

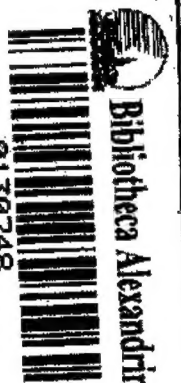
زكي فهمي

٢٣



صفوة العصر

بنح ورسوم مشاهير رجال مصر



Bibliotheca Alexandrina

الناشر: مكتبة مدبولي - القاهرة



أحمد خالدي

صَفْوَةُ الْعَصْرِ

في

تاريخ ورسوم شاهير رجال مصر

من عهد ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير

متوجاً برسم صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر والسودان

وتاريخ ورسوم حضرات اصحاب السمو امراء البيت الملكي وفي مقدمتهم

رسم وتاريخ حضرة صاحب السمو الامير خليل غمطوسون باشا

وتواريخ ورسوم اصحاب القوة رؤساء الوزارات الحاليين والسابقين ومنهم رؤساء الاحزاب المؤتمنة واصحاب المال والسعادة الوزراء وكلاء الوزارات ، وسفراء مصر في الخارج ، وصفحة في تاريخ مصر المجيد المنقورة الفريق راشد حتى باشا بطل من أبطال مصر وبعض المستشارين ، ومديري المديریات وكبار رؤساء المصالح الاميرية وبعض أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب وحضرات علماء الدين ، والرؤساء الروحانيين ، والشعراء ، والمحالين ، والمعلمين ، ونظير الاطباء والاميان ، وبعض كبار التجار ، وكل ذي حيثية ومقام من أبناء وادي النيل الكرام

لصاحبه وواضعه
ذكي فني

جميع حقوق الطبع محفوظة

١٩٩٥م

مكتبة مندوب
مكتبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الكتاب

الحمد لله الذي جعل لنا من سير الماضين عبرة وتبصرة ، وقص علينا من أخبار السالفين موعظة وتذكرة ، والصلاة والسلام على جميع أنبيائه الذين جعلوا صفحات التاريخ بعظام أخبارهم ، وجميل آثارهم
أما بعد فإن علم التاريخ من أجل العلوم نفعا ، وأرضها شأنا ، وأصفاها مورداً فهو المرآة لحوادث الزمان ، والمشكاة لاستنارة الأذهان ، والمتهاج لاهتداء الخلف ، يهدي السلف

إذا عرف الإنسان أخبار من مضى فتحسبه قد عاش من أول الدهر وتحسبه قد عاش دوماً مخلداً إلى الحشر إن أبقى الجليل من الذكر وحسب التاريخ من عظيم الأهمية ؛ أن عنيبت به الكتب السلوية ؛ فكم قلت البينا من سير وقصص ، بدليل (نحن قص عليك أحسن القصص) وكم قصت علينا به العالم ، وبعثة الأنبياء ، وأعمال الرسل ، ونشأة الشعوب ، والطوائف ، وأخبار الملوك ، وحوادث الأمم ، والأفراد ، وتطورات الأحوال وتقلبات الحداث
ولا تزال كتب التاريخ لها المقام الأرفع بين العالم يستضيئون بنورها ويهتدون بها إلى سبيل الفضائل ولتلك عنى رجال العلم وأساطين العرقن في كل زمان ومكان بتأليفها وتصنيفها وتنسيقها وترتيبها وبنوا جهد الاستطاعة في جمعها والتفتن في وضعها وقسموها إلى خصوصية وعمومية على اختلاف مشاربهم وتنوع مقاصدهم
وقد اهتم المؤرخون بتاريخ مصر قديماً وحديثاً وتصدى كثير منهم لوصف ملوكها ، وأمرائها ، وعلمائها ، وعظماؤها ، ودونوا أخبارهم وآثارهم وأحوالهم وأطوارهم وما امتازت به من طيب تربتها ونجاة أبنائها فكم : —

شهد الخلائق ان مصر نجية بدليل من ولدت من النجباء
وقد أوجد الله فيها من سلافة هذا العصر من جميع الطبقات رجالا يجب أن
تكون سيرتهم حلية في احياد الاجيال المقبلة فلا بد من ظهور آثارهم في بطون الاسفار
لتكون كالسكواكب النيرة لاهم أنفقوا ذخائر الاعمار ، في جلائل الاعمال ، ولكل
زمان رجال ، ولكل ميدان مجال ، ولا بد لكل حين ، من بنين ، تظهر بهم فضائله ،
ويتحلى بهم عائلته

تجمل باعمالك الصالحات ولا تعجين الحسن بديع
فحسن النساء جمال الوجوه وحسن الرجال جميل الصنيع
فكم رأينا من هلال مجد أشرق فصار بدراً ، وينبوع فضل زخر حتى صار بحراً ،
وشبل ترعرع في عرينه حتى أصبح ليناً ، وقطرأ انسكب ، حتى اقلب غيتاً وغوفاً
وقد رأينا كثيراً من مؤلفات المتقدمين والمتأخرين ذكرت المثات والالوف
من المسائل والامر المصرية واستوعبت أخبار جم غفير من الافراد الذين هم
كالسكواكب الساطعة في افق المجد والرفعة . والمصون الحصينة في حى العز والمنعة
فكانت هذه المؤلفات عنواناتاً لحاسن الشائل وديواناتاً للمآثر والفضائل فزهت بها
رياض للسامرة وابتهجت مجالس المحاضرة والمذكره ، ولم تزل كالشهاب الثاقب
لاكتساب المفاخر والمناقب

ولكن رأينا في الكثير من لفق السطور بزخارف الاساطير فضلاً عن أن كتبهم
خلت من ذكر غالب اكابر الفضلاء ، وأماثل النبلاء ، واهملتهم وهم أجل قدراً من
أن لا يعرفوا ، وحاشاهم أن يكونوا نكرة فيعرفوا ، وهم انبعثت في النفوس لواعج
الشوق للوقوف على أسماء هؤلاء السادة الاعلام ورؤية رسومهم ومحاسنهم ومعركة
أحوالهم وطرف أنسابهم وتدرجهم في مدارج الكمال فلم تصل الى بنيتها بعد الكد والعناء
وقد عن لى ان أستدرك هذا التقصير بوضع كتاب يشمل على محاسن أهل هذا

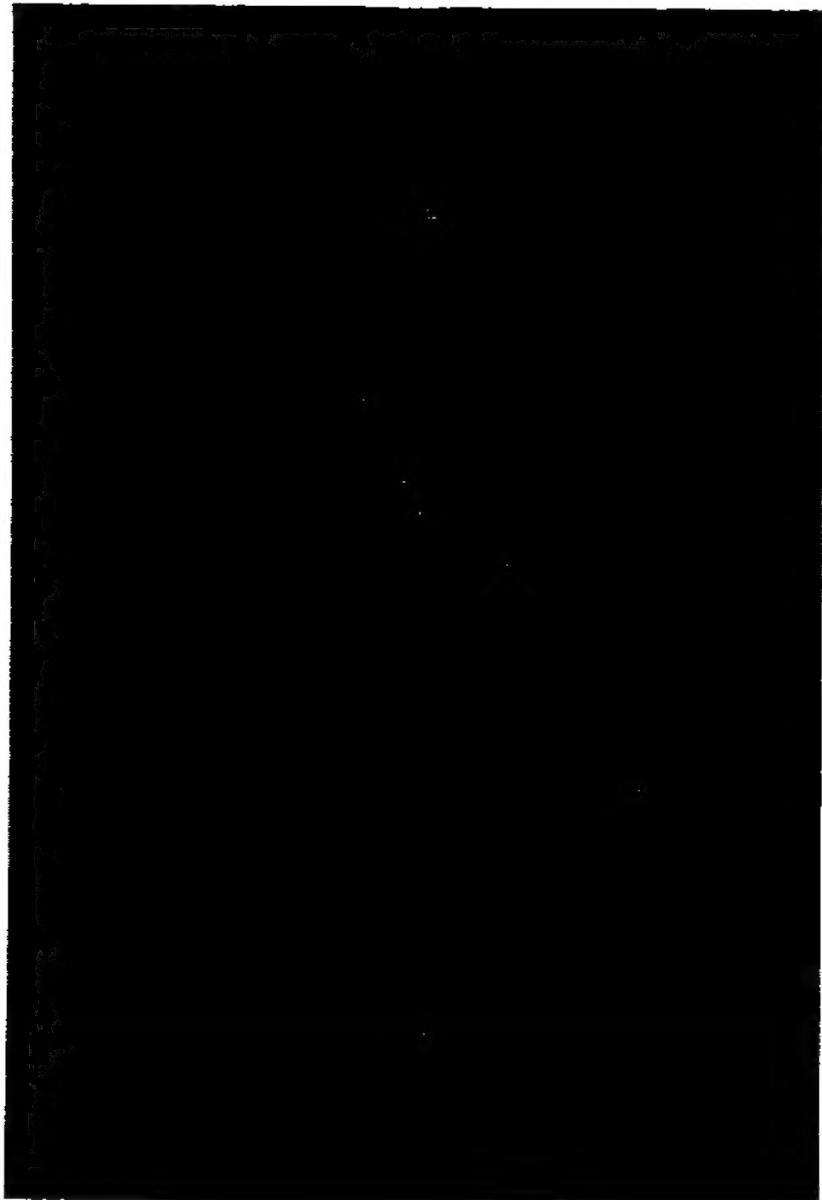
العصر: يزدري ببيتمة الدهر وسلافة العصر ، لتدوين هذه للفاخر وجمع شوارد هذه
المآثر ، والفرر الزاهية التي تستنير بها خنادس الليل ، والدرر الساطعة التي تجسد
بهجتها الثريا وسهيل ، لتكون رسائل تسفر لمن يأتي بعد عن أخبار بدور المجد ،
وكواكب السعد ، ويحق له أن يتمثل

فاتني أن أرى الكرام بعيني فاعلى أرى الكرام بسمي
وقد اعتمدت على العناية الصمدانية ، مستنيراً بنور الهداية الربانية ، وسامرت
الليل ، وثمرت الليل ، ووجهت المهمة نحو هذه المهمة ، وعاهدت اليراع ، أن يتمسك
بالحقائق فيما يكتب لتكون منه شهادة النطق بصحة الواقع ، لأن الصدق والأمانة ،
من لوازم صفات المؤرخ ، كما أن من شروطه ائمان النظر والتثبت ، وأن يتجرد عن
الفرض ، حتى لا يبيع الجوهر بالعرض ، وصميت مؤلفي هذا

« صفوة العصر في تاريخ ورسوم مشاهير رجال عصر »

فجاء بمعونة الله تعالى مملوفاً بالفضل دون الفضول لترتاح اليه النفوس ، وتشهد
به العقول ، وتلقاه الخواطر بالرحاب والقبول ، وقد توخينا كل سيرة ، طاهرة السيرة
تزيد للناسئة نشاطها ، وتجهد لها اغتباطها ، وتكون لتلك المآثرة تذكرة ولأولى
الالباب في المستقبل تبصرة

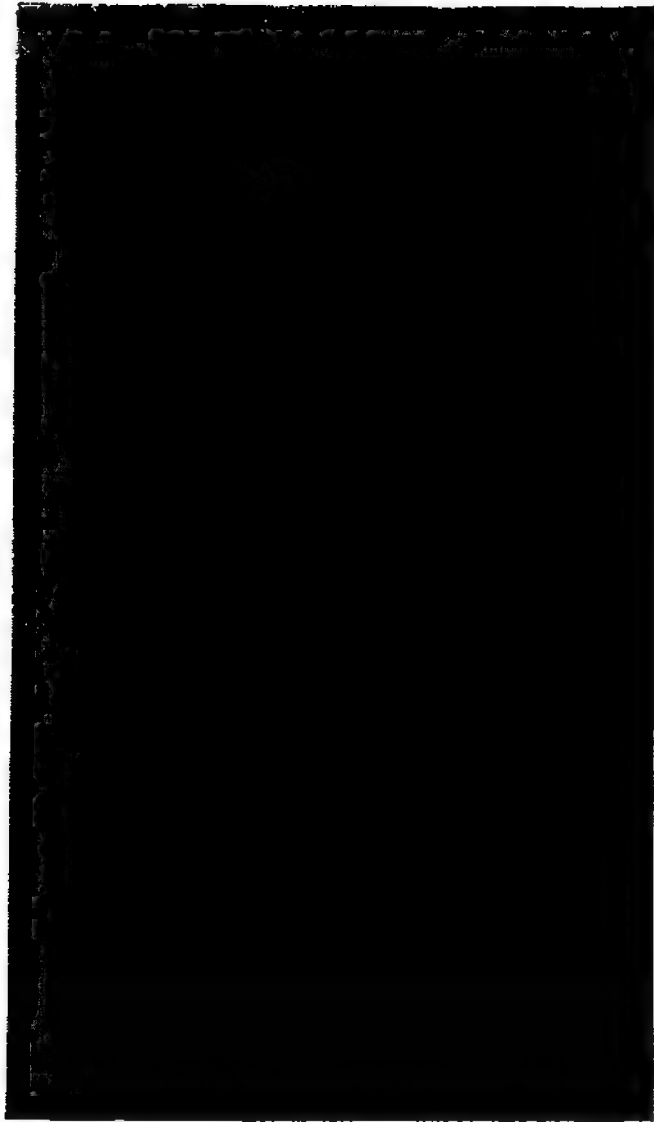
ومن درى أخبار من قبله أضاف أعماراً الى عمره
وأسأل الله أن يعصمنا من الزلل ، وأن يوفقنا للاخلاص في هذا العمل انه على
ما يشاء قدير زكي فهمي



حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم احمد قواد الاول
بالملايس الرسمية (آخر رسم لجلالته)



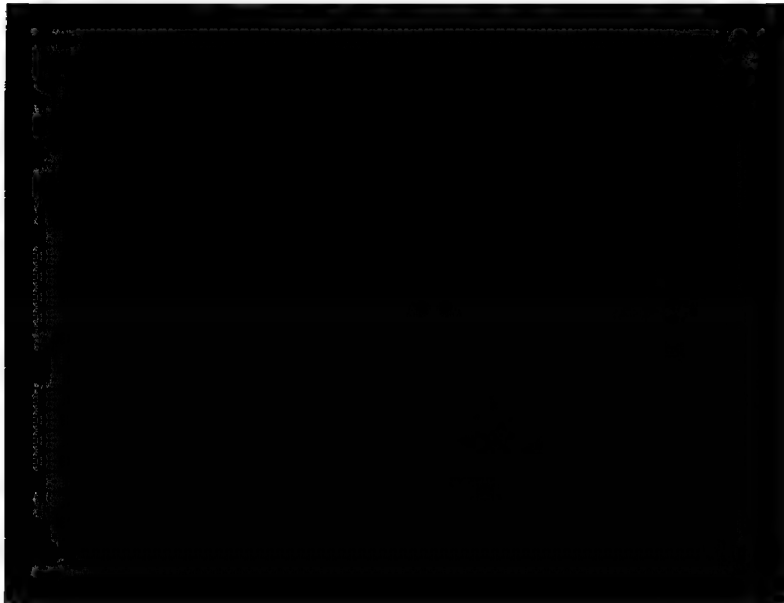
شارة جلالة الملك



حضرة صاحب الجلالة الملك احمد قواد الاول
بالملايس الملكية



احدى قاعات الاستقبال بقصر عابدين العامر



مكتب جلالة الملك بقصر عابدين العامر



﴿ اهداء الكتاب ﴾

الى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فؤاد الأول ملك مصر والسودان
وطد الله عرشه وحرس ملكه وأدام ولى عهده

لك التاج فى مصر والصولجا ن ومجد الفراغنة الأولين
وعرش فوطد أركانه بمصر محبة شعب أمين
وأنت فؤاد ملك البلا د وحامى حماها من الطامعين
أبوك ممددين مصر الفنا ة وجاعلها بهجة الناظرين
وبيتك بيت رفيع العما د عظيم بأبنائه الفاتحين
(محمد) أنهض مصر وأنت صنعت بها للمكان الأمين
وشيدتها دولة حرة برأى حصيف وعقل رزين
وبالعلم والعدل جندتها قامت وأدهشت العالمين
وكانت لما نهضة بالملك كنهضة آباءه الأولين
وأسمعت مصر بمستورها لتجيا بنوابها العاملين
وعصرك رد شباب الفتو ن بمخصب العقول وخصب السنين
وساد الأمان وفض الرخا . وأنت الكفيل وأنت الضمين
الك كنانى ملك البلا دولا زلت تزداد دنيا ودين
ومثلك يسعدنى بالقبو ل وأنت العزيز القوى للتين
« فصفوة عصرك » فيه تجلت على القارئ كصبح مبين
وجودك فاض فمّ البلا د وكلّ البلاد به تستعين
وكعبة مصر وآمالها سنبقى مدا الدهر فى عابدين
عبدكم الخاضع

زكى فهمى

الملك فؤاد الاول

وُلد سنة ١٨٦٨ وتولى عرش مصر في اكتوبر ١٩١٧

عقب وفاة أخيه السلطان حسين كامل الاول

هو صاحب الجلالة احمد فؤاد الاول ابن الخديوى الجليل اسماعيل بن القائد العظيم ابراهيم باشا بن محمد على باشا الكبير رأس العائلة المحمدية العلوية
وُلد هذا الملك المستورى فى قصر والده الخديوى اسماعيل باشا بلجيزه فى الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٤ هـ الموافق ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ وهو أصغر أنجال المنفوره اسماعيل باشا وكان والده قد أنشأ مدرسة خاصة فى رجة عابدين لتعليم أبنائه الأمراء الفخام فأدخله فيها وكان قد بلغ السابعة من عمره السعيد فاستمر فيها ثلاث سنوات بملاحظة سعادة يعقوب باشا أرتين الذى كان ناظراً للمدرسة وقتئذ

وفى سنة ١٨٧٨ كان قد بلغ العاشرة من عمره وأتم كثيراً من مبادئ العلوم والتربية العالية وظهرت عليه مظاهر الفطرة الذكية ودلائل الفطنة الغريزية فرأى والده أن يرسله الى (مدرسة توديكيم) وهى من المدارس الكلية الكبرى بمدينة جنيف من أعمال سويسرا وكانت ههنا عادة مع أولاده كلهم فانه كان قد أرسل كل واحد منهم الى عاصمة من عواصم أوروبا

ثم اختار كلاً من حسن جلال باشا وحمد الله امين باشا ليكونا فى معية الامير فى السفر والاقامة هناك وكان كلاهما من صفوة رجال العلم وكبار المدرسين بالمدارس الأميرية وأمر دور بك الفرنساوى الذى كان مقتناً بنظارة المعارف العمومية المصرية أن يسافر مع الأمير ليدخله المدرسة المذكورة ويمهده أسباب الراحة ومعدات الاقامة ويعرفه بأعظم الرجال فسافر معه دور بك وبعد ان أتم مأموريته عاد الى مصر ثم استمر

في معية الامير حسن جلال باشا لتدريس اللغة العربية وحيد الله امين باشا لتدريس اللغة التركية . وجدَّ الامير واجتهد في دراسة العلوم العالية حتى نجح نجاحاً باهراً وفاق معظم رفاقه وكان مثالا للذكاء النادر وعنواناً للنشاط والاجتهاد . وفي سنة ١٨٧٩ أقيل والده الخديوي اسماعيل من خديوية مصر وسافر الى ايطاليا هابيل الأمير والده بمدينة نابولي ثم أتى مصر ليزور أخاه المرحوم محمد توفيق باشا الذي كان قد جلس على عرش مصر . وعاد فأقام مع والده ثلاثة أشهر في قصر فلورينا الملكي الشهير في ضواحي نابولي وفي سنة ١٨٨٠ أشار الملك امبرتو الأول ملك ايطاليا السابق على صديقه الخديوي اسماعيل أن يدخل الأمير في المدرسة الاعدادية الملكية في مدينة تورينو فاستمر بها حتى أتم دروسه ثم انتقل منها الى مدرسة تورينو الحربية وتخرج منها في سلاح الطوبجية برتبة ملازم ثان ثم دخل المدرسة الحربية العالية بمدينة تورينو أيضاً وهي إحدى المدارس الحربية الثلاث المعروفة بالشهرة الفاتحة في جميع العالم فآتم دروسه الفنية بها وخرج منها سنة ١٨٨٨ وانضم الى آلاى الطوبجية الثالث عشر المعسكر في مدينة روما عاصمة ايطاليا ومكث ضابطاً في الجيش العامل سنتين كاملتين وقد أظهر هناك من المزايا الباهرة والاخلاق العاطرة ما جذب اليه قلوب الجنود واستمال قلوب الضباط والقواد حتى ألحق بالبلاط الملكي فاختص بمنصب هام يليق بمقامه الرفيع وسمو مداركه ومعة ممارفه التي أعجب بها ملك ايطاليا وقتئذ وفي سنة ١٨٩٠ كان والده قد انتقل الى الاستانة فسافر اليها لزيارته وهناك زار السلطان عبد الحميد فرأى جلالة عليه من محافل الشجاعة والذكاء ما دعاه لأن يعينه يولواً فخرياً لجلالته بالبلاط الملكي ثم اتدبه بعدئذ ليكون ملحقاً فخرياً لسفارة الدولة العلية في مدينة فينا عاصمة النمسا فاستمر في هذه الوظيفة سنتين وفي أثنائهما كان قد توفي المرحوم والده . وفي سنة ١٨٩٢ استدعاه الخديوي عباس الثاني من فينا ورغب أن يوليه منصب كبير الباوران في المعية ويحمله من أركان حربه فاستأذن من جلالة السلطان عبد الحميد فأناه الاذن من المايين الهامايونى بذلك فلبى داعى الوطنية وعاد الى مصر ونال رتبة الفريق الرفيعة

ثم صدر الامر العالى بتمينه يوراً للحضرة الفخيمة الخديوية ولازم الخديوى ولقى منه ومن حكومته كل إجلال وإعظام وظل في هذا المنصب السامى ثلاثة أعوام متوالية جعل فيها الحرس الخديوى يضارع أعظم حرس فى العواصم الاوربية فى حسن النظام وجمال المندام ولا يزال جميع الضباط الذين انتظموا فى الخدمة العسكرية تحت أمرته يذكرون له تلك السنين الثلاث بمزيد الفخار ومنتهى الاعجاب

مناقبه ومفاخره

أما اخلاقه فهي من علو الهمة وشرف العواطف وجميل السجايا على جانب يوازى طيب محنته وعنصره قد جمع الى مكارم الاخلاق وبشاشة الوجه شجاعة نادرة وثباتاً غريباً برهن عليهما فى حادثة الاعتداء الشهيرة التى نجاه الله منها لمصر وحسن حفظها وهو معروف بالنظر الثاقب وحب الخير لبلاده وقد وقف حياته على خدمة وطنه بنشر الوية العلم والعرفان ولا تزال البلاد تذكر له همته العالية وعنايته الفاتحة فى مشروع الجامعة المصرية قائما لم تكن الى سنة ١٩٠٨ م الا مجرد أمنية من الامانى الوطنية الكبرى وهو الذى أخرجها الى حيز الوجود واحتفل بافتتاحها فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٨ م وقد القى خطبة ضافية فى حلة الافتتاح الرسمية فى الساحة الكبرى لمجلس شورى القوانين رن صداها فى أنحاء القطر المصرى فبعثت فى الشبيبة المصرية روح الشجاعة والاقدام على ورود مناهل العلوم العالية والتربية الصحيحة . ثم استمر يعضد الجامعة بثاقب افكاره ويساعدها بنفوذ حتى مى لدى الدول الاوربية فجنّب كبار العلماء المستشرقين من أوروبا للتدريس فيها وإلقاء المحاضرات التى كانت تطبع وتنشر وقتئذ فى جميع أنحاء البلاد ووضع العلماء كثيراً من المؤلفات فى العلوم العالية وبفضل مساعيه لدى الدول قبلت حكومات بريطانيا وفرنسا وإيطاليا أن يتعلم بعض الطلبة المصريين مجاناً فى جامعات لندن وباريس وروما وهو الذى أنشأ المكتبة المظلية للجامعة واهتم بها حتى أصبحت تحتوى على

ما ينفى على اثني عشر ألف مجلد وأهدت اليها الحكومات الاجنبية والمعاهد العلمية الاوروبية مجموعات عديدة من ذخائر الكتب النفيسة ونالت الجامعة خمسة آلاف جنيه اعانة سنوية من ديوان الاوقاف وألغى جنيه اعانة لها من مالية الحكومة

أما رغبته في الاعمال والمصالح الخيرية العامة وجهه في تشجيعها والأخذ بنصرها فذلك أشهر من أن يذكر فاليه يرجع الفضل في تأسيس الجمعية السلطانية للاقتصاد والاحصاء والتشريع وقد افتتحها باحتفال شائق في ٨ ابريل سنة ١٩٠٩ م وقامت هذه الجمعية بمحاضرات عديدة ومباحثات مفيدة خصص لها مجلة سميت بمجلة (مصر الحاضرة) فكانت تنشر تلك المحاضرات حتى أصبحت من أنفس المجلات وفي سنة ١٩٠٩ أيضاً أسس جمعية لترغيب السيلح في زيارة البلاد المصرية ومشاهدة آثارها العظيمة ولا يخفى ما في هذا من توثيق عرى الالفة والمودة بين الأمم الأجنبية والأمة المصرية وتمهيد أسباب الارتزاق لكثير من المصريين

وفي ٥ يناير سنة ١٩١٠ م انتخبه مجلس ادارة جمعية الاسعاف بمدينة القاهرة رئيساً لتلك الجمعية بإجماع الآراء فقام برئاستها خير قيام واقترح انشاء صيدلية كبرى في مركز الجمعية لتوفير الاسعافات اللازمة وفلا أنشئت بمساعدته تلك الصيدلية الفاعلة وفي ٦ فبراير سنة ١٩١٥ خلف أخاه السلطان في رئاسة شركة السكة الحديدية البلجيكية بالوجه البحرى فنالت بهمنته أكبر نجاح ثم في ٣٠ أكتوبر من تلك السنة أسند اليه أخوه المرحوم السلطان حسين أيضاً رئاسة الجمعية الجغرافية السلطانية وهي التي كان قد وضع أساسها والدهما المرحوم الخديوى اسماعيل في سنة ١٨٧٥ فتداركها الامير بحسن عنايته وبعث فيها روح الحياة به أن كادت تكون في خبر كان وهو الذي وضع لهذه الجمعية اللائحة الداخلية الجديدة التي صدر بها الامر العالي في ١١ اغسطس ١٩١٧ واعتنى بتنسيق مكتبتها ومتحفها المحتوى على نفائس الآثار

وفي ٢ مارس ١٩١٦ رأس جمعية الهلال الاحمر في مصر فقيمت منه العناية التامة والهمة العالية التي رعت شأنها وأجزلت فوائدها ومنافها

واتسبب عضو شرف في الجمع العلمي المصري فكان من أعماله المبرورة أنه وضع جائزة مالية لمن يؤلف أحسن تاريخ لحياة والده الخديوي اسماعيل وأعماله الباهرة وقصد بذلك إحياء المنافسة في أحياء العلم والتاريخ

وهو يحسن التكلم بلغات عديدة وله شهرة واسعة في جميع أنحاء المعمورة وله المقام الرفيع في أوروبا التي زار معظم عواصمها وطاقف أقطارها وتعرف بكثير من ملوكها وأمرائها حتى نال عندهم المنزلة السامية والمودة والصداقة مع الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى والملك فيكتور عمانوئيل الثالث ملك إيطاليا وجناب رئيس الجمهورية الفرنسية وملوك اسبانيا ورومانيا واليونان وأسوج والبلجيك وسربيا وغيرهم من العلماء والعظماء في أوروبا وأقطاب السياسة المشهورين حتى رشحته الدول الأوروبية لأن يكون ملكا لالبنانيا عند خروجها من حكم تركيا سنة ١٩١٢ كما فكروا أن يستدوا اليه اماره طرابلس الغرب

وقد أثنت عليه الصحافة الأوروبية وقتئذ حتى قالت جريدة الطان انه الرجل الذي عرف أن يصون علاقته السياسية ويحافظ على صداقته مجردة من كل شائبة مع الدولتين المحاربتين يومئذ وخلاصة القول انه يحب للعلم والعلماء وحريص على المصالح الخيرية والأعمال النافعة وله اليد الطولى في عمل البر والخير حتى انه كان يرأس أكثر من اثنتي عشرة جمعية بين علمية وخيرية واقتصادية فكان لما من غرر ألبديه ما وطلد دعايمها وضمن لما بقاها وهو الذي وقف حياته على تضييد مصالح الامة المصرية واحياء مراقها الحيوية ومماهدا العلمية وترقية الزراعة والصناعة والتجارة وتضييد موارد الثروة والسعادة في البلاد

جلوسه على عرش مصر

فلا عجب اذا اتهجت الامة المصرية جميعها بجلوسه سلطاناً على عرش أجداده الفخام في يوم الخميس المبارك ٢٤ ذى الحجة ١٣٣٥ هـ الموافق ١١ من شهر أكتوبر

١٩١٧ م وابتهجث الثغور وانشرت الصور وعم المناء والسرور واقبلت الوفود من جميع الجهات ساعية الى سلطانها الجديد مقدمة له فروض الاخلاص والولاء وكان جلالته وقتئذ يناهز الخمسين من عمره وهو سن الكمال الذى يجمع بين عزية الشباب وحزم الشيوخ

ما نالته مصر فى عهد جلالته من الحكم النيابى

علم مما تقدم ان جلالة الملك فؤاد الاول الجالس على عرش مصر ملك حاد الفهم ذكى الفؤاد وانه ترى فى وسط له شأن عظيم من الرقى والرفعة وانه اختلط بطبقات مختلفة من ذوى الافكار السامية والمدارك الواسعة وعاشر كثيراً من أهل العلم ورجال السياسة واصحاب الراى فاستفاد خبرة بالحياة ومعلومات واسعة بشؤون عصره لانه أتبع له من التجارب والخبرة ما لم يتح لسواه من اصحاب التبعان فانه قد تتبع الحركة الفكرية والسياسية فى العالم فادرك ان الافكار العصرية والمبادئ الجديدة قد بلغت منهاها وتشرب بالروح الديمقراطية من نفسه الشريفة واستمد من تلك الروح اعظم باعث له على الاخذ بناصر أمتة ونجاح شؤونها ووجد من نزعة الوطنية اعظم عاصم له من الزلل فوضع لها أصلح نظام وحقق لها امانها ولم يرض ان تكون بلاده متأخرة عن الحاقق بغيرها من الامم الراقية لان ما فطر عليه من حب الخير لبلاده واسعاد امة ونهوض شعبه جعل من أكبر امانيه ان تنال مصر فى عصره السعيد حظاً وافراً من التقدم والارتقاء فتوج أعماله الجليلة بأثر جميل سجله التاريخ وابقى ذكره خالداً على ممر الاجيال وتوالى العصور بعد ان ارقى نظام الحكومة المصرية وصارت دولة مستقلة ذات سيادة عظمت وصار السلطان احمد فؤاد الاول ملكاً على مصر يقب بصاحب الجلالة

فانه فى أول مارس سنة ١٩٢٢ اصدر لحكومته أمراً كريماً باعداد مشروع لوضع نظام دستورى يحقق للبلاد امانها بالتعاون بين الامة والحكومة فى ادارة شؤون البلاد

ويقرر مبدأ المسؤولية الوزارية جاعلا نصب عينيه ان يكون الدستور محققاً لرغبات الامة وامانيها الحققة وان تراعى فيه تقاليد البلاد وعاداتها القومية وفعلما وضع الدستور بمعرفة لجنة كبيرة من ذوى الخبرة والصفة النيابية تحت رئاسة حضرة صاحب الدولة (حسين رشدي باشا الذى كان له العناية الكبرى والمساعدى المشكورة فى هذه النعمة العظمى) فجاء مطابقاً لاحداث المنظمات الدستورية وموافقاً لرغبة جلالة الملك

وقبل صدور الامر بالدستور رأى من الحكمة ان يضع جلالاته قانوناً خاصاً بتوارث العرش وقانوناً خاصاً أيضاً بامراء الاسرة المحمدية العلوية وفعلما وضعهما على مبدأ العدل والحرية . ثم رأى من مفاخر حكمه ومظاهر مجده أن يشيد لامته ذلك البناء الفخم وهو بناء الشورى فأصدر الامر بالدستور والحكم النيابى . ونحن ثبتت هنا المقدمة التى صدر بها جلالاته أمره الكريم باصدار الدستور برهانا على ما ذكرناه من أوصافه ومزاياه

امر ملكى رقم ٤٣ سنة ١٩٢٣

وضع نظام دستورى للدولة المصرية نحن ملك مصر

بما اننا مازلنا منذ تبؤنا عرش اجدادنا وأخذنا على أنفسنا ان نحفظ بالامانة التى عهد الله تعالى بها اليها نتطلب الخير دائماً لامتنا بكل ما فى وسعنا وتتوخى ان نسلك بها السبيل الذى نعلم انه يوصل الى سعادتنا وارتقاها وتمتعها بما تتمتع به الامم الحرة المتمدنية . ولما كان ذلك لا يتم على الوجه الصحيح الا اذا كان لما نظام دستورى كاحداث الانظمة الدستورية فى العالم وارقاها لتعيش فى ظله عيشاً سعيداً مرضياً وتمكن به من السير فى طريق الحياة الحرة المطلقة ويكفل لها الاشتراك العملى فى ادارة شؤون البلاد والاشراف على وضع قوانينها ومراقبة تنفيذها ويترك فى نفوس الامة شعوراً بالراحة والطمأنينة على حاضرها ومستقبلها مع الاحتفاظ بروحها القومية والبقاء على صفاتها ومميزاتها التى هى تراثها التاريخى العظيم

وبما ان تحقيق ذلك كان دائماً من أجل رغباتنا ومن اعظم ما تنجيه اليه عزائمتنا حرصاً على النهوض بشعبنا الى المنزلة العليا التي يؤهلها ذكؤه واستعداده الفطري وتتفق مع عظمتة التاريخية القديمة وتسمح له بتبوء المكان اللائق به بين شعوب العالم المتمدنين واممهم

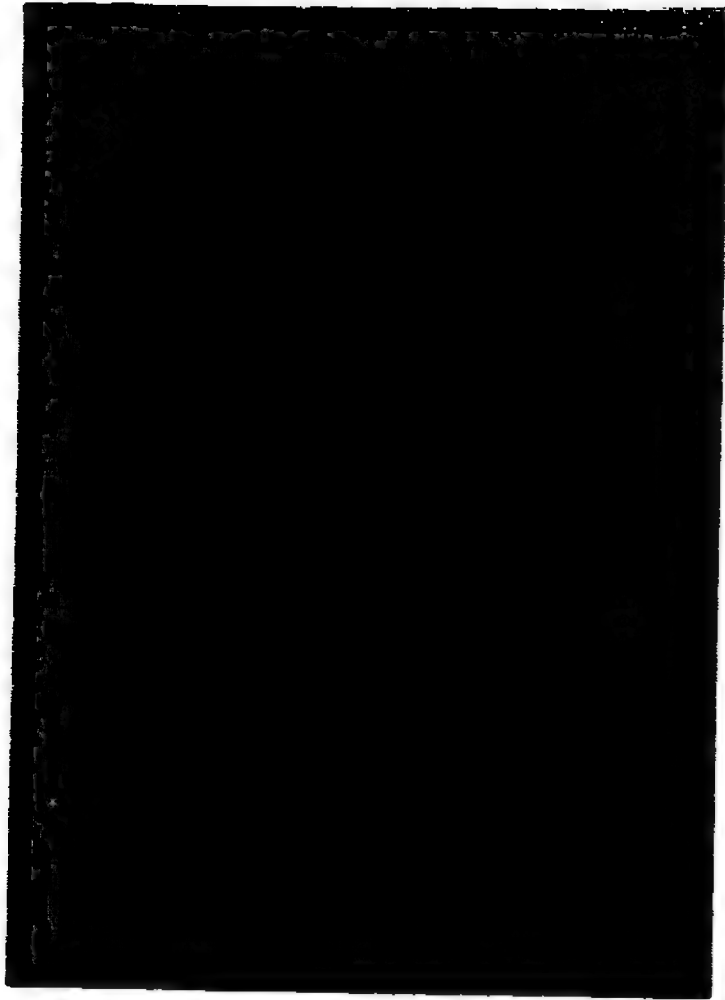
امرنا بما هو آت

ويتبع ذلك مواد الدستور ونصه
وامصادر هذا الدستور حق جلالتة ظن الامة في امياله الشرفه واعراضه
المنبئة فلي نداءها وأقر حقوقها فنحن نبتهل الى الله تعالى جلست قدرته ان يحفظ جلالة
الملك فؤاد الاول زخراً للبلاد حتى نجي الامة في رعايته نمرات غرسه وان يجعل الحرية
في ظله مصونة والحقوق مقدسة مضمونة

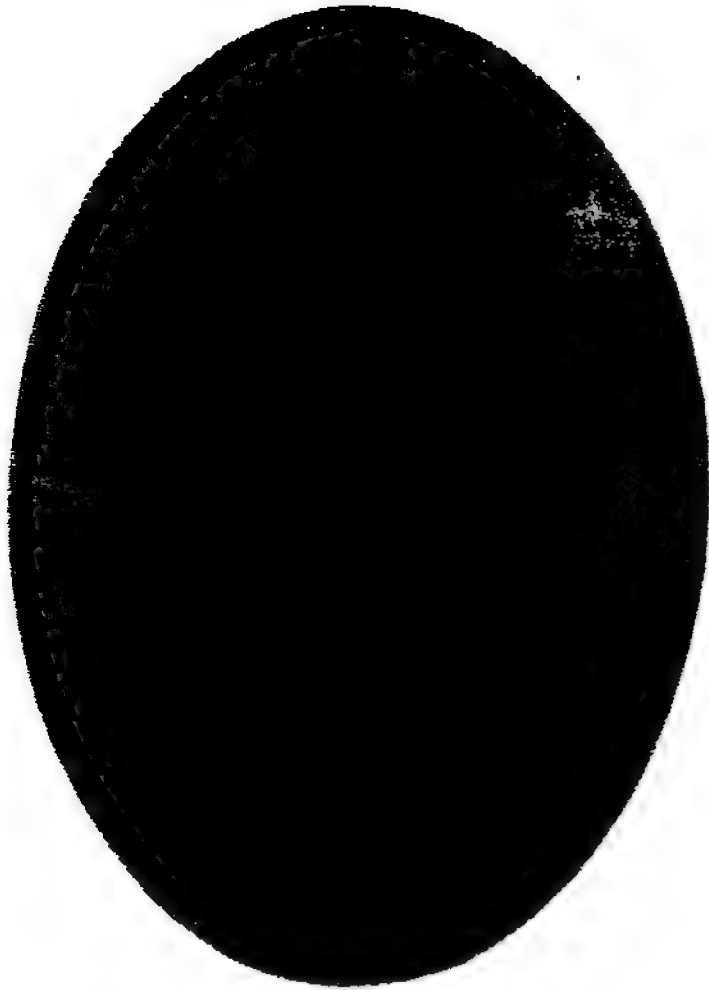
الله يقيسه ويعلى شأنه في الخاقين على السعي والانجيم
ويديمه حصنا حصينا ما شدا طير على غصن بحسن ترنم
ونسأله تعالى ان يحرس بين عنايته لمستقبل مصر حضرة صاحب السمو الملكي
الامير فاروق ولي عهد الاريكة المصرية ممتعا في ظل جلالة والده العظيم

ابقاه ربي بخير وبهجة وسياحه
وزاده الله مجداً ورفعة وسعاده

ونبسط أ كف الدعاء والابتهال الى الله جل شأنه ان يجعل عهد هذا الدستور
عهداً سعيداً حافلاً بالخير والبركات وان يوفق الامة في حياتها الدستورية الى سلوك
سبيل الحكمة والرشاد آمين



ساكن الجنان صاحب المعظمة السلطان حسين كامل
بالملايس الرسمية



ساكن الجنان صاحب العظمة السلطان حسين كامل
بالملايس الملكية

رثاء المغفور له

صاحب العظمة السلطان حسين كامل

هَوَّض ركن الجهد وانهار جانبه فوا أسفاً للعرش قد مات صاحبه
رحلت فما يبكي على غيرك الندى وبإمك تهوى فى البلاد سحائبه
وقلوا قضى السلطان قلت فيا له زمان توالى همه ومصائبه
« حسين » لقد فارقت مصر أسيفة على ملك كانت كباراً رغائبه
وقد سار بالمجد المكفن جيشها تنوح على سلطان مصر كنائبه
فوهاً لوادى النيل ريمت قلوبه ووهاً لهذا العرش ملأت جوانبه
فيا محصب الوادى وزارع أرضه كما تشهى زراعه وكواسبه
ويا باذل المعروف والخير محناً لقد عطل المعروف مذراح وأهبه
ويا فلشر التعليم أنت الذى به صفت لبنى مصر بمصر مشاربه
وكم بائس بل كم يتيم أعلنه ورحت تواسيه فحفت متاعبه
بكنتك بلاد كنت تحمى ذمارها تدافع عنها خصمها فتغالبه
ولما نعى الناعى حياتك للورى سرى الحزن تمشى فى القلوب مواكبه
ولو عشت للوادى لكأنت تحققت لشعبك يا سلطان مصر مآربه
رحلت لرب عنده كل محسن اذا جاهد يلقى جزاءً يناسبه
فلا برج القبر الذى قد نزلته تطوف به زواره وحبايبه
وفى ذمة الله الرحيم مملك الى الخلد شئت فى النداء ركائبه
ولا زال بيت الملك فى مصر عامراً تلوح بها أبقاره وكواكبه

العبد الخاضع

زكى فهمى

ترجمة السلطان حسين كامل

ولد المرحوم السلطان حسين كامل بمدينة القاهرة في ١٩ صفر سنة ١٢٧٠ هـ الموافق ٢١ نوفمبر ١٨٥٣ وهو ابن المرحوم اسماعيل باشا خديوى مصر الاول ابن البطل المغوار ابراهيم باشا والى مصر ابن ساكن الجنان محمد على باشا رأس هذه الأسرة المالكة

كان مولد السلطان حسين فى مدة ولاية عباس باشا الاول فى سنة ١٨٦١ م وكان والده اسماعيل باشا رئيساً لمجلس الأحكام الأعلى فى ولاية المرحوم سعيد باشا فأنشأ مدرسة سراى المنيل لأنجاله الثلاثة وهم صاحب الترجمة (الذى كان قد بلغ السنة الثامنة من العمر) وأخواه المرحوم توفيق باشا والمرحوم حسن باشا واختار من أبناء أعيان مصر وصراحتها سبعين تلميذاً ادخلوا هذه المدرسة مع الأنجال الكرام فتعلموا القراءة والكتابة ومبادئ اللغات الحية والعلوم النافعة وفى سنة ١٨٦٣ — آلت ولاية مصر الى والده اسماعيل باشا فجلس على اريكته فاهتم بتلك المدرسة ونقلها الى القلعة فاستمرروا فى الدراسة فيها حتى فتحت المدارس الأميرية فنقلوا اليها وصحبهم فى الدراسة البرنس طوسن باشا والبرنس ابراهيم احمد باشا وظهرت على صاحب الترجمة مخايل النجابة وبوادر النبوغ فأمر الخديوى اسماعيل أن ينقلوا الى سراى نمره ٣ باسكندرية وعين لهم (الميرالاي جابر) الذى كان من ضباط أركان حرب فرنسا تهذيبهم وتنقيف عقولهم ونمو أفكارهم ومداركهم وفى سنة ١٨٦٧ كان الخديوى اسماعيل قد ذهب الى الاسكندرية للمفاوضة فى الشؤون المصرية فسافر اليها صاحب الترجمة مع اخيه حسين باشا لمقابلة والدهما هناك واستمرا فيها شهرا ثم رغب والدهما أن يسافرا معا الى باريس وأمر المرحومين مراد باشا غالب ومحمد زكى باشا التشرىفات أن يكونا بمعيتهما ثم صافر البرنس حسين لطلب العلم بجامعة اكسفورد واستمر

السلطان حسين بباريس ومعه الميرالاي اركان الحرب كمتكس قهيام بشؤونه وارشاده وكان ذلك في عهد نابليون الثالث امبراطور فرنسا الذي كان صديقاً حميماً للرحوم اسماعيل باشا فاهتم الامبراطور بنجل صديقه وأنزله في قصره مع الاعزاز والاكرام حتى جعله عشيراً لتجده وولى عهده مدة سنتين وفي سنة ١٨٦٩ حضرت الامبراطورة أوجيني الى مصر اجابة لدعوة اسماعيل باشا للاحتفال بفتح قناة السويس فماد السلطان حسين الى مصر وجعله والده مهندياً في معيتها ومعه المرحوم رياض باشا وبعد انتهاء الاحتفال سافر بمعيتها الى الوجه القبلي حتى بلغت كروسكو

ثم عاد الى باريس وفي أثناء عودته كلفه والده بقضاء مهمة في فلورنسا عاصمة ايطاليا حيث قدّم ضيفاً على ملكها عما نوئيل جد ملكها الحالي وكان بمعيته في تلك المهمة مصطفى باشا فهمي وتوينز بك وغيرهما من رجال المعية السنية ثم وصل الى باريس لاتمام دروسه وأقام بها الى أن قامت الحرب السبعينية بين فرنسا والمانيا فخرج من باريس قبل حصارها بشرة أيام وعاد الى مصر فعينه والده ممتشاً للأقاليم بالوجهين البحري والقبلي فاتخذ المرحوم حسن باشا راسم وكيله على الوجه البحري والمرحوم محمد سلطان باشا وكيله على الوجه القبلي وجعل اقامته في مدينة طنطا فأقام بها مدة عشرين شهراً مهتماً بجميع أعمال الحكومة خصوصاً العمليات التي كانت جارية على قدم وساق لإنشاء الترعة الجديدة وتطهير الترعة القديمة واقامة الجنور وما أشبه ذلك من المنافع العمومية ثم تبين بعد ذلك ناظرًا لثلاثة دواوين وهي الاوقاف والمعارف والاشغال العمومية وعين المرحوم عبد الله باشا فكري وكيله في نظارة المعارف وعلى باشا مبارك مستشاراً له فيها وحسن باشا المعمار وكيله في نظارة الأوقاف وكانت نظارة الأشغال وقتئذ مكلفة بأعمال جسيمة منها إنشاء الترعة الاسماعيليه ولجانات السويس والاسكندرية وغيرها من الأعمال العظيمة التي قام بها خير قيام وفي عهده أنشأت نظارة المعارف مدرسة دار العلوم التي كان عليها الممول في نشر العلوم والمعارف وتخرج الاساتذة للجهاينة الذين هم فضلهم سائر البلاد المصرية وفي عهده أيضاً تأسست

أول مدرسة للبنات بالسيوفية وأقبل التلامذة على التعليم وطلب العلوم خير أقبال بفضل ما بثه في النفوس من روح الجهد والاجتهاد والحمة والغيرة حتى أنه جعل جوائز عظيمة تعطى للناجحين والمجتهدين وتقلب في إدارة تلك النظارات مدة ثم تعين ناظرًا للداخلية وكان المرحوم احمد باشا رشيد مستشاراً لما ثم تعين ناظرًا للحربية والبحرية والاشغال العمومية وعين المرحوم على باشا غالب وكيله في الجهادية وفي ذلك العهد دخلت الجهادية في النظام الجديد وتشكلت الفرق الجديدة من العساكر السودانية وعم الإصلاح جميع جزئياتها وكلياتها حتى صار للمصرية شأن عظيم ومجد رفيع وغير القوانين العسكرية القديمة ووضع لائحة معاشات الجهادية ووجه عنايته الى جميع طرق الإصلاح وأحكام نظام الجندية نظرا الى الفتوحات الواسعة التي كانت الحكومة المصرية تفتحها في ذلك الوقت في جهات بحيرة فكتوريانزا وبلاد النيام بنام السودان وجهات دارفور وهرر وما يليها وغير ذلك من الفتوحات التي اتسع بها ملك مصر حتى عم بلاد الصومال وامتد الحكم على شرق افريقيا وغربها لان والده المرحوم اسماعيل باشا كان قد رسم خطة لفتح جميع بلاد السودان قبل أن تسبقه دولة أخرى اليها وكان عازماً على فتح بلاد وداى كما فتح دارفور وأن يصل الى حدود طرابلس الغرب لتصير مصر دولة عظيمة السلطان باتساع أراضيها وكثرة سكانها في أفريقيا

فضلا عن أن نظارة الجهادية المصرية ارسلت فرقاً من جيوشها لمساعدة الدولة العلية في حربها مع السرب سنة ١٨٧٥ وأرسلت مدداً عظيماً للدولة أيضاً في حربها مع الروسيا تحت لواء البرنس حسن باشا أخيه

ومن الاعمال النافعة التي تمت في عهده انشاء سكة حديد حلوان من ميدان محمد على الى مدينة حلوان وتأسيس مدارس الاحداث العسكرية التي دخلها اكثر من أربعة آلاف تلميذ من اولاد الضباط وأنشأ أيضاً طابور الخطرية من ابناء القوات والاعيان وفي سنة ١٨٧٣ أقام المرحوم اسماعيل باشا الخديوى لانبجالة الافراح التي سارت

الركبان بأوصاف بهائمها ونخامتها الى أقصى البلدان احتفالا بقران الامراء الثلاثة وم
صاحب الترجمة وأخواه الاميران توفيق وحسن ولا عجب فان افراح الملوك ملوك
الافراح وسمى بعض الشوارع باسم شارع افراح الانجبال ولا يزال بهذا الاسم الى الآن
ومما زاد الاحتفال بهجة أن الانجبال الثلاثة نالوا رتبة الوزارة في هذه الاثناء

ومما اتفق في سنة ١٨٧٤ م أنه علا فيضان النيل حتى زاد عن ٢٦ ذراعاً بقياس
الروضة فكان سمو الامير حسين في ذلك الوقت يتجافى عن المضاجع حرصاً على
وقاية البلاد من الغرق ووضع آلات التلغراف في غرفته المخصوصة فكان يصدر
الاوامر تترى الى الجهات وكانت جهات مصر القديمة والقصر العيني والقصر العالي
وغيرها على وشك الخطر لولا عناية الامير باقامة الجسور وتقويتها على ضفاف النيل
في كل جهة

وفي سنة ١٨٧٥ — لاحت بشائر مولد الأمير كمال الدين حسين وفي هذه السنة تمين
سموه ناظرًا للعالية المصرية وتمين على نظارة الداخلية أخوه المرحوم توفيق باشا ثم خرج
كلاهما من الوزارة بسقوط وزارة شريف باشا وفي ٢٥ يويه سنة ١٨٧٩ أقيل الخديوي
اسماعيل من خديوية مصر فسافر معه نجله الامير ان حسين وحسن الى نابولي بايطاليا
وأقام معه صاحب الترجمة اكثر من ثلاث سنوات ثم عاد الى مصر بعد انتهاء الثورة
المرايية واجتهد في تسوية الخلاف الذي كان قائما بين الحكومة وافراد العائلة الخديوية
والمشاكل بشأن استبدال مرتباتهم بأطيان من أراضي اللومين وأدلى حركة هذه
الاطيان كلها ويندل عنايته في صلاحها وتوسيع نطاق الزراعة فيها ولكفائه المعهودة
ولشغفه بالزراعة وجه اهتمامه الى استئجار الاطيان الواسعة من مصلحة اللومين وغيرها
وتولى زرعها وضماها وفي سنة ١٨٨٩ أنتدبه أخوه الخديوي توفيق لمقابلة الملك ادوارد
السابع حين حضر الى مصر وهو ولي عهد بريطانيا العظمى كما انتدبه سنة ١٨٩٠ لمقابلة
القيصر نيقولا الثاني عند قدومه الى مصر وهو ولي عهد دولة روسيا وكان له رحمه الله
اليد الطولى في ادارة حركة الزراعة وبت الرغبة فيها وانماها ورأس جملة جمعيات أجنبية

ومصرية منها شركة مسكة جديد الدلتا والشركة البلجيكية وغيرها وافرغ الجهد في تأسيس الجمعية الزراعية ومنها تولدت فكرة انشاء وزارة الزراعة وهو الذى أنشاء المعارض الزراعية في القطر المصرى ففتح أول معرض للازهار بمدينة الازبكية بمصر وحديقة طومن باسكندرية سنة ١٨٩٦ ثم وسع نطاقه فضم الازهار في جميع المزارع والمحصولات ثم في معرض سنة ١٨٩٨ أضاف اليه الحيوانات من مواشى ودواب وطيور وخصص له مكانا في الزمالك فصار معرضاً زراعياً عمومياً وبحلول مساعيه بنى له المكان الخاص به في الجزيرة وفتح هناك معرض سنة ١٩٠٠ شاملاً لجميع المحصولات على اختلاف انواعها والمواشى والآلات الزراعية وأضيفت اليه المصنوعات الوطنية المرتبطة بالزراعة فصار بذلك معرضاً زراعياً صناعياً معاً وكان يرسل في كل معرض ازهاراً واشجاراً وغيرها من أجل وأكل ما يمرض فيها

ويستثنى من المروضات الطالبة للجوائز ترغيباً للناس في اتقان زراعتهم ومباراتهم له في العناية والاتقان وله الفضل الاكبر في انشاء المدرسة الصناعية بدمهور بالاكتتاب الذى تم تحت رياسته

وبالجملة قد حصر همه في ترقية الشؤون الزراعية والاقتصادية فزاد عدد أعضاء الجمعية من كبار المزارعين زيادة عظيمة وصار ينتقل في البلاد الأوروبية كإيطاليا وفرنسا وبلجيكا بحثاً عن كل ما يعود على الفلاح المصرى بلخير والاسعاد ثم وجه عنايته الى انشاء النقابات الزراعية للتعاون والتماضد بين جميع طبقات المزارعين لاصلاح شؤون زراعتهم حتى لقبه جميع الناس بأبى الفلاح ونصير للخير والفلاح ثم عينه الخديوى في سنة ١٩٠٩ رئيساً لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية وظل في رياستها الى ان عرضت مسألة امتياز قناة السويس واشترك مصر في لرباحها فأبى أكثرية الاعضاء الموافقة على هذا الاقتراح واشتد النزاع فاستعفى وقتئذ من الريسة ولكنه لم يترع خدمة وطنه فالتفت الى الجمعية للخيرية الاسلامية وكان قد قلل رياستها منذ اعوام فبذل عنايته في ترقية شؤونها وكذلك جمعية الاسعاف لتخفيف آلام المعايين

وكان لا يكاد يوجد عمل خيرى أو مشروع اجتماعى الأوله فيه اليد البيضاء والهمة الشفاء . وفى ١٩ ديسمبر ١٩١٤ جلس على أريكة السلطنة المصرية ودعى بالسلطان حسين كامل الاول خلفا لابن أخيه عباس حلمى الثانى خديوى مصر لتخلفه فى الاستانة العلية لامور سياسية تختص بالحرب الاوربية العامة قبض السلطان حسين على زمام السلطنة المصرية التى هى تراث جده الأكبر وأزال الارتباك التى كادت تعود على البلاد بالوبال وللخذلان ونظر فى أمور الرعية بعين الحكمة والهداد واستبشر الناس فرحا ومرة بهذا الجلوس السعيد وصار الشعراء والبلغاء يتبارون فى صوغ قلائد التهانى ودرر المدائح وتوافد على سراى عابدين وفود المهنيين أفولجا وزمرا من كل صوب وأقسم بين يديه الوزراء ورجال الحكومة بيمين الاخلاص والطاعة والولاء لذاته الكريمة ثم أخذ ينظر فى شؤون البلاد بكل روية وخبرة ودراية رغما عن حوادث الحرب الاوربية الكبرى التى عمت مصائبها واشتعلت نيرانها فى ارجاء المعمورة فاصلح شأن التعليم واهتم بتعليم البنات وأكثرت من إنشاء المدارس لثريتهن وتمهينهن لانهن أمهات رجال المستقبل واعنتى بالاحوال الادارية المالية والزراعية وكل ما يعود على المصريين بالخير فى هذه الاوقات المصيبة خصوصا ما يتعلق بتوطيد الامن العام فوفرت رليات الطبائنة على البلاد ووقل أهلها فى حل الهناء ورتعوا فى ميادين السعادة والمنى

ومن عجيب ما اتفق للسلطان حسين كامل رحمه الله رحمة واسعة انه فى سنة ١٣٣٣ هـ رماه بعض الاشقياء بقنبلة فأخطأته وحكم على هذا الشقى المنور بالاعدام فقال السيد محمد نور الدين عبد الرحيم الطهطاوى (سلطاننا عاش ومات المجرم) فوافق حساب هذه الجملة تاريخاً لتلك السنة بحساب الجمل المعروف ثم نظم على هذا التاريخ قصيدة عجيبة ضمنها معظم الحوادث التاريخية المهمة التى حصلت فى سلطنة السلطان حسين وهذه هى القصيدة

سلطاننا عاش ومات المجرم فلتنبهج مصر فنعم الفهم

وعناية الله وقت سلطاننا
قد أخطأ المرمى ولا عجب اذا
مولاي يا سلطان مصر ومن له
ملكٌ قادم ارثه في يديكم
صنت البلاد من الخطوب فأصبحت
محن ألت بالبلاد فلم يكن
طاشت عقول يوم صلصل رعدنا
مولاي مصر قد غدت بك جنة
قد أظفروا (شكراً لنعمة ربهم)
أحييت مصر أبداً احتضرت فهل
قد سولت نفس الخليث وسواساً
(واذا العناية لاحظتك عيونها
فاسلم وفز مولاي واحي الأمة
صعب عليها أن ترى يا سيدي
ولذلك قل السعد في تاريخه
سلطاننا طش ومات المجرم
١٣٣٣ سنة ٢٠١ ٣٧١ ٤٤٧ ٣١٤

وفي ١٠ أكتوبر سنة ١٩١٧ م حدث مصاب الأمة الجلل وخطبها الجسيم
ففوجئت بوفاة هذا السلطان العظيم فكان لمنه ضجة خطيرة ارتجت لها أرجاء القطر
المصري بعد ان حكم مصر ثلاث سنوات متواليات ظهرت في خلالها جلال الاعمال
وقاضت مبراته وخيراته على جميع البلاد وسادت فيها الطمأنينة فجزاه الله الجزاء
الأوفى وتغمده برحمته ورضوانه أمين

(١) يشير بهذا البيت وما بعده الى الحوادث الخطيرة التي تداركها المرحوم السلطان حسين
بتولية سلطنة مصر وما كان من مجيء الامير أفغان الهندي وكادت حكومة مصر ان تخرج من
يت محمد علي رأساً لولا حزم السلطان حسين الذي دفع هذا الخطر

ترجمة

ساكن الجنان المغفور له

محمد علي باشا الكبير

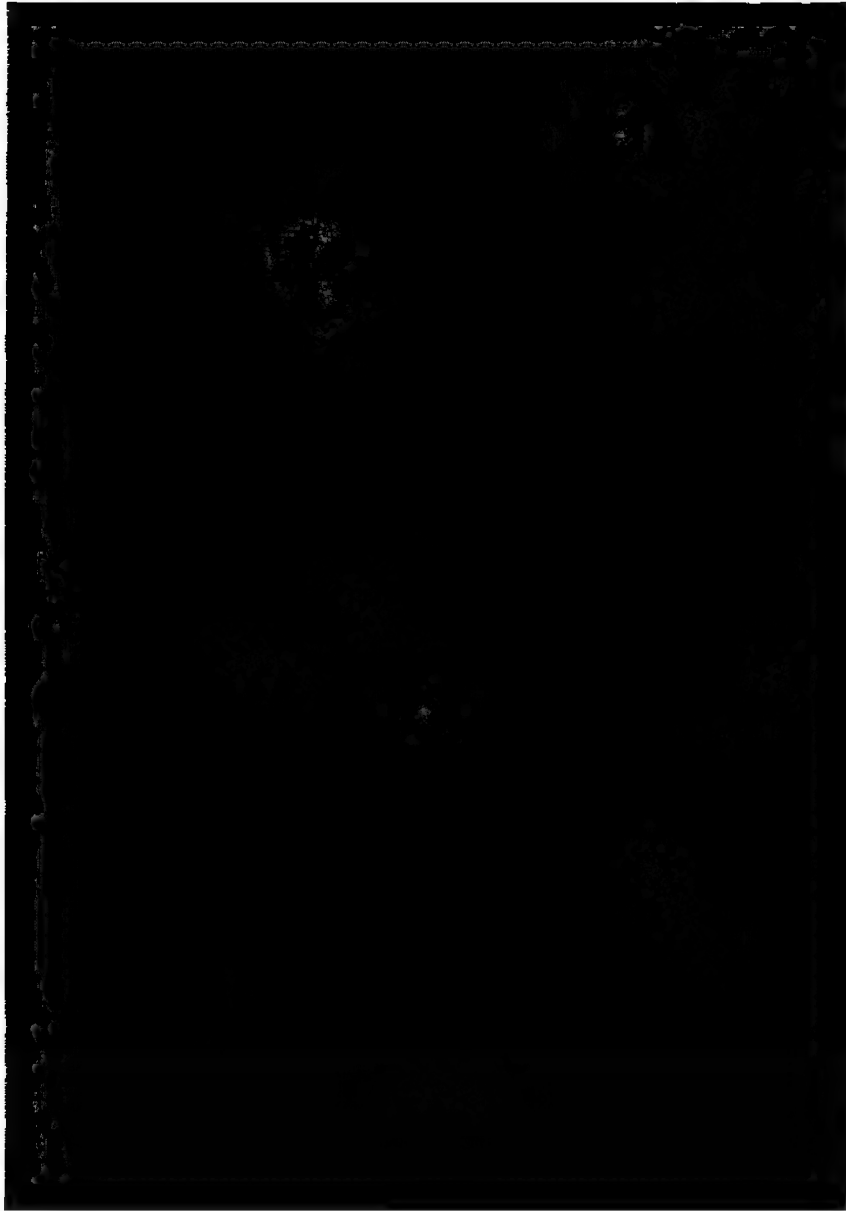
والى مصر ورأس الأسرة المالكة المصرية .

مولده ونشأته

أنظر الى خارطة بلاد الروملى فى سواحلها الجنوبية على مسافة ٣٣٠ كيلو متراً من الاسنانة غرباً ترقرية اسمها (قواله) لا يزيد عدد سكانها على ثمانية آلاف نفس . وكان فى تلك القرية فى أواسط القرن الثامن عشر رجل اسمه ابراهيم أغا كان متولياً خفارة الطرق ولده سبعة عشر ولداً لم يمش منهم الا واحد وفى سنة ١٧٧٣ توفى هذا الرجل وامراته عن ذلك الولد ومنه أربع سنوات واسمه محمد على فأصبح الغلام يتيماً ليس له من يعوله الا اعمه طوسون أغا وكان متسلماً على قواله فجاء به الى بيته شفقة عليه غير أن المنية عاجلت طوسون فقتل بأمر الباب العالي بعد ذلك يسير فأصبح الغلام يتيماً قاصراً وليس من ينظر اليه

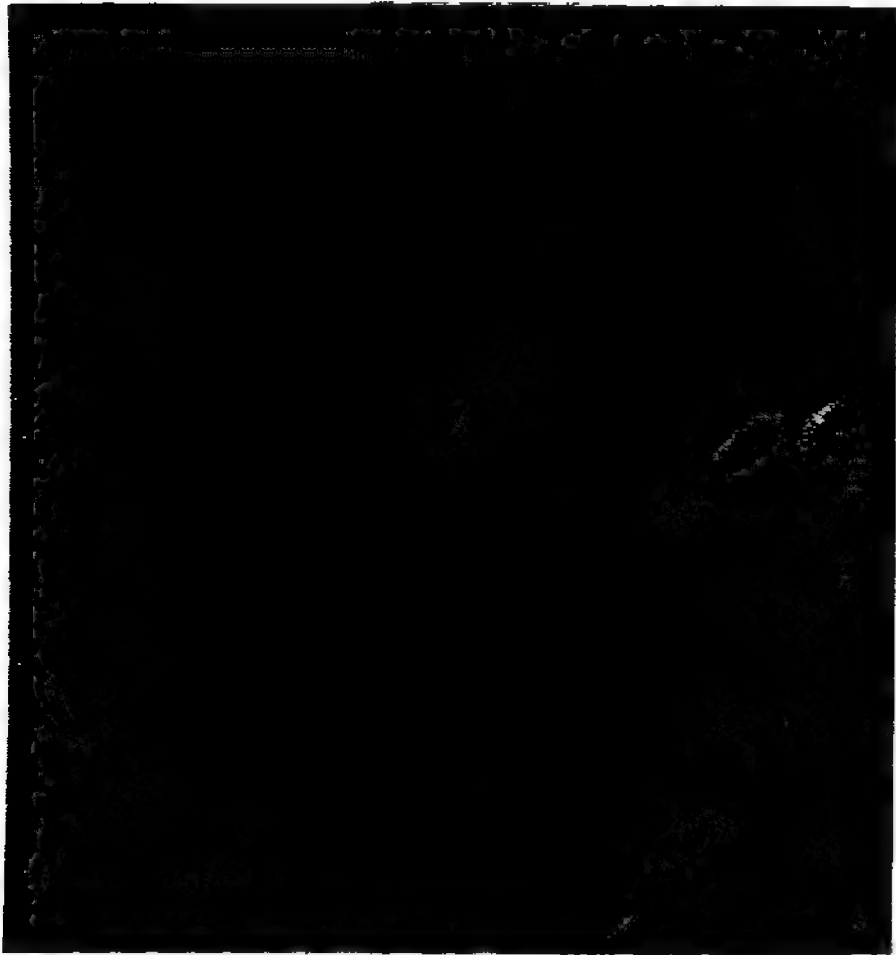
وكان لوالده صديق يعرف بجربجى براوسطة فشفق على الغلام وجاء به اليه وعنى بتربيته مع أولاده . غير أن ذلك لم ينسح حاله من اليتيم فكان يشعر بالذل وضعف النفس . وبروى عنه بعد ان لرقى ذروة المجد واعتلى منصة الاحكام انه كان يحدث أخصاءه عما قاساه فى طفولته من القتل

قلنا أنه ربي فى طفولته بيت جربجى براوسطة وتعلم فى صغره ما يتعلمه أبناء تلك البلاد من ألعاب السيف والجريد والحكم وما شا كل فنبغ فيها حتى اذا بلغ



نساكن الحجاز المنصور له محمد علي باشا الكبير
فشيء من حديثه ونبش العائلة السائلة

اشده انتظم في ملك الجهادية تحت ادارة مربيه فانظر في جباية الضرائب بهارة وبسالة
عجبتين فرقا الى رتبة بلوك باشه، وزوجه احدى ذوات قرابته وكانت مطلقة ولها مال



ساكن الجنال المنفور له محمد علي باشا الكبير

وعقار قرك الجهادية وتماطى التجارة وعلى الخصوص في صنف التبغ لانه أكثر

في مشاهير رجال مصر

(٤)

منهودة الصبر

اصناف التجارة في بلاده . وقد برع في تلك التجارة حتى اكتسب شهرة واسعة وحقه عظمى لدى عملائه وكان قد ذاق لذة التجارة وأحبها منذ كان يتردد على شخص اسمه (ليون) . احد صغار التجار (وقال انه كان وكيلًا لاحدى المحال التجارية بمصريلية مسقط رأسه) ولذلك رأيته بعد ان تولى مصر ووجه انتباهه بنوع خاص لتنشيط التجارة



نابليون بونابرت امپراطور فرنسا

وما زال يتعامل التجارة الى سنة ١٨٠١ حينما عزم الباب العالي على اخراج الفرنسيين من مصر بمساعدة انجلترا . وكان الفرنسيون قد جاءوا مصر تحت قيادة نابليون بونابرت سنة ١٧٩٨ فحاربوا الامراء المماليك ودخلوها عنوة واظهروا فيها

ثلاث سنوات والحكومة النمائية تبعت اليهم الجنود وتجارهم تارة وحدها وطورا بمساعدة إنجلترا وهم قاثمون بين اقدام واحجام الى سنة ١٨٠١ فبعثت الحكومة النمائية اليهم عمارة قوية تحت قيادة قبطان باشا وفيها قوات انجليزية وبعثت الصدر الاعظم في حملة من جهة البر

ارقاؤه منصة الاحكام

وكان محمد علي في حملة القوة البحرية وقد تجند فيها في حملة من تجند في براوسطة بصغة معاون للى اخا ابن مريه على ثلاثئة جندى البانى (لوناووط)

فجاءت العمارة الى ابى قير وكانت الغلبة هناك للفرنساويين ثم عاد على آقا الى بلاده تاركا رجاله تحت قيادة محمد علي وكان هذا قد ترقى الى رتبة ييكباشى

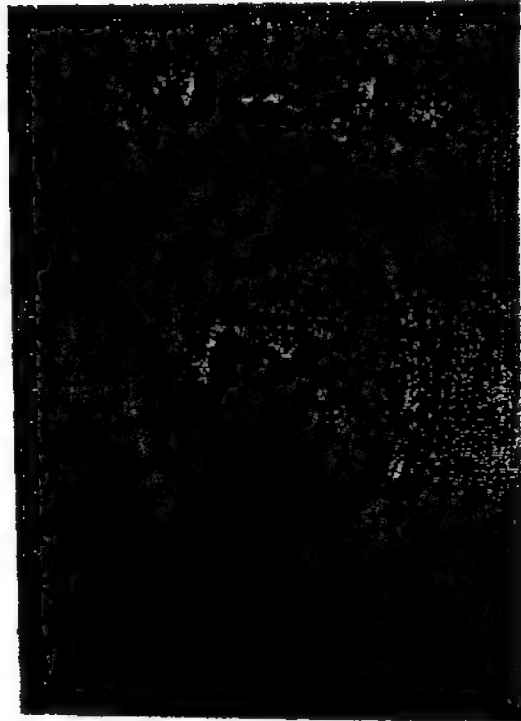
ثم تطلب النمانيون بمساعدة العمارة الانجليزية وحملة الصدر الاعظم ودخلوا البلاد واخرجوا الفرنسيين منسحين انسحابا قانونياً وجعلوا يهتمون بتأييد سلطة الباب العالي فيها

وبعد جلاء الحملة الفرنسية من البلاد المصرية ورجوعها الى فرنسا ابتدأت جماعة المماليك تشترب اعتناقها لان قبض على زمام ادارة شؤون البلاد كما وان الباب العالي كان يطمح ببصره الى طرد المماليك من الديار المصرية واستئصال شأقهم ، واسترجاعها بعد ان اغتصبت منه مدة من الزمان فبدأ النزاع بين الباب العالي والمماليك عند ما اراد الباب العالي ان يستقل بالسيادة في الديار المصرية فاستعمل لتتلب عليهم طريقة غير مقبولة فأوعز سرّاً لقبطان حسين باشا بإبادة جماعة المماليك واستئصالهم عن آخرهم فاحتال عليهم القبطان حسين باشا ودعا البكوات العظام من حزب مراد بك الى معسكر أبو قير بعتة التفاوض معهم في ادارة شؤون حكومة مصر فكان معظمهم غير مرتاح البال وأوجس خيفة من هذه

الدعوة الا انهم تخوفوا اذا تأخروا ان تنزع السلطة من أيديهم وهذا الامر الذي حلقهم على تلبية الدعوة وسكن روعهم فحرب معسكر القائد (هنتسون الانجليزى) فقابلهم الباشا المشار اليه آفأ

وجه باش وبكل حفاوة
واكرام ثم دعاهم الى
ركوب زورق لزيارة القائد
الانجليزى بمله انه يريد
ان يتفاوض معهم في
صيرورة حكومة مصر
ولما بعد عن الشاطئ
قليلاً ملحقه زورق آخر
يحمل بعض الاوراق ،
فمستأذنهم قراءتها على
افراد وترك الزورق بمن
فيه من المماليك فظهر

لهم عند ذلك انه يريد
بهم سوءاً فأمروا التوتية



مراد بك أحد أمراء المماليك
تولى بالطاعون بالوجه النبل سنة ١٢٥٠ هـ
ودفن بمسجد مجوار الشيخ البارف

بالرجوع فامتنعوا واطلقوا عليهم الرصاص فقتلوا ثلاثة وجرح عثمان بك البرديسى
واثنان آخران فلما وصل خبرهم للقائد الانجليزى استشاط غيظاً فاعتذر له القبطان باشا
باسباب واهية . وفي الوقت نفسه منلت الرواية في باقى المماليك الموجودين بالقاهرة وقد
احتسب معظم البكوات (المماليك) بالمعسكر الانجليزى فيها فمستعهم القائد (رمزى)
رغم الحاح الصدر الاعظم فى تسليمهم اليه فكانت هذه الحادثة سبباً فى اشغال نار

الحقد في صدور الممالك وقد زادها طمياً تولية « محمد خسرو » مملوك القبطان باشا والياً على مصر في ربيع الاول سنة ١٢١٦ هـ (يوليو سنة ١٨٠١ ميلادية) بتوسط القبطان باشا لدى الصدر الاعظم يوسف باشا بصور امر همايونى بتولية المذكور على مصر

ويعتبر خسرو باشا الوالى الجديد علي الديار المصرية من أشهر رجال الترك في القرن الثالث عشر وكان ذا حظوة عظيمة لدى السلطان . وقد استحكمت الخلاف بينه وبين محمد علي ونال على أثره رتبة (قى بلوك) فرتبة (مرجشمه) وأصبح قائداً لاربعة آلاف ساعياً جهده وراء استمالة رجاله اليه حتى أجمعت القلوب على محبته والستهم على شكره . فلما اراد خسرو مطاردة الممالك ونزع البلاد من أيديهم وقاوموه مقاومات عنيفة بث لهم حملة عسكرية لكبح جماحهم فلم يفلح فاضطر الى امداد جنوده بفرقة محمد علي ولكن قبل أن تصل هذه الفرقة الى ميدان القتال تفهقرت الحملة وفشلت فتوهم قائدها أن أسباب هذا الفشل ورجوعهم التفقرى تأخر محمد علي وفرقتهم ورفع تقريراً مسبباً لخسرو باشا فاضمر له الشر وبعث يطلب محمد علي ليلاً فاقبل وأتى الى مصر موجساً شراً من هذه اللعنة ودخل الى القلعة وعلى أثر مجيئه نمرد الجنود لتأخير صرف رواتبهم وثاروا وحاصروا الخزانة ونهبوا وسلبوا القاهرة فاعتصم خسرو باشا بالقلعة وأصلى العصاة منها ناراً حامية فاراد اذ ذلك طاهر باشا قائد فرقة البابية وعمدها (٥٠٠٠) أن يتوسط بين خسرو والعصاة فأبى خسرو ورفض وساطته فاضم العصاة عليه ولما لم يجد خسرو لديه حينئذ جنوداً تحميه ولى هارباً الى دمياط وبقى بها ينتظر فرصة يسترد فيها ما فقد

ولما علم طاهر باشا بذلك جمع رؤساء العلماء وأشراف العاصمة وشاورهم في الامر فرفضوا أن يكون نائباً عن الوالى عليهم ، فعلن أنه هو الحاكم على مصر حتى يولى الباب العالي خلفاً لخسرو باشا وذلك في صفر سنة ١٢١٨ هـ (مايو سنة ١٨٩٣ م)

وكان من سوء طالع طاهر باشا أنه وقع في نفس الحيرة التي وقع فيها خسرو اذ لم يمكنه دفع مؤخر رواتب الجند . وبعد اثنين وعشرين يوماً من قبضه على زمام الاحكام تألب عليه الجند واغتاله ضابطان هما (موسى أغا واسماعيل أغا) بعد أن تظلما من تأخير رواتب الجند

فأصبح محمد علي بعد هرب خسرو وقتل طاهر باشا رئيس الجند غير المالك من الارناؤط وغيرهم ، لان رتبته في الجيش تلى رتبة طاهر باشا وقد طمحت نفس احمد باشا قومندان الضبطية الى الاستيلاء على مصر فلم يتوصل الى أميته لأن محمد علي كان اتفق مع عثمان البرديسي و ابراهيم وكلاهما من أمراء عماليك الصعيد على اخراجه من القاهرة ولما نفذ هذا الاتفاق توجه البرديسي الى دمياط في ١٤ ربيع أول سنة ١٢١٨ هـ وأمر خسرو باشا ولما علمت الدولة العلية ذلك عينت علي باشا الجزائري والياً على مصر ونزل هذا الوالي الجديد بالاسكندرية في ربيع الأول سنة ١٢١٨ هـ (٨ مايو سنة ١٨٠٣ م) فرأى أنه لا يمكنه مقاومة البرديسي ومحمد علي بحمد السيف فاتفق معهما ظاهراً ، على حين أنه كان يعمل في الخفاء على هدم قوتها وتكوين حزب وطني مصري يناهض المماليك . ولكن من سوء حظه أن بعض مراسلاته مع السيد (السادات وقعت في يد البرديسي وكان هذا ضيقاً عنده) فاحتال البرديسي في قتله وتم له في شوال سنة ١٢١٨ هـ (يناير سنة ١٨٠٤ م) وكان المالك رئيس آخر مع البرديسي يدعى محمد بك الافندي الذي كان صافراً الى انجلترا ليطلب منها المساعدة التي تنيله الاستئثار بحكم مصر فلما عاد منها ووصل الى ساحل مصر علم أنه لا يمكنه الوصول الى ضاته الا بتوحيد قوى المماليك وجعلهم تحت حاية الانجليز وكان ذلك لا يتم له الا بالتعاون مع البرديسي عنده العنيد و ابراهيم بك الكبير فلما نزل عند أبو قير قابله اعوانه بكل حفاوة واكرام . واذ كان في رية من أمر البرديسي اتخذه مسكنه في دمياط وأصدر الأوامر الى اتباعه بالاجتماع في ضيعة بلجيزة ومعهم كل ما يمكن جمعه

من العدة والمعد على أن يلحق بهم فيما بعد إلا أن وصوله الى الديار المصرية لم يرق في نظر كل من البرديسي ومحمد علي لأن الاول رأى أن من الخطل أن تكون نتيجة خلمه والبين وقتله ثالثاً أن يشاركه في السلطة مناظر كان سيداً عن الديار المصرية أثناء حربه معهم ، وفاته أنه لو اتحد مع الألفي ومع ابراهيم بك لاستعادوا سلطة المالك في مصر لأن محمد علي غريب عن البلاد وهو وحده لا يقوى على مقاومتهم ولكن تدبير محمد علي ودعاؤه وسعوده كلها حالت دون اتخاذهم فاتفق الاثنان على أن يتخلصا من محمد الألفي . وفلا حاصر محمد علي ومن كان معه من الالبانيين قصره في الجزيرة وأخذ أتباعه على حين غرة وقتل منهم خلقاً كثيراً وفر الباقون أما عثمان البرديسي فصار يحيشه ليفتك بالألفي في طريقه الى القاهرة فتأمله بالنوفية هو وحاشيته فافلت الألفي من يده وهرب الى سوريا وأما من كان معه فقتل معظمهم وسلب كل ما معهم من المتاع والمال وظل البرديسي في القاهرة يتصرف في شؤونها كيف يشاء وضرب على الأهالي الضرائب الفادحة حتى أثقل كواهلهم لكي يصرف رواتب الجند فلم يكن للأهالي طاقة لقبول هذه الضرائب فثاروا ضده وحملوه على الحرب في عام ١٨٠٤ م الى سوريا ولما صفا جو مصر لمحمد علي ولم يبق فيها سواه أرسل خسرو باشا الى الامتانة ابعاداً وجمع لديه علماء مصر ومشائخها واستشارهم بتعيين خورشيد باشا حاكم الاسكندرية والياً على مصر فوافقوه على شرط أن يعينه حاكماً لقاهرة ورفضوا القرار للباب العالي فصدق عليه في ٢٣ محرم سنة ١٢١٨ هـ

وفي ٢١ صفر سنة ١٢٢٩ هـ . عين محمد علي بإرادة سنية حاكماً (الجند) ولكن أهالي مصر وجنوده أبوا الا عدم مبارحته لبلادهم فعينوه والياً على مصر فقام اليه الشيخ الشرفاوى والسيد عمر مكرم قبيب الاشراف والبهاء (الكرك) والقنططان ايذاناً بولايته وكان في يد السيد عمر مكرم أمر العامة في جميع أنحاء مصر لا يعارضون له أمراً فأيد أمر محمد علي باشا بنفوذه وجاهاه أكثر من أربع سنوات تأييداً لم يقم به

أحد مثله . وارسل العلماء رسولا الى الباب العالي يلتمس العفو عما فرط منهم في حقه ويرجو اعتماد تنصيب محمد علي والياً لمصر فعلم السلطان من ذلك مقدار ميل الاهلين لمحمد علي وأيقن أنه أصبح صاحب الكلمة العالية في مصير فوافق على تنصيبه والياً عليها في ربيع الثاني سنة ١٢٢٠ هـ (يوليو سنة ١٨٠٥ م) ولما علم خورشيد باشا بهذا النبأ سلم له القلعة وتخلّى عنها ولم يمض الا زمن يسير على تولية محمد علي حتى أقبلت العمارات العثمانية الى ميناء الاسكندرية في يوم ١٥ من ربيع آخر سنة ١٢٢١ هـ قل أمير البحر التركي يصاحبه (موسى باشا) والى سلونيك يحمل فرماناً سامياً ليكون والياً على مصر ، لينقل منها محمد علي ليتولى منصب موسى باشا في سلونيك . فتظاهر محمد علي بظهور الطاعة لاوامر الباب العالي ، ثم ادعى أنه يتأدر مصر توطاً ثم جمع كبار المشايخ والعلماء وبلغهم الامر . فكتبوا عريضة الى الباب العالي يلتمسون بها بقاء محمد علي والياً على مصر ورفضوها على يد ابراهيم بك نجلة ، الذي سافر بها خصيصاً الى الاستانة وقدمها الى المرجع الايجابي بمساعدة سفير فرنسا في دار السعادة فصدرت الاوامر السامية في ٢٤ شعبان سنة ١٢٢١ هـ (نوفمبر سنة ١٨٠٦ م) بتأييد محمد علي في منصب والى مصر وبعد ورود هذه الاوامر بثلاثين يوماً أخذ كل من عثمان البرديسى ومحمد الالفى يناوش محمد علي قضى على البرديسى في ١٩ الحجة سنة ١٢٢١ هـ (ديسمبر سنة ١٨٠٨ م) ومات الالفى في ذى القعدة سنة ١٢٢١ هـ (يناير سنة ١٨٠٧ م) وبموتها تفرق اتباعهما أيدي سبا ولم يبق في البلاد المصرية مناظر لمحمد علي ولا ملامرض البتة غير أن انجلترا قد ارتأت بتأييد ولاية محمد علي اجحافاً بمصلحتها ومساساً بنفوذها في القطر المصرى . فجردت ضده حملة بدت بعضها الارناموط عند نهر رشيد وحمل بعضها الآخر على الجلاء بعد أن عقدت انجلترا ومصر معاهدة الصلح في ١٣ رجب سنة ١٢٢٢ هـ (سبتمبر سنة ١٨٠٧ م) وذلك بمدينة دمنهور ، وكان من نتائج هذه الحملة رضاء الباب العالي عن محمد علي . فتعنه السلطان خلعاً وسيف

شرف ، وأمر بإرجاع ابنه إبراهيم اليه (وكان معتقلاً في القسطنطينية) وقد صار لهذه الانعامات السلطانية أثر عظيم في توطيد سلطته اذ كان في هذا الوقت في وجل شديد من جنده حتى انه استعد للاعتصام بالقلمة اذا تألبوا عليه

وفي ٥ جمادى الثاني نبواً

السلطان محمود الثاني عرش الخلافة

على أثر تنازل السلطان مصطفى

فاستمد محمد علي رضا الخلف عنه

وضم الاسكندرية لولايتيه ، ثم أمره

في السنة التالية حيث استفحل أمر

الوهابيين في شبه جزيرة العرب حتى

امتدت شوكتهم من الشمال الى

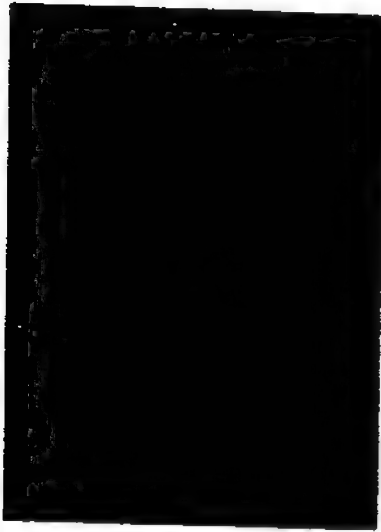
صحراء سوريا ومن الجنوب الى بحر

العرب ، ومن الشرق الى خليج

العجم ، ومن الغرب الى البحر

الاحمر ، بأن يجمع الجنود وينهب

بهم الى حيث يشتت عملهم قوة واقتداراً فصدع محمد علي بالأمر وارسل ثمانية آلاف مقاتل مع ولده طوسون باشا ولكن أوجس من المماليك شراً بعد سفر هذه القوة فنعاهم لوداع ولده للتي عين للاحتفال أجلاً محدوداً وهو اليوم الخامس وفي شهر صفر سنة ١٢٢٦ هـ فتوافدت وفود المماليك يومئذ الى القلعة يتقدمهم زعيمهم شاهين بك ولبنوا حتى اذا سار الموكب والمماليك وراهم محتاطين بالمشاة والفرسان ووصلوا الى باب القلعة . أمر محمد علي بصد أبوابها فوصت وأشار الى جماعة من أخصائه الارناؤوط فهجموا على المماليك وحكموا سيوفهم في رقابهم حتى قتلوم جميعاً وعددهم ٤٠٠ ولم



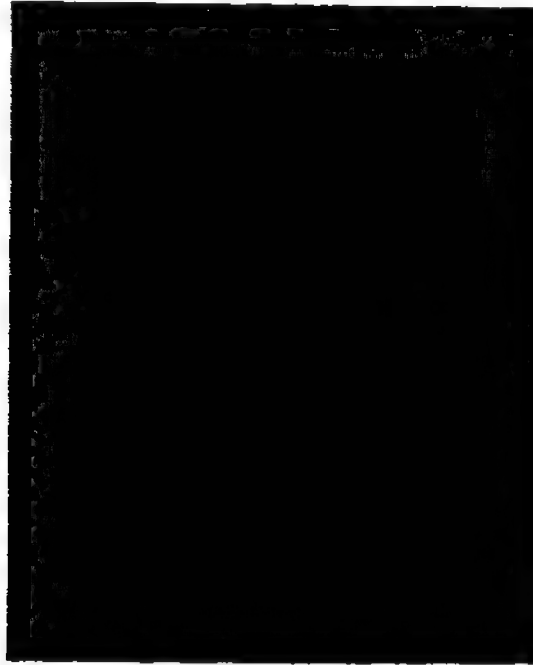
السلطان محمود الثاني

ولد سنة ١٧٨٥ م وتولى سنة ١٨٠٨ م
وتوفى سنة ١٨٣٩ م

ينجح منهم الا احمد بك وأمين بك وبعد وصول حملة طوسون الى حيث كانت قاصدة قابلها الوهابيون ثم جمعوا قوام وعادوا فبعدوا شمل الوهابيين وقد أمدم محمد علي بكثير من الجند فهجمت على الوهابيين وقهرتهم واحتلت مكة المكرمة وفي سنة ١٢٢٨ هـ عاود الوهابيون الكرة على حملة طوسون في ترابيا (تربلة) وكانت خسائر هذه الهزيمة عظيمة جداً ، حتى أن سعوداً زعيم الوهابيين زحف بجيشه على المدينة ثانية وهددها بالاختذ عنوة

ولما وصل خبر هذه التكة الى محمد علي عزم على ان يتولى قيادة الجيش بنفسه فأخذ المدة ، وتوجه الى الاقطار الحجازية . ولما وصل هناك أدى فريضة الحج ثم علم من بعض الافراد أن الشريف غالباً مذبذب في ولايته فاحتال في القبض عليه بواسطة طوسون ابنه وارسله الى القسطنطينية حيث قتل هناك بعد مدة وجيزة وفي أوائل سنة ١٢٢٩ هـ (سنة ١٨١٤ م) مات سعود الثاني وبموته قد الوهابيون أعظم ساعد وأكبر بطل وخلفه ولده عبد الله فهد هذا بمحاربة المصريين (لأخيه فيصل) فخاربهم في كثير من الارزاء ولم يفز من عواقب هذه الحرب الا بالفشل والمجمل . ولما اطمأن محمد علي ولده من قوة الوهابيين عاد الى مصر وترك ابنه هناك لابادة اعدائه وخصومه فوصل للقاهرة في ٤ رجب سنة ١٢٣٠ هـ (سنة ١٨١٥ م) وخصوصاً أنه اتصل به هرب فاطيون من منفاه في (البنا) فرجع عن طريق الاقصر . فقتل . فاقاهرة وعلم له أيضاً بتدبير مؤامرات على عرثه وقتله فظن أن ذلك بإساز من رجل الباب العالي . أما رئيس المؤامرة فهو (لطيف باشا) أحد المماليك وكشف سر هذه المؤامرة الفظيعة (الكخيلاظ أو غلي باشا) قتل لطيفاً ومن معه بعد أن حلول الحرب والاختفاء وكان غرضه أن يكون والياً على مصر اذا نجح في قتل محمد علي وعند عودة محمد علي ثم بتنظيم جيشه على الطراز العثماني وفي خلال ذلك رجع ولده طوسون ناجحاً ولكن

لم يصل ثغر الاسكندرية حتى توفاه الله عقب مرض لم يمهله أكثر من عشر ساعات
ولما رأى محمد علي أن الوهابيين لم ينفخوا شروط الصلح جهز حملة أخرى وأرسلها
إلى بلاد العرب بقيادة ابنه إبراهيم باشا وراقه في هذه الحملة القائد العظيم سليمان باشا



سليمان باشا الفرنساوى

منظم الجند المصرى

في شوال سنة ١٢٣٩ هـ (سبتمبر سنة ١٩١٦ م) وقد أعمل الفكرة ذلك البطل
العظيم في استنباط الخطط الحربية التي أوقفته بين صميم عظماء الرجال ومشاهير
القواد فأول موقعة التحم فيها جيشه مع الوهابيين كان عند (البريس) سنة ١٢٣٢ هـ
(سنة ١٨١٧ م) وفي هذه المقتلة انهزم جيشه هزيمة لم تكن من عزمه ولم تفت في
ساعده ، بل استمر سنة كاملة في كفاح وجدال حتى ذل كل الصعوبات ، ولقد

اخضع قرى كثيرة وصار قلب قوسين أو أدنى من الدارعية حاضرة الوهايين وحى على بعد ٤٠٠ ميل من المدينة المنورة التي اتخذها قاعدة لآعماله الحربية وحاصر ابراهيم باشا الدارعية في جاد الثانى سنة ١٢٢٣ هـ (وأول شهر ابريل سنة ١٨١٨ م) وفى هذه الاثناء انفجر مخزن ذخيرة فلم تفر منه ولم يساوره اليأس لانه كان على يقين من استيلاء العالم الاسلامى اجمع من فظاعة الوهايين وعند ذلك اضطر عبد الله الى الخضوع والاستسلام لسيطرته وسلطانه ، فلم نفسه فى ذى القعدة سنة ١٢٢٣ هـ (سنة ١٨١٨ م) ولم يعامله ابراهيم باشا الا بكل كرامة واحسان ثم ارسله الى ابيه بالقاهرة فبالغ فى اكرامه ايضا ، وارسله الى الباب العالى وبعد وصوله بزمان قليل أمر به قتل وقد ضرب ابراهيم باشا مدينة الدارعية وتركها أثراً بعد عين وهكذا انتهت الحروب فى بلاد العرب بعد القضاء على سلطة الوهايين

فتح السودان

فكر محمد علي باشا فى فتح السودان ، فارسل خمسة الاف مقاتل بقيادة اسماعيل باشا ابنه الثالث فتوجه فى شعبان سنة ١٢٣٥ هـ ففتح شندى والمنية وسنار قلطرطوم واخضع قبيلة الشائفية وكردوقن وقدم الى فندقل ونفشى المرض فى جيش اسماعيل فمات كثير من جنوده فى هاتيك البقاع المقفرة فأمدّه والده بثلاثة آلاف مقاتل تحت قيادة صهره احمد بك الدقردار فأقامه على كردوقن . وصار هو الى المنية قتلته نمر ملك شندى بحيلة غريبة وهو انه أقام مأدبة فاخرة دعا اسماعيل لحضورها فطلبه فأمر (نمر) اتباعه واشياعه ان يجعل حول منزله حطباً ومواداً ملتهبة ثم يضرمون فيها النار ، فعلموا . فشبّت النار فى المنزل فدمرته وحرقت جميع من فيه وكان بين المحروقين اسماعيل باشا فلما بلغ احمد بك الدقردار صهره زحف بما لديه من الجنود

وحارب الملك اتمر مستقلاً حتى تمكن من النصر والظفر . وقتل عشرين الف نفس
انتقاماً لاسماعيل وأخذاً بثأره

ثم أخذ محمد علي بعدئذ في العناية بحوال الجهادية فأسس لها مدرستين حريتين
الاولى للشاة في الخاسكا والثانية للطوبجية وعين لها ناظراً فرنسولياً يدعى الكولونيل
(صاف) وهو الذي اعتنق الاسلام وصي سليمان باشا الفرنساوى ثم انشأ في القاهرة



جامع محمد علي بالقاهرة

معامل لسبك المدافع والرصاص كما شاد في الاسكندرية حصناً حصيناً ثم التفت بعين
عنايته الى داخلية البلاد فاصلاح شؤونها وعنى بزراعتها وتجاريتها فأنى بينور القطن

الامريكي من الهند وأكثر من زراعة الاشجار في البنادر والتتور والعواصم والاباعد
والجناك تليقاً للهواء وهبوب الزوايح في الصيف ثم أنشأ ميناء الاسكندرية وحفر
ترعة المحمودية وبني معامل القطن . والنيلة . والطرايش وشيد مدرسة طبية وصيدليات
ومستشفيات بنظارة الدكتور كلوت بك

وألف مجلداً للمعارف وارسل كثيراً من طلبة العلم الى أوروبا لاقتباس نور
المعارف والفنون وأمر بنرس حديقة الازبكية وقسم القطر المصري الى مديريات
ومراكز وشيد القناطر الخيرية ومطبعة بولاق الاميرية كما وانه شيد المسجد الشهير
باسم الكائن بالقاهرة بمصر وأمد الدولة العلية عام ١٢٣٩ هـ بمحملة مصرية في حرب
المورة واخضع حكام سورية وفي مقدمتهم عبد الله باشا حينما جاهروا بالعدول ضد الدولة
العلية وقد فتح كل البلاد السورية واستولى على حلب على يد ابنه ابراهيم فأوجس
الباب العالي خيفة فأرسل جيشاً

لارجاع العساكر المصرية فظلم يستطع
الى ذلك سبيل لان ابراهيم باشا
كان قد قدم في آسيا الصغرى
تقدماً سريعاً كاد يهدد به الامانة
ثم عقدت على أثر ذلك معاهدة لندن
سنة ١٢٥٥ هـ التي قضت بان يبقى
محمد علي تابعاً لدار الخلافة العثمانية
ثم ارسل اليه الباب العالي
فرماناً هامبوريا مؤرخاً في ٢١ ذى
الحجة سنة ١٢٥٦ هـ يخوله حق
ورثة الارايكة المصرية لاعتقابه



الدكتور كلوت بك
ناظر مدرسة الطب والصيدليات

ويؤيد ولايته على نوبيا ودارفور وكردوفان فضلا عن القطر المصري
وفي عام ١٢٦٢ هـ توجه الى دار السعادة فأكرم جلالة السلطان الاعظم وفادته
ثم عاد الى مصر شاكراً داعياً وفي أثناء رجوعه مر على (قوله) وطنه الاول وبني فيها
كثيراً من الابنية الخيرية لتقراؤها وظل في مصر بين آيالت التعظيم وتحت رايالت
التبجيل لثاية سنة ١٢٦٤ هـ اذ مرض مرض الشيخوخة وخلفه ابنه ابراهيم باشا وقيل هو
للاسكندرية تبديلاً للهواء ولكن لم يستقر به المقام حتى توفاه الله في ١٨ رمضان سنة
١٢٦٦ هـ الموافق ٢ اغسطس سنة ١٣٨٩ م وكان عمره اذ ذاك ٨٤ سنة قرية ثم نقلت
جثته الى القاهرة بمزيد الاحتفاء والاحتفال ودفنت بجامع القلعة ببلد الاكرام . نعمه
الله برحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته

ترجمة ابراهيم باشا

في آخر ايامه



ولد جنسكان ابراهيم باشا
ابن محمد علي في مدينة (قوله)
سنة ١٢٠٤ هـ وكان منذ حداثة
ذكي الفؤاد عالي الهمة دمث الاخلاق
وعند ما بلغ الثامنة عشر عينه والده
في الجندي المصرية وفي زمن بسير
ارقي رتبها . وتولى قيادة فرقة
فيهرن على مقدمة فاقمة ، ثم عين
مديراً في إحدى المديريات فقام
بسبب وظيفته خير قيام

ولد سنة ١٢٠٤ هـ ، وتولى سنة ١٨٤٨ م وتولى في السنة نفسها

وكان يعرف الفارسية والتركية والعربية وله اطلاع واسع في تاريخ البلاد الشرقية وقد تولى الامارة المصرية به . تنازل ابيه عام ١٢٦٥ هـ فار على خطواته سيراً حسناً وان كان في الحقيقة يختلف عنه بمواهبه الاصلية فقد كان ابراهيم باشا صارم المعاملة صعب المراس شديد الوطأة كما يطلب ان يكون رجال العسكرية . وكان ابو له بن العريكة حسن السياسة ذا دهاء وحكمة ولم يطل حكم ابراهيم الا ١١ شهراً وتوفى قبل والده

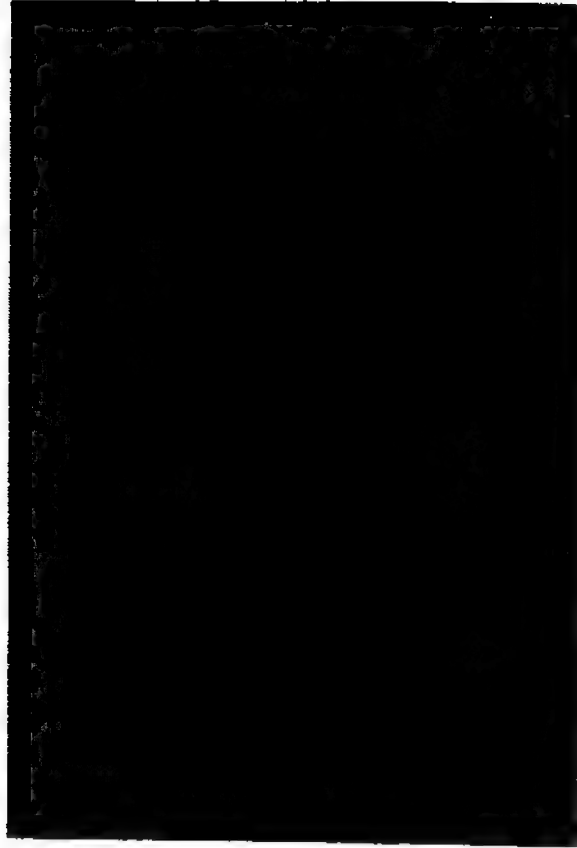
وكان ريع القامة ممثلاً الجسم قوى البنية مستطيل الوجه والانف اشقر الشعر في وجهه أثر الجدري كثير البقطة قليل النوم وكان نقش خاتمه « سلام على ابراهيم »

عباس باشا الاول

هو عباس باشا بن طوس بن محمد على باشا ولد عام ١٢٢٨ هـ أو ١٨١٣ م وربي أحسن تربية وكان محبا لركوب الخيل فرافق عمه ابراهيم باشا في حركته الى الديار الشامية وشهد أ كثر الوقائع الحربية . وفي سنة ١٢٦٥ هـ تولى زمام الاحكام على الديار المصرية بعد وفاة عمه ابراهيم وكان على جانب من العلم والمعرفة لان المرحوم جده كان يحبه كثيراً فاعتنى بتعليمه في مدرسة الخانكا

ومن مشروعاته المهمة الشروع في انشاء الخط الحديدي بين مصر واسكندرية وتأسيس المدارس الحربية في العباسية ومد الخطوط التلغرافية لتسهيل سبيل التجارة وغير ذلك

وكان له ولد يدعى الامير ابراهيم الهامى على جانب عظيم من الجمال والذكاء والطف والمعرفة والعلم زار الامانة سنة ١٢٧٠ هـ وتشرف بمناولة جلالة السلطان عبد المجيد فأحبه وزوجه من ابنته وغمره بنعمه فرجع الى مصر شاكراً حامداً والمرحوم الهامى



عباس باشا الاول

باشا هو والد ذات العفاف والمعصمة حرم المخفور له توفيق باشا الخديوي السابق ووالدة
الخديوي عباس حلمي الثاني

وعباس باشا الاول هو الذي وضع الحجر الاول لمسجد السيدة زينب بيده وقد
كان لتلك احتفال عظيم حضره كثير من الاعيان ورجال الدولة وذبحت فيه القبايح
وفرت الصدقات الكثيرة على الفقراء والمساكين

وفي أيامه كانت بين الدولة العلية والروميين حروب فبعث حملة كبيرة لنجدة
الدولة سارت عن طريق بولاق في البحر وسار هو بنفسه لوداعها هناك وقبل ركبها
النيل نهض لوداعها فالتقى في الجنود خطاباً بليغاً منشطاً

وتوفي عباس باشا الاول في شوال سنة ١٢٧٠ أو يوليو سنة ١٨٥٤ م في قصره
في مدينة بنها العسل ثم نقل ودفن في مدفن العائلة الخديوية في القاهرة





الشيخ عبد الله الشيرازي

الشيخ خليل البكري



الشيخ سليمان الفيومي

الشيخ المهدي الكبير

بعض أعضاء المجلس النيابي في ذلك العهد

ترجمة سعيد باشا

هو ابن محمد علي باشا ولد في الاسكندرية عام ١٢٣٧ هـ (١٨٢٢ م) وكان محباً للعلم بارعاً فيه وعلى الخصوص في اللغات الشرقية والعلوم الرياضية والرسم وكان يتكلم الفرنسية جيداً . تولى زمام الاحكام عام ١٢٧٠ هـ أو ١٨٥٤ م بعد وفاة عباس باشا ابن أخيه وكان محباً للمد والفضيلة وكان مهتماً بالاصلاح الادارى ومن أعماله اتمام الخطوط الحديدية والتلغرافية بين اسكندرية ومصر والشروع في مد غيرها وتنظيم لوائح الاطيان واسترجاعها من المتعدين الى أربابها وقد عمل الضرائب



ساكن الجنان سعيد باشا

ولد سنة ١٢٣٧ هـ وتولى سنة ١٢٧٠ هـ وتولى ١٢٧٩ هـ

فجعلها عاصمة ورفع كثيراً من الضرائب التي كان يتظلم منها الرعايا ونزع ترعة المحمودية وفي أيامه تمت معاهدة ترعة السويس وقد نشطها تنشيطاً كبيراً وأقام في طرفها الشمالى مدينة حديثة دعيت باسمه وهى بورت سعيد وغرس الأشجار فى طريق المنشية وفى السنة الثانية من توليه على مصر وضع الحجر الاول لاساس القلعة السعيدية عند رأس الدلتا فيما بين القناطر الخيرية تداعت أركانها الآن وفى أيامه تارت مدينة الفيوم على الحكومة فبعث اليها وأخذ الثورة فهدأت الاحوال . ولما اختتن نجده طومسون أطلق كل من كان فى السجون من المجرمين حتى القتاتلين . وفى أيامه اعطيت بلاد السودان بعض الامتيازات وتولى عليها البرنس حلیم باشا حكامداراً . وفى عام ١٢٧٦ هـ أو ١٨٥٩ م توجه لزيارة سوريا فكث فى بيروت ثلاثة أيام ونزل ضيفاً كريماً على وجهاء المدينة وكان فى أثناء مروره فى الطرقت ينثر الذهب على الناس وفى عام ١٢٧٨ هـ أو ١٨٦١ م توفى المغفور له السلطان عبد المجيد وتولى السلطان عبد العزيز . وفى يوم السبت ٢٦ رجب عام ١٢٧٩ هـ أو ١٧ يناير ١٨٦٣ م توفى سعيد باشا فى الاسكندرية ودفن فيها

ترجمة حياة اسماعيل باشا

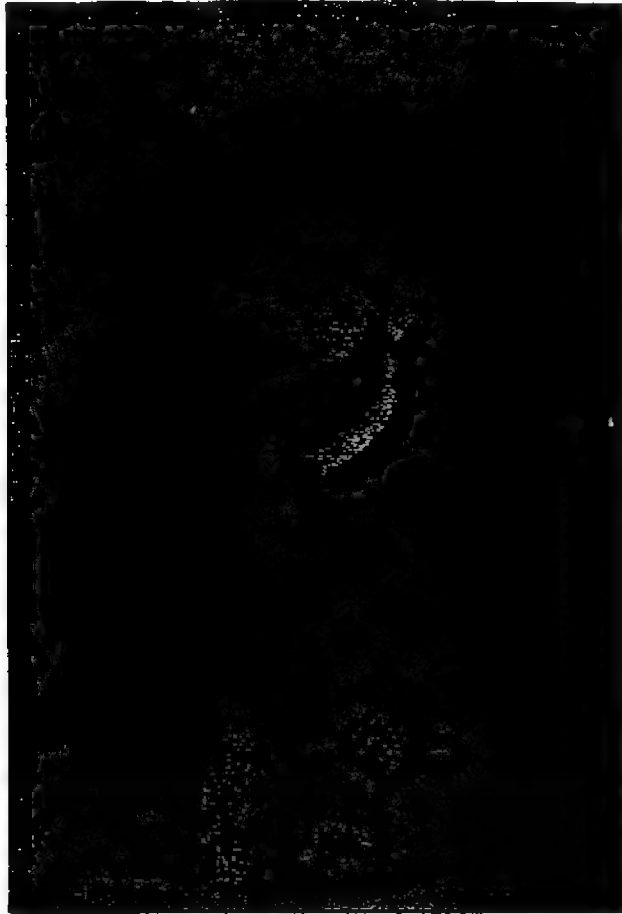
هو اسماعيل باشا ابن ابراهيم باشا ابن محمد على باشا الكبير وكان لوالده ثلاثة أولاد ذكور أكبرهم البرنس احمد (ولد عام ١٨٢٥) ثم البرنس اسماعيل (ولطام ١٨٣٠) ثم البرنس مصطفى (ولد عام ١٨٣٢) وكان البرنس احمد نائبة من نواب الزمان ذكاه وفطنة كثير الشبه بوالده شكلاً وأخلاقاً ولكنه توفى فى أثنى سن حياته بين الشباب والكهولة فاصبح صاحب الترجمة كبير أبناء ابراهيم

وربى اسماعيل باشا فى حجر والده وتعلم وتثقف بحياطة جده لان جده رحمه الله كان قد أنشأ لأولاده الصغار وأولاد أولاده الكبار مدرسة خصوصية فى القصر العالى فيها نخبة من مهرة الاساتذة فنلقى صاحب الترجمة فيها مبادئ العلوم ولغات العربية والتركية والفارسية وندراً يسيراً من الرياضيات والطبيعات فلما بلغ السادسة عشرة من عمره بعث به جده مع ولديه المرحومين البرنسين حلم باشا وحسين باشا والمرحوم البرنس احمد باشا مع ارسالية فيها نخبة من شبان مصر الاذ كياه الى مدرسة باريس يتولى رئاستهم وجيه أرمنى اسمه اسطفان بك قهضوا فى تلك المدرسة بضع سنوات تلقوا بها العلوم العالية ثم عادوا الى مصر الاحسين بك فان المنية ادركته هناك . ومن العلوم التى تلقاها اسماعيل باشا اللغة الفرنسية والطبيعات والرياضيات وخصوصاً الهندسة وعلى الاخص فى التخطيط والرسم وهذا هو سبب شغفه بعد ذلك بتنظيم الشوارع وزخرفة البناء

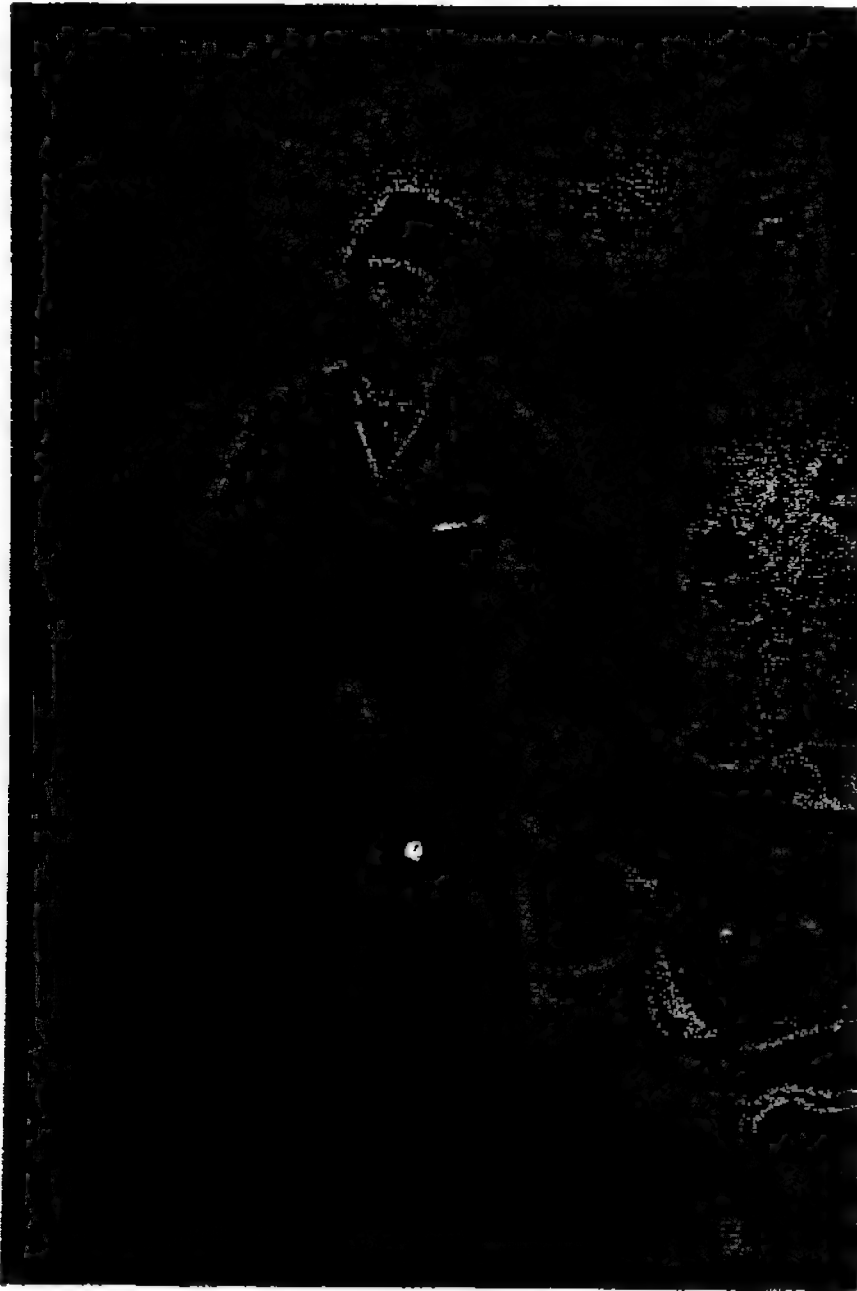
ولما عادت الارسالية كان عباس باشا الأول والياً على مصر فمكث اسماعيل معه على صفاء ومودة حتى وقع بين عباس وسعيد باشا غور مبنى على اختلاف فى اقسام التركة وأنحاز سائر أفراد العائلة الخديوية الى سعيد وفى جملتهم اسماعيل فساروا كافة الى الامتانة ورفضوا شكواهم الى جلالة السلطان فصدرت الارادة السنية الشاهانية بانفاذ المرحوم فؤاد باشا الصدر الاعظم وكان يومئذ فؤاد افندى وجودت افندى وهو وجودت باشا الوزير والمؤلف الشهير الى مصر قاتياً وسوا الخلاف وتصالح أفراد هذه العائلة الكريمة فادوا الى مصر الا اسماعيل فانه بقى فى الامتانة وتعين عضواً فى مجلس أحكام الدولة العلية

وفى سنة ١٨٥٤ توفى عباس باشا الاول وتولى عمه سعيد باشا فساد صاحب الترجمة الى مصر فولاه عمه المشار اليه رئاسة مجلس الاحكام فاهتم بشأنه أعظم اهتمام ونظمه على مثال مجلس أحكام الدولة العلية

وفي عام ١٨٦٣ توفي المنفور له سعيد باشا فافضت ولاية مصر الى اسماعيل باشا وهو خامس ولائها من السلالة المحمدية العلوية فأخذ منذ تبوئه الاحكام في رفع شأن



ساكن الجبال اسماعيل باشا بملابسه الرسمية
ولد سنة ١٨٣٠ وتولى سنة ١٨٦٣ وخلف سنة ١٨٧٩ وتولى سنة ١٨٥٠
هذه الديار واعادة روحها التي كان لها في عهد محمد علي باشا فاطلق يده في النفقة
لتنظيم الشوارع وتشييد الابنية وانشاء المشروعات النافعة على أنواعها مما سيأتي
تفصيله غير مبال بما قد يجز اليه ذلك من الضيق



ساكن الجنان اسماعيل باشا بلبه اللكية

وفي عام ١٨٦٣ توفي المغفور له سعيد باشا فأفضت ولاية مصر الى اسماعيل باشا وهو خامس ولايتها من السلالة المحمدية العلوية فأخذ منذ تبوئه الاحكام في رفع شأن هذه الديار واعادة رونقها الذي كان لها في عهد محمد علي باشا فأطلق يده في النفقة لتنظيم الشوارع وتشييد الابنية وانشاء المشروعات النافعة على أنواعها مما سبب في تفصيله غير مبال بما قد يجر اليه ذلك من الضيق

وكانت ولاية مصر تنتقل من العائلة الخديوية الى من يختاره جلالاته بقطع النظر عن علاقته بالوالي السابق وكان ولاية مصر يلقبون بالعزبز أو الوالي أو الباشا واذا لقبوا أحياناً بالخديوى فانما يكون ذلك على سبيل التجميل والتفخيم . أما اسماعيل باشا فهو أول من تال رتبة الخديوية ولقب بالخديوية فأصبحت ولاية مصر ارتداء صريحاً في نسله ينتقل منه الى أكبر أولاده ومنه الى أكبر أولاده وهكذا على التعاقب . وذلك بناء على نص الفرمان الصادر في ١٢ جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ أو ٨ يوليو سنة ١٨٧٣ م وقد امتاز سمو اسماعيل باشا عن سائر ولاية مصر قبله . بانه حبيب سكرى الديار المصرية الى الاجانب من جالية أوربا وأميركا وغيرهما بما مهده من وسائل الراحة والطمانينة مع الأخذ بناصرهم وتأييد مشروعاتهم وتنشيطهم وتوسيع نطاق التجارة فتقاطروا اليها أفواجا وأقاموا فيها على الرحب والسعة لما آتسوه من الكسب الحسن والعيش السهل

وفي عام ١٨٦٩ م احتفل اسماعيل باشا بافتتاح قناة السويس وكان قد بوشر بحفرها على عهد سعيد باشا . فحضر ذلك الاحتفال جميع ملوك أوربا أو من يقوم مقامهم وكان له رنة بلغ صداها أربعة أقطار المسكونة لما أعده اسماعيل باشا من وسائل الزينة مما قد تقصر عنه همم الملوك العظام . وفي هذه الاثناء بنى الاوبرا الخديوية بالقاهرة لتكون مسرحاً يشاهد فيه ضيوفه صنوف التمثيل . وكانت المدة غير كافية لتشييد ذلك البناء فبذل الدراهم والدنانير فلم يمض خمسة أشهر حتى تم البناء وسائر معدات

التمثيل على ما نشاهد الآن . وهو من المراسم التي لا مثيل لها الا في عواصم أوربا العظمى

وبما اختص به سموه من الشرف العظيم دون سواه من الولاة ان ساكن الجنان السلطان عبد العزيز حلت ركابه في القطار المصري في السنة الاولى من ولاية اسماعيل فلاقى ترحاباً عظيماً

وفي سنة ١٨٧٢ م تمدى الاحباش على حدود مصر مما يلى بلادهم وأسروا بعضاً من رعيا مصر فبعثت الحكومة المصرية بطلب ردم فجرت الخابرات قال ذلك الى حرب جرد فيها اسماعيل باشا حملة نال على أثرها الصلح وفي سنة ١٨٧٣ م شخص رحمه الله الى دار السعادة فاحتفل بقدومه فعاد وقد حاز رضى الحضرة الشاهانية ورجال المايين الهابوى . وفي تلك السنة احتفل بزواج انجائه الثلاثة وهم المرحوم توفيق باشا الخديوى والبرنس حسن باشا والمرحوم السلطان حسين الاول احتفالاً واحداً تحدث به الناس زمناً طويلاً وما زاد ذلك الاحتفال بهجة أنهم نالوا عندئذ رتبة الوزارة الرفيعة مآ

ولنأت الآن الى أمر هو أهم الأمور المتعلقة بالخديوى اسماعيل وعليه مدار ما آل اليه أمره نريد به أمر الديون التي تماظلت على مصر في أيامه . وايضاً لذلك نذكر ملخص تاريخ الدين المصرى . فأول من وضع جرنومته المرحوم سعيد باشا سنة ١٨٩٢ م وقدره الاسمى « ١٨٩٠ ر ٢٩٢ ر ٣ » جنيه بمائة ٧ فى المائة . وفى السنة التالية تولى اسماعيل باشا الاريكة الخديوية فأخذ فى البذل والنفقات فى التشييد والبناء وتوسيع الشوارع واقامة الحدائق وغير ذلك حتى زادت النفقات على دخل البلاد فبلغت الديون نحو مائة مليون جنيه حتى آل الأمر الى مداخلة الدول الاجنبية للمحافظة على أموال وعيالها أصحاب الديون فتخبرت الدول وتشاورت فى أحسن الوسائل لقضاء تلك الأموال واستهلاكها فألفت لجنة دولية مشتركة سموها لجنة صندوق الدين العمومى

صدر الأمر العالي بتشكيلها في ٢ مايو سنة ١٨٧٦ م وورد في ذلك الأمر أن هذا الصندوق قد انشئ لتأمين ارباب الديون على ديونهم واستلام ما يستحق لهم من الفوائد وغيرها . وأن الحكومة لا يجوز لها تجديده قرض الا بالاتفاق مع صندوق الدين . وأن الدعوى التي يترأى لصندوق الدين رفضها على الحكومة تنظر في المجالس المختلطة

وكانت الديون المصرية قسمين دين الحكومة ودين الدائرة السنية فضموها في ٧ مايو من تلك السنة الى دين واحد فبلغ قدره ٩١ مليون جنيه وسماه الدين الموحد بمائة ٧ بالمائة ويتم استهلاكه في ٩٥ عاماً ثم رأى اسماعيل باشا أن توحيد على هذه الصورة لا يتيسر له اتمامه فصدر في ١٨ نوفمبر منها أمراً يقول فيه أن تصدر الحكومة المصرية عليها سندات بمبلغ ١٧ مليون جنيه تكون ممتازة برهن خصوصى هو السكة الحديدية المصرية وميناء الاسكندرية وقائده ٥ بالمائة وسماه الدين الممتاز

على أن كل هذه الوسائل لم تكن كافية لاقتناع الدول لان الحكومة لم تكن تقوم باستهلاك الديون حسب الشروط فعينت الدول عام ١٨٧٨ لجنة مالية مختلطة لمراقبة حسابات الحكومة المصرية فرأت فيها عجزاً مقداره مليون ومائتا الف جنيه فننازل اسماعيل باشا عن أملاكه الخاصة وأملاك عائلكه للحكومة وهى التى تعرف بأملاك الدومين وقرر في تلك السنة استقراض ثمانية ملايين ونصف وجعلوا أملاك الدومين رهناً لما وهذا الدين هو المعروف بدين روتشيلد

وكانت أعمال الحكومة المصرية تجري بمقتضى ارادة الخديوى رأساً أما بعد تداخل الاجانب في أحوال المالية فلم ير اسماعيل بداً من جعل حكومته شورى فشكل مجلس النظار برئاسة نوبار باشا وصادق على تعيين ناظرين أحدهما انجليزى وهو المستر ولسن العالية والآخر فرنساوى وهو المسيو بلنير للاشغال العمومية فرأى مجلس النظار أن يقتصد شيئاً من نفقات الجند فرفت جانباً منهم فصار المرفوتون وجاء جماعة منهم

وفيه ٤٠٠ ضابط الى نظارة المالية وأمسكوا بنوبار باشا والمسترولسن وطلبوا اليهما دفع ما تأخر لهم من رواتبهم وخاطبهم بعنف وشدة حتى علت الضوضاء وكادت تؤول الى ثورة لولا أن أقبل اسماعيل باشا وخاطب الجند ووعدهم وأمر بانصرانهم . أما هم فحالما رأوه ذعروا وكأنه جاءهم برقبة أو سحر فانكفأوا راجعين والمظنون أن ذلك حصل بالتواطؤ من قبل



نوبار باشا

ثم استقال الوزيران نوبار ورياض تخلصاً من عيب النبذة لما آتسوه في أعمال الخديوى من الخطر فشكل مجلناً آخر برئاسة ابنه توفيق باشا على أن ذلك لم يقلل من التلاقل لان الداء لم يكن فى المجلس ولكنه كان فى مقاصد اسماعيل لانه استعظم

أخلل يديه بمجلس فيه ناظران قلب هيئة ذلك المجلس في ٧ إبريل عام ١٨٧٩ وأخرج النافذين الأجنيين وعهد برئاسة المجلس إلى المرحوم شريف باشا فظم ذلك على دولتي انكلترا وفرنسا لانهما اعتبرتا تلك المعاملة اهانة لهما فصدتا إلى الانتقام فسمتا في ذلك لدى الباب العالي سرّاً وجهرّاً وفي ٢٥ يونيو سنة ١٨٧٩ صدر الأمر الشاهاني بإقالته وتولية المنفور له توفيق باشا وفي ٣٠ منه وقيل في ٢٩ سافر إسماعيل باشا من القاهرة إلى الاسكندرية ومنها إلى أوروبا وما زال بعد سفره مقبياً في أوربا حتى أفضت به الحال إلى الإقامة في الاستانة العلمية فلقم فيها إلى أن توفاه الله في ٦ مارس عام ١٨٩٥ وله من العمر ٦٥ عاماً فخملت جثته إلى مصر ودفنت فيها باحتفال لم يسبق له مثيل

أعماله وآثاره

قلنا أن إسماعيل باشا كان شغفاً بتنظيم المدن حتى قيل أنه يريد أن يجعل القاهرة تضاهي باريس في النظام والترتيب فنظم طرقها ووسعها وأكثر من فتح الشوارع الجديدة وبناء الابنية الفاخرة كالأوبرا الخديوية والقصور الباذخة في القاهرة والاسكندرية وأعظم تلك الابنية سراي الجزيرة وهي مما قصر عنه هم الملوك حتى ضربت بها الامثال وأنشأ المتحف المصري في بولاق والمكتبة الخديوية بالقاهرة وهما من أجل الآثار وأعظمها وأما المتحف فقد أنشأه بأمره ماريت باشا وقبره فيه وكان المتحف أولاً في بولاق ثم نقل على عهد الخديوي توفيق إلى سراي الجزيرة وهو اليوم في بناية نفحة شيدت له خاصة بجوار قصر النيل . أما المكتبة فقد كانت أولاً في درب الجميلين ثم أقيم لها بناء خاص في ميدان بلب الخلق نقلوها إليه والمكتبة نفيسة فتشربها مصر على سائر الامصار الشرقية لما حوته من الآثار العلمية وبينها جانب كبير من الكتب النادرة التي يمز وجودها

ومن أعماله أنه جر الماء بالانابيب إلى بيوت العاصمة وكان الناس يستقون قبلاً

بالقرب والصحارى وعم زرع الاشجار فى المدن وضواحيها وأثار القاهرة بالنار وتداولك
ما ينجم عن الحريق فاستجلب آلات الاطفاء

وهو الذى نظم معظم فروع الادارة على ما هى عليه الآن قسم القطر المصرى
الى ١٤ مديرية وعين لها المراكز وأسس مجلس النواب ونظمه ونظم مجلس القضاء
الاهلى والقضاء الشرعى وجعل لكل روابط وحدوداً ووضع نظام المجالس الحسبية
وأنشأ مجلس حسي القاهرة . وعلى عهد انشئت المجالس المختلطة بمسعى نوبار باشا
وقد أراد بها تقليل نفوذ القناصل وحصر النفوذ الاجنبى ولكنها كانت سبباً لزيادة
النفوذ واتساع دائرة المداخلة . وكانت مصلحة البريد قبلاً شركات أجنبية فأنشأ
مصلحة البوسطة المصرية وجعلها من المصالح الاميرية كما هى الآن وحسن مطبعة
بولاق وزاد فيها وأمر بترجمة الكتب المفيدة وطبعها ونشرها وأسس معملاً لورق
ونشط المطبوعات فلم يكن فى القاهرة قبله الا جريدة الوقائع المصرية ولم تكن تصدر
على نظام فجعل لها ادارة خاصة بها . وتكاثرت على عهده المطابع والجرائد العربية
كجريدة التجارة ومصر والوطن والاهرام والكوكب الاسكندرية وغيرها وبالجملة
فقد كان للعلم فى أبله نهضة مرجع الفضل فيها اليه لانه كان يقرب العلماء ويميز
المجيدىين منهم ويأخذ بناصروهم مادياً وأديباً وكان يشهد الاحتفال بامتحان التلامذة
بنفسه ويسلم الجوائز لمستحقها بيده وقد وقف عند تقديمها تشيخاً لهم

ولم يكن فى القطر المصرى يوم توليه الا خط حديدي يمتد بين القاهرة والاسكندرية
فأنشأ كثيراً من الخطوط الاخرى الممتدة الى سائر انحاء القطر شمالاً وجنوباً وشرقاً
وغرباً ومد أسلاك التلغراف حتى وصلها الى السودان وقد بلغت ثقلات الخطوط
الحديدية والآلات التجارية والعربلت والآلات التلغرافية التى أحدثها بين عام ١٢٨١
و ١٢٩٠ ٣٢٢ ٩٦٥٨ جنيناً على تقدير المرحوم صالح مجدى بك

ومن آثاره امدينة الاسماعيلية بناها على قنال السويس ومماها باسمه وجعل فيها

الحدائق والقصور، وأنشأ المنارات في البحرين الأبيض والأحمر وزين حديقة الازليكية
بفارس أشجارها وتصورها وغيرها من الاعمال الهامة

ومما تم على يده من الاعمال العظيمة ابطال تجارة الرقيق واتمام فتح السودان
واخضاعها فافتتح مملكة دارفور عام ١٢٩١ هـ وما بعدها حتى بلغت جنوده الدرجة
الرابعة من العرض الجنوبي وراء خط الاستواء . وعنى بتحسين أحوال السودان فهد
شلال عبكة وفتح مدناً كبيراً جنوبي مديرة فشوده طوله ستون ميلاً كان يعيق
مسير السفن في النيل الأبيض فتسهلت طرق التجارة كثيراً . ومن مآثره تسهيل
اكتشاف ما غرض من قارة أفريقيا بمد أصحاب الخبرة

وخلاصة القول أن مصر كانت في أيامه زاهية زاهرة والناس في رغد ورخاء
وخصوصاً بمد ارتفاع أمان الاقطان أثناء حرب أميركا فان ثمن القنطار الواحد بلغ
١٦ جنياً فكان سكان هذا القطر السعيد وفيهم الكتائب والشاعر والتاجر والصانع
يتحدون بمآثره وانعامه وتنشيطه

صفاته

كان اسماعيل باشا ربة ممثلي الجسم قوى البنية عريض الجبهة كث اللحية مع
ميل الى الشقرة أما عيناه فكانتا تتقدان حدة وذكاء مع ميل قليل نحو الحول أو أن
احدهما أكبر من الاخرى قليلاً

وكان جريئاً مقداماً ذا قوة غريية على اقامة المشروعات كثير العمل لا يعرف
التعب ولا الملل ولا مستعجل عنسه . وكان ساهراً على ماجريات حكومته لا تقوته
فائسة وأما أعمال الدائرة السنية فقد كان يطلع على جزئيات أعمالها وكلياتها فلا يباع
قنطار من القطن الا بمصادقته

وكان عظيم الهية جليل المقام لا يستطيع مخاطبه الا الاتياد الى رأيه حتى قيل

على سبيل المبالغة ان الذين يخاطبونه يتدفقون الى طلعتة بالاستهواء أو النوم المنطليسى
وكان حسن الفراسة قل أن ينظر في أمر الاستطلاع كنهه فلذا نظر الى رجل
عرف نوايله أو قنباً بمستقبل أمره . وما يتناقلونه عنه أنه أدرك مستقبل احمد عرابى
وهو لا يزال ضابطاً صغيراً فأوصى المنفور له الخديوى توفيق باشا أن لا يرقبه لسلا
يتمكن من بث نوايله الثورية فتعود الى مالا محمد عقباه

وكان يتكلم الفرنسية جيداً وهى اللغة التى يخاطب بها الاجانب ويحسن العربية
والتركية والفارسية ويحب الفخر والبئخ

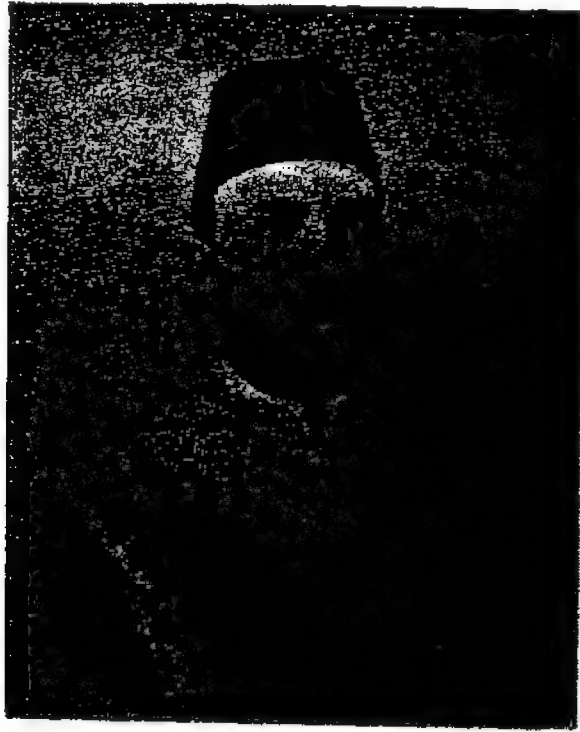
أما وصيته فانه كان قد أضاف ٤٧٠٠ أو ٤٨٠٠ من أطيائه فى أيلم ولايته الى
الاطيان الموقوفة على أهل قوالة وقدرها ١٠ آلاف فدان فى كفر الشيخ وجعل لنفسه
الشروط العشرة فى هذا الوقف بما فيها من حق التغير والابدال . ثم آلت نظارة هذا
الوقف اليه فصل ٤٧٠٠ فدان التى أضافها اليه عملا بحقه ووقفها على حاشيته كلها ولم
يستثن منها أحداً حتى من كان فرنسياً كسكرتيره أو انكليزياً كطبيبه أو غيرها من
الاتباع والجواري القوائى يبلغ عددهن ٤٥٠ جارية عدا ٤٠٠ بيضاء كان قد زوجهن
بأعيان مصر قبل مفارقتها هذه البلاد

وقد أقام صديقه الحميم راتب باشا وكيلاً لحرمه وأوصى أن يعطى ١٥٠ جنيهاً
شهرياً وأن تعطى حرمه ٥٠ جنيهاً شهرياً وأن يضاف راتبها الى راتبه اذا توفيت فى
حياته . ويؤخذ راتبها كليهما من مفتش ايتاى البارود . وتؤول نظارة وقف قوالة
بمنه الى حفرة صاحبة العصمة الاميرة زبيدة هاتم بنت محمد على باشا الصغير ابن محمد
على باشا الكبير وتؤول نظارة وقف القصر العالى الى الامير عثمان باشا فاضل ولهذا
الوقف بيوت ونحو ١٢٠٠ فدان من الاطيان ويبلغ دخله نحو ٥ آلاف جنيه سنوياً .
وقد ترك سرى الزعفران لحرمه الثلاث وكنفك كل منقولاته وقيمتها غير معلومة

ترجمة

ساكن الجنان محمد توفيق باشا

هو أكبر أنجال المرحوم اسماعيل باشا الخديوى السابق ولد سنة ١٨٥٢ وأدخله والده مدرسة المنيل وسنه تسع سنوات فدرس فيها اللغة والجغرافية والتاريخ والطبيعيات



محمد توفيق باشا

ولد سنة ١٨٥٢ وتوفى سنة ١٨٩٢

والرياضيات واللغات العربية والتركية والفرنساوية والانكليزية وكان ميالا للعلم من صغر سنه فحاز منه جالبا أهله لرئاسة المجلس الخصوصى فى حياة والده وسنه ١٩ سنة

ثم تقلد نظارة الداخلية ونظارة الاشغال ورئاسة مجلس النظار
ولما بلغ الحادية والعشرين من عمره تزوج بكريمة المرحوم الهامى باشا وهي
مشهورة بالجمال والتعقل والكمال . وفى السنة التالية (١٨٧٤) ولد ولده البكر فسماه
عباس حلى ثم ولد الامير محمد على سنة ١٨٧٧ والاميره خديجة هانم سنة ١٨٧٧
والاميره نعمت هانم سنة ١٨٨١

وما زال يتقلد المناصب فى عهد المرحوم ابيه حتى قضت الاحوال بقلائه كما تقدم
فى ترجمته فاستلم رحمه الله ازمة الاحكام فى ٢٦ مايو ١٨٧٩ وجاء فرمان الشاهاقى
المؤذن بذلك . وكان مشهوراً بحبه لوطن المصرى وقد شعر باحتياجه الى الحرية
والرفق بالرعية تخفف الضرائب ونظر فى تأمين اصحاب الديون وفى ايلامه تشكلت
لجنة التصفيه وأنشأت قانونها فصادق هو عليه ثم طاف القطر المصرى لتتقيد الرعية
واستطلاع احوالهم فدرس فى أثناء تلك الرحلة ما يحتاج اليه القطر من الاصلاح ولما
عاد عمد على اصلاح حال الفلاح من ناحية ما عليه من الضرائب فأمر بتسيط الاموال
والعشور على اشهر معلومة وان تخفض من الكبير والصغير على السواء مع اتخاذ الرفق
فى تحصيلها ومن تأخر عن السداد تباع أرضه . فانتظمت الاحوال أحسن انتظام
ثم وجه عنايته الى اصلاح شؤون المعارف فأمر بإنشاء المدارس العالية والابتدائية
ووسع دوائر المدارس التى انشأها آباؤه ونظم شؤونها وجعل للبلاد نظامت شورى
وشكل مجالس المديريات ومجلس شورى القوانين والجمعية العمومية
وفى ايلامه أنشئت المحاكم الاهلية وتحسنت حال الرى بإنشاء الترع وبناء القناطر
الخيريه ورفع العونة والمخرة وأنشأ لائحة المستخدمين الملكية والعسكرية ومماشاتهم
وكان مع سهره على مصالح رعاياه تقياً ورعاً بنى المساجد ونظر فى الاوقاف الخيريه
واصلح فيها وكان شغوفاً على رعاياه كثير الرفق بهم فأكثرت من تنشيط أهل العمل
بالرتب والنياشين وكانت الرتب على عهد أبيه تستلزم زيادة الرواتب فلما كثرت فى
ايلامه جعلها لا تستلزم الرواتب بل هى علامة شرف من أمير البلاد

وكانه بالغ في اكرام الناس وزاد في اطلاق الحرية قبل استمداد البلاد لها
فانقلب النفع المنتظر منها الى ضرر فحدثت الثورة الوطنية المعروفة بالثورة العربية مما
سنأتى على ذكره بعد

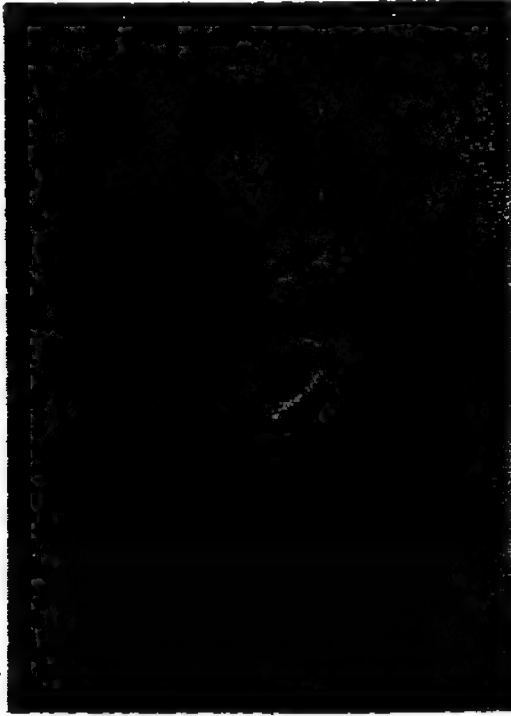


المرحوم ديانر باشا رئيس مجلس النواب

وعند ما كانت الاصلاحات التي ذكرناها سائرة في طريق قدم البلاد كانت

روح الاشياء تمشي في الجيش يوما بعد يوم ذلك لان معظم الترقى بين الضباط كان قاصرا على الاتراك والشراكه وقلما وجد وطنى متقلدا احدى الرتب والالقاب السامية وكان الضباط المصريون يتوقعون ان ينال الجيش شيئا من الاصلاح العام الذى دخل البلاد فلم يحظوا بأمنيتهم ، فخذوا على الحكومة وازداد سخطهم حينما أصدر (عثمان رضى باشا) الشركسى ناظر الحربية قانون القرعة القاعى بمنع الترقى من تحت السلاح ، اذ جعلت فيه مدة الخدمة العسكرية في الجيش العامل لربع سنوات

قط ، ينهب الجندى بعدها الى بلده (رديفاً) خمس سنوات واحتياطيا ست سنوات والمدة الاولى غير كافية للحصول على معلومات عسكرية تؤهل الجندى للرقى . عند ذلك تضجر بعض الضباط المصريين بزعملة على فهمى واحمد عرابى وعبد المال حلى من أمراء الآلايت وقرروا الاحتجاج على ذلك بإرسال معروض الى



احد عرابى باشا
زعيم الثورة المصرية

رياض باشا رئيس النظار يطلبون فيه : —

أولا — عزل (رضى باشا) من وزارة الحربية

ثانياً - اجراء تحقيق في كفاءة من قلزوا بالترقي حديثا بدون استحقاق
وكان المروض شديد الهمجة فأدى الى سلوك الحكومة مسلكا جعل هذه الحادثة
قائمة (لثورة العراية)

ولم يكن أحمد عرابي المحرك الأول لهذه الثورة وإنما كان المحرك لما (على فهمي بك) لانه أمير الألاي المهود اليه حراسة القصر الخديوي وكان قد أوقع به رقي باشا عند الخديوي لأمر في نفسه ، فحمد عليه على فهمي وعمل على النكابة به أما اطلاق لفظ (العراية) على هذه الحوادث فلأن أحمد عرابي هو الذي بعد انضمامه الى أصحاب الحركة الأولين ظهر عليهم حتى صار هو المحرك لكل شيء فيما بعد والسبب في ظهوره على غيره أنه كان قبل الانضمام الى الجيش يطلب العلم بالازهر الشريف فكانت له مقدرة متوسطة في الخطابة لم تكن عند غيره من الضباط فضلا عن انتمائه لبيت النبوي الشريف برحمته لا كبر زعامة اسلامية فأصبح بكل هذا صاحب المقام الاكبر في الثورة واعتقد الناس في اخلاصه لأنهم لم يروا له غرضاً خاصاً مما كان في غيره من أصحاب هذه الحركة

أما المروض الآنف الذكر فقدمه الى رياض باشا أحد عرابي وعلى فهمي بأعضهما في ١٣ صفر سنة ١٢٩٨ هـ الموافق ١٥ يناير سنة ١٨٨١ م فألح عليهما أن يسترجعاه ، وهو في نظير ذلك يبدل غاية وسعه في تلبية مطالبهما فلما لم يذعن الضابطان وسمح الخديوي بالأمر استشاط غضباً وأمر بتأديب هؤلاء العصاة وقع روح الفتنة من الجيش . وفي يوم ٢٨ صفر سنة ١٢٩٨ هـ (٣٠ يناير سنة ١٨٨١) عقد مجلس برئاسة الخديوي وقرر القبض أولاً على الضابطين المشار اليهما ومحاكمتهما أمام مجلس حربي ، ثم النظر في مظلماهما

وفي غرة ربيع الاول استدعى الضابطان الى نظارة الحرية دون أن يخبرا بأن ذلك لمحاكمتهم . ولكن قرار مجلس النظار كان قد بلغهما سراً فاتفقا مع ضباط فرقهما

ورجلهما على أن هؤلاء ان وجدوا أن رئيسيهما لم يعودا بعد ساعتين يذهبوا لاقاذهما بالقوة . ولما بلغ الضابطان نظارة الحرية (قصر النيل) قبض عليهما وأحبالا في الحال على مجلس عسكري لحما كتبهما

فبينما هذا المجلس يجتمع اذ هجم ضباط الآلايين ورجالهما وأخرجوا رئيسيهما من حجرة اجتماع المجلس بعد أن عبثوا بأثاثها وأهاتوا ناظر الحرية . ثم سار أحمد عرابي وهى فهمى بجندهما الى قصر عابدين وطلبا من الخديوى عزل ناظر الحرية . وبعد أن نظر الخديوى فى حرج الامر لم يربداً من اجابة طلبيهما فاستبدل عثمان رقى باشا بمحمود باشا سامى ففرح الثوار وطلب فهمى بك وعرابى بك المغو من الخديوى بعد أن أعربا له عن رغبتهما فى الولاء لسموه فصفح عنهما

وبعد أن عزل الخديوى ناظر الحرية أمر بتشكيل لجنة للنظر فى مظالم رجال الجيش ورفع رواتب الضباط والجنود المصريين وأعلن أنهم سيكونون فى مستوى واحد مع غيرهم من الاتراك والشراكسة . وبالاختصار هدأت الاحوال قليلا وكان يظن أن الخطب انتهى عند هذا الحد

على أن رجال الجيش لم يهدأ روعهم وعاشوا فى خوف من الخديوى خشية أن يعاقبهم على ثوراتهم وكانوا يرون كل يوم من الشبهات ما زاد اضطرابهم خصوصاً أن ناظر الحرية الجديد (محمود سامى باشا) عزل ونصب مكانه (داود باشا ابن اخى الخديوى) وفى مساء ١٣ شوال (٨ ستمبر) ذهب الى بيت عرابى رجل غير معروف فلم يسمح له بالدخول فراب عرابى أمره وذهب فى الحال ليقص ذلك على زملائه من الضباط ولذا بهم قد حدث لهم هذا الامر بينه فأيقنوا أن هناك مكيدة ممدودة لاغتيا لهم

مظاهرة عابدين

وازداد اعتقادهم يقينا عندما أصبحوا فرأوا أن الاوامر صدرت (للآلاى الثالث

من المشاة بالسفر الى الاسكندرية . فهاجوا وماجوا وسار عرابي بقسم من الجيش يبلغ ٥٠٠ ٢ جندي معهم ١٨ مدفعا الى ميدان عابدين واصطفوا أمام قصر الخديوى في ١٥ شوال (٩ سبتمبر) يريدون مطالب جديدة — فقال الخديوى الامر وطلب (السير أوكلند كلفن) المراقب الانجليزى « وكان هذا قد نصب مكان السير بارنج الذى نقل الى منصب آخر فى الهند ودعى بعد ذلك باللورد كرومر » ليستشيريه فيما يجب عمله فحضر وسار مع الخديوى الى قصر عابدين ونصح له بالظهور بالثبات ، وأن لا ينسى أنه ملك البلاد وأن له هبة تصغر أمامها كل شجاعة لعرابى ورجاله فنزل الخديوى الى الميدان فتقدم اليه عرابي ليعرض مطالبه وكان ممنطياً جواده ويده حسامه فتداه الخديوى أن (رجل واغمد سيفك) ففعل ذلك بالامتثال الواجب للملك . ثم سأله الخديوى عما يقصد من عمله هذا (فقال يا مولاي للأمة ثلاثة مطالب قد أتى الجيش الى هنا للحصول عليها بالنيابة عن الأمة ولن ينصرف حتى يحظى بها)

عند ذلك أشار (السير أوكلند كلفن) على الخديوى أن لا يناقش الجند فى هذه الامور حفظاً لكرامته وأن يدخل القصر ويترك له المفاوضة معهم فيما يريدون فخطب السير أوكلند كلفن الجيش وشرح لهم حرج الحالة ونصح لهم بالانصراف قبل أن يتفاقم الخطب فتمسك الثأرون بمطالبهم وهى : —

(١) عزل جميع النظار وتشكيل نظارة جديدة

(٢) تشكيل مجلس يابى للأمة

(٣) زليدة عدد الجيش الى ١٨ ٠٠٠ ألف

وبعد المدافلة رضى الخديوى بعزل النظار مع ارجاء الفصل فى المطالبين الآخرين

الى أن يأخذ رأى الباب العالى

فقبل عرابي ذلك وانصرف الجيش داعياً للخديوى بطول البقاء وطلب عرابي

من الخديوى أن يصفح عنه فكان له ذلك

غير أن عرابى داخل نفسه الفروخ فبالغ فى ادعاء ما ليس من حقه فأصدر فى ٩ سبتمبر منشوراً قنصل الدول يطمئنهم فيه على رعايا دولهم ويخبرهم أنه المؤخذ على حفظ النظام وهو حق غريب استباحه لنفسه وكان الاجدر تركه لأمير البلاد أو ل أحد وزرائه . فشككت النظارة الجديدة برئاسة شريف باشا بعد أن أخذ تسهداً من رؤساء الحزب المسمى بالامتنال لأوامره قهراً للافكار أرسل عرابى مع (ألايه) الى رأس الوادى وعبد المال مع ألايه الى دمياط قمتلا وأثناء غيابهما عن القاهرة حضر وفد من قبل الباب العالي للنظر فيما سمعته الدولة من المشاكل الجارية فى مصر ، فوجد ظاهراً الأمور هادئة فاعلم الدولة بذلك . وبعد سفر الوفد أصدر الخديوى أمراً فى ٢٦ محرم سنة ١٢٩٩ ١٨٥٠ ديسمبر سنة ١٨٨١ م بتنصيب محمد سلطان باشا رئيساً لمجلس شورى النواب

فاجتمع الاعضاء وشكلت منهم لجنة لمراجعة قانون المجلس . فأقرت اللجنة أكثر المواد إلا ما تعلق منها بميزانية الحكومة . إذ رأت اللجنة أن المجلس الحق فى مراجعتها . مع أن شريف باشا قد تنزع بالقانون الى عدم جواز ذلك للمجلس عملاً برغبة المراقبين والدول الأوروبية خوفاً من تطرق الاضطراب ثانية الى الشؤون المالية

وكانت عرى الاتفاق بين الاعيان ورجال الجيش قد وثقت حين الخديوى عرابى وكيلاً لنظارة الحرية سنة ١٢٩٩ ١٨٨٢ م يناير سنة ١٨٨٢ وأتم عليه برتبة باشا ارضاء لذلك الحزب فتمسكت اللجنة برأيها ولم ير شريف باشا وسيلة لاجابة طلبها لعله أن الدول لا تسمح بذلك

وكانت الحكومة الفرنسية منذ مظاهرة ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ م ترى وجوب بسط انجلترا وفرنسا شيئاً من الاشراف على الديار المصرية

فأرسلنا مذكريّن الى شريف باشا عن يد معتمديهما في مساعدة انديوى
ومساعدة حكومته لتغلب على المصاعب المتنوعة التي تزيد الارتباك والقلق في القطر



محمد سلطان باشا
رئيس مجلس شورى النواب المصري

المصري فراب الأمر أعضاء مجلس الشورى ونمسكوا برأيهم في أمر الميزانية . ولما رأوا أن شريف باشا يعارضهم طلبوا الى الخديوي اقالته فاستقال ثم شكل الخديوي وزارة جديدة في ٢٦ ربيع الاول سنة ١٢٩٥ هـ (فبراير سنة ١٨٨٢ م) برئاسة (محمود باشا سامي البارودي) طبقاً لرغبة أعضاء المجلس وجعل أيضاً عرابي باشا ناظراً للحرية فيها . على أن اذعان الخديوي لرغبة الاعيان بهذه الصفة كان يقصد به حلا عاجلاً للمشكلة ريثما يتم الاتفاق على من يوكل اليه قمع هؤلاء الثوار بالقوة ، وبمجرد تشكيل الوزارة الجديدة أخذ نفوذ الحزب العسكري في الازدياد يوماً بعد يوم لأن رئيسه من المنتمين للحزب العسكري وتعيين عرابي ناظراً للحرية وهو أكبر عامل في الثورة .

وفي يوم ٢٠ فبراير كتب السير ادوارد ملت المعتمد البريطاني بمصر الى حكومته يخبرها بأن المراقبة الثنائية أصبحت اسمية فقط ثم زادت الوزارة الجديدة عند الجيش ورفعت رواتب رجاله بلا اكتراث بما يصيب الميزانية . فخرج كل ذلك الى اشتداد الخلاف بين الخديوي ونظاره وتفاقم الخطب حتى كان يظن أن العرابيين يرمون الى عزل الخديوي وتنصيب محمود باشا سامي مكانه كل هذه الاعمال حركت عمة الدول الاوربية من جديد .

المرحوم محمود باشا سامي البارودي

رئيس مجلس النظار

ورأت الحكومة الانجليزية أن يطلب الى الباب العالي أن يصدر أمراً الى مصر يعضد به الخديوي ويستدعي زعماء الثورة الى الاستئانة للاجابة عن علمهم . فوافقت على ذلك الحكومة الفرنسية بعد تردد وفي ٨ رجب (٢٦ مايو) قدم معتمدا

انجلترا وفرنسا مذكرة الى رئيس مجلس النظار طلبا فيها استقالته من الوزارة واسباب
عراي باشا عن القطر المصري مؤقتاً مع حفظ راتبه والقباه . وأن يقيم عبد المال باشا
وعلى فهمي باشا في الاريق . ولها أيضاً رواتبهما وأوسنتهما . فاستقالت الوزارة
ولكن لم يسافر أحد من ذكروا في المذكرة

أما الاسطول الإنجليزي والفرنسي قد وصلا الى مياه الاسكندرية حسب
الاتفاق وكان قائد السفن الإنجليزية (السير بوشمب سيمور) ظم وصل وجد النفوذ
كله في المدينة بيد الحزب العسكري وأن الاحوال في هياج واضطراب فأخبر دولته

بذلك وكانت الوفود من
الاعيان والعلماء وغيرهم
تنهب الى الخديوي يرجوه
ارجاع عراي الى منصبه فلم
يقبل منهم

أما الباب العالي فانه لما
بلغه رجاء انجلترا وفرنسا
أراد أن يظهر بمظهر صاحب
السيادة في البلاد وقيل أنه
سبرسل سفيراً من قبله
فتحص المسألة ، وأنه لا داعي
لبقاء أساطيلها بالاسكندرية



المرحوم محمد باشا سمي البلودي
رئيس مجلس النظار

فلم توافق الدولتان على ذلك ورأت أن مجرد بقائها بالمياه المصرية يكفي لارهاب
الناشرين والقضاء الرعب في قلوبهم ودعت انجلترا وفرنسا الدول الاوربية الى مؤتمر
الاستانة فنظر في المسألة المصري فودعي الباب العالي ، فلم يرش بلرسال مندوب من

قبله اعتقاداً أن حل المسألة المصرية من شأنه هو لا من شأن مؤتمر يعقده غيره من الدول . ثم أسرع الى ارسال المشير مصطفى درويش باشا مبعوثاً من قبله الى مصر لتعقد أحوال العسكرية . ومن الغريب ان الباشا المذكور قال في تقريره الى الحضرة السلطانية أن العساكر محافظة على الطاعة وطلب لضباط الجيش نحو ٢٠٠ وسام منها الوسام المجيدى من الطبقة الاولى لمرابى نفسه

ثم اشتد غلو الحزب العسكرى وأخذ يجمع الجنوش ويمد العدة فزاد خوف الاوريين المقيمين بالبلاد ، حتى أن مكان الاسكندرية منهم تاهبوا للقطاع عن ارواحهم عند الحاجة وبقيت الاحوال تزداد صعوبة واضطراباً حتى جاءت تلك الحادثة المشهورة بشيعة ١١ يونيو أو (واقعة الاحد)

وأصل هذه الحادثة أنه فى ٢٤ رجب سنة ١٢٩٩ هـ (١١ يونيو سنة ١٨٨٢) تشاجر رجل مالطى مع مكارى مصرى فى الاسكندرية لامتناع المالطى عن اعطاء الاجر الكافى نظير ركوب حمار المكارى . وكان المالطى ثملاً بالخر . فظمن المكارى بمعية فانتصر لكل منهما قوم من ابناء جلدته ، فتنمر بعض الرعاع من الوطنيين وأرادوا أن يثاروا من الاوريين ، ولا سيما أن حوادث الحركة العراية كانت قد أوغرت صدور بعض الفريقين من بعض ، وابتدأ الاوريون يطلقون النيران من نوافذ بيوتهم على كل مار من الوطنيين . فزاد غضب المتجمهرين ، وتضاعف الخطأ ولم يوجد من يزجر الرعاع أو يشرح لهم ضرر فعلتهم مع عمادى الاوريين المتحصنين فى بيوتهم فى اطلاق النار حتى عظم القتال بين الفريقين ونهب كثير من مخازن المدينة . ثم صدرت الاوامر للجنود بتفريق المتجمهرين ، فلم يأت الغروب الا وقد هدأت الاحوال وسكن الاضطراب ، وقبضت الحكومة على كثير ممن وقت عليهم شبهة القيام بهذه الثورة

وقد لاحظ قائم الاسطول الانجليزى بيهام الاسكندرية أن عرابى باشا مهم

بزيادة تحصين قلاع النهر ليضرب منها أسطوله . فطلب القائد الانجليزى ابطال هذا التحصين فأخبره عرابى أنه ليس بالقلاع أدنى حركة تحصين جديدة ولكن « سيمور » أبصر بعد ذلك أن الاستعداد فى القلاع قائم على قدم وساق ، فأعلن قناصل الدول بالاسكندرية بأنه ان لم تسلم له قلاع المدينة فى ظرف ٢٤ ساعة اضطر الى اطلاق نيران أسطوله عليها وكان ذاك البلاغ فى فجر ١٠ يوليو فلم يجبه عرابى الى طلبه ففريت العمارات الانجليزية المدينة الساعة السابعة من صباح ٢٢ شعبان (١١ يوليو سنة ١٨٨٢ م) وعددها أربعة عشر سفينة بين مدرعة ومدفعية فجوابتها قلاع الاسكندرية بمد خمسة عشرة طلقة واستمر تبادل النيران بين الفريقين عشر ساعات انتهى بذلك تلك القلاع الضعيفة دكا من غير أن يعيب السفن الانجليزية أذى يذكر . وفى اليوم التالى تراجعت حامية المدينة الى الداخل ، وعند خروجها من الاسكندرية أمر أحد أمراء الآلايات المدعو سليمان دلود بنير علم (عرابى) أن تحرق المدينة فاشتعلت فيها النيران ونهبها الرعاع وفى يوم ٢٤ و ٢٥ شعبان أنزل الاسطول الانجليزى بعض الجنود تحتل المدينة فعاد اليها الامن وأخذ الاهلون يرجعون اليها بعد أيام قلائل

ثم أخذت الجيوش الانجليزية والهندية تعد الى الاسكندرية لمحاربة عرابى بقيادة « جرانده ولسلى » وكان عرابى قد عسكر بجبهة كفر الدوار على بعد بضعة اميال من الاسكندرية ، فلما وجد الانجليز ان موقعه هناك حصين رأوا ان يسخطوا البلاد من الشرق من جهة قنال السويس وعلم بذلك عرابى فعزم على ردم القناة كي لا تمر منها السفن الانجليزية ولكن المسيو ديلسبس حمله على الكف عن هدم هذا العمل الخطير وقال انه يمنع بحق حياذ القناة مرور أى سفن حربية منها . فخدع عرابى بأقواله ، ولم يقدر ديلسبس طبعاً على انجاز وعده ، ونزلت الجنود الانجليزية من طريق القناة فاستعد العرابيون للقائهم بجبهة (التل الكبير) وكانت أهالى القطر تمد جيش عرابى بمحارباته

طوعا او كرها حتى اجتمع له من الخيل والبغال شئ كثير . اما موقعة التل الكبير فكانت في السحر الساعة الرابعة من صباح ٢٩ شوال سنة ١٢٩٩ هـ (١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٢ م) وكان عدد الجيش الانجليزى فيها ١٧٤٠٠ مقاتل وجيش عرابى نحو ٢٧ الف جندي فلتدريب الجنود الانجليزية وحسن نظامهم انهزم عرابى امامهم شر هزيمة ولم تدم الواقعة أكثر من عشرين دقيقة وفر عرابى نفسه الى القاهرة ولراد الوقوف للانجليز فى طريق القاهرة فخنله الناس وانكسرت نفس مساعديه فسار الانجليز الى القاهرة فدخلوها بلا مقاومة وتسلخوا القلاع وبقي الشكنات العسكرية فى ٢٢ ذى القعدة سنة ١٢٩٩ هـ (١٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢ م) وبذلك ابتداء احتلالهم لقطر المصرى فأيدوا العرش الخديوى وعادت الطلائنة الى الاهلين وقبض على زعماء الثورة وحوكوا بقويات صارمة ولكن أدركهم عفو خديوى كريم باستبدال عقوبة الاعدام بالنفى فقابلت الامة هذه المنة بالشكر العظيم

هذا وقد ظل رحمه الله ١٣ عاما بين أسرته الكريمة أميرا محبوا وبين رعاياه مليكا مهيبا حتى أدركته منيته ظهر يوم الخميس ٧ يناير سنة ١٨٩٢ م فبكى عليه الرفيع والوضع وفى اليوم الثانى احتفل بتشييع جنازته من حلوان الى مصر ودفن بمدفن العائلة الكريمة تمهده لفق بالرحمة والرضوان

ترجمته

سمو عباس حلمى الثانى

خديوى مصر السابق

ولد سنة ١٨٧٤ م وتولى عرش مصر فى ١٨ يناير سنة ١٨٩٢ وخلع فى أغسطس

سنة ١٩١٤

ولد عباس حلمى باشا ابن المرحوم توفيق باشا بالقاهرة سنة ١٨٧٤ م قري على بساط العز والسؤدد . ولما بلغ أشده ادخله المرحوم والده مع سمو شقيقه الأمير محمد على مدرسة عابدين التى شادها . فتثقفا بالعلوم والمعارف وظهر عليهما النبوغ فلما أنما دروسهما فيها أرسلهما والدهما الى فينا ، وانتظما فى مدرستها الملوكية العليا . وفى أثناء اقامتهما فى تلك المدرسة استأذنا والدهما بالتجول فى أنحاء أوروبا لاستطلاع أحوال تلك المدينة من مصادرها فزارا ألمانيا . وانجلترا . وروسيا . وإيطاليا . وفرنسا . ولقيا من ملوك هذه الممالك ترحابا حسنا وزارا الممالك الأخرى

وفى سنة ١٨٨٩ م ، عادا الى مصر وأستأذناه فى زيارة معرض باريس لذلك العام فأجابهما الى ذلك فلقيا هناك ترحاباً جميلاً ، وعادا الى المدرسة وفى سنة ١٨٩١ م عادا الى مصر فى أثناء الراحة المدرسية ثم رجعا الى المدرسة فى فينا

وفى ٨ يناير سنة ١٨٩٢ م ، جاءهما النبأ البرقى بوفاة الخديوى الاسبق فأصبح أكبرهما سمو عباس باشا حلمى خديوىاً على مصر من ذلك اليوم . ثم جاءته رسالة الصدر الاعظم بتثيينه على ذلك العرش فأسرع الى مقر حكومته فوصل الاسكندرية فى ١٦ يناير المذكور فاحتفل القطر المصرى بقدومه احتفالا يليق بمقامه

ويمتاز عصره فى مصر بنهضة الاقلام واتساع نطاق الصحافة ، وتكاثر المطابع

والجرائد والمجلات والمكاتب وسائر عوامل النهضة العلمية
 وفى هذا العصر أيضاً تم فتح السودان واتحدت دولة الدراويش بتماض الجيشين
 الانجليزى والمصرى وذلك بفضل القائد العظيم المرحوم الارل كتشير ومعالى ابراهيم
 فتحى باشا أحد وزراء مصر السابقين وغيرهما من الضباط البريطانيين والمصريين
 الذين توجوا تاريخ حياتهم بتاج الشهامة والاقدام
 وفى شتاء سنة ١٩٠١ م ، رحل سموه الى السودان لتفقد احواله فاحتفلوا بوطء
 اقدمه هناك احتفالا عظيما . وكانت عرى الاتحاد بين سموه ودولة بريطانيا على أتم
 وفاق . غير أن بطانة سموه أثرت عليه بتغيير هذه السياسة واتخاذها طريقا آخر .
 وربما كان هذا بدء الضرر ، فأخذ فى انتقاد الجيش المصرى السودانى ، فمد ذلك القائد
 « المرحوم كتشير » اهانة له فغاب المتمدن البريطانى بالقاهرة بذلك فأخذ الاجراءات
 الشديدة فقام الخديوى السابق بعمل الترضية اللازمة لجناح القائد وهى تعرف بمحادثة الحدود
 وفى صيف سنة ١٩١٤ سافر سمو الخديوى السابق الى أوروبا للاستانة للاصطياف
 حسب سادته . فاعتدى عليه مصرى مفتون تمرض له فى الاستانة يوم ٢٤ يوليو من
 السنة عينها بان اطلق عليه مسدسه وجرحه ولكن الجرح لم يكن بالغا : وما كاد الجانى
 يرتكب فعلته الشنعاء ، حتى أطلق الحرس المئمان النار عليه وأمعنوا فيه ضرباً وطعنات
 حتى أخذوا أضراسه تماماً . وبقتل الجانى أمن شركاؤه ولم يعلم لهم امر
 وظل سموه بالاستانة حتى اعلنت الحرب الاوربية المشهورة فى أول اغسطس
 سنة ١٩١٤ فطلبت دولة بريطانيا من الخديوى السابق ان يرحل الاستانة الى ايطاليا
 فلم ينعن لاوامرها . فبسطت حمايتها على مصر وأمرت بخله وهنأما كان من
 أمره . وقد تولى عرش مصر من بعده المنفور له السلطان حسين كامل الاول

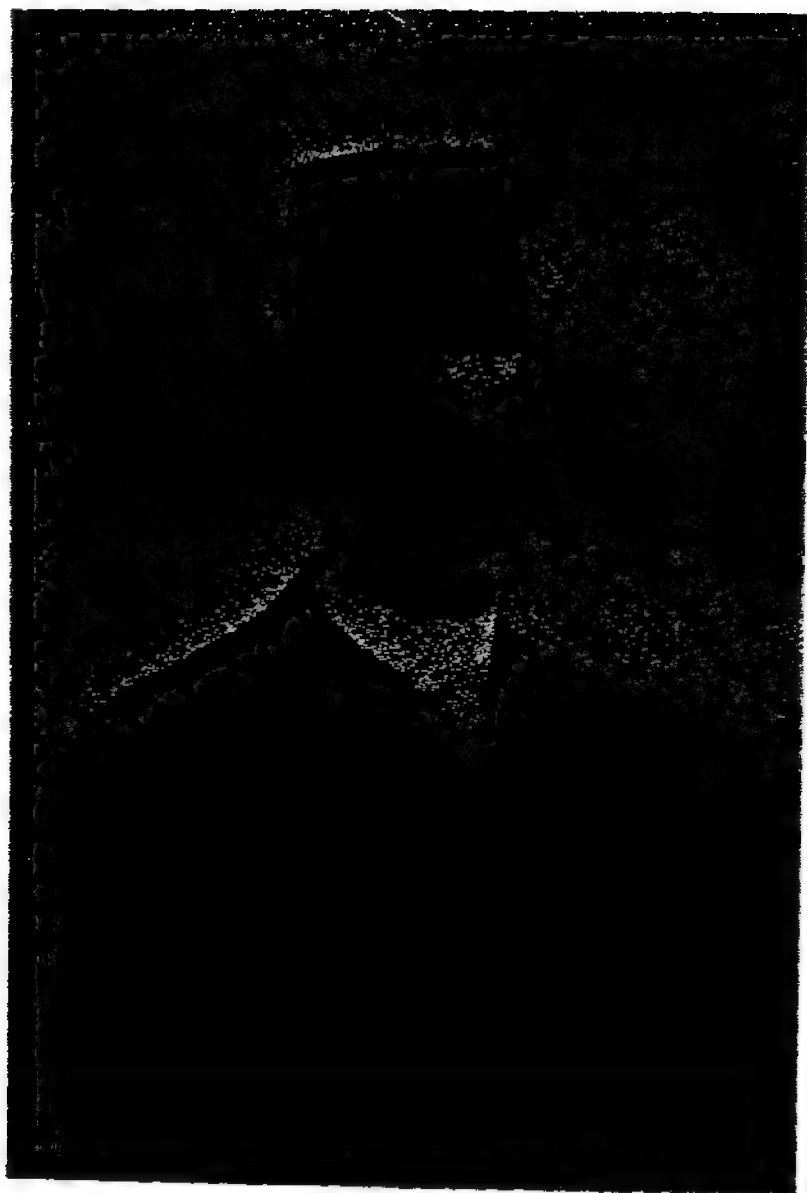
أمراء العائلة الملكية

ترجمة الامير عمر طوسون باشا

حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون

ولد الامير عمر بن طوسون بن سعيد بن محمد على الكبير بمدينة الاسكندرية في ٨ سبتمبر سنة ١٨٧٢م وفي السنة الرابعة من عمره توفي والده فكفلته جدته لايه خير كفالة وعينت بتربيته هو وأخوته واخواته أجل عناية فنبت نباتاً حسناً وشب على الكمال خلقاً وخلقاً . ودرس مبادئ العلوم على أساتذة قصر والده الى أن بلغ الحلم فنزح الى سويسرا ودرس فيها دراسة مستفيضة . ولما تخرج تأقت نفسه الى السياحة فرحل الى انجلترا وفرنسا باحثاً مدققاً معتبراً بما هنالك من تقدم اجتماعي وعلمي وصناعي وزراعي ثم قفل الى الديار المصرية حاملاً بين جنبيه همة عليّة ونفساً زكية وقلباً ملياً وأدباً عبقرياً . وهو يجيد اللغات التركية والعربية والفرنسية والانجليزية قراءة وكتابة ويشارك في مختلف العلوم مشاركة تدل على سمو مداركه . وسعة ممارفه وقد نال من الرتب والوسامات المصرية أسماها وأعلهاها . واقرن باحدى كريمات الامير حسن باشا ابن الخديو اسماعيل فرزقه الله منها النجباء والنجيبات من البنين والبنات وسعادتهم بتثقيفه وتعليمه لهم تنفق مع سعادة طالعهم . وتبشر بأنهم سيطلعون نجوم سماء ويسطعون كواكب علاء

وللامير ولع بالفروسية وكل ما يؤدي اليها فلذلك كانت دائماً جميع أندية الرياضة في البلاد ملحوظة بجميل رعايته . كضامير السباق في الديار المصرية فهو رئيسها منذ أن بريد . ومن أكبر المنشطين لها . كما له ولع قديم بالصيد والقنص جله من أهر الرامة . واكتسب الامير من وراء هذا الليل الغريزي فيه صحة ونشاطا ينطلقان بفوائد الرياضة بأفصح لسان



رسم و تاج خضر صاحب السمو الامير خليل غطوسون باشا
امير احسان الحسين

ومنذ بلغ أشده جعل نصب عينيه أن يقبض يوماً على زمام دأثره ويدبر شؤونها بنفسه . فالكب على التمرن وكل من وقت لآخر يطوف بمزارعه الواسعة وينعم النظر في كتب الفلاحة . ويعنى بالوقوف على أسرارها وأصولها العملية . كما يعنى إذا رجع الى ديوان دأثره بالشؤون الادارية والمالية . ولما كملت أهليته تولى أمره بنفسه وقد أصبح الآن من يشار اليهم بالبنان في سعة الاطلاع على المعارف الزراعية والمعاملات المالية . وعهدت الى ادارته بعد دائرتان من أكبر الدوائر وهما دائرة الامير حسن باشا وزوجه الاميرة خديجة هانم . ودائرة الامير محمد ابراهيم قنبرج بادارة شؤونها غيرة منه على مصالح المستحقين فيها من أبناء أسرته السكرية وأبى أن يأخذ على ذلك أجراً وطالما كلفه الطواف على مزارع الدائرتين ورعاية مصالحهما مالا . فتأبى نفسه السكرية الا أن يكون على حسابه الخاص . فهو يضحي الكثير من وقته وماله في سبيل منافع بعض أعضاء أسرته شأنه في حبة الخبز واسداء النصيحة الى القريب والبعيد . وقد بلغت الدوائر الثلاث بحسن ادارته اعلى مكانة . وغدا مركزها المالى ثابتاً على أقوى الدعائم . ونهضت بها عزيمته نهضة جعلتها في مقام رفيع

ومن وقف على حياة الامير عجب أشد العجب من انكبابه على العمل دون سآمة أو ملل فهو مع أعمال الدوائر العظيمة لا يتقطع عن القراءة والدرس في مكتبته الحافلة بالنفائس . وله غرام باقتناء كتب التاريخ والوقوف على آثار الاقدمين ولا يخلو الكثير من أيامه من النظر في شأن هام . أو دعوة لا ككتاب . أو رئاسة جمعية كما لا يخلو شهر من سفره الى ضياعه مرة أو أكثر . وقد يبقى في الارياض أسبوعاً لمشاركة الاعمال الجارية في أراضيه . وأراضى الدائرتين الموكولتين اليه .

والامير بعيد بغيرته السليمة . وترينته القديمة . عما يفضب الله وهو يكره الخمر ويكره شاربها ومقاب من يعلم أنه يشربها من موظفيه أشد العقاب . ويحبل الاسلام ولو امره . وإيمانه بالله عظيم . واعتقاده فيه راسخ . يعجبه من الناس الصديق والاخلاص

ويقربهم اليه اكثر مما يقربهم جاههم ومناصبهم . وعجته للمصريين تعمل محبتهم له
وهم في نظره سواء لا فرق بين مسلمهم ومسيحيهم . وكثير من موظفي دوائره من
الاقباط وبينهم من بلغوا مراكز سامية . وتولوا المناصب العالية عنده . وفيهم سوريون
وأجانب . وهو شرفي في ميوله . ويعتبر أن اكبر جزاء له من الامة المصرية على
التفاته السامى نحوها . وعنايته التي يظهرها في ظروف مختلفة لصالحها . هو ذلك الحب
الخالص الذي يتجلى لسواه في غدوه ورواحه وعند كل فرصة تمكنها من اظهار ما تكتنه
لشخصه المحبوب . وفي أيام المظاهرات الوطنية الكبرى كان يقف الجمع المحتشد تحت
شرفات دائرته هاتماً له داعياً . ولا ينصرف حتى يطل سواه عليهم ويحييهم . وكذلك
حلمه في كل مشهد واحتفال

بعض مآثر الامير ومبراته

لا ينتظر القارئ أننا نحصى له مبرات الامير وأعماله العظيمة في هذه السجالة
وانما سبيلنا في ذلك أن نلح الى بعضها الماعاً . ونذكر ما حضرنا منها . ليقاس عليه
ما غلب عنا فكره الواسع لا نحضرنا عبارة تقي بالانصاح عنه خصوصاً اذا أهابت
بجدواه دواعي البذل . ونزلت بالناس سنو الشدائد فهناك تتجلى أروحيته للماء .
ويكون بأيديه الجسام أمدى كفاً من الغلام وأسخر راحة من السحاب الماطر . والبحر
الزاهر . فحرب الطرابلسية انما كانت مادتها ماله . ولو لم يسعها بموته وجاهه ومبرته
لما أمكن أهلها النقا عن حوزتهم بضعة أشهر . وكذلك حرب البلقان التي شبت
نارها على أثر حرب طرابلس قد أقر فيها عين الدولة والملة . ورأس لجنة الاعانة في
مصر قابله الامة والتفت حوله . وألف العجان في المديرية والبلدان وكان يستمدى
الاكف بنفسه . ويخطب الخطب الرنانة في المشاهد الخائفة بالامراء والاعيان فيجري
النصار بين يديه سيلاً متدفقاً وهو ييمث به الى الدولة تباركاً
وقد عرفت الدولة العثمانية مواقفه العظيمة لها في مواطن كثيرة خصوصاً في

هاتين النازلتين . وفي جمية الملل الاحمر . وأرادت أن تكلفته بالمسامات والرتب بل والولايات فأبى شاكرآ وقال : انى لم أفعل غير الواجب وليس على الواجب جزاء وغرضه الاقصى من أعماله هذه احياء عاطفة التعاون والتعاقد بين الشرقيين واحكام روابط اللفة والاتحاد التى قويم لهم أنهم اذا لم يتسكوا بهذه العروة الوثقى فقد ذهب ربحهم

والايلم تين عن كتب صدق ما يرى وليس أصدق من عبر الدهر وحوادثه وهذا هو منهجه السياسى للشرقيين عامة ورأيه أنهم لو عملوا بهذا المبدأ . مبدأ التضامن ما تخلفتهم ذئلب الغرب . ولا التهمت بلادهم واحدة تلو الاخرى : وطالما مد يد المساعدة للدولة فى ظروف مختلفة فقد حدث حريق هائل فى الاستانة وحدث مثله فى الشام ومصر فى وقت واحد فأعمل همه وجمع للمصايين فى البلدان الثلاثة مبالغ ذات بل نفست من خسائهم . وأزالت بعض كرتهم . ولم نفس تبرعه للاسطول العثمانى والطيارين العثمانيين واحتفاله بهم فى مضمار الابراهيمية من رمل الاسكندرية فى يوم مشهود

ومن مآثره الفراء عوله لجماعة البخاريين الذين سدت عليهم الحرب الأوروبية الكبرى طريق الوصول الى بلادهم بعد أدائهم فريضة الحج فقد كفاهم بيرة مرة السؤال والتكفف اكثر مدة هذه الحرب المشؤومة وحاطهم بمروفة فى ستر وكفاية . حتى نول منهم المدم واشتغل العاقل وفتحت فى وجوههم الطريق الى غير ذلك من المكلام التى تغر فى وجه حاتم وتنسينا ذكر الغيث الركام . وتعيد لنا ذكرى الأجداد فى سالف الأيام ولما تمخضت الحرب الكبرى عن انتصار الحلفاء واقتطاعهم اكثر الولايات العثمانية واحتلالهم عاصمة الخلافة وانحازت فلول الجيش التركى وعلى رأسها مصطفى كمال باشا الى داخل الأناضول يدافعون عن البقية الباقية من بلادهم وهم خلوا من المال والسلاح . أهلب هذا الأمير الكبير بالمصريين قلبه ممرعين الى معاصرة

هؤلاء الأبطال ومساعدتهم بالمال ونهجت الامم الاسلامية وخصوصاً المنود هذا السبيل مقتفين أثره في هذا العمل الانساني الذي يبض وجه مصر وعطر الخلقين بذكرها

وقد دامت هذه المعونة ثلاث سنوات متواليات وهي تتدفق على الاناضوليين من غيث جوده سيلانهمرا حتى فازوا على اليونان وأخرجوهم مدحورين من بلادهم ثم استمرت ولا زالت لاعالة أبنام الاناضول الى أن توارى شبح الموت والجوع عن أعينهم

ولكن بعد أن تم الفوز للكاليين ثملوا بخمر الانتصار وقلبوا السلطة العثمانية جمهورية على رأسها مصطفى كمال ثم عمادى بهم السير في هذا الطريق فالفوا الخلافة وأخرجوا الخليفة عبد المجيد وسائر أسرة آل عثمان مشردين في الممالك الاجنبية مجردين مما يقوم باود معيشتهم فظهر بطل الاسلام مرة أخرى في ميدان العمل وأثارت هذه الكوارث نخوته المعروفة فقام يدافع عن مقام الخلافة المقدس ويندود يد الدهر عن هذه الاسرة الكريمة وألف جمعية لامداد الخليفة عبد المجيد وامراء البيت العثماني واميراته كان أول مدد لما أرسل اليهم أربعة آلاف جنيه

أما أعماله لمصر والمصريين فهي أجل وأعظم فبابه مجمع المغاة . ومزدهم الواردين والصادرين عن ذلك المنهل العظيم . وسدته قبلة عرائض أولى الحوائج وكعبة آمال ذوى الخلة من الفقراء والمستورين . وهو يسعهم بفضل . ويعمهم بشي . وموظفو الدوائر من أيادي في بحر خضم . فهو الذي يواسيهم في مرضهم وفي موتاهم . ويعينهم في زواجهم وفي ولادة أولادهم وختان ذكورهم . وقد رتب لهم نطس الاطباء وتبرع لهم بما يحتاجون اليه من الدواء . وهو الذي يمون بيوتهم بالقلل منذ بداية الحرب ومداير لانه الفلاحين في ضياعه العامرة وأبناء الموظفين فيها تعلمهم بدون أجر مبادئ العلوم وتصرف لهم أدوات الدراسة كلها بمنير مقابل

وذلك غير اقامته المساجد فيها وتعليم موظفيه عامة على تفقاه علوم اللغة العربية في دروس يومية تعطى لهم عقب فراغهم من أعمالهم . واعطاه الجوائز السنية للناجحين في امتحانها كل عام . وقد يرى في بعض هؤلاء نجابة فيمينه على تنبيه دراسته ومن ابناء الموظفين وغيرهم من بحث بهم الى مدارس أوروبا العالية على مصاريفه لامتيازهم بالنبوغ . ولا يزال بعضهم فيها الى الآن

واعطياته لمعاهد العلوم . والجمعيات الخيرية . لا تسفل تحت حصر نذكر منها تلك الهبة الجليلة التي فصح بها جمعية العروة الوثقى . وجمعية المواساة على أثر رجوعه الأخير من أوروبا . فقد وهبها من أجود أطبائه ما جعل اللسان تنطق بشكره عليه وكم وهب هاتين الجمعيتين والملجأ المباسى هبات أخرى جزيلة سابقة ولا حقة في ظروف متعددة وله في مشيخة العلماء بالاسكندرية كل مائة جميلة فمنها . عطايه لترقية المتعلمين بها . وهباته لمكتبتها . وأما ثبت آياتاً من قصيدة لفخيلة الشيخ ابراهيم سليمان أحد شيوخهم تلاها بين يدي سموه على أثر عطية من تلك العطايا . وقد جاءه منهم وفد شكرت رئاسة شيخهم اذ ذاك وهو الأستاذ الاكبر الشيخ محمد أبو الفضل شيخ الجامع الازهر الآن وهي .

أكلنا ناب خطب قيل (يا عمر)	كأنما (عمر) من جنده القدر
وكل خطب دجا يبدوله (عمر)	كأنه الشمس للأفاق والقمر
البدو يسأله والمدن تأمله	كأنما من ذويه البدو والحضر
لو كان في زمن القرآن اذ نزلت	آياته أنزلت في مدحه السور
فلا عدنا هبات منه واكفة	لم يسقنا مثلها من كفه المطر
حناعلى العلم واستسقت معاهدنا	منه فظل عليها الخير ينهمر

ومن شكر العروة الوثقى لسموه أنها سمعت مدرستين من مدارسها احداهما للبنات والاخرى للبنين باسمه الكريم . والدار التي فيها مدرسة البنين موهوبة لها

من سموه ومن أفضل أبلديه المشكورة إيمازه لجمعية المؤاسة التي برأسها سموه رئاسة شرف بتوزيع مقدار كبير من الدقيق على قراء الاسكندرية عندما اشتمت الضائقة بهم . وخلت الاسواق او كادت من هذه المادة الضرورية للحياة

وقد اخذ بعضد مشروع الكشافة الآن لعله بما فيه من الفوائد الجلى للبلاد فلقب عن جدارة من جمعية الكشافة بالاسكندرية بلقب (الكشاف الاعظم) بعد أن جعلها تحت رعايته العالية

واذا لم قم في وجه هذا المشروع الجليل عقبات فيبلغ . بجيبل رعايته مبلغاً عظيماً ويبنى شبان مصر منه نفعا عظيماً

أما أعماله العامة فلا تكاد تجد مشروعاً نافعاً ظهر تحت سماء مصر الا وله فيه يد بيضاء . ومن ذلك تعضيد المعارض الزراعية . واشترأكه في الاكتتابات لاهياء العلم . وتشجيع المشروعات الاهلية . وبلغ به هذا التعضيد ان تنازل واشترك مع الاسكندريين بخمسائة سهم في جمعية المشروعات الاهلية وكان فرضها تجارياً محضاً ولما كان الكثير من اعماله العظيمة واقماً تحت اعيننا وهو كل يوم يتجدد فلا حاجة بنا الى عده . وانما نذكر هنا اعانته (الوفد المصرى) الى مؤتمر فرساي بعشرة آلاف جنيه وبهذه المناسبة نذكر ان سموه هو لول من التى فى اذن رئيس الوفد (سمد زغلول باشا) هذه الفكرة عند ما وضعت الحرب اوزارها . واول من اراد جمع المصريين عليها بدعوة صدرت منه فعلا فى يوم معين ونشرت فى الجرائد ولكن الظروف حالت دون هذا الاجتماع

وبما لا يفوتنا ذكره اكتبه فى لجنة الامراء التى صرفت جل مالها فى تخفيف الويلات التى نتجت عن ضحايا المظاهرات . ولم يكتف حفظه الله بذلك بل دعا الاسكندرية الى مثل هذا العمل ليكون خاصاً بضحايا المظاهرات فى الاسكندرية وحدها وكان لهم نعم القدوة الحسنة . وشأنه فى انضمام الامراء الى بقية الامة فى

نهضتها الوطنية الأخيرة والمطالبة بالاستقلال التام مشهور معلوم
وبما تذكره لسموه مقروناً بالشكر والاعجاب دعوته في الصحف للمصريين عامة
الى مد يد المساعدة للجمعية الخيرية الاسلامية وتقدمهم الى الاكتاب لها بمبلغ
خمس آلاف جنيه بمجرد ما علم سموه بحاجة الجمعية الى المال . واستصراخها لقوى
البر والاحسان . فكان أول المليون وامام المحسنين

وعلى أثر هذه الدعوة لفت نظره العالي بعضهم الى الجمعية الخيرية القبطية وأنها أيضاً
في حاجة الى تعضيد سموه فتفحها بألف جنيه ودعا الاقباط الى الاكتاب لها كما دعا
المسلمين الى الاكتاب لجمعيتهم في نشرة مذيلة باسمه الكريم جاء في آخرها ما نصه :
(والفرض الأقصى لى من ذلك أن أشرف على مضمار الخير في مصريين
الأخرين الشقيقتين (المسلم والقبطي) تتسابق فيه الزايم . وتبارى المم . لا ينظر
الى أية غاية يجري الاخوان المتباريان . وأيهما يحرز قصبات السبق في هذه الحلبة
الخيرية . وفي ذلك فليتنافس المتنافسون)

تلك سجية فيه عرفتها له مصر فعى ما هزت مواضع الاربحية من أنف كرماتها
الارأت ذلك الأمير المحبوب يرتجل الندى ارتجالاً . ويرسل مكلمه أمثالا .
وكثيراً ما تقدمت أرباحية سموه دعوة الداعين فحالت دعوتهم دعاء وثقتهم
عن العلب الى الثناء .

فانا لم نكد نسجل للأمير للجليل تلك النفعة التي شمل بها الجمعية الخيرية
الاسلامية حتى ارتجل مبرة أخرى فشمّل الجمعية الخيرية القبطية بنفقة ترفع التواعد
من بنائها . ولم نكد نخرج من شكر هاتين المبرتين حتى بدعنا بثالثة لا ينقطع برها .
ولا ينفضى شكرها :

فانه لم يكد تمثال (نهضة مصر) يتصل حديثه بسموه حتى تفضل فتبرع بخمسةائة
جنيه مصرى من ثمن ذلك التمثال

ومن مبراته الخالدة التي زادت أواصر الانحد متانة ما تبرع به أخيراً لمدرستى

البطركخانة والممثل البطرسي على أثر زيارته غبطة الانبا كيرلس بطريرك الأقباط الارثوذكس فتح المدرستين منادات من الدين الموحد لتعطى ارباحها السنوية جوائز لأوائل الناجحين والناجحات منهما وهكذا غرس يديه الكرمتين يبقى نفعه ما توالى الجديدان .

مكارم يتلو بعضها بعضاً . ومبرات يسطع في العصر شذاها . الا أن مصر التي تقدر كل عامل لها من أبنائها لتحمد للأمير أيديه البيضاء وتذكر له أنه لم يدع فرصة سانحة للبر بها الا انتهزها مشكوراً . وأن حياته المباركة نجيح لكل عمل عظيم النفع : وبالجملة فالأمير الذي يزدان به صدر هذا الجزء من كتابنا باجماع الأمة المصرية أكرم عظماء مصر يدأ . وأعمهم ندأ ، وأرفعهم ذكراً وأجلهم قدراً . وهو بعد صاحب الايادي المدينة . والاعمال المحميدة . والشيم الحيدة ، والآثار الخالدة . والسيرة الطاهرة والمناقب الفاخرة سمو صفات . وجمال ذات . ورأى صائب . ونظر ناقب . وبعد عن الشهوات . وترفع عن الغايات . وثبات عند الملأت . واجتهاد وجد . وبين طائر . وسعادة جد . وحياء وكمال . وعلاء وجلال . يشبه سميه سيد المسلمين عمر ابن الخطاب في الصلابة في الحق . والثبات على العهد . والميل الى الجدد . ثابت على مبادئه ثبوت الجبال حتى ليس في مقدوره أن يقول ما لا يعتقد أو يعمل ما لا يريد أو يعد فيخلف . أو يحكم فيجحف . صبور وقور . ذو أناة وحلم . لا تنال الملأت من نفسه الكبيرة . ولا يظهر لها أثر عليه . وذلك من عجيب ما أودعه الله فيه من الخلاق فهو نسيج وحده . ووحيد هذا العصر في كرم الخلال . وشرف الفعال فما أجدره بقول القائل :

ولو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع

أما العلم والتأليف وهما مما تنبؤ عنه عادة طباع أهل النعمة والسراء فضلاً عن الأمراء فقد بلغ الأمير فيهما الشأو البعيد والغاية التي ليس بعدها غاية

وما ظهر الى الآن لهذا الأمير النابغة من آثار قطه البليغ بالفتن العربية والفرنسية
وديجته براعته من المباحث الممتعة وكلها من الطريف الذي لم يكن معروفا من قبل بحمل
له القدر المثل في هذا المضمار

وذلك مثل مقالاته التي نشرتها الصحف والمجلات العلمية عن الجيش المصري
أيام محمد علي وعن المدارس . والصنائع . والاراساليات . في ذلك العهد . ومحاضراته
القيمة التي ألقاها في المجمع العلمي المصري وتلقها أندية العلم في الشرق والغرب بمزيد
الاهتمام . وكتابه النفيس عن أفرع النيل القديمة الذي ظهر منذ عهد قريب مطبوعا
باللغة الفرنسية . وسيظهر عن قريب باللغة العربية . ورسائله التاريخية عن منارة
الاسكندرية . وسد ابوقير . وترعة المحمودية . الى غير ذلك مما شارك الأمير فيه
أكابر العلماء المحققين وسلكه في سلك جيا بنة المؤرخين المتميزين

وقد تغنى الشعراء بمدحه واكثروا من القول فيه مما لوجع لسان ديوانا كبيرا .
واننا نختم هذه السيرة المتضوعة بقصيدة في الأمير لشيخ الشعراء اسمعيل صبري باشا
بث بها الى سموه أيام حرب البلقان واللال الأحمر وهي :

لك الامارة والاقوام ما برحت	يكل على الذي في الكون تأخر
لو لم تنلها لما اقلت أعنتها	الا اليك خلال كلها غرر
يا ابن الألى لو أطلوا من مضاجعهم	يوما عليك لقالوا ايه يا (عمر)
أعدت أيامهم في مصر ثانية	حتى توم قوم أنهم نشروا
وسرت سيرتهم حتى كأنهم	إذا خطرت بأرض مرة خطروا
فله درك كم نبهت من هم	ثنى على أهلها الآصال والبكر
وكم تمهدت جرحى من أسود وغى	ان يكشر الدهر عن احداثه كشروا
مستنجداً من بنى مصر أولى شمم	إذا رأوا نلة في حوضهم جبروا
مستهمياً هامياً والنبل في وجل	من أن تجود به أيمانكم حنر

حتى تقاهمت الأرحام وادكرت ما بيننا الأهل والخللان والأمر
وأذن البر بالسقيا وما فئت منهم ومنك صنوف البر تنتظر
وحركت كل كف بالندى مقة حتى تمجبت الأنهار والغدر
والناس ان قام يستقى الكريم لهم سحاب الفضل بشرم قد مطروا
أبي علاء سعيد أن يشابهه الا ابن دوحته ان قام ينتخر
ما زال يحمد رائك مذكرا والأصل بالفرع ان حاكاه يترك
وما اطلعنا عليه أخيراً في مدحه قصيدة لحضرة الاديب محمد عبد الرازق
افندي وهي :

رويدا فاما الجود الا عمر

سليل العلا والمقام الأغر ونسل الأماجد فين غير
وعون اليتيم على يمه وذخر الفقير اذا ما ادخر
وملجأ من كان في بسطة من العيش ثم هوى وافتر
وحصنا تخذناه في الحادثات ليدفع عنا الأذى والضرد
وتلجأ بناهي به غيرنا اذا ما تصدى لنا وافتر
وبرهان صدق على أننا جديرون بالملك بين البشر
وشمأ تطرز نوب النهار وإن أظلم الليل فهو القمر
وعزما اذا سل من غمده على عاديات الزمان انتصر
وصوتا هو الحق يعلو فلا يرى المبطون لهم من مقر
اليك أرف بنات القريض وأنظم فيك عقود الدرر

عنولي دعني ولو كان يد ري عنولي ما بين قلبي عندر

فهل أنت أبصرت أسخى يدًا وهل أنت أبصرت منه أبر
 وهل ولدت مصر أركى فتى تلبيه مصر إذا ما أمر
 وإن غلب حيته عنا القوا ب ونحنى الرؤوس إذا ما حضر
 وهل خلق الله أشرف أصلا وإن شرف الأصل طالب الثمر
 هل للفقير أذاك الغنى وقل لليتيم أبوك نشر
 وقل للذى مل من قهره هينًا لك العيش زال الضجر
 وقل للذى نال منه الزما ن فقرط في عمره واتحمر
 أهلا انتظرت فنلت الغنى ويغنى الفقير إذا ما انتظر
 وداع اهلب بوادى الحى فأحيا لوادى الحى ما اندثر
 وما أوشك الجمر بمحمد حتى أتاح الوقود له قاستمر
 (بألف) ومن قبله (خسة) وفى الغد منه ندى مستمر
 كذلك يا قوم جود الملوك فلا يسمعون بغير البدر
 ولا تعجبوا لسخاء الأم ير فما يقذف البحر إلا الدرر
 وقد يملك الجود عرش القلوب وكم من فتى بالجميل أسر
 وإن السؤال مرير المذا ق ولكننا الفقر منه أمر
 وكم من فقير إذا علمو . تحلبت بمسماه بيض السير
 فيامن يكفكف دمع اليتيم م وفى عبرات اليتيم المبر
 لجوزيت عن (مصر) خير الجزا . فما أنت إلا ندى منهمر
 إذا قيل للجود (حاتم) قلنا رويدًا فما الجود الا (عمر)

ترجمة

ساكن الجنان طوسون باشا سعيد

هو طوسون بن سعيد بن محمد على الكبير ، ولد في يناير سنة ١٨٥٤ م ولم يرزق والده المرحوم سعيد باشا من القدرة غيره ، لا قبله ولا بعده ، ولذا كان شغفه به عظيماً ، فرباه أحسن تربية ، ونزل من عنايته في أكرم منزلة ، ولما بلغ سن التعليم أسلمه الى أربع أساتذة عصره ، فتخرج على أيديهم ثم التحق بالمدرسة الخاصة التي أنشئت لأبناء الأسرة المحمدية العلوية وأبناء المقربين اليها من كبار الحكام ، وسراة الامة ، فنبغ بين أقرانه ، وبعد ان استكمل حظه من العلم في مصر قصد أوروبا متنقلاً بين ربوعها مدة ثم عاد الى الديار المصرية مرجوّاً لكل عطفية لما امتاز به من ديانة الاخلاق وكرم الخلال مع الصلاح والتقوى والتمسك بالدين والبر بالمساكين وفي عهد الخديو اسماعيل عين ناظراً للأوقاف فللمعارف قلوبه البحرية وكان محظياً لديه فاختاره زوجاً لابنته الاميرة « فاطمة هاتم »

ولقد يحسن بنا هنا ذكر تلك القصيدة المصماء التي نظمها كبير شعراء عصره السيد على أبو النصر مضمناً ايها تاريخ الزلف وهي

تهنئة الامير طوسون باشا

برزقاه على كريمة الخديو اسماعيل باشا

أحيا النفوس مسامري بخطابه وأدار كأمّاً زانه بخضابه
وجلا علينا الراح صرفاً ليتها جلبيت لنا ممزوجة برضابه
رشأ له في كل جارحة هوى تستعذب الارواح مر عذابه
ومن استهام بحبه لفرامه وشجونه قاضى الهوى أوصى به



سیاکن الحسینان طوسون باشا سعید

يشكو لواعيج وجده مستعطفا
 لو كانت الدنيا بما فيها له
 قاليك عنى عاذلى واعذر فكم
 وانظر لماتمة الحمام والفها
 واذا دنا منها على عود شمت
 والروض يصبو للحيا ظمأ ظن
 والفصن يهواه النسيم فيثنى
 وانا الولوع بمن احب فكيف لا
 ويميل عنى والوفا عادته
 ولم التواني والبشائر اقبلت
 وبنت بمصر بدائع الفرح الذى
 فرح باسماد الخديوى تزدهى
 شرفت مباديه بتوفيق وقد
 فى محفل المقدر ارقى اوج العلا
 غدا علينا قار بلزهرها فما
 شهم احبته المعالى فارتضا
 واختار للاصهار نعمة قربه
 لا زالت الايام خادمة له
 ما دامت الدنيا ليعظم شأنها
 حيث المعالى عنه قالت ارخوا
 وازدادت الافراح اشراقا بما
 وهو الاحق بما حياه وخصه
 قرأ يمز عليه كشف حجاب
 ما سره الا لقا أحبابه
 اضمرت لى ما احتلت فى أعرايه
 مهما نأى حنت الى استجلابه
 بسؤاله ليريجها بجوابه
 واقاه أرواه بوبل صحابه
 متمايلا بندهايه وابيه
 يرضى أيتشى الاسد من حجاب
 ومحاسن الاخلاق فى آدابه
 وأنى السرور الملك من أبوابه
 كادت تطير قلوبنا برحابه
 أنواره فتيه فى أعجابه
 أهدى الى « طسن » بديع عجابه
 بسعود طالعه وعز جنابه
 أولاه بالبشرى لدى أحبابه
 هـ مليكنا حرصاً على أنسابه
 ليكون مقصوراً على اربابه
 والسعد والاقبال حول ركابه
 بورود من فيها على اعتابه
 « طسن » اقتنى مجد الملا بكتابه
 أولاه مولاه من استجاب
 فى مظهر صعب على طلابه

نعم التأمل بالخمرة التي زلذته احسابا على احسابه
فروى الفخار لدى الزفاف مؤرخا « طسن » آتى الشرف البهى من يابه

سنة ١٢٨٩ هـ

وقد أنجب من القرة الامير — سعيدا — قلامير — عمر — قلاميرة —
امينة — قلامير — جميل — قلاميرة — عصمت — والاخير ان من ابنة اسماعيل
ومما بروى عن الجلة من الاكابر الذين كانوا في عصره انه اطلع وهو في لوروا
على كتيب عربى في احدى مكتباتها في سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب اسمه
نعم السر في مناقب عمر — فاشرب من هذا الوقت حب الفاروق وكان ملجا يذكره
معجبا بمناقبه ولما رزقه الله بالقدرية سى ثانى ابنائه « عمر » راجيا أن يكون له
نصيب من هذا الاسم المبارك فحقق الله في صاحب السمو الامير « عمر طومسون »
هذا الرجاء العظيم رحم الله المترجم رحمة واسعة واطال حياة ولديه الباقيين الاميرين
« عمر » و « جميل »

ولقد كان كريم الاخلاق لطيف المعاشرة محبا للخير يسعى جهده في تفرجيم
المكروبين وكان اكبر نصير للانسانية بآراء بالادباء معضدا للمعلم عاملا على اسعاد
وطنه لا يرد سائلا قصده الا أن النية علجلته فراح مبكيا عليه في يوليو سنة ١٨٧٩م
وهو في شرخ الشباب ومقتبل العمر قصف الموت غصنه الرطيب فحزمت البلاد والامة
من أمير عظيم كانت مخايل للخير فيه موجودة وحزنت الامة المصرية لفقده على بكوة
أبيها فما كنت ترى في ربوع البلاد في ذلك اليوم الا ماتما عاما لافرق بين القصر
الرفيع والكوخ الوضع اذ أن الكل في الاسف على فقده سواء ولقد رثاه الشعراء
والكتاب وندكر من بين تلك المراتى مرثية ذلك الشاعر المبغرى السيد على ابى
النصر شاعر الحضرة الفخيمة الخديوية مضمنا اليه تاريخ وفاته حيث قال

رثاء المرحوم طوسون باشا

ايرد سائل مرسل العبرات صبرا وقد وصل الالى لذات
لا والذي جعل الحمام محجة فيها العبيد تقاس بالسادات
انى ارى دعوى التثبث قد خلت ممن يحاولها عن الانبيات
حيث الحياة كما علت عزيزة وتثبت الآمال وصف ذاتي
لكما الدنيا كظل زائل والنفس واقعة بما هو آتي
كم اودعت أيدي المنون اعزة تحت الثرى من بعد طيب حياة
حنت لطول بقائهم ولطالما كانت نجوم الهم بهيات
ماتوا فاصبحت المآثر للندى تشكو دوام تخلف العادات
سكنوا اللحد وغادروا ماشيدوا أو ليس من ذا اعظم الآيت
ونحبوا خلف الجنادل بعد ما كانوا كتيبان على الهامات
فلنبكم مادام في اجفاننا دمع اتبكي العين غير سراة
ولنعشب مهاجرت من مدع أسفا فازجها دم الحداقة
يا صاح ولنبك المعالي بعدم اذ اصبغت في جيز الاموات
وأعجب لدهر كلما استعطفته اخرى على حوادث الاوقت
واجتاز حد الاعتدا فعدمت من سمع الاصم لفقه أناقي
(طسن) الفريد بن (السعيد) اخو الملا خدن الوقار ابو الكمال الداني
اخلاقه ما كان اشرفها فما أحلى الشمايل في بديع صفات
من كان يؤثر بالجزيل نزيله ويقييل من يهفو من العنرات
والآن امسك عن جميل حديثه أرايت ما عانيت يوم وفاة
جرت الدموع دما وما اغنى البكا وحشاشق ذابت لصوت نعاة

حانت منيته فمن لاجله قاسى القلوب وجد فى الهمات
والناس عزى بعضهم بعضاً لما نظروه من حى بنير حاة
أسفى على ذات بروق شبابها أمست رهينة موخش الايلات
يا أيها الليث النسيج حجابها من أين جارك هازم اللغات
كنت الشجاع وكان بطشك يتقى وجنود عزمك هم بنو العلات
وأراك طوعاً قد أجبته مسلماً لقضاء ربك لا لأمر عداة
ساروا بنمشك والمهابة حوله القبر تحمله كرام ذوات
يكون قد حل شبابك بينهم وخلو بدر سنالك عن حالات
فى مشهد أعيا مشاهد الأسمى وبعث عليه لواعج الحشرات
ولأنت عن هذا وذاك بمزل نسى لتدرك أرفع الدرجات
قائم بروضة قبرك الفيحا وطب وأنس بما قدمت من حسنات
ولسوف تمنح ما يسر من الرضا ما بين حور ثم مقصورات
بشراك فى دار النعيم بمشهى ما تشهى من يافع الثمرات
وبك الحدايق تزدهى أنوارها واليك يهدى عاطر النفحات
وبجنة المأوى تفوز بما تشا من فضل ربك واسع الرجفات
ماذا أقول اذا ريتك والنقى أهدى ضريحك أبلغ الايلات
وأشار للبشرى وقل مؤرخاً « طسن » نوى بمساكن الجنات

سنة ١٢٩٣ ١١٩ ٥١٦ ١٧٣ ٤٨٥

واشراء عصره كثير من القصائد فى مدحه وراثته ومن بينهم شاعر الوقت

المرحوم الشيخ على الينى ولولا ضيق المجال لانتبتها هنا



رسم وتاريخ حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد علي باشا

بملابسه الرسمية



حضرة صاحب السمو كلى الاحترام الامير الجليل محمد على باشا
رئيس المحفل الأكبر الوطنى المصرى بزيه الماسونى

ترجمته

حضرة صاحب السمو الأمير الجليل محمد علي باشا الانغم

مولده ونسأه : هو صاحب السمو الأمير الجليل محمد علي باشا شقيق صاحب السمو عباس باشا حلى الثانى خديو مصر السابق والنجل الثانى للمنفور له محمد توفيق باشا ابن المنفور له اسماعيل باشا ابن المنفور له ابراهيم باشا ابن المنفور له محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة المالكة ومنشئ مصر الحديثة

ولد صاحب السمو الأمير فى ١١ شوال سنة ١٢٩٢ هـ بمدينة القاهرة ولما بلغ أشده دخل المدرسة العليا بهابدين « مدرسة الأنجال » وتلقى بها مبادئ العلوم والمعارف مع شقيقه صاحب السمو عباس باشا حلى الثانى الخديو السابق ثم برح مصر ميما الغرب ليهل من بحر علومه الفياضة فدخل كلية هكسوس بسويسرا فتعلم فيها من العلوم ما شاء وشاءت له قدرته الفارقة وذكوؤه النادر ولقد كان موضع إعجاب العالم الغربى فحضر للعالم المثل على ذكاء المصريين بما كانوا بهير به العالم بين حين وآخر من آيت النبوغ وعلو الهمة وعزة النفس والشجاعة والاعتماد وقد نال أسمى الشهادات العالية . وقد كان فى أبان دراسته يصرف أجازاته السنوية فى الرحلات العلمية المفيدة ولا يترك صغيرة ولا كبيرة مما يقع تحت حسه الا ويحرر به للذكوات ويقابل بينها وبين ما يراه بعصر ويستنتج الاستنتاجات التى تدل على مبلغ اصابه رأيه وقد زار كل عواصم أوروبا مع شقيقه الخديو السابق فكان يقابل أينما نزل بما يليق بمقامه الرفيع من الاحتفاء من ملوك أوروبا الذين أهدوا اليه من الاوسمة والنياشين العدد الكثير اعترافاً بقدره وتقديراً لذكائه واصالة رأيه وسمو مكانته

وكان حفظه الله مع صغر سنه يجمع بين ذكاء الشباب وحكمة الشيوخ وكان شديد الميل للاعمال الخيرية عظيم المظف على المعوزين كبير الرغبة فى الاقدام على تنفيذ

كل ما يسود بطير المم على منعة العباد والبلاد خاصة والشرق والانسانية عامة .
 ولقد تجلى عطفه الشديد وكرمه الفائق ابان الحرب الطرابلسية وكذلك حرب
 البلقان فكان له في اعانة المنكوبين وسد عوز المحتاجين اليد الطولى التي بدلت يؤسهم
 وتماسهم مسرة وهناء مما لمجت بذكره الالسن . وكان سموه رئيساً لجمعية الهلال
 الاحمر التي أدت الى الانسانية أجل المساعدات مما يدونه التاريخ لسموه بمداد الشكر
 والثناء وتنطق به آيت الفخر والاعجاب

رحله : ليس في العالم طراً من يجمل ما لسمو الامير الجليل من الايدى البيضاء
 على العلم والتاريخ وتمضيد المشروعات المفيدة والاعمال النافعة التي تنهض بالجمتمع
 الانساني الى ذروة الكمال وترفع من شأن الامة التي شرفها حظها بانتساب ذلك الامير
 الجليل لما قلكم نجش من الصعاب والاعطار في الاسفار طلباً لرضة شأنها بما يدونه من
 مشاهداته في أسفاره مما يفيدها ويملي شأنها . ولقد قلم بالسياحات العظيمة وحرر بها
 المذكرات التي تشهد بمقدرته العلمية التي أوقفها على خدمة بلاده فمن ذلك رحلاته في
 أوروبا وأمريكا واستنتج أن الهنود الامريكيين قد رجع جنسهم الى جنس سكان
 آسيا واستنتج أن سفرهم الى أمريكا كان عن طريق ككشكا كما جاء في رحلته
 المباركة « صفحة ١٨٥ حيث قل حرسه الله »

« لا رأيت في منشوريا اليورجوت وقارنتهم بصور الهنود الامريكيين التي رأيتها في
 بطاقات البريد (الكارت بوسنال) التي اشتريتها في مكين علمت وقتئذ أنه لا بد
 أن تكون هنود أمريكيين هؤلاء اليورجوت ومن سكان شمال آسيا وليس ببعيد
 أنهم هاجروا الى هذه البلاد في الزمن القديم من طريق كامتشكا وعلى ذلك الرأي
 يكون الاسيويون هم البادئون في اكتشاف أمريكا قبل كريستوف كولمب ولكن
 لما كانت حالتهم وحشية ومعارفهم قلصرة واختلاطهم بباقي العالم معدوماً ولا توجد
 بينهم وبين الاوربيين مواصلات ولا مكاتبات فان اكتشافهم لم يعلم به أحد ومع

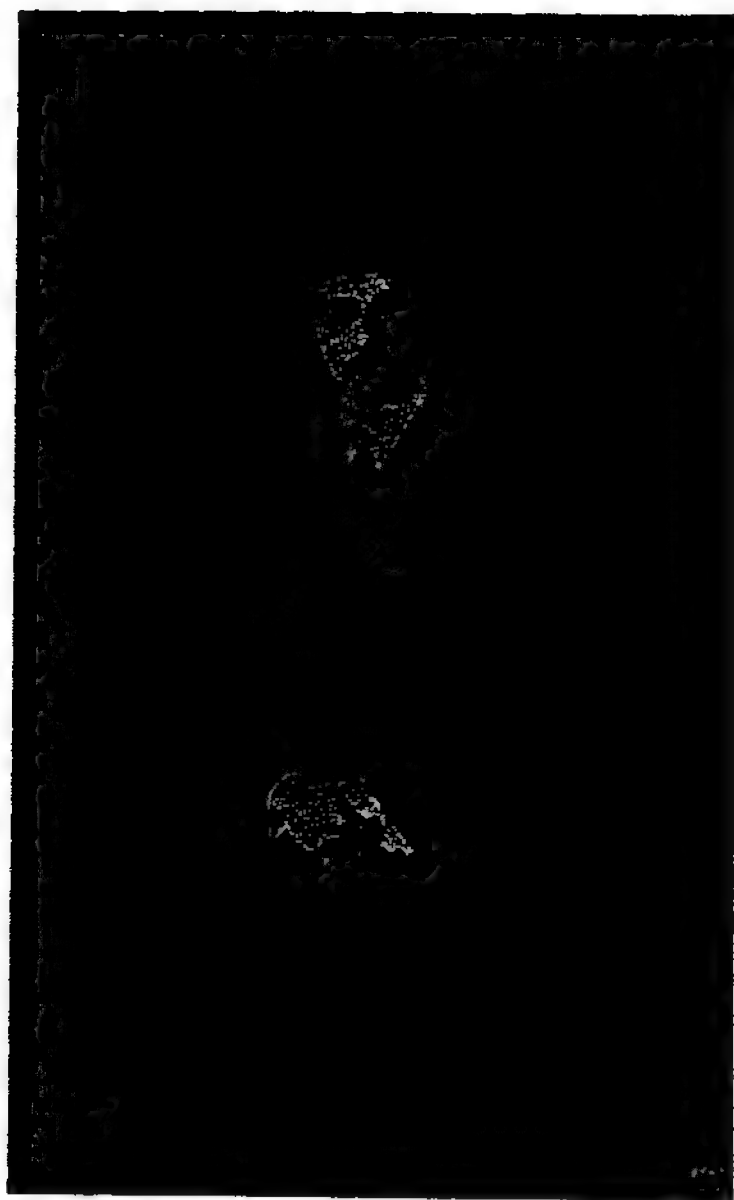
ذلك لا يمكن تأييد هذا الرأي باقلمة برهان عليه من معلومات هؤلاء الهنود أنفسهم لانهم لا يعرفون أصل أنفسهم ولا يدرون تاريخهم قذاً لا يمكن الاتيان يرايين قاطمة على حجة هذا الرأي الا مثل هذا الاستنتاج الذي وصلت اليه أثناء زيارتي منشوريا ومقارنتي سكانها بهؤلاء (الهنود الامريكيين) فهذا مثل بسيط نرفه الى القراء والتاريخ من الامثلة الكثيرة التي يقدمها سمو الامير الجليل لخدمة العلم

صفاته وأهلرف ان صفاء وجدانات سمو الامير الجليل وحلاوة أخلاقه وعذوبة حديثه وتواضعه حتى يستأنس بحديثه محدثه لدلائل كافية على عظمته وانك لا ترى عظيم الذهن الا وهو عظيم النفس عظيم الخلق عظيم بالنظر الى قلبه ونفسه والا فكيف يعرف النظر الى قلوب الناس واستقراء ضمائرهم ووجداناتهم من تكدرت نفسه واحتجبت وراء محاب من الاكدار والاقناء وهو عظيم الاخلاص لوطنه المحبوب محب للخير وفوق ذلك يمشق الطبيعة وجمالها ومناظرها ويحسن وصفها بأبلغ ما يمكن أن يتصوره أى انسان وأنه يميل الى الهدو والسكينة وأكبر دليل على ذلك اختياره لتلك النقطة الجميلة الهادئة ذات المناظر الطبيعية الخلابة التي بنى عليها قصره الفخم بجزيرة الروضة وما حواه ذلك القصر الصامر من كل ما يهر العقول والى القارئ الكريم وصف بسيط لذلك القصر

قصر سمو الامير الدرى ومنزله الفخم يقع القصر بجزيرة الروضة وهذه النقطة من أم الضواحي التي تحوى المناظر الطبيعية يشرف على النيل وبه حديقة غناء من أبداع حدائق العالم مساحتها نحو الخمسة والثلاثين فدانا خط فى وسطها منتزه يديع يحوى الزهور بانواعها وهى التى أحضرها خصيصاً من جميع أنحاء العالم ولا غروفسو الامير الجليل مفرم بالازهار وترتيبها وقد أمر سموه قارجم كتاب الزهور الذى يقع فى نيف ومائتين وخمسين صفحة من القطع الكبير على ورق مصقول بطبع جميل

وقد حوى من البحث فى أنواع الزهور ما يفيد مصر فائدة عظيمة فى هذا العلم الجميل وقد قم برحلته الميمونة فى جنوب أفريقيا باحثاً ومنقباً عن النباتات التى يصح نقلها وتربيتها بالدير المصرى وكتب هذه الرحلة المباركة فى ست وتسعين صفحة حوت حالة تلك البلاد النائية وأخلاق وعادات أهلها وتربة أرضها وجوها — الخ . مما يجعل المطلع يظن أنه ذهب الى تلك الجهات وسهر غورها وذلك من عادات سموه فى كل رحلة من رحلاته فإنه لا يألو جهداً حرمه الله فى إبداء الآراء والأفكار الصائبة فى كل صغيرة وكبيرة من الآراء التى تعود بأعظم الفوائد على العلم وطلابه

وعند مدخل سراى سمو الامير يجد الداخل ديواناً خاصاً لمكتب سموه من الجهة اليمنى وكذا مكتباً خاصاً لحضرة سكرتيره الخصوصى والمكتب وقد كتب بأعلا مكتب سموه هذه الآية الشريفة — ان الله على كل شئ قدير — وكذلك توجد آيت قرآنية شريفة عديدة بأعلا الابواب والحوائط والشبابيك حتى يخيل للرأى أنه بداخل أعظم متحف أثرى مصرى فى عموم الشرق ويوجد أيضاً بجميع الاسقف النقوش الابالوان براقة جميلة محلاة بماء الذهب الوهاج الذى يأخذ بريقه بالأبصار فسبحان الخالق جلت قدرته حيث جعل فى بنى الانسان هذه المقدرة الفنية الفاتحة خصوصاً وأننا نعلم أنها من صنع اخواننا المصريين والشرقيين وقد اتفق عليها سموه أموالاً طائلة . أما سراى سموه الخصوصية الواقعة فى وسط الحديقة فما يهر العقول ويدهش الأبواب حيث جميع الاسقف والابواب والشبابيك بل وكل الاناثات منقوشة بالانار العربية العظيمة القيمة وذلك غرامه الوحيد وشغفه الفريد ولسموه ولم أيضاً باقتناء جياذ الخيل العربية ولديه منها عدد وافر فى اسطبلاته العامرة أبقاه الله قره عين البلاد ولا أحرم الكنانة من علمه الغزير وأيديه البيضاء



خزرة صاحب السمو الامير الجليل يوسف كحل باشا

ترجمة

حضرة صاحب السمو الامير الجليل يوسف كمال باشا

نجيل ماكن الجنان المغفور له البرنس أحمد باشا

في مقدمة حضرات اصحاب السمو أمراء العائلة العلوية المالكة الذين اشتهروا بالرحلات النائية والصيد والقتص والشف العظيم بالفنون الجميلة حضرة صاحب السمو الامير الجليل يوسف كمال باشا فن رحلاته الشيقة قيامه وحضرة صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين نجيل ماكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل الاول في يوم الاحد الموافق ١٢ يناير سنة ١٩٢٤ برحلة بصحراء ليبيا وقد استعدا لهذه الرحلة الاستعداد كله حيث استحضرا من فرنسا السيارات التي تنسلق الجبال والتلول واستحضرا المهندسين الفرنسيين الاكفاء الذين رافقوا البعثة الفرنسية التي اخترقت الصحراء الكبرى من طنجة الى تمبوكتو وقطعت هذه الرحلة في سبعة أيام متتالية وقد كان الغرض من هذه الرحلة العظيمة التوصل الى اكتشاف جهات لم يصل اليها المكشفون بعد والاهتداء ضمنا على رسالة الرحالة (رولنس) تلك التي وضعها داخل زجلجة وأودعها مكانا وصفه في إحدى رسائله . ولقد كان النجاح في هذه الرحلة الشاقة الخطيرة عظيما جدا فالحمد لله على تلك النهضة المالية التي تمتت روحها في أمرائنا الفخام حيث أنهم يبذلون جهودهم الفاتحة وذكاؤهم النادر في خدمة مصرهم العزيزة بخدمةهم لاسم حتى لقد أصبحنا والله الحمد بفضل جهودهم فافخر أعظم ممالك العالم المتحدين وتصور انا اقرب شيئا فشيئا من الوصول الى أوج الكمال بفضلهم ذلك الكمال الذي كانت عليه مصر القديمة أيام كانت مهد الحضارة والمدنية ومنار العرقن الذي يهتدى به كل ضال وبحر العلوم الفياضة الذي ينهل منه كل ظمئان وطمسوه في رحلاته المدينة مجلدات ضخمة منها : —

(١) سياحته في بلاد الهند الانجليزية وكشمير سنة ١٩١٥ وقد طبع الجزء الاول بمطبعة المعارف سنة ١٩٢٠

(٢) سياحته في بلاد (النيبت) الغربية وكشمير أيضاً عام ١٩١٥ م طبع بمطبعة المعارف أيضاً وكل من هذين الجزئين محلى بالصور والرسوم من المناظر التي وقع عليها نظره الكريم في هاتين الرحلتين ومن الكتب القيمة التي أشار بتعريبها وطبعها على نفقته الخاصة كتاب الرحلة الاولى للبحث عن ينابيع البحر الابيض (النيل الابيض) الصادر به أمر ساكن الجنان محمد علي والى مصر بقيادة ربان الفرقة البكبائى سليم قيودان وهي ملخصة من المجموعة الرسمية للجمعية الجغرافية في عددها الصادر في شهر يوليو سنة ١٨٤٢ ونقلها الى اللغة العربية حضرة محمد مسعود بك المحرر الفنى بوزارة الداخلية طبعت سنة ١٩٢٠ م

(ولجة عامة الى مصر) تأليف ا. ب. ب. كلوت بك ومعربها حضرة محمد مسعود بك أيضاً وكتاب (مصر في القرن التاسع عشر) وهي سيرة جامعة لحوادث ساكن الجنان محمد علي باشا وابراهيم باشا والمنفور له سليمان باشا الفرنسى من الوجوه الحربية والسياسية والقصصية تأليف ادوار جوان وتمريب محمد بك مسعود أيضاً طبع سنة ١٩٢١ م

ولسمو الامير الجليل يوسف كمال باشا ولع عظيم بالصيد والقتص وطلالما قصد الأقطار السودانية وتوغل في غاباتها وأحراشها بغية صيد الوحوش الكاسرة كالاسد والذئب وغيرهما وقد تفضل حفظه الله وأبقاه فأهدى كثيراً منها لحديقة الحيوانات بالقاهرة . وسموه أيضاً حصن منيع لكل مشروع خيرى ككلجاً الحرية والجمعيات الخيرية ومؤسس مدرسة الفنون الجميلة ومستشفى المطرية فهو والحق يقال أمير الخير وأمير البر وأمير الشجاعة والبأس

ولسمو الامير فتايش عديدة واسعة وأطيان شامسة في الوجهين البحرى والقبلى ويعد سموه من أكبر المحسنين والمفضلين لكل مشروع مفيد وله باع طويل في

مساعدة الفنون الجميلة على اختلاف أنواعها كما اشتهر سموه باللطف ودماثة الاخلاق
وعلو النفس والكرم الخائى وهو محبوب جداً من عموم طبقات الامة المصرية بوجه
خاص لما آتسوا فى شخص سموه الكريم من العواطف السامية والخصال النبيلة أدامه
الله وأبقاه وتمتع بنعيم الحياة وجعل الجنة فى الآخرة مثواه

ترجمة

حضرة صاحب السمو السلطانى الامير الجليل كمال الدين حسين

انا وان كنا لم نتمكن من الحصول على ترجمة وافية لحضرة صاحب السمو
السلطانى الامير كمال الدين حسين لتغيبه فى رحلة نائية عن مصر ومع ما بذلناه من
المجهودات الشاقة للعثور على ما يشفى غليل القارئ الكريم عن حياة هذا الامير
الجليل فلم نتم الا على فذلكة صغيرة لسموه واعدن حضرات القراء الكرام أن
تأتى بترجمة وافية لسموه فى الجزء الثانى ان شاء الله تعالى

هو الامير كمال الدين حسين نجل المنفور له صاحب العظمة السلطان حسين
الاول وحفيد الخديوى اسماعيل باشا

ولد حفظه الله بالقاهرة فاعتنى المنفور له والده بترييته التربية السامية التى تليق
بمثله فشب ملحوظا بعناية الله وكان خبير مثال للذكاء والتبوغ والهمة العالية وان ميله
الى الزراعة لمظيم جداً لعله أنها مصدر حياة البلاد وله اليد الطولى فى الاعمال الخيرية
ومساعدة العلم واخلاصه لبلاده يفوق حد الحصر كما وأنه فى ميله الى خدمة العلم
ليسهل كل صعب . وكـم نجسم من الاخطار فى سبيل اكتشافات عظيمة تخلد لمصر
عظيم الفخر بين أعظم الامم المتحضرة التى تفخر بالمختبرين والمكتشفين من أبنائها
وان رحلته المشهورة فى الصحراء لمن أجل الرحلات وأشقتها وقد قام بها باحثا عن رسالة

الرحالة رولنس الشهير الذي كان قد جمع من المعلومات الجغرافية ووصف شعوب افريقيا الشيء الكثير أودعها مذكرات قيمة وضعها داخل زجاجة وأخفاها في مكان وصفه ضمن رسالة أرسلها عندما أهدت به العرب وقتلته . قد قام صاحب السمو برحلته هذه العظيمة لتتوسع في الاستكشاف والحصول على هذه الرسالة وقد كانت من الغرابة بمكان فانه ألقي محاضرة عظيمة بالجمع العلمي الجغرافي تضمنت ما حصل عليه من المعلومات القيمة والغرائب الكثيرة وما لقيه من المشاق العظيمة فقامت تلك المحاضرة شاهداً آخر على ما لسموه من سمو المدارك وعلا الهمة وعلى مقدار شغفه بالعلم وحبه العظيم له وتضحياته الكثيرة في سبيل خدمته ولم يقتصر على ذلك فحسب ولكن همته قد تعدت ذلك الى الكثير من الاعمال الخيرية وتخفيف ويلات المنكوبين والمكروبين وسد عوز المحتاجين . فهو رجل الاحسان بالمعنى الصحيح وهو محسن في اعماله محسن في أقواله محسن في آرائه محسن في كل شيء .

وان في تاريخ سموه الامثلة العديدة التي يحسن سياقها للتدليل على ذلك قد أظهر من الكياسة واصالة الرأي وبعد النظر والجدارة وانه هو الرجل الحقيقي (والرجال قليل) — تولى رئاسة الجمعية الخيرية الاسلامية عقب أن سمعت البلاد بنبؤ صاحب العظمة والده عرش مصر وكانت رئاسة الجمعية مستدة اليه فلتمنت رياستها الى صاحب الترجمة فقام بما عهد اليه خير قيام وبرهن على أنه الوحيد الذي صدق رأى الجمعية في اختياره وانه فوق ذلك مثال المروءة والشهامة والوفاء وأننا لا يسعنا وصف وفائه ولو أتينا من البسطة في التعبير والقوة في الكتابة ما شئنا وشاءت لنا الاقدار واننا لنسجل لسموه بمداد الاعجاب تنازله عن ملك مصر بعد ابيه وايتاراه عمه حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول على نفسه فبرهن بذلك على مقدار وفائه ومحبهه لمصره العزيزة وفضل التفرغ لخدمة العلم وخدمة بلاده لشدة محبته لها بعيداً عن مشاغل السياسة والملك مقدماً لها من يحسن سياستها وهكذا تكون الرجال والا فلا واننا طالما التمسنا من سمو الامير أن يتفضل علينا برسمه الكريم ليزدان سفرنا

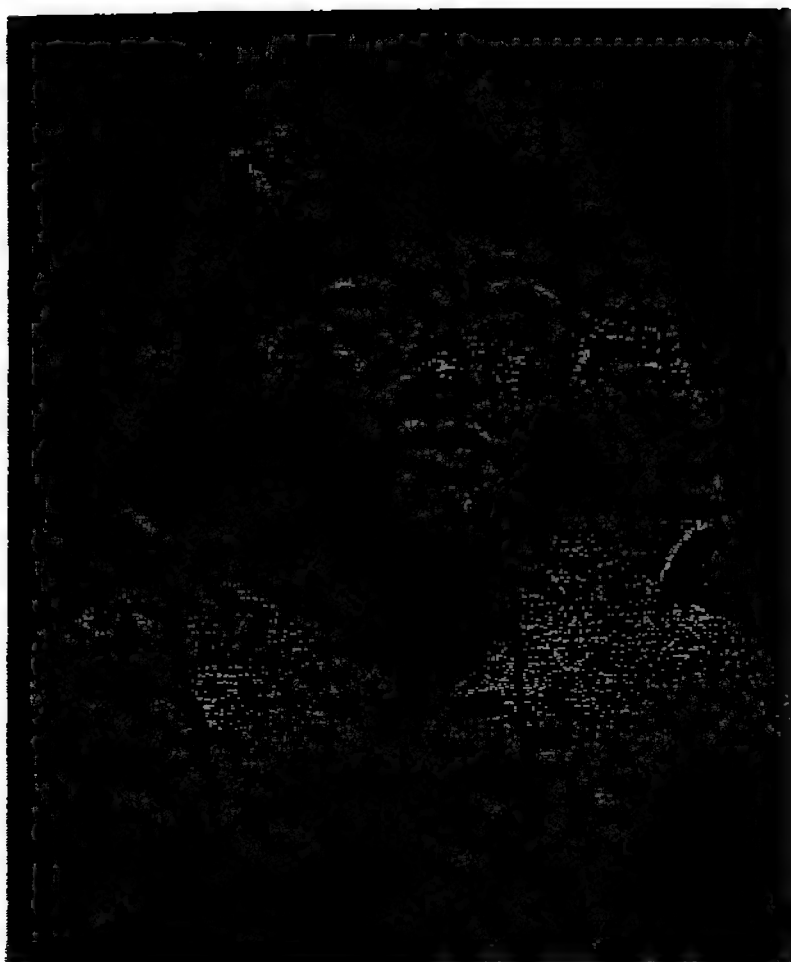
بنور مجيئه الباهر فأني مستنداً بجدوم وجود صورة لسموه في هذا الوقت ولنا من حضرة
القاري الكريم مغفرة وممذرة وترجو ان لا يتسرب الى ذهنه اتنا اغفلنا ذلك سهواً
أو عمداً انما هو الواقع وليس لنا أن نؤثر على ارادة سموه بحال

صفاته وافلاقه

وقد منحه المولى أجل الصفات الحميدة والحاصل العالية مع جلال الخلق فسموه
على جانب عظيم من اللطف مع الشهادة والحزم يحيل بفطرته السامية الى رفع
لواء العلم لمجد وسعادة وطنه المفضى وله في كل عمل على أو ادبي أو خيرى ما ترغوا
تنطق عن روح سامية ومروءة فائقة

ابقاء الله متمماً بالصحة والعافية رافلاً في حلال السعادة والهناء ولا أحرم مصر
المحبوبة من جليل خدماته انه نعم المولى ونعم النصير

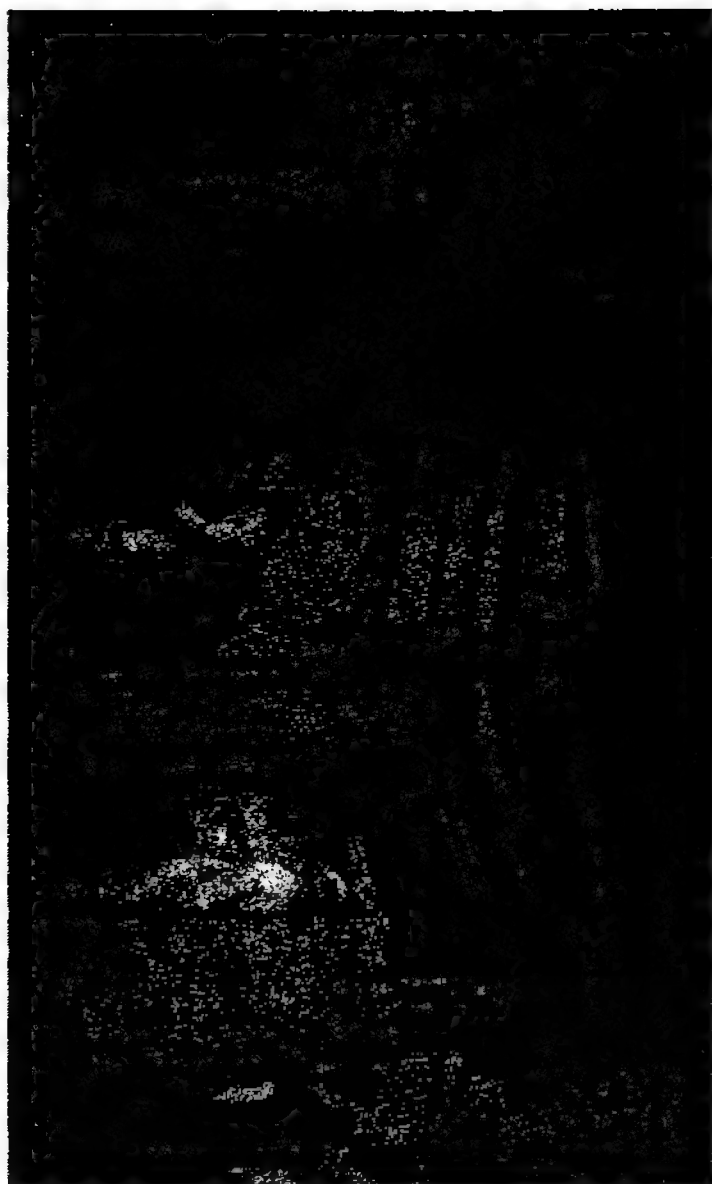




تمثال توت عنخ آمون مع الملك فؤاد الاول

تمثل هذه الصورة الملك توت عنخ آمون (في المتحف البريطاني) صاحب المدافن العظيمة التي اكتشفت أخيراً في طيبة على ضفة النيل الغربية من الاقصر فوجدنا في نشر صورته مع نشر صورة جلالة مولانا الملك فؤاد الاول أحسن تفاؤل بمستقبل مملكة وادى النيل المستقلة

كانت مصر منذ ٣٠٠٠ سنة في عهد توت عنخ آمون مستقلة بل صاحبة سيادة عظيمة على ما حولها من البلدان كالسودان والحبشة وسورية . هذا من جهة سطوتها السياسية



رسم تحليلي بين الاجزاء وعددها (٢٣) التي كان يتألف منها تلوس توت عنخ أمون

ومنشأ الحرية . أما عن غناها وثروتها ومجدها وعمراتها ورقبها في الفنون والصناعات وتقدمها في العلوم والمعارف والآداب فإن الكنوز التي وجدت في طيبة والكنوز المحفوظة في المتاحف لخير شاهد على المكان الرفيع الذي بلغته والقسط الوافر الذي أحرزته في عصر كانت فيه دياجير ظلمات الجهل مخيمة على العالم فسلام على عصر توت عنخ آمون الزاهر ورحى بعصر جلالة الملك فؤاد الذي يشرنا بذلك المجد الباذخ والمز التالذ نسأل الله دوام ملكه

مدفن توت عنخ آمون

والتابوت العجيب

الذي اكتشف بالاقصر

فمن الأقدمون في حفظ موتاهم من البلى وفي وضعهم في مكان حرير حتى لا يعبث بهم أحد فغفروا لهم القبور في الصخور ووضعهم في قوادر كبيرة من الخرف أو الرمر وأبدعوا في التعمية على من يقصد نبشها فأوهموه أنهم أخفوها في مكان يصعب الوصول إليه ثم وضعوها في مكان آخر لا يخطر له أنها فيه لانهم اعتقدوا أن الجسد يبقى مراً للنفس بعد الموت فتعود اليه مرة بعد أخرى كما تعود نفس النائم إلى جسده بعد أن تفارقه على ظنهم . وكل ما اكتشف في هذا القبر وغيره من الوسائل لحفظ جسد الميت لا يقابل بالأسلوب الذي ابتدعه توت عنخ آمون أو خلفاؤه لحفظ جسده إذا ثبت أن جسده حفظ فيه ولم يكن هذا الأسلوب لمجرد التعمية فان ما تضمنه قبر هذا الملك من التحف والاثاث والريش يكاد يكون قصراً ملكياً ومخزناً من مخازنه ومتحفاً حفظت فيه بدائع الفن المصري من ذلك العهد السحيق في قدمه العجيب في مهارة صناعه . وكان في هذا القبر غرفة مغلقة ثبتت من النقوش والاختام التي عليها



مدفن توت عنخ آمون .

أنها نحوى تابوت الملك وقد نحوى جنبانه أيضاً ثم انضح أن هذا التابوت محيط به ثلاثة نوايت أو صناديق كبيرة من الخشب البديع النقش والطلاء الذهبي القبي يشئى الصندوقين الثانى والثالث أجمل منظرا من الطلاء الذى على الصندوق الاول الخارجى وعليها كلها كثير من الكتابات والصور

وكان لابد من تفكيك هذه الصناديق والاعتناء بما عليها من النقوش حتى لا يتلف شئ منها . وهو عمل صعب جدا لثقل هذه القطعة وضيق المكان الذى هى فيه . وقد وجد فى هذه الصناديق كثير من المعصى والقصى من الذهب والفضة ملفوفاً بأحكام بلغائف من الكتان . ومن هذه المعصى واحدة من الذهب وواحدة من الفضة وعليهما نقوش بارزة تمثل الملك على غاية الاتقان والتي من الذهب أكثر اتقاناً وأبدع منظرا من التى من الفضة وتظهر صورة الملك فيها بوجهه ويديه ورجليه وهو واقف كشاب فى ريمان الصبا . ومن المعصى عصا من القصب ملبسة بالذهب البديع النقش وقد كتب عليها بالمهروغليف ما معناه — « عصا قطعها الملك بيده » وعلى إحدى الاقواس نقوش دقيقة تمثل زوارق وهذه النقوش صغيرة وسائر الاقواس كبيرة وعليها رسوم وزخارف من الذهب ومن المعصى عصا من الابنوس المطعم بالماج والذهب مقبضها أعقف كالحجن وعليه رسوم بديعة الصنع وفى أعلاها ختم الملك وفيها حلقة من الذهب عليها صورة أسيرين . وهناك قضيب من الذهب ملفوف لفناً محكماً له فة من الزجاج وحلقة من الفضة عليها كتابة معناها « خذ قضيب الذهب حتى تتبع بعد ذلك أباك الشريف المحبوب آمون أحب الآلهه »

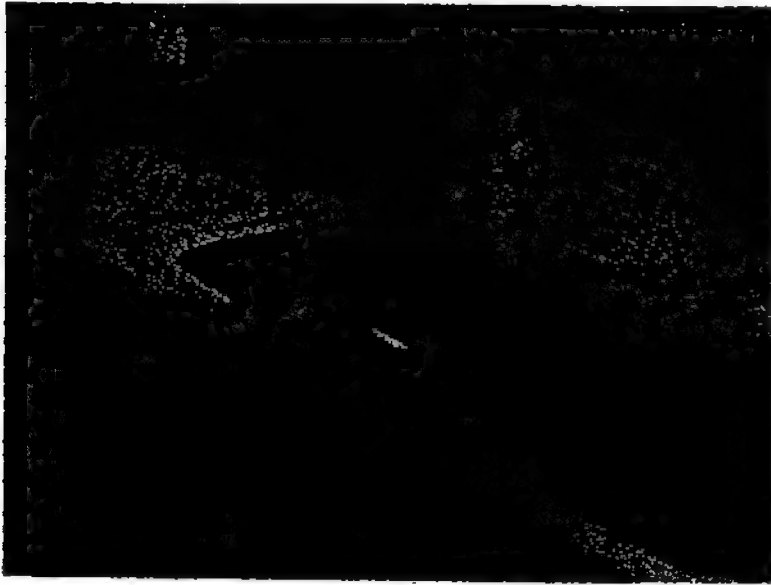
ويقال أن هذه المعصى والقصى من أنفس ما وجد من الآثار . ولما تم تفكيك الصندوق الثانى فى ٣١ يناير سنة ١٩٢٤ ورفعت جوانبه وجد فى الفراغ الضيق بينه وبين الصندوق الثالث مروحتان من المراوح التى كان يحملها المييد على جانبي الملك وهما من الذهب وریش النمام الابيض ويداهما منقوشتان نقشاً جميلاً بمنظر الصيد

وعلى أحدهما صورة الملك راجعاً بركبته من الصيد ومعه عبيده يحملون ما اصطاده لكن السوس لحس ريش النعام .

وكل ما تقدم كشفه ووضعه لا يوازي ما كشف أخيراً في تركيب التابوت نفسه فانه يعلأ الناوروس الذى وضع فيه فلما فتح بابه وكان محتوماً بخاتم الملك اذا حول التابوت صندوق كبير من الخشب الجافى الثقيل يدهش منظره البصر بما عليه من الذهب الوهاج والصينى الراق . وكان الغطاء الذى عليه قبيلاً جداً يبلغ قله طناً ور بماً أى نحو ٣٤ قنطاراً مصرياً فرفه المستر كارتر بان أدخل قطعاً من الحديد تحته ووربطه بحبال تدور حول بكر فكادت الحبال تنقطع لثقله فلما رفع اذا نمته جسم يمثل الملك مغطى وملفوقاً بكفن من الكتان ولكنه ليس الملك بل تابوت يمثل بوجهه وأنفه وعينه ويديه ورجليه ونحته نحت في شكل أسد نقشه صفائح الذهب وهذا التابوت آية من آيات الصناعة كأنه بدن انسان يمثل الملك وعلى صدغه الايسر تمثال الصل شعار الوجه البحرى وعلى صدغه الايمن تمثال النسر شعار الوجه القبلى ورأس الملك متجهة الى الغرب فكل من هذين الشعارين متجه الى الجهة التى هو شعارها . ويد الملك على صدره وقد قبض باليسرى منهما على سوط من الذهب وباليمنى على صولجان من الذهب المرصع . والسوط والصولجان شعار الاله أوسيرس ملك العالم السفلى وعينا الملك من البللور الابيض والاسود وصدره مغطى بصفائح من الذهب وسائر الجسم يورق من الذهب

وهذا التابوت وحيد في بابه لم يكشف في مصر تابوت مثله حتى الآن فانه تمثال يمثل الملك بجلته الملكية وعليه جناحا الهة النسر . وهو يعلأ الناوروس فان طوله ثلاثة أمتار وعمقه نحو ٧٥ سنتيمتراً ولذلك يظن أنه يحوى مع جثة الملك كثيراً من حلاه غير أنه حدث أن المستر كارتر الذى اكتشف هذا المدفن وعنى عناية تفوق الوصف في استخراج ما وجد فيه سالماً أراد في اليوم الاخير أن يدخل بعض السيدات

لمشاهدة التابوت مخالفاً بذلك ما تمهد به للحكومة المصرية من أنه لا يدخل سيدات ولا أحداً غير عدد محدود من عمال الآثار ورجال الصحافة فاعترض عليه وكيل وزارة الاشغال ومنعه عما أراد فأتمهل المدفن وحدث بعد القفل أن احتج المستر كارتر على ذلك وأعقب هذا الاحتجاج برفع دعواه للقضاء المختلط يطلب فيها تخصيص جانباً من هذه الآثار نظير اكتشافه لهذا القبر ف قضى القضاء برفضها وظل القبر مغفولاً حتى شهر فبراير سنة ١٩٢٥ حيث اتفقت وزارة الاشغال العمومية المصرية معه على استئناف العمل تحت اشرافها في نظير مكافأة مالية تعطى له بعد نهاية مهلة جميع الآثار الموجودة بالقبر وقد أوفيت الحكومة المصرية قوة عظيمة من جنودها للملاحظة ما يجري أثناء النقل كي لا يتسرب شيء من هذه الآثار النفيسة ليد الغير وفي ٦ مارس سنة ١٩٢٤ أقيم في وادي الملوك — بل ملك الاودية — في الاقصر احتفال نفيم لافتتاح تلوس الملك توت عنخ آمون الذائع الشهرة



تلوس توت عنخ آمون كما كان شكله يوم افتتاحه

قد دعت وزارة الاشغال العمومية الى هذا الاحتفال أصحاب المقامات الرسمية من وطنيين وأجانب على قطارات خاصة نقلهم الى الاقصر . وفي الساعة العاشرة صباحاً من ذلك اليوم فتح المدفن وفي الساعة الرابعة بعد الظهر دخله ممثلو القبول الاجنبية ومن معهم من السيدات ورجال الصحافة وللشركات الاخبارية



جلالة الملك فؤاد الاول وهو يخرج من قد توت عنخ آمون
والى يمينه السيول لأكو مدير مصلحة الآثار المصرية

وكان المدعون يدخلون المدفن جماعات مؤلفة من نحو ٨ أشخاص لضيق المكان

البرلمان المصرى والحكم النيابى فى التاريخ

ذكر الفيلسوف ارسطو فى كتابه عن السياسة أن الحكم فى الامة يتولاه اما فرد أو جماعة أو الشعب كله فاذا تولاه الفرد كانت الحكومة ملكية واذا تولته جماعة قليلة كانت الحكومة ارسقراطية واذا تولاه الشعب كله كانت الحكومة ديموقراطية أو شعبية ولا تفاضل بين هذه الاقواع من الحكومات اذا قامت بما يطلب منها لان الغاية من كل حكومة اقامة العدل وتوطيد الأمن والسهر على مصالح الرعية فاذا بطلت هذه الغاية واقلب الحكم وسيلة لتحقيق ما رآه الحاكم سواء كان فرداً أو جماعة فسدت الحكومة وضاعت الغاية من وجودها

ولعل أقرب الانظمة السيامية القديمة الى الحكومة الدستورية الحديثة النظام الذى جرت عليه أثينا ورومية حوالى القرن الخامس قبل المسيح فكانت الحكومة فى كليهما شعبية ديموقراطية بأوسع المعانى . ومما ساعد على ذلك أن الدولة كانت صغيرة تشمل المدينة وحدها ولا تمتد الى ما حولها من القرى والساكن وكان عدد السكان قليلا لا يزيد على عشرة آلاف نفس ما عدا أثينا فاتها بلغت نحو عشرين ألفاً فسهل عليهم أن يقوموا بأعمال الحكومة بنفوسهم فكانوا يؤمون المجتمعات السياسية العامة «كللا كلزيا فى أثينا» لينتخبوا الحكام ويفصلوا فيما بينهم من الشؤون . لذلك لم يكونوا فى حاجة الى انتخاب من ينوب عنهم فى تلك المجتمعات

على أن الحكم فى أثينا ورومية لم يبق ديموقراطياً بحتاً حينما خرجا عن حدودهما الضيقة وازدادت فتوحاتهما ولا سيما فتوحات رومية واتسع نفوذهما وصار من اللازم استنباط نظام سياسى يشمل جميع الولايات بمعنى أنهم يشتركون مع العاصمة فى إدارة شؤون البلاد

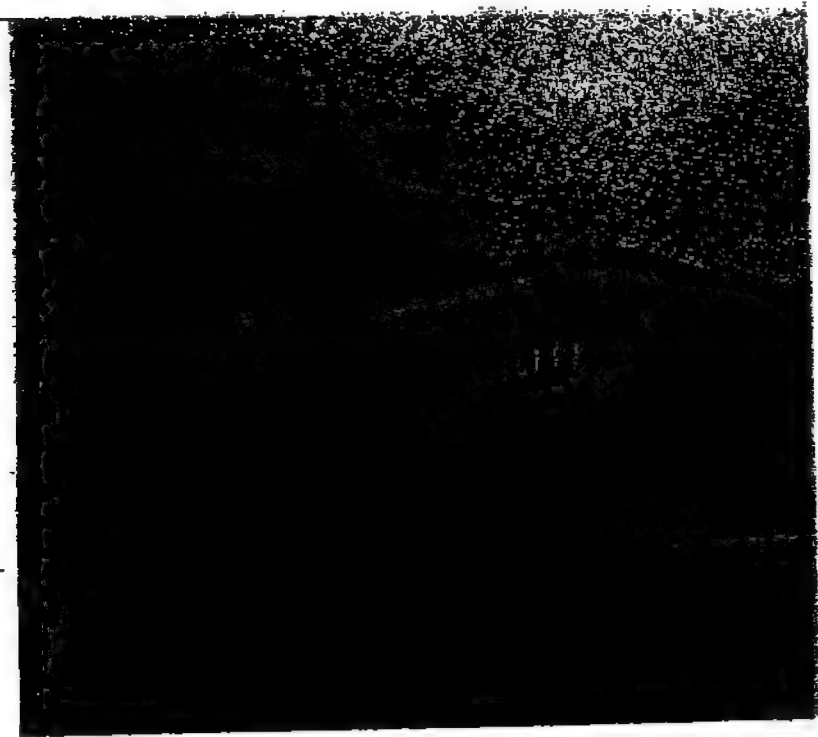
ومستعمراتها الواسعة. لكن فلاسفة الرومان ورواضى القوانين منهم مع ما اتصفوا به من الخلق السياسى وبعد النظر فى وضع القوانين لم يهتدوا الى نظام التمثيل السياسى فبقيت العاصمة مسيطرة على شؤون البلاد وانتقلت السلطة فيها رويداً رويداً الى يد رجل واحد فكان النظام الامبراطورى المعروف ثم انهارت الامبراطورية الرومانية الغربية أمام هجمات القبائل الشمالية المتكررة وانتشر فى أوربا نظام الاقطاع. وهذا النظام يستمدى شيئاً من (النياية) أو « التمثيل » فأمر الاقطاع كان يدعو فى أوقات المحن والحروب رجالاً يمثلون المقاطعات المختلفة فى امارته للبحث فيما يجب فعله لرد هجمات العدو وما يجب على كل منهم تقديمه من رجال وذخائر ومؤن فكان فى هذا العمل جرثومة التمثيل السياسى أو النظام النيابى كما هو معروف فى عصرنا

وخرجت أوربا من ظلمات القرون الوسطى وقد تميزت فى أنحائها الروح القوي فبما بالطبقات الوضيعة عن مصاف العبيد وصارت تشعر بوجوب الاشتراك مع الملك والامراء ورجال الدين فى تدبير أمورهما الى أن كانت الثورة الفرنسية فألغيت فيها مقاليد الامور الى الشعب

لكن النظام النيابى بمعناه السياسى الحديث نشأ فى انكلترا منشوراً تدريجياً وذلك أن الملك إدورد الاول نشر دعوة سنة ١٢٩٥ جاء فيها ما ملخصه

« اتنا ندعو الامراء وكبار رجال الدولة للبحث فى الأدوات التى تنتاب البلاد وكيف يجب أن نعالجها. ولذلك ندعو اثنين من كل مقاطعة ومدينة ودائرة (بورد) ممن عرفوا بالحكمة والاخلاص والكفاءة ويجب أن تعطى لهم السلطة الكافية لاتخاذ ما يحسب صالحاً للبلاد بالاتفاق العام لكن لا يبنى العمل ناقصاً » هذه هى الجرثومة التى نشأ منها البرلمان الانكليزى أقدم المجالس النيابية فى التاريخ وأكثرها مرونة وهو مع ذلك لا يقوم على دستور مكتتب كاللستور الاميركى أو الفرنسى أو المصرى بل على عقايد جرى عليها قروناً فصارت بمثابة القانون المكتتب

ولا يخفى أن البرلمان الانكليزي مؤلف من مجلس أعلى ويسمى مجلس اللوردات وأولاً وهو مجلس العوام أو النواب وعدد الأعضاء في المجلس الأعلى نحو ٧٢٦ وفي مجلس النواب نحو ٧٠٧ ولا يستبر المجلس الأعلى أى مجلس اللوردات غير نيابتي لانه يأتى بل هو نيابتي بمعنى أن أعضائه يمثلون طبقتين من طبقات الشعب الانكليزي هما رجال الدين وأصحاب الاملاك الواسعة وسبب تفوق مجلس النواب عليه انه يمثل الطبقة الثالثة وهي أوفر عدداً وأكثر قوة وفي يدها زمام الامور السياسية والمالية . ويتلو البرلمان الانكليزي في القسم البرلمان الاميركي ويسمى الكونغرس وهو أقدم برلمان ألف حسب نظام مكتتب وذلك سنة ١٧٨٠ وهو مجلسان أيضاً مجلس للشيوخ أو السناوفيه ٩٦ عضواً أى نائبان من كل ولاية من الولايات المتحدة سواء



دار مجلس النواب الاميركي

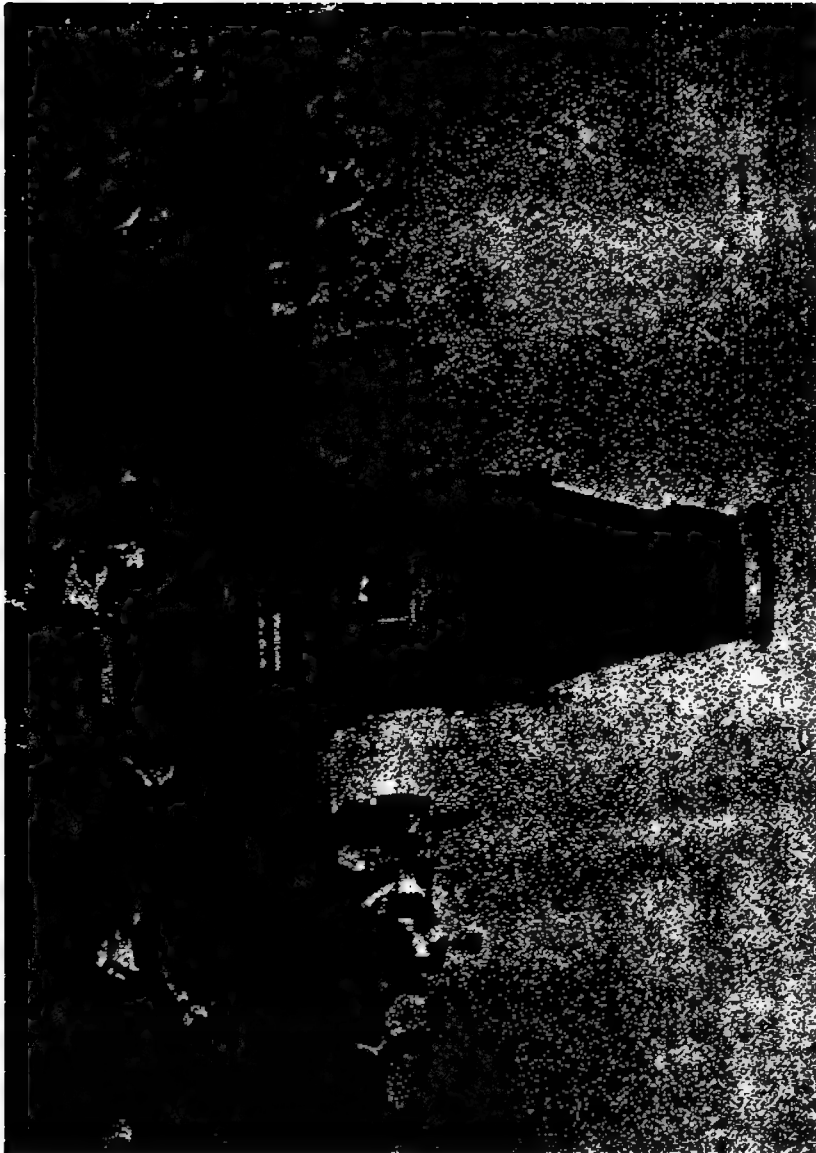
كانت الولاية صغيرة أم كبيرة ومجلس النواب وعدد أعضائه نحو ٤٣٣
 وبما يحسن ذكره في هذا الصدد أن الحكومة الانكليزية « حكومة برلمانية »
 في عرف علماء السياسة أى أن الوزارة فيها من مجلس نوابها وهى مسؤولة له عن
 أعمالها فإذا فقد المجلس ثقته فيها وجب عليها الاستقالة . أما الحكومة الاميركية
 فليست حكومة « برلمانية » من هذا القبيل أى أن وزراءها ليسوا من مجلس نوابها ولا هم
 مسؤولون له عن أعمالهم بل لرئيسهم الذى يعينهم وهو المسؤول لكيفرس عن
 السياسة التى يتبعها وذلك لكى يتم الفصل التام بين فروع الحكومة الثلاثة أى بين
 القوة التنفيذية والقوة التشريعية والقوة القضائية وهو فى رأى بعض علماء السياسة
 كمنسيكو أرقى مراتب الحكومة — لكن الأمر الذى يبدو لا كثر الباحثين فى
 السياسة والعمران أن النظام الانكليزى أكثر من النظام الاميركى مرونة ومماثلة
 مع مقتضى الاحوال وقد جرت عليه معظم الدول الديمقراطية سواء اكانت ملكية
 كإيطاليا واليابان ومصر أم جمهورية كفرنسا وسويسرا . ويقال أن النظام المائى
 المقيد بمجلس نيابى مواف من مجلسين كما فى انكلترا وإيطاليا ومصر واليابان خير
 الانظمة السياسية فى هذا العصر وأثبتت على تقلبات العمران وأضمنتها للحفاظة على
 الناية من وجود الحكومة فالملك فى الحكومة الملكية المقيدة يمثل تاريخ البلاد
 وتقليدها وعزها وكل ما يلفت من آمال الشعب ورغائبه حول شخصه المعنوى .
 كذلك تكفل الوزارة النيابية القيام بأعمال الحكومة كما فى كل الجمهوريات .

والظاهر أن الدستور المصرى من خبر الدساتير من هذا القبيل فقد جمع مزايا
 أكثر الانظمة السياسية القديمة والحديثة ومداره على ملك وبرلمان ووزارة برلمانية
 والبرلمان المصرى مواف من مجلسين أعلى وهو مجلس الشيوخ وأوطأ وهو مجلس
 النواب وأعضاء مجلس الشيوخ عددهم ١١٩ ينتخب منهم ٧١ عضواً . ويعين جلالة
 الملك الباقين ويجب أن تكون من العضوفى مجلس الشيوخ ٤٠ سنة على الأقل

ويُنتخب أو يعين ليقم عشر سنوات . أما مجلس النواب فعضاؤه ٢١٤ وينتخبون جميعهم لخمس سنوات ويجب أن تكون سن الواحد منهم ثلاثين سنة على الأقل وكان يوم ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ يوماً تاريخياً عظيماً . ففيه افتتح جلالة الملك فؤاد أول برلمان مصري مؤلف على المبادئ الدستورية الحديثة . وقد تم هذا الاحتفال في أجلى مظاهر الابهة والجلال . وقضى أهل مصر ذلك اليوم فرحين متلهين شاعرين أنه ابتداء عهد جديد في تاريخ هذا القطر . عهد اشتراك الأمة في تولى زمام السلطة

فلما انتصفت الساعة التاسعة أخذ النواب والشيوخ يندون على دlar البرلمان وجعلوا يأخذون أمكنتهم كيف شاءوا وكذلك أقبل المسمعون فجلسوا في الشرفات المعدة لهم وهم من أصناف مختلفة فمنهم كبار الاجانب كسفراء الدول المفوضين ومنهم كبار الموظفين والرؤساء الروحيين وغير هؤلاء ممن دعوا الى الحضور

وفي الساعة التاسعة والدقيقة الاربعين أطلقت المدافع ايذاناً بأن الموكب الملكي تمحرك من قصر عابدين . تفرجت المركبة الملكية بمرحاضة من الجياد وكان فيها الى يسار جلالة الملك دولة رئيس الوزراء سعد زغلول باشا وكانت تتقدمها مركبة تفرها أربعة جياد وفيها ممالى كبير الامناء وسعادة كبير الباوران . وقد وصل الموكب الى دار البرلمان في الساعة العاشرة وكان في استقبال جلالة الملك أصحاب السمو الامراء وحضرات اصحاب الممالى الوزراء والوفد البرلماني فلما أقبل عليهم جلالتهم تقدموا قبالوا يده الكريمة ثم ساروهم خلفه الى قاعة البرلمان حيث قابله النواب وقوفاً . وبعد أن حياهم جلالتهم وردوا عليه التحية بالهتاف له . وقف أمام المقعد الملكي ووقف الوزراء الى يمينه والامراء الى يساره ورأس الجلسة أكبر الاعضاء سنا وهو سعادة المصري باشا السمدى وحيثئذ أقسم جلالة الملك اليمين الآتية : -



دولة سعد باشا زغلول يقرأ خطبة العرش أمام الملك وتواب الامة

تصوير السيوانطون أتيبا شارع كامل نمرة ٨

« أحلف بالله العظيم أني أحترم الدستور وقوانين الأمة للمصرية وأحافظ « على استقلال الوطن وسلامة أراضيه »

فلما أتم جلالة القسم صفق الاعضاء وهتفوا بلسان واحد « ليحيى جلالة الملك » وبعد تأدية اليمين قدم معالي كبير الامناء الى جلالة خطابه العرش فأخذه جلالة وناولوه الى دولة سعد باشا وأذن له أن يلقيه فألقاه بنصه الآتي :

حضرات الشيوخ . حضرات النواب

اهديكم أطيب سلامي . وأحيى فيكم ممثلي شعبي الكريم . وأهتكم متخيين ومعينين بالثقة العظمى التي احرزتموها لتؤلفوا أول برلمان مصري تأسس على المبادئ المصرية وأحمد الله ان تحققت بتأسيسه أمنية من أعز آمالي وأول رغبة من رغبات أممي الشريفة

اليوم تسجل في دور التنفيذ المنظمات النيابية التي قررها الدستور ولا ريب في أنها تبشر باقبال عصر جديد من القوة والسعادة على بلادنا المحبوبة .

لقد وضعت البلاد فيكم ثقة عظي . والقت بها عليكم مسؤولية كبرى . فتعلمكم مهمة من أدق المهمات وأخطرها . اذ يتعلق بها مستقبل البلاد . وهي مهمة تحقيق استقلالها التام بمعناه الصحيح . ولا شك أنكم ستعالجونها بروح من الحزم والحكمة والروية . وابعكم ستجدون من أم مسهلاتها الانحداد للقدس التي لا انفصام له بين العرش والأمة . والذي توثقت لليوم عراه بالقسم العظيم التي أقسمناه وستؤدونه أنتم عما قليل

لهذا يحق لي أن أصرح علناً باسمي وباسمكم ان حكومتى مستعدة للتشول مع الحكومة البريطانية في مفاوضات حرة من كل قيد لتحقيق الآمال القوية بالنسبة لمصر والسودان مملوءة من الرجاء في الوصول اليها بقوة حقنا وعناية الله القدير ومن أم وظائفكم أن تساعدوا الحكومة وتشركوا معها في ادارة البلاد على الطريقة التي رسمها الدستور . وهي الطريقة المؤسسة على التعاون بين سلطات القوة

وعلى مبدأ المسؤولية الوزارية . ولقد وضعت هذه الطريقة على الحكومة وعلى البرلمان واجبات . فليها تنفيذ مبادئ الدستور وتطبيق أحكامه بروح تامة من الحرية والديمقراطية . وعليه أن يتم التشريع بوضع القوانين الناقصة التى أشار الدستور اليها وأن يعيد النظر فى القوانين المعمول بها خصوصاً ما لم يمرض منها على الجمعية التشريعية بسبب إيقاف أعمالها وأن ينظر فى قانون الانتخاب بما تمليه عليه نتيجة الاختبار

وستعرض علجلا على مجلس النواب ميزانية الحكومة للسنة القادمة وسبق منها أن الإيرادات والمصروفات متعادلة ، وأن المال الاحتياطى زاد زيادة عظيمة سيكون لها أحسن أثر فى سمعة البلاد المالية . غير أن هذا لا يعنى من التزام الحزم فى السياسة المالية بل يجب اجتناب كل ما من شأنه تكليف الخزينة بتفقات لا ضرورة لها ولا يكون من وراء إيفائها تحسين فى الإدارة . ورعاية الاقتصاد فى الوظائف حتى لا يكون منها ما هو فوق الحاجة . وفى المرتبات حتى لا تزيد على قيمة العمل المقررة لها

ويجب اصلاح الادارة بتقسيم المصالح المختلفة وتوزيع الوظائف المتنوعة وتحديد اختصاصها على وجه يضمن سهولة العمل وسرعته وانتظامه . ويبعث فى نفوس الموظفين روح الجهد والنشاط . والشعور بالمسؤولية والحرص على النظام كما يضمن لهم حقوقهم ويكفل السير على طريقة عادلة فى التعيينات والترقيات

أما الضرائب الحالية فيجب تجنب الزيادة فيها . غير أنه يبقى النظر فى مراجعتها وتكامل نظامها . لا لجرد دخلها وتوزيعه توزيعاً عادلاً بل أيضاً لتقرير رسوم على الإيرادات المفعاة بنهر حق من الضرائب فى الوقت الحاضر وغير خاف أن مراقبة المصروفات العامة بالدقة وحسن الانتباه وتقوية نظام الضرائب بضمان انتظام الميزانية وثباتها يسمحان باستئناف مشاريع الاعمال العامة التى أهملت من سنوات

ومن اللازم حماية ثروة البلاد الزراعية وتنميتها بنسبة زيادة السكان وهذا يستلزم المبادرة الى حل المسائل الخاصة بتحسين طرق الري والصرف وتوسيع نطاقها

ومن الواجب تحسين طرق المواصلات وتنمية التجارة على اختلاف أنواعها واستثمار المناجم وتشجيع الصناعات المصرية الحديثة العهد والاستفادة من مركز البلاد الجغرافى واصلاح حالة الامن والصحة العمومية وترقية المرأة أدبياً واجتماعياً وحماية الامومة والعناية بالاطفال واتخاذ التدابير الاجتماعية اللازمة لحماية العمال ونشر التعليم بنوعيه الاول والراقى

وعلى مصر أن تتبوأ مكانها بين الدول بإيجاد علاقات الوداد وتوحيدها مع جميع الدول من غير تفضيل ولا امتياز يخالف مبدأ استقلالنا التام والامل وطيد في أن تتوج حريتنا السياسية بدخول مصر في جمعية الأمم كدولة تامة الاستقلال

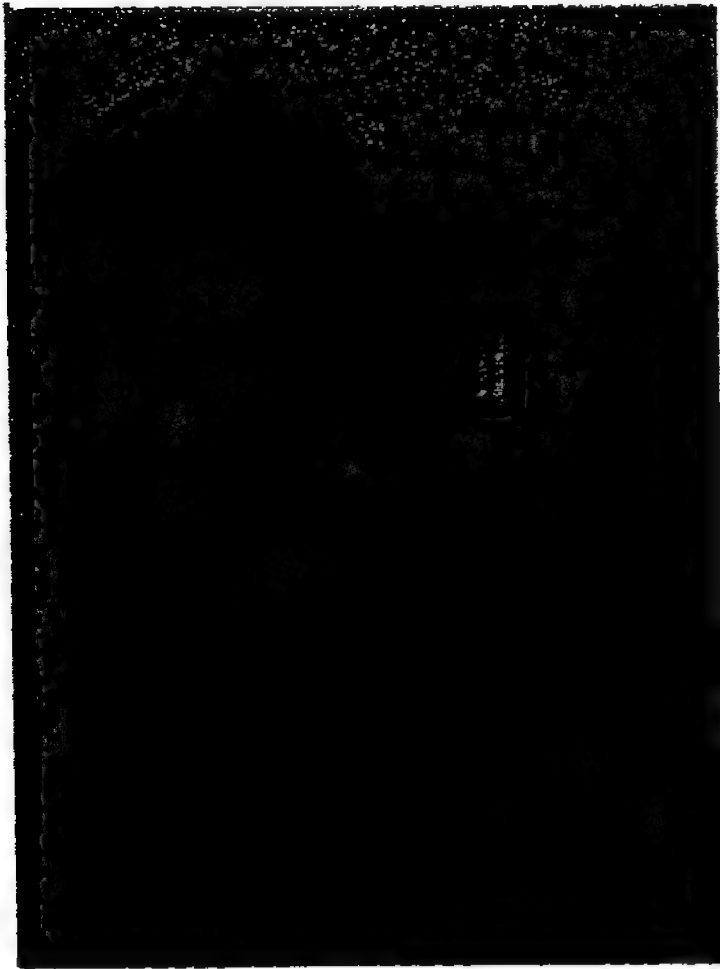
أيها الشيوخ والنواب

ان مهمة الحكومة والبرلمان كبيرة خطيرة شاقة . منها ما أشرت اليه ومنها ما هو معروف لكم من كل ما فيه خير البلاد وتقدمها . ولكنى عظيم الثقة في أن هذه المهمة تتم تنميجاً بفضل الروح القومية التى بثت في شعى الكريم قوة جديدة وملائمة حمية للعمل وغيرة على خير الوطن

وبملا قلبى سروراً أن أفتتح الدور الاول لبرلمان وأدعوكم لبلده في أعمالكم داعياً لله تعالى أن يسدد خطواتكم وأن يوهبى وإياكم ما فيه خير البلاد ولما فرغ دولة الرئيس من القاء الخطبة أعادها الى جلالة الملك فتناولها جلالتة وأعطاها الى كبير الامناء الذى سلمها الى رئيس المؤتمر الوقى . وهنأ هتف رئيس المؤتمر « عيش الملك » ثلاث مرات فردد الاعضاء هتافه . وعقب المتناف وقف جلالة الملك وسار الى المركبة الملكية فأقلته الى قصر عابدين وكانت الساعة حينئذ العاشرة والدقيقة ٢٥ وأطلقت في أثناء حفلة الافتتاح مائة مدفع ومدفع

هذا وقد وردت التهانى على حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وعلى

حكومته من ملك انكلترا وملك ايطاليا ورئيس جمهورية فرنسا ورئيس وزارة بريطانيا
ورئيس وزارة ايطاليا وبرلمان نروج



جلاء الملك الى عربته عند مغادرته دار البرلمان المصري عقب اقتلحه

خطبة العرش لافتتاح الدور الثانى للبرلمان المصرى

وثبتت هنا خطبة العرش التى أقيمت فى الدور الثانى من انعقاد البرلمان المصرى فى يوم الاربعاء ١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٤ بعد ثمانية شهور من افتتاحه الاول أقيمت فيها أبوابه نظراً للمطلة الرسمية . فلم يكده يتنفس صباح ذاك اليوم حتى ازدحم الطريق الممتد من ميدان عابدين الى شارع دار النيابة بمجاهير متلاصقة الاجساد صفت على جانبي الطريق على امتداده ، ولم تكن شرقى الدور وسطوحها بأقل منه ازدحاماً فقد احتشدت فى هذا وفى تلك عشرات الالوف من النظارة

وقد اصطفت الحامية المصرية على الجانبين تحمل كل أورطة عليها . ومع كل منها ضباطها بملابس التشريفه وبين كل جندى وجندى منها نحو متر واحد ومن ورائهم جنود البوليس المصرى تحت أمرة ضباطهم وقد قامت خلف هذين الصفيين ربا من الخلق كان بعضهم جالسين على مقاعد أعدت لمثل هذا اليوم بأجر مرتفع

ووقف فرسان الجيش فى ميدان الاممالية بقيادة قائدهم ، واصطف وراء أبواب دار النيابة قره قول شرف من الجنود المصرية لتأدية التحية العسكرية أثناء تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك وكان قد توافد الى هذه الدار فى الموعد المحدد لتشريف جلالاته المعصومين من حضرات أصحاب السمو الامراء والنبلاء وأصحاب الدولة والمعالى الوزراء وحضرات أصحاب الفضيلة العلماء ورجال الدين وحضرات سفراء الدول ووكلاء وكبار موظفى الحكومة من المحافظين والمديرين وغيرهم

وفى الساعة العاشرة الاثنت اطلق من ميدان الاممالية واحد وعشرون مدفعاً ايذانا بتحريك ركاب حضرة صاحب الجلالة الملك من القصر الملكى . وعزفت موسيقى

الحرس التي كانت مصطفة في ميدان عابدين بالسلام الملكي ودوى الفضاء بالنداء العسكري والتصفيق والهتاف .

وخرجت المركبة الملكية تقل حضرة صاحب الجلالة المعظم وإلى يساره حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول وبجربها ستة من جواد الخيل وقد ركب أولها سائس وركب مؤخر المركبة ثلاثة سواس بملايسهم الحمراء المزركشة وقدم المركبة الملكية مركبة حضرة صاحب المعالي كبير الامناء ورئيس الياوران وتأخر عنها مركبتان ملكيتان أخريين تقلان كبار موظفي القصر

وكان الموكب كلما اجتاز نقطة هتفت تلك الجماهير هتافا يشق عنان السماء ودوى التصفيق وصدحت الموسيقىات وكان حضرة صاحب الجلالة يحى الشعب مبتسما حتى وصل الموكب إلى شارع دار النيابة . واجتازت المركبة الباب المخصص لدخول جلالة الملك وكان يقوم على حراسته معاون بوليس البرلمان وثلة من عساكر البوليس

ولما نزل جلالاته من المركبة بدى باطلاق مائة مدفع ومدفع ، ورفع العلم الكبير على الدار وقدم حضرات أصحاب السو الامراء والنبلاء وحضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء ورئيس المؤتمر واللجنة البرلمانية المنتدبة للاستقبال فحيوا جلالاته وساروا بين يديه إلى الغرفة الملكية الخاصة فاستراح فيها هنيئة ثم سار منها إلى قاعة المؤتمر وأعلن كبير الامناء قدوم جلالاته فوقف الجميع اجلالا وتعظيما ووقف جلالاته أمام العرش ، وعن يمينه الامراء وعن شماله الوزراء ثم جلس وتفضل فأذن للواقفين جميعاً بالجلوس فجلسوا

وبعد أن جلس حضراتهم جميعاً سلم حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا خطبة العرش من حضرة صاحب الجلالة الملك فاقصاها على الحاضرين الذين كانوا يقاطعونها بالتصفيق وكانت المدافع لا تزال تطلق وهذا نصها

خطبة العرش

حضرات الشيوخ حضرات النواب

أحييكم أحسن تحية وأهديكم أجل احترام وأذكر بالسرور وبالفخار يوم حضرت
بينكم منذ أقل من ثمانية شهور لافتتاح اجتماعكم وإداء القسم العظيم بالاخلاص
للمستور الذي وقفني ربي لانشائه وتدير الأمور طبق أحكامه

الثناء على البرلمان

واليوم أهنتكم على نتيجة أول اختبار للعمل بنظامه في الدور الأول ووقوع
أكثره في أفسى فصول السنة . جاءت نتيجة حسنة مشجعة وباعثة على الرجاء في
التقدم والارتقاء

ذلك بفضل ما انطوئتم عليه من الحب لخير البلاد وما أبديتموه من حكمة
واعتدال وما امتازت به مكاتبكم وبلانكم من النشاط المستمر والادلة الحسنة
والبحت الدقيق

قد وضعتم لوائحكم الداخلية ونظمتم مكاتبكم وانتخبتم بلانكم ووضعتم من
الاستئلة والاستجوابات والاقتراحات ما كان له أثر عظيم في مراقبة الشؤون ومعرفة
مطالب الجمهور والاطلاع على سياسة الحكومة وتبين الحكمة في ما عملت والمر
في ما تركت

ولقد تناقشتم في ميزانيات الدولة وصدقتم عليها بعد درس جاء بحكم الضرورة
موجزا محمدا ولكنه دقيق ومفيد . وقد أعدتم النظر في قوانين مهمة كقانون
الانتخابات وأدخلتم عليه تعديلات سيكون لها أثر عظيم في الاعمال المقبلة وأيدتم
بقراراتكم الاجماعية وتصريحاتكم الواحدة وحدة الامة في جهادها للحصول على
استقلالها التام (تصفيق)

بذلك أثبتتم بالبرهان المحسوس الواضح — ان البرلمان المصرى جدير بالسلطة
التي خولها له الدستور

استقلال مصر والسودان

ان حكومتى عرفت كما وعدت أكبر مهمها فى السعى لاستقلال البلاد بجزأيه
مصر والسودان (تصفيق) وبناء على دعوة رئيس الوزارة الانكليزية توجه رئيس
حكومتى الى لندن فى شهر سبتمبر الماضى للدخول فى محادثات قد تؤدي الى مفاوضات
رسمية وذلك بعد ما حصل على التأكيـد بان هذا السعى لا يمس باية صورة حقوق مصر
لم تؤد هذه المحادثات الى مفاوضات ولكننا لا نزال واثقين تمام الوثوق من
الوصول الى غايتنا المنشودة بفضل وضاعة حقنا واتحاد شعبنا وتعلقه بالعرش وتضامن
الكل فى المحافظة على حقوقنا المقدسة فى وادى النيل بقسميه من غير أن نتخلى عن
شئ منها أو أن قبل أو أن نفترف بأى عمل أو أمر من شأنه المساس بها (تصفيق حاد)
وستستمررون فى مساعدة الحكومة بكل جهد على حسن ادارة البلاد وتوجيه
الامة فى طريق الرقى لتستزيد من احترام الامم المتمدينة لها ومن عطفها عليها

التوسع فى الاعمال البرلمانية

ويسرنى أن أرى البلاد اليوم على حالة تسمح بالتوسع فى الاعمال البرلمانية
توسماً طبيعياً فعلاً . فالطمأنينة العامة تملأ جميع أنحاء القطر . نعم وقعت فى الاشهر
الاخيرة حوادث اضراب ولكنها لم تكن سوى حوادث عادية ناشئة عن تنازعات
اقتصادية ومادية لم يترتب عليها تكدير للراحة العمومية ومرت بسلام وانتهت على
صورة مرضية بوجه عام

حادثة الاعتداء والمؤامرة

أما حادثة الاعتداء التى وقعت على رئيس حكومتى ونجاء الله من شرها واستأنفت الامة لوقوعها فلم تكن جنائية اجتماعية ولا عملاً ثورياً اذ كشف التحقيق أنها جنائية فردية ناشئة عن جنون شخصى

الاحوال الاقتصادية والداخلية

والاحوال الاقتصادية جارية على منوال حسن ولكنها قابلة للتحسين والاصلاح والحالة المالية على ما يرام اذ الحساب العمومى الذى سيمرض عليكم يدل على تعادل تام فى الميزانية وعلى وفرة المال الاحتياطى

وقد اتخذت الحكومة التدابير لتخفيض النفقات الى المقدار الذى تقضى به الحاجة فعلا وعلى الاخص لمراقبة النفقات مراقبة شديدة وهذا يكفل بقاء الميزانية على ما هى عليه من الثبات . ولهذا الغرض تشتغل الحكومة بدراس مشروع لائحة لانشاء نظام مستقل يختص بمراجعة الايرادات والمصروفات

انتظام المصالح العامة

وجميع المصالح العامة سائرة بانتظام وفى هذا السير المنتظم أكبر دليل على عدم صحة ما تنبأ به بعض ذوى الاغراض من أن النظام الجديد وخروج الموظفين الاجانب من خدمة الحكومة سيفضيان حتما الى اختلال عام فى النظام ، على أن التغيرات التى حدثت فى خلال السنة فى موظفى الحكومة لم يكن الغرض منها الا تقوية تلك المصالح العامة بمعاونة عناصر من الشبان الاكفاء المخلصين لخير البلاد

لائحة للموظفين

ولما كان تطبيق نظام الدرجات الجديدة وهو عبء ثقل خلفه الماضى ، قد تم الآن بعد أن حمل الحكومة تكاليف طائلة وعناء شديداً فقد شرعت فى وضع لائحة —

للموظفين ، والمأمول أن تساعد هذه اللائحة بما تخوله لهم من الحقوق وتفرضه عليهم من الواجبات بطريقة عادلة . على زيادة ضمان سير العمل وانتظامه

المواصلات البرية والبحرية

ومن للمصالح العامة مصلحة تستدعى من جانب الحكومة عناية تامة وهى مصلحة السكك الحديدية التى تركت للإدارة الجديدة فى حالة صعبة خصوصاً بسبب عدم تجديد مهابتها بطريقة مستقلة ولهذا سيقتراح عليكم اتخاذ تدابير مهمة لتحسين حالتها وتوسيع نطاقها وضمان سيرها فى التحسين والارتقاء وستعرض عليكم أيضاً مشروعات مهمة تتعلق بالتجارة البحرية والملاحة النيلية

الإصلاح الزراعى

ان ما أشرنا اليه فى خطابنا يوم افتتاح البرلمان من حاجات البلاد يستلزم على الدوام عناية شديدة . فالزراعة عموماً وزراعة القطن خصوصاً التى هو أساس ثروتنا يجب أن نبذل لها وسائل المساعدة والتشجيع والحماية ولهذا تنوى وزارة الأشغال العمومية القيام بأعمال مهمة من شأنها تحسين طرق الصرف والرى فى الوجه البحرى وتوفير وسائل الرى فى الوجه القبلى كما وأن وزارة الزراعة تدرس الآن وتنفذ تدريجياً ما يلزم من الوسائل لمنع انحطاط نوع القطن المصرى ومقاومة الامراض التى تفنك به وتعميم نظام التعاون وإنشاء مراكز لتجارب الزراعية وتشجيع زراعة أصناف جديدة وحماية المواشى والتوسع فى تربيتها وتحسين نتائجها وكذلك مساعدة صغار الزراع خصوصاً فيما يتعلق بشراء البذور والاسمدة

وزارة الاوقاف

وتشارك وزارة الاوقاف فى هذه الجهود بالنسبة للأراضى التى تدبرها كما أنها تعنى

بتحسين نظامها الداخلي رغبة منها أيضاً في تحسين حال المستحقين والاكتثار من المنشآت الخيرية

الحالة الصحية

والحالة الصحية العامة عادية بوجه الاجمال بل هي ماثرة في طريق التحسن سيراً طبيئاً ، غير انها ما زالت بعيدة عن الدرجة التي نود أن تكون عليها . وبمالا مندوحة عنه زيادة عدد مستشفياتنا ومستوصفاتنا . واننا لنعلق أملاً كبيراً على ما يبذله الافراد من الجود . فقد شاركوا الحكومة قبل الآن في سبيل القيام بهذا الواجب المفروض على الجميع لوجه الله تعالى ولوطن العزيز وتبذل مصلحة الصحة كل جهدها في اداء مهمتها بالفكر الذي يسمح به ما لديها من الوسائل وسيجد البرلمان البرهان على ذلك عند ما ينظر في مشاريع القوانين المهمة التي ستعرض عليه في هذا الشأن

القضاء

وان الحالة التي عليها ادارة القضاء قد لغنت نظر البرلمان من قبل ولا يسع أحد أن ينكر الحاجة الى تحسين حالة هذه الادارة التي هي من أهم شؤون الدولة . وتقضى تلك الحاجة بزيادة عدد رجال القضاء وزيادة معتدلة وادخال اصلاحات توفق بين سرعة انجاز القضايا وتوافر جميع الضمانات اللازمة لسير القضاء سيراً سديماً عادلاً

التعليم

وان مساعي شعبنا في تعليم الناشئة تطلبا أوليا أو راقيا تزداد يوما فيوما ويجب على الحكومة أن تقابل هذه النهضة — التي تملأ جوانحي الابوية سرورا بما تستحقه . كما أنه ينبغي عليها أن تعتنى بتنظيم هذه الحركة المباركة وتوجيهها في أقوم طريق ،

وان تعاييق مبدأ التعليم الاجبارى الذى فرضه علينا الدستور يجب أن يقترن باصلاح التعليم الراقى والعالى اصلاحا يصل ما انقطع من عهد النهضة العلمية العظيمة فى مصر .
وستعرض عليكم مشاريع مهمة تتعلق بهذا الموضوع

الدفاع

ومن أهم واجبات الدولة توفير وسائل الدفاع عنها على أن مسألة الدفاع المصالح هى من أعظم المسائل خطورة وأكثرها تعقيدا ، فللحكومة تبذل جهودها فى درسها وحلها تدريجيا بحذر ونزوة واحتياط . فستزيد وحدات الجيش وتشتغل بإنشاء ما لا وجود له الآن من الأسلحة

مسألة السودان

الى أنأسف لأن مدة العطلة البرلمانية الماضية كانت ظرفا لحدوث صعوبات خارجية وداخلية خصوصا بالنسبة للسودان تلك الصعوبات التى أفلقت خاطر شعبي وشغلت بال الحكومة ولكنى أحمده الله على أن خطة الحكمة والروية التى عالجتها بها حكومتى هذه الصعاب ساعدت مساعدة قيمة على حفظ حقوق مصر سالمة وعلى استبقاء العلاقات الودية مع الدول الاجنبية

مصر والاجانب

ولقد ظلت الجاليات الاجنبية آمنة مطمئنة فى ضيافة البلاد وهناك بعض مسائل تجرى فيها المحادثات الآن وهى مسألة الرعايا الالمان وحدود مصر الغربية والجنسيات واملى وطيد بان تحمل حلا مرضيا بفضل ما يسود هذه المحادثات من الود والصفاء

وجوه الاصلاح

حضرات الشيوخ والنواب

ان وجوه الاصلاح فى بلادنا متعددة ومتنوعة ولا تنحصر فيما ذكرناه وكلها لان

لحياة البلاد ورفاهيتها وحسن تقدمها والقيام بها فى دور الانتقال من نظام الى نظام حديث — وهو الدور الذى نجتازه الآن — من أشق الأمور وأصعبها ولكن حكومتى مملوئة من الرغبة فى مباشرتها ومن العزم الصادق على تذليل مائى طريقها من العقبات وعلى توفير ما يلزمها من الوسائل مقدمة الأهم منها على المهم معتمدة بمد الله على حكمتكم وحسن معونتكم . ولهذا افتتح الدور الثانى للبرلمان ولادعوكم وأنا عظيم الثقة فى حسن المآل لبدء فى أعمالكم بحق الله رجائى ووثقى وإياكم لما فيه الخير العام



وبعدئذ وقف حضرة صاحب الجلالة الملك فوقف المجتمعون جميعا فحيوا جلالاته وخرج مشيعا بالهتاف والتصفيق

وعاد الموكب باليمن والاقبال من حيث أتى وقد قوبل فى عودته بمنل ما استقبل به أولا من مظاهر التكريم والحب والاحترام ، وأطلق عند مبارحة جلالاته لدار البرلمان واحد وعشرون مدفعا

وبعد وصول جلالاته الى القصر ركب حضرات أصحاب الدولة والمعالى الوزراء ومعالى رئيس المؤتمر وأعضاء اللجنة المنتخبة لتقديم الشكر لجلالاته وسارت المركبات الى القصر الملكى وهناك رفعوا فروض الشكر الى جلالاته على تفضله بافتتاح البرلمان وعلدت الجنود بهيئاتها وموسيقائها واعلامها الى ثكناتها وفقرت الجموع بعد ذلك ، وكلن النظام تاما بهمة سكرتيرى المؤتمر وموظفى مجلسيه ورجال البوليس

جمل الله هذا الدور فائحة خير واسعاد للامة والبلاد



(تصوير منزلك)

رئيس وزراء الحياة صاحبة الدولة الجليل محمد باشا زغلول
رئيس وزراء الحكومة المصرية سابقا ورئيس الوفد المصري

ترجمة

حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل والزعيم المحبوب

سعد زغلول باشا

رئيس الوفد المعمرى ورئيس الحكومة المصرية سابقا

مقدمة للمؤرخ

الحياة فى هذا العالم المحفوف بالمكاره ، الحافل بأنواع المرات قسمان قسم تبقى فيه شهرة الانسان الى الابد وهذه هى الحياة الدائمة والثانى تندثر فيه أعمال الانسان وكأنه لم يكن

والعقل فى هذه الدنيا من يتطلب الحياة الخالدة أما الجاهل فما أشد شغفه بالمظاهر الدنيوية الفانية من ملاذ واستمتاع . وليس من السهل وجود الشهرة لفرد من الافراد . وما كانت الحياة الخالدة فى العالم بمقدورة لكل الجماعات والافراد لانها لا توجد عفواً ولا تطلب من غير تعب . وانما ما سمعنا ولا رأينا فى كتب الاولين واخبار المتأخرين أن بطالا من مشاهير الامم نال شهرته عفواً واستحق اعجاب أمته من غير نصب وجهاد

وها هو صاحب الدولة سعد باشا زغلول زعيم الأمة المصرية ، وموضع أملها ، وروح نهضتها ووثوبها ما نال شهرته التى طبقت أقطار الأرض ، وسارت مسير الشمس من غير عناء . وانما بأقدامه فى ساعة الاحجام وبكفاده وهمته وصدق اخلاصه نال البطولة واستحق الحياة الخالدة وتولى زعامة قومه بزمته الماضية ، وجهاده المتواصل فى سبيل استقلال بلاده واصبح لسان أمة الناطق ، وفزادها الخافق ، وترجماتها

الترجم عن عواطفها واغراضها . وما زال يجاهد في تحرير وطنه ، واستقلال شعبه حتى تلاشت شخصيته بين عوامل وطنيته ، وعلت روحه عن هذا العالم المتقيد بقيود المبودية الى سماء الحرية العالية

هذا ولا يخفى اننا ان سعد باشا أبلغ من كتب ، وأقدر من خطب ، واعلم الناس بدخائل السياسة وضروبها ، وأساليبها وألاعيبها ، حلوها ، ومرها ، خيرها وشرها . وانا مهما دونا فلا يمكننا أن نوفيه حقه بل لاحتجنا الى عدة مجلدات . وانا الآن نكتفى بتاريخ حياته العظيمة ، وأعماله الناصعة البيضاء وموعدها بذكر باقى أعماله البليغة ، وبمجهوداته العظيمة ، الجزء الثانى ان شاء الله

مولده ونشأته

ولد سعد باشا في بلدة ابيانة مركز فوه غربية سنة ١٨٦٠ م ولما بلغ من العمر السادسة من عمره دخل مكتب البلدة وظل فيه خمس سنوات تلقى فيها القراءة والكتابة ثم ذهب الى دسوق لتجويد القرآن . ثم جاء الى القاهرة ودخل الازهر الشريف ومكث فيه خمس سنوات تلقى فيها جميع العلوم على أفاضل علمائه كالرحوم الشيخ حسن الطويل وكان السيد جمال الدين الافغانى العالم الكبير العظيم بالقاهرة وقتها فسرعان ما تعرف به وبتلاميذه كالرحوم الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده الذى حضر عليه القطب على الشسية في المنطق كما حضر عليه درسا في التوحيد فلم يرف في حياته عمره كما لم يرف في كبر سنه بابا للملم الا وقصده ولا سبيلا للمعرفة الا وطليه ولما علم لنوى الشأن سبقه كما عرف للناس من قبل علمه وفضله بما كان يكتبه باسمه يومئذ في الصحف كجريدة مصر والمحروسة والبرهان والتجارة من المجلات البليغة عين محررا بالواقع المصرية سنة ١٨٨١ م مع المرحوم الشيخ محمد عبده الذى كان رئيس تحريرها سنة وبضعة أشهر

ولقد كان ينشر الرسائل الواردة بنصها ثم ينبه على الخطأ منها وينتقد أحكام

المحاكم المملوكة ويلخصها حيث عهد اليه ذلك كما كان يكتب بتوقيعه مقالات في الاستبعاد والشورى ، والاخلاق لانها كانت غير قصيرة على القسم الرسمي كما هو الحال الآن . ولم قيد حرينه من الصغر وظيفته كما لم يستويه منصب ولا مال . ثم عين بعد ذلك سنة ١٨٨٣ م معاوناً في الداخلية فناظرا لقلم قضايا الجيزة التي لم يمكث فيه الا أسابيع وقامت الثورة العراقية فاتهم بانه من اتباع المرحوم الشيخ محمد عبده ففصل من وظيفته واتهم بالاشتراك في جمعية سرية بلهم جمعية الانتقام ، ولكن لداته لم تثبت بعد التحقيق . وفي سنة ١٨٨٤ م قيد اسمه في محكمة مصر محامياً قهض بالحماية ورفع من قيمتها والناس الى الجمل اقرب منهم الى العلم بها فكان فيها نصير الحق والمظلومين ، ونبراس القضاء والمحامين ، وحجتهم في القول ومرجهم في المشكلات

وهو اول محام تعين قاضياً ولهذا اقيمت له حفلة تكريم كبرى حضرها رئيس محكمة الاستئناف احمد بليغ باشا ووكيلها اسماعيل صبرى باشا والافوكا تو العسوى احمد حشمت باشا وغيرهم من افاضل الامة وادبائها وكبرائها . وما يذكر عنه انه مكث ساعات يدافع عن منهم فقال له أحد القضاة أن الوقت ثمين فاجابه على البداة « ولكن حياة المتهم أمن »

ولقد تعلم في هذه المدة الفرنسية حتى كاد يعد من ابنائها ، وصار من ادبائها ونبغائها . وفي سنة ١٨٩٢ م اخارته محكمة الاستئناف مستشاراً من أول الامر لأن اصحاب المواهب المالية تخطبهم الملباء

ولما كانت مسألة الكفاءة بشير الشهادات أمراً من الامور التي لا يزال مشكوكا فيها عند البعض كذبها الواقع أو صدقها دخل سعد باشا الامتحان في القوانين باللغة الفرنسية وقال شهادة (اليسانس) وهو قاض في الاستئناف بعد أن جلس مجلس الطلاب لان علو النفس يتطلب دائما الكمال والملا . وفي سنة ١٩٠٧ م عين وزيراً للعارف

تولى سعد باشا وزارة المعارف فأقام فيها صرحاً من الإصلاح اذا كانت تعلم العلوم في المدارس بغير لغة البلاد ، ولما كان حفظ الامة بحفظ لغتها وتعليم العلوم بغير لغة الانسان لا يمكنه من الوقوف على حقائقها جعل تعليم العلوم بلغة الشعب وأوجد قلماً لترجمة والنشر من خيرة المترجمين

ولقد كتبت جريدة النيمس الانجليزية في عام ١٩٠٦ م عن صاحب الترجمة

ما ملخصه : —

« هو من شيعه المرحوم محمد عبده الذين امتازوا بالارتقاء والتهذيب وهم الذين ساهموا في كرم فريق (الجيرونند) في النهضة الوطنية المصرية وهو مصري عريق في وطنيته اجمع الناس على اكرامه والاعجاب به لما اشتهر عنه من الاستقامة والاستقلال (والجيرونند) ويقولون بالملكية الدستورية »

ثم تولى بعد ذلك وزارة الحفائية والبلاد مسمة بجريمة نسييم الحيوانات واتلاف المزروعت فضرب على أيدي هؤلاء العابثين بالارواح والمال بجعل هذه الجرائم جنائيات بعد ان كانت جناحاً ليس لها من قوة الردع والجزر ما فيه الاعتبار والاقلاع عن ارتكاب الاتم

فكان في كل أعماله مثالا للحكمة والمهمة والجد في الاعمال ومما هو جدير بالذكر

ما تنبأ به لورد كرومر اذ قال في خطبة وداعه : —

« ولذا كرأخيراً أيها السادة اسم رجل لم اشتغل معه الا من عهد قريب لكن معاشرتي القصيرة له قد علمتني أن احترمه احتراماً عظيماً وإن أصاب ظني أو لم يخطئ كثيراً فسيكون أمام ناظر المعارف الجديد سعادة سعد باشا زغلول مستقبل عظيم للنفعة العمومية لانه حائز لجميع الصفات اللازمة لخدمة بلاده فهو صادق مستقيم كفء مقتدر شجاع فيما هو مقتنع به وقد احتمل العظم والقدم من كثيرين دونه فضلاً عما احرل من ابناء وطنه فهذه صفات سامية فالواجب أن صاحبها يتقدم كثيراً »

ولما اعتزل الحكومة لسقوط وزارة محمد باشا سعيد عام ١٩١٣ م انتخب وكيلا للجمعية التشريعية عن الامة مع وكيل ثان عن الحكومة فكانت حياته النيابية مبدأ عصر جديد . فكم له من مواقف مشهورة ، وأعمال مذكورة قد كان لسان الجمعية وروحها وعلوها الفرد ، ورجلها الفرد : وقد كانت تهتم الصحف العربية والافرنجية بنشر أعماله وأحاديثه بوجه خاص

ومن كلماته في الجمعية التشريعية والاصلاح : — اذا كانت الحكومة تريد أن تكون الجمعية التشريعية مكتب تسجيل لقوانين الحكومة وأوامرها فانا بصفتي مصريا محبا لبلادى أفضل ألا يكون لمثل هذه الجمعية أثر في الوجود . نعم ان حق الجمعية في التشريع حق ضعيف جداً كما يقولون ولهذا نستصرخكم يا حضرات النظار الا يزيدوه بقوتكم ضعفاً على ضعف

لو كنتم مسؤولين أماننا كما تسأل الحكومات في أوروبا أمام برلمانها لحاسبناكم على أعمالكم ولكننا قوم ضعاف لم يقسم لنا الحظ ما قسم للأقوام الأقوية فكل ما نستطيع أن نقوم به أمامكم هو أن نسألكم لا أن نحاسبكم . كل تقييد للحرية لا بد أن يكون له مبرر من قواعد الحرية نفسها واذا كان الشيء واضحا كان البحث فيه موجبا لنموذه واذا أردنا أن نحدد معنى الضوء والظلام انتهى بنا الأمر الى الانعرف معناهما . لا يفونكم أن تحتجوا على كل أمر ترون أن فيه مخالفة للقوانين مهما كان صغيرا في نظركم فربما كان لهذا الأمر الصغير علاقة في المستقبل بأمر كبير فيتخذ سكوتكم في هذا حجة عليكم في ذلك »

لم يطل عهد انعقاد الجمعية التشريعية لتعطيلها أثر نشوب الحرب الكبرى وعلان الاحكام العرفية في البلاد فأراد سعد باشا أن يشغل نفسه بتعلم اللغة الالمانية وهو في العقد السادس من حياته ولم تكسده تعقد الهدنة على شروط ولسن التي جاء فيها « لكل شعب حق تقرير مصيره » حتى ذهب الى دار الحماية في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨

ومعه على باشا شعراوي وعبد العزيز بك فهمي بصفتهم وفدا عن الامة يرؤسه لتبليغ الحكومة الانجليزية أماني الشعب المصري واستصدار أمر بالسفر الى أوروبا لحل المسألة المصرية في وقت لم يتقدم فيه فرد ولا حزب ولا جماعة أخرى فرفضت الحكومة الانجليزية الاذن بالسفر فتوالت الاحتجاجات وكثرت الاجتماعات فصدر أمر في ٨ مارس من السنة المذكورة بنفي سعد باشا وأتباعه الى مالطة فحدثت المظاهرات والثورة المعروفة في البلاد الى أن أفرج عنهم في ٧ أبريل سنة ١٩١٩ فسافر سعد هو وأتباعه الى باريس باسم الوفد المصري للعمل على تخطيط البلاد من يد الاجنبي في مؤتمر الصلح فاذا رأى فيها ؟

رأى سياسة الجفاء ، ووجوه الانكار والاعضاء وهكذا تحايى الدول الدول كما تحايى الافراد الافراد . لكن هذا لم يفت في عزمه الحديدي ولا ارادته الصادقة على شيوخه وكبر سنه علما بان الحق لا بد أن يصيرع الباطل يوماً ما . ولما سافر الوفد ونشر الدعوة في أوروبا وأمريكا في كبريات الصحف الافرنجية وبين أحرار الامم أزعج ذلك انجلترا وأقلتها فمدت يدها اليه تصلحه وأرسلت اليه تدعوه للحضور بلندن للاتفاق معه

شيء لم يسبق له نظير من قبل فكان ذلك أول فائحة لقضيتنا واعتراف من القوة بالحق بل أول مرة من نوعها بين انجلترا العظيمة ومصر الضعيفة . ولما دخل الوفد لندن استقبل استقبالاً عظيماً من المصريين النازحين بها وكانت عظمة سعد باشا النفسية أكبر من أن تؤثر عليها مظاهر الاحتفال والاحتفاء به ومن ثم أخذ يواصل السعي والعمل لحل المسألة المصرية على وجه يكفل سلامة البلاد ويحقق لها حقيقة الاستقلال حتى كان لا يعرف للراحة وقتاً ، ولا لليأس من قلبه مكاناً ولما كانت القوة في جانب الحق والحق في جانب آخر لم يكن هناك أمل في اتفاق صحيح فاقطعت المفاوضات ورجع الوفد الى باريس لتجديد دعوته ونشر مطالبه وفي أثناء ذلك تشكلت الوزارة

العذلية ونشرت برنامجها للامة ووعدت بأنها تمشي مع الوفد ورغبات الامة فحضر سعد الصادق الزيمة المحلص والمحب لبلاده قبل كل شئ، فاستقبل استقبالاً عظيماً جداً من جميع الطبقات حتى الجاليات الاجنبية بما لم يسبق لاحد من قبله اعترافاً باخلاصه وتقديره لمجهوداته وأصبح محل اعجاب الشيوخ والرجال وانشودة الشباب والامهات في جميع اناشيدهم وأغانيهم وصارت صورته الكريمة مطبوعة في القلوب كما طبعت على البطاقات والخطابات والكتب والمجلات والصحف والاوائ وزينت بها الدور وكل ما يتناول قريباً في أيدي الناس حتى اندمجت الامة في سعد وسعد في الامة ولم يكن سعد باشا ممن يملكون الوف الاطيان ولا رؤوس الاموال مما ساعد على تكوينه وظهوره ولكن فطرته الصحيحة هي أصله ، ومادته ، وقوته . وشرف حياته العظيمة . ولقد رأت السلطة في البلاد فيه ثانيا الى عدن ومنها الى جزيرة سيشل ولقد كتبت جريدة الديلي نيوز الانجليزية تحت عنوان (بطل مصر المنفى) ما يلي : —

« كان سعد زغلول باشا دائماً في طليعة الحركات الوطنية المصرية فقد اشترك وهو شاب في حركة عام ١٨٨٢ م الوطنية ولاقي نصيبه من الاضطهاد في سبيل تحرير وطنه اذ سجن مدة في ثكنة قصر النيل التي سجن فيها وهو زعيم الامة قبل نفيه الى مالطة وبينما كان استقلال مصر يعلن اذ بسعد باشا منفي في جزيرة منقرلة بالحيط الهندي ولعل هذا هو الذي قضى على التأثير الذي كان ينتظر من اعلان الاستقلال والظاهر أن السلطات الانجليزية التي ظلت أربعين عاماً تعان اهتمامها بالفلاحين المصريين . هذه الطبقة المجدة للفتونة بالسلام — لا تزال تتقل كاهل الشعب المصري بنير الحكم البروقراطي الذي يتبره زغلول باشا « رجل الشعب » وبطل قضيته من الاعداء . ولعل هذا هو السر في الموقف الذي وقفته الامة يوم اعلان الاستقلال المصري ؟؟؟

ان الحركة المعروفة الآن « بالزغلولية » هي الحركة الوطنية التي أصبح سعد زغلول رمزها وقد حققت الايام تكهن الورد كرومر حين ما اطراه في خطبة الوداع السالف ذكرها في هذه الترجمة

وقد كان لاتنصار الزغلولية التي لا تزال منتصرة في مصر الفضل في اعتراف بريطانيا العظمى باستقلال مصر . ولو أن بعض السحب قد عكرت مؤقتاً هذا النصر فالحقيقة التي لا مراء فيها هي أن الفضل راجع الى آراء سعد باشا

ولم نكد تأتي على هذه الكلمة حتى ظهرت نتيجة الانتخابات الساحقة فكان نجاح السعديين زهاء ٩٥ ٪ في المائة فأثر هذا الفوز في سياسة البلاد تأثراً كبيراً وقد صرح دولة سعد باشا أن من الواجب على رئيس الوزارة يحيى باشا الذي لم يفرز في الانتخابات أن يستقيل وما كاد هذا التصريح ينشر في الصحف حتى اجتمعت الوزارة الابراهيميه وقررت أن ترفع استقالتها لمضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فارصاً جلالة البت فيها حتى يعود بسلامة الله من زيارته للقنال . ولما عاد قبل الاستقالة واستدعى اليه دولة سعد باشا زغلول لتأليف الوزارة مع اسناد الرئاسة العظمى اليه ولأن نواب الامة بالاجماع قد قرروا في حفلتهم لتكريم الزعيم دعوته لقبول الوزارة وقد صرح بذلك دولة محمد سعيد باشا في خطبته فلم ير الرئيس بداً من القبول مع زهد في مناصب الحكومة اذعاناً لمشيشة الامة الممثلة في نواب برلمانها . وقد لبث سعد باشا ايماً يستطلع رأى زواره من كبار الامة من جميع الطبقات لينبئ عليها قبوله أو رفضه حتى اسفرت النتيجة عن القبول فقصده قصر عابدين وعرض على جلالة قبول رئاسة الوزارة ووزارة الداخلية مع اسماء حضرات أصحاب الدولة والمعالى زملائه الوزراء الذين اختارهم للعمل معه وجلهم من أعضاء الوفد المصري واعضاء البرلمان الذين عرفوا بصدق وطنيتهم وبتضحياتهم الثالية وهم حضرات أصحاب الدولة والمعالى محمد سعيد باشا وزير المعارف ومحمد توفيق نسيم باشا وزير المالية واحمد مظلوم باشا



تصوير المصور: شاول

دولة سعد باشا زغلول بالملابس الرسمية

وزير الاوقاف وفتح الله بركات باشا وزير الزراعة وحسن حبيب باشا وزير الحربية والبحرية ومقص حنا باشا وزير الاشغال ومصطفى النحاس باشا وزير المواصلات وواصف غالى باشا وزير الخارجية ومحمد نجيب الترابى باشا وزير الخفائية . وكان ذلك فى ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤

وما كاد يذاع النبأ فى طول البلاد وعرضها وينشر البيان التاريخى الذى بنى عليه قبول دولته للوزارة مع احتفاظه برئاسة الوفد حتى سرت روح الحياة والاستبشار فى القطر وتألفت الوفود من الاقليم وأقبلت للتهنئة رغم اعلان دولته رسمياً للمديرين والمحافظين بان لا يكلفوا أحداً بالحضور للتهنئة وأن يكتفى بارسال البرقيات أو التهنئات البريدية وكأنما كان هذا داعياً لزيادة ثقة الامة وجبا لزعيمها فقبلت الوفود ترى وتألفت المظاهرات الكبرى ورفضت الاعلام فى كل مكان وأصبح ما بين عابدين وبيت الامة تيار لا ينقطع من المواكب والوفود والاعلام زهاء الاسبوع ولقد بدأت الوزارة السعدية أعمالها بحفظ كرامة البلاد واقتضت عهدها باطلاق سراح المسجونين السياسيين الذين ذهبوا ضحية السلطة العسكرية وكان فى مقدمتهم البطل عبد الرحمن بك فهى بعد أن تسب رؤساء الحكومة السابقون فى اطلاق سراحهم فلم يفلحوا

ومن مآثرها أيضاً حفظ كرامة مصر فى آثار الملك توت عنخ آمون والحرص على آثار أجدادنا التى كان ينصرف فيها المنستر كارتر الانجليزى كما يشاء — ذلك الموقف الذى سنخلده الامة فى بطون التاريخ لسعد وصحبه بالشكر والثناء

سفر دولته الى لندن والاعتداء عليه بمحطة القاهرة

وقد دعى دولة الرئيس الجليل الى الذهاب لـ لندن للباحثات مع المنستر مكنولند رئيس وزارة الحكومة الانجليزية بناء على دعوة منه فيما يختص بالمسألة المصرية ولتحقيق مطالب الامة فى استقلالها التام لمصر والسودان وهذا ما أخذه على عاتقه

من قبوله رئاسة الوزارة فضلا حدد لسفره يوم السبت ١٢ يوليو سنة ١٩٢٤ ليتشرف أولا بمقابلة جلالة الملك المعظم بالاسكندرية وتقديم واجب التهنئة والتبريك بعيد الاضحى المبارك . وكانت محطة العاصمة قبيل هذا الميعاد مزدحمة بمجهور كبير من حضرات العلماء وأعضاء مجلس الشيوخ والنواب والوزراء وكبار الموظفين وغيرهم ممن اهتموا بالسفر بهذا القطار الى الاسكندرية لهذا الغرض نفسه عدا الذين كانوا فيها من المودعين والذين جاءوا خصيصا لتوديع حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل وحضرات أصحاب المعالي الوزراء وكان رجال البوليس مصطفين في جوانبها من الباب الخارجى الى آخر الرصيف الذى يسافر منه القطار الى الاسكندرية وفى نحو الساعة ٧ والدقيقة الثامنة صباحا أقبل حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل ومعه حضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء غياه المجتمعون بالمتانف والتصفيق المتواليين ودخل دولته بين هذه المظاهر الى الرصيف الذى يسافر منه القطار الى الاسكندرية وكان الصالون الملحق بهذا القطار لدولته والذين معه فى مقدمته فلم يكده دولته يتجاوز فى الرصيف مركبات الدرجتين الثالثة والثانية ويحاذى أول مركبة من مركبات الدرجة الاولى حتى يرزله من بين الجماهير من الجهة اليمنى شاب بدين الجسم ببدة كطية اللون وأطلق على دولته رصاصة من مسدس معه وهم أن يثنى باخرى ولكن أيدي الذين حوله كانت أسبق اليه من فكره فظلت يده وأخذوا بتلاييه وأوشكوا أن يقضوا عليه لولا اسراع رجال الحفظ الذين خلصوه منهم وأدخلوه الى مركبة من مركبات القطار وحافظوا عليه فيها

وقد لوحظ أن الرصاصة التى أطلقت على دولة الرئيس الجليل أصابته فى الساعد الايمن وجرحته ولكنه كان رابط للجأش وقد خاطب الذين حوله قائلا (نموت ويمحي الوطن) ولكن ما كنت أتوقع أيها الاخوان أن تقع هذه الجريمة على من وطنى وفى أرض الوطن)

ثم قدم له الحاضرون كرسيًا يجلس عليه في الرصيف وجاء فريق من السيدات الاجنبيات فروحن عليه بمراوحهن ودولته يتبسم ويشكر لمن هذا الصنيع ثم أدخلوه الى غرفة الضابط القضائي فوق الرصيف نفسه وجاء الممرضان اللذان بالقسم الطبي التابع لمصلحة السكة الحديد الاميرية قفزوا ملابسه وعملا له الاسعافات الوقتية بحضور حضرات أصحاب الدولة والمعالى الوزراء وغيرهم من كبار الموظفين وقد ظهر لهم أن الرصامة التي أطلقت على دولته مرت بالذراع الايمن فيما يلي الابط ومست الثدي الايمن ومن ثم استحضرت سيارته للخصوصية وأقلته الى مستشفى الدكتور باباواو وقبل أن ينقل دولته الى سيارته في محطة القاهرة التفت الى الجماهير المحتشدة حوله وقال لهم بصوت جهورى وهو يتبسم « أشكركم أشكركم ان حالتي والحمد لله بسيطة لا تستدعى القلق » ولعدم استيفاء راحته التامة في هذا المستشفى اكتفى بالاستراحة بضع دقائق ووافته اليه حضرة صاحبة المعصمة السيدة الجليلة حرمه المصون وقابلته متجلدة فابتسم وخطبها بما معناه : — « لا تجزعى فالحالة بسيطة لا تستدعى الجزع » ثم انتقل بسيارته الى مستشفى الدكتور على ابراهيم رامز بك في منيل الروضة وتولى فحصه والعناية به فيه حضرة الدكتور المشار اليه ومعه الدكتور مادن والدكتور حسن كامل مجتمعين ثم أذاعوا في الساعة التاسعة صباحا التقرير الطبي ليطمئن الشعب المصرى الساخط على هذا العمل الدنى . أما الجائى الاثيم فأتضح أن اسمه عبد الخالق عبد الطيف وهو من طلبة الطب في برلين وأصله من فارسكور بمديرية النجيلة ويبلغ من العمر الحادية والعشرين في رجة القامة غليظ مؤخرة العنق بشكل يدل على العتو والنظلة وقد حضر من برلين الى مصر يوم ٢ يوليو سنة ١٩٢٤ وسعى ثلاث مرات لدى مدير مكتب دولته في مقابلته فلم يتمكن من ذلك . فلما أخفق من تحقيق أمنيته اغتنم فرصة سفره الى الاسكندرية وارتكب جريمة هذه



ثمور ديش أحدى شعاه

سعد باشا زغالول بالسقنقى

وما كاد يذاع ثبأ هذا الاعتداء الفظيع الوحشى على دولته ويتصل خبره بمسامع
جلالة مولانا الملك المعظم فؤاد الاول حق أمر جلالاته بالنه تشريفات عيد الاضحى
وأوفد فى الحال كبير أمنائه حضرة صاحب المالى سعيد باشا ذو القفار وطيبه الخاص
سعادة محمد شاهين باشا للاستفسار عن صحة دولته وإبلاغه أسف جلالاته على هذا
الحادث مع عطف جلالاته السامى ونسطف صاحببة لجلالة الملكة فأوفدت حضرة
صاحب السعادة باشا أغا السراى الملكية الى حضرة صاحببة المعصية حرم الرئيس
صلوة العصر (١٩) فى مشامير رجال معمر



سعد زغلول باشا بعد خروجه من المستشفى

للاستفسار عن صحة دولته وابلغها تمنيات جلاتها بمجل الشفاء وقد أنهت الرسائل
البرقية من عموم رؤساء اوزارات الاوروبية على القطر المصرى وجميعها يعرب عن
شديد استيائها من وقوع هذا الحادث السيئ*

وبعد أن أبلى دولة الرئيس من مرضه وقصد الخروج من المستشفى الى بيت الامة
بعد أن مكث فيه سنة أيام بكر الشعب المصرى الكريم الى السراى الكبير المقام
فى جوار بيت الامة وأنت الوفود من عظماء الامة من النواب والشيوخ ورجال القضاء

والنيابة وقدمت الوفود بين يدي الرئيس الجليل وخطب خطبائها وأنشد الشعر
الجيد شعراؤها فكان لا قولهم موقع استحسان عظيم من جانب دولته وجميع الحاضرين
ومن خير ما تفرد بالأجادة في البيان تلك الخريدة الشوقية التي جادت بها قريحة
حضرة صاحب السعادة أمير الشعراء أحمد بك شوقي بل هي معجزة من معجزات
شعره ، تلتقي فيها الروعة والابداع المرة بعد المرة في البيت تلو البيت وهي كما يراها
القارئ ديباجة صافية لاتها من سريره ، ومعان علوية لاتها من خاطره وحكمة ملهمة
لاتها من شاعريته . قل حفظه الله : —

نجا وتماثل ربانها	ودق البشائر ركبانها
وهل في الجو قيدومها	وسير في الماء سكانها (١)
تحول عنها الاذى وانثنى	عباب الخطوب وطوفانها
نجا (نوحها) من يد المعتدى	وضل المقاتل عدوانها
يد العناية لا ينقضى	وان نفذ المر شكراتها
وفي الارض شر مقاديرها	لطيف السماء ورحمتها
ونجى الكنانة من فتنة	تهددت النيل نيرانها
يسل على قرن شيطانها	عقيق الدماء وعقيانها
فياسعد جرحك ساء الرجا	ل فلا جرحتك فيك أو طانها
وقتك العناية بالراحته	ن ، وطوق جيتك احسانها
منيا أبى الله اذ ساورة	لك فلم يلق بابنه ثعبانها
حوت دمك الارض في أنفها	زكيا كأنك (عثمانها)
ورقت لآثاره في القية	ص ، كأن قبضك قرآنها
وريت كجريت الارض فيه	لك نواحي السماء وأعنانها

(١) قيدوم السفينة مدرها والسكان ذنبها

ولوزلت غيب (عمرو) الامور ، وأخلى المنابر (سجباتها)

رماك على غرة يافع	منار السريرة غضبانها
وقدماً أحاطت بأهل الامور	رمبول للنفوس وأضغانها
فلمس نفسك بين الصفو	ف ومن دون نفسك إجماتها
يريد الامور كما شاءها	وتأق الامور وسلطانها
وعند الذى قهر القيصر	ن مصير الامور واجباتها
ولم يسابق دروس الحيا	ة لصار الى الرشد لقياتها
قن القياى عليها يحو	ل شعور النفوس ووجدانها
ويختلف الدهر حتى يدي	ن رعة العهود وخوانها

أرى مصر يلهو بمجد السلا	ح ويلعب بالنار ولدانها
وراح بنير مجالى العقو	ل يحيل السياسة غلطانها
وما التل تحيا عليه البلا	د ولا همة القول عمراتها
ولا الحكم أن تنقضى دولة	وتقبل أخرى واعواتها
ولكن على الجيش هوى البلا	د وبالعلم تشتد اركاتها
قاي النبوغ ؛ وأين الملو	م واين الفنون واتقانها
واين من انطلق حظ البلا	د اذا قتل الشيب شباتها
واين من الريح قسط الرجا	ل اذا كان فى انطلق خسراتها
واين المعلم ؛ ما خطبه ؛	واين المدارس ؛ ماشأنا ؛
لقد عبثت بالنياق الحدا	ة ونام عن الابل رعياتها
الى الخلق انظر فيما اقو	ل وتأخذ نفسى اشجباتها

ويا (سعد) انت أمين البلا د قد امتلات منك ايمانها
 قن شئت فلو ضء وان شئت دح قانت الحقوق وميزانها
 ولن ترتضى أن تقد القنا ة وينتر من مصر سودانها
 وحجتنا فيهما كالصبا ح وليس بمعيبك قبيانها
 قصر الرياض وسودانها عيون الرياض وخلقائها
 وما هو ماء ولكنه وريد الحياة وشربها
 تسم مصر ينابيعه كما تم العين انسانها
 وأهلوه منذ جرى عذبه عشيرة مصر وجيرانها
 وأما الشريك فملاته هي الشركات واقطانها
 وحرب مضت نحن اوزارها^(١) وخيل خلت نحن فرسانها
 وكم من اتاك بمجموعة من الباطل ، الحق عنوانها
 قايين من (المنش) (بجر الغزا ل) وفيض (لياتزا) وتمنانها
 واين التماسيح من لجة يموت من البرد حيتانها
 ولكن رؤوس لامواهم يحرك قريه شيطانها
 ودعوى القوى كدعوى الـ باع من الناب والظفر برهانها

وقل أيضاً حضرة الشاعر البليغ المجيد حافظ بك ابراهيم قصيدته العامرة في
 الحفلة التي اقامها نواب مصر وشيوخها لرجل الكنانة ومعقد رجائها : —

الشعب يدعو الله يا زغلول أن يستقل على يدك النيل
 ان الذى اندس الانيم لقتله قد كان يحرسه لنا جبريل
 يموت سعد قبل أن نحيا به خطب على ابناء مصر جليل
 يا سعد انك انت أعظم عدة فخرت لنا نسلوبها ونصول

فلوض ولا تخفض جناحك ذلة
فلوض وانت على المجرة جالس
فلوض تخلفك أمة قد اقسمت
عزل ولكن في الجهاد ضراغم
ومنها أيضاً

ياسعد أنت زعيمنا ووكيلنا
فادفع وفاضل عن مطالب أمة
النيل منبعه لها ومصبه
وتمت بك الثقة التي لم يتفرد
جملت مكانك في القلوب محبة
كادت تنجب وقد سرحت وخائها
لم يبق فيها ناطق الا دعا
ياسعد كاد العبد يصبح مأثماً
لولا دفاع الله لاطوت المنى
شلت أنامل من رمى فكفه
هنا وسامك فوق صدرك ماله
حليته بدم زكي طاهر

وعليك بمدليكنا التحويل
ياسعد انت امامها المسؤول
ما ان له عن ارضها تحويل
لريب منها والشكوك سبيل
هل بعد ذلك على الولا دليل
صبر على حمل الخطوب جميل
لك ربه ودعاؤه مقبول
الدمع فيه أمى عليك يسيل
عند انطوائك وانقضى التأمل
حز المدى ولكفك التقييل
من بين أوسمة الفخار مثيل
في حب مصر مصونه مبذول

يا أيها النشء الكرام نحية
يا زهر مصر وزينها وحلتها
جدتم لها بالنفس في ورد الصبا
كم من سجين دونها ومجاهد
كالروض قد خطرت عليه قبول
مدحى لكم بعد الرئيس فضول
والورد لم ينظر اليه ذبول
دمه على عرصاتنا مظلول

سيروا على سنن الرئيس وحققوا أمل البلاد فكلكم مأمول
انتم رجال غد وقد أوفى غد فاستقبلوه وحجطوه وطولوا

وكان أهل القاهرة ومن لم يزل فيها من أعضاء الوفود التي قدمت من المحافظات والاقليم تهنئة دولة الرئيس الجليل بنجاحه وشفائه على يئنة من أن دولته اعتزم السفر صبيحة يوم الثلاثاء ٢١ يوليو سنة ١٩٢٤ الى الاسكندرية ليقوم بواجب الشكر للخدمة الملكية كما كانوا على يئنة من أن دولته سيستأنف السفر من الاسكندرية مباشرة الى الاقطار الأوروبية للاستشفاء حتى بكر الجميع الى الشوارع التي قرر أن يسير فيها دولته الى محطة العاصمة فاصطفوا على جوانبها صفوفا متلاحقة وقد بدت على كل فرد منهم علامات الاهتمام واليقظة كأنما كل فرد من هذه الألوف المدينة كان يستعد أنه مسؤول شخصياً عن سلامة الزعيم وأنه مكلف بالمحافظة على الامن وحسن للنظام وفي الساعة ٧ و ٤٠ دقيقة برح دولة الرئيس بيت الامة في مركبته الخاصة وعلى يساره صاحب المال محمد نجيب الغرابي باشا وزير الاوقاف وقتئذ فتقدمت مركبته وأحاطت بها وتبعنها كوكبات من جنود البوليس الراكبة بقيادة ضباطها وتبعنها كذلك ثلاث سيارات تنقل بعض الكبراء والسكرتيرين .

ولم يكده دولته يظهر للجماهير بباب بيت الامة ويركب مركبته حتى دوى شارع سعد باشا زغلول بهتاف حاد وتصفيق شديد وارتفعت الاصوات بصالح الدعوات فكان لذلك تأثير بليغ ظهرت أمارته السارة على عجايب الرضاء وفي الساعة ٨ و ١٠ دقيقة تحرك الطائر الميمون وسط دعاء حاد وهتاف عال لمنزجت فيه أصوات الرجال القوية باصوات السيدات الرخيمة وما كاد القطار يصل الى محطة الاسكندرية حتى كانت المدينة في حالة غير عادية حيث قلمت مظاهرات لا يحصى عديدها وكانت تتدفق كلها الى محطة سيدى جابر وفي كل حى من أحياء المدينة حفلات خاصة لا تحصى أقامها الناس للاجتماع وتهنئة بعضهم بعضاً بشفاء دولة الزعيم الاكبر . وقد يطول

بنا المقال اذا خطر لنا أن نصف طرقاً من الحفاوة التي اتيها دولته من الجماهير العديدة أثناء مسيره الى أن بلغ كازينو سان استفانو وبعد أن أخذ راحته فيه من وعشاء السفر توجه وحضرات أصحاب القولة والممالي الوزراء الى قصر المنتزه حيث قدم لجلالة الملك المعظم واجب الشكر على ما أبداه من العطف بمناسبة الاعتداء القوي وقع عليه فلاقى من جلالته كل عطف مما أطلق لسانه بالشكر والتناء والدعاء بحفظ جلالته من كل سوء وعاد الى الكازينو ممتلئاً بشراً وارتياحاً .

ومما يستحق تدوينه هنا بعداد الاعجاب لجلالة الملك المعظم ما قاله فوفد البرلمان الذي تشرف بمقابلة جلالته لرفع واجب الشكر على عطفه نحو الرئيس حيث قال حفظه الله وهو يتنسم : -

« ان خطباءكم سيخطبون غداً ولا شك أن سعد باشا سيخطب كذكك والكلام يتعبه فسأوفد كبير أمنائي لأن يرجو منه ألا يطيل لأن الكلام يتعبه وصحته أئمن « شيء في القولة »

ولا شك أن هذه العاطفة السامية والحنان الابوي الصادران من جلالة ملك البلاد لا كبر دليل على ما لحضرة صاحب القولة الزعيم الجليل من المنزلة العالية لدى جلالته

هذا ولما قرر سفر الرئيس الجليل على الباخرة لوتوس كان في انتظاره الى دار الترسخانة جمهور عظيم وكانت تمحف به كوكبة من جنود البوليس الراكبة يبلغ عددها ٤٠ ركباً فلما مر أخذ الجمهور يصفق له ويهتف حتى وصل وقد أعدت لجنة الوفد سرادقا كبيرا لاستقبال المدعوين ومكانا آخر لدولته وصحبه وزملائه فدعى الرئيس الى الجلوس في ذلك المكان وجلس المدعوون في السرادق المقابل له وأخذ الخطباء يلقون خطبهم والشعراء قصائدهم مما سر قلب الرئيس الجليل . وفي منتصف الساعة الثانية عشرة خرج دولته من الكشك رافعا يده اليمنى الى عنقه بمنديل

من حرير أبيض كما خرج معه جميع زملائه فسار الزورق يقلهم بين الحثاف والتصفيق وركب محافظ للدينة ومن كان معه من كبار الموظفين

وقد أوفد حضرة صاحب الجلالة الملك كبير أمنائه الى الباشرة لوتوس فودع دولته بالنيابة عن جلالاته كما أن حضرة صاحبة الجلالة الملكة أوفدت إحدى وصيفاتها لتوديع حرم الرئيس الجليل وقد تمت اليها باسم جلالاتها باقتين كبيرتين من مختلف الورد والازهار وقد أبحر مع حضرة صاحب القولة الرئيس الجليل والسيدة الجليلة حرمه المصون على نفس هذه الباشرة لمرافقتها في مدة إقامتهما في أوروبا حضرات أصحاب المال وأصف غالى باشا وزير الخارجية وقتئذ والسيدة قرينته والدكتور حسن كامل بك كبير أطباء بندر طنطا وعضو مجلس النواب عنها واحمد حمدي سيف النصر بك والاستاذ حامد جوده الحامى وعبد الرحمن عزام بك والاستاذ حبيب فهمى الحامى والاستاذ كامل سليم — وأوفدت وزارة الداخلية مع دولته الى أوروبا ثلاثة ضباط وهم حضرات القائمقام عبد الله بك فريد واليوز باشى على البرعى إندى والملازم الاول على حمدي إندى هذا وقد اتخذت الحكومة الفرنسية تدابير مشددة للمحافظة على الرئيس مدة إقامته في فرنسا

وقد وصلت الباشرة المقيمة لحضرة صاحب القولة ومن معه الى مرسيليا بعد ظهر يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٢٤ ونزل دولته الى المدينة في الساعة الخامسة ثم سافر منها في الساعة السادسة الى باريس . وقد استقبله في مرسيليا معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس مصحوبا بموظفي المفوضية وسمو الامير عزيز حسن والنواب والشيوخ المصريون الذين كانوا في أوروبا وقتذاك . وفي الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم المذكور ركب دولته سيارة الى محطة (سان شارل) حيث أعد لدولته صالون الحق بالقطار السريع المسافر الى باريس وفي الساعة ٦ والدقيقة ١٠ أى عند سفر القطار تقدم السيو مارني فودع دولته باسم الحكومة فرد دولته له الزيارة قبل مقاديرته سفوة مصر (٢٠) في مشاهير رجال مصر

وقد انكر دولة الرئيس على الصحفيين أنه قادم في رحلة سياسية وقال أنه قصد فرنسا لأسباب صحية فقط . وقد وصل دولته ومن معه الى باريس في منتصف الساعة ٨ ومكث بباريس يستنشق شذى هوائها العطر . متقللين ريلينها والمواصلات بينه وبين وزراء حكومته متصلة وقد حدث أن صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول أصيب بحفلة الله بالأم بسيط ألزمه الفراش فلما أراد دولة سعد باشا الاستفسار عن صحة جلالتة ورد عليه الجواب الآتي وذلك قبل مغادرته باريس الى لندن : —

عزى سعد

أشكركم لما أبدىتموه من الاهتمام بنحوى ازاء الانحراف الخفيف الذى ألم بصحتى وسأشفى منه شفاء تاما باذن الله عما قريب . واتى أوجه اليكم تيمناى الودية الخاصة وانتمى لكم صحة تامة دائمة . وكنتم قد قررتم السفر الى عاصمة انجلترا فالى اسأل الله تعالى أن ينير لكم السبيل ويمدكم بالمعونة فى المساعى والمجهودات التى تبذلونها لمصلحة وطننا العزيز وخيره . وان أفكرى لتتج بعزىد الاهتمام والعناية الى مساعىكم وأعمالكم لتحقيق آمالنا الحيوية العظيمة

سفر الرئيس الجليل الى لندن وحبوط المباحثات

وقد برج دولته باريس ووصل الى لندن فى يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٢٥ قوبل من الطلبة المصريين بمحطتها بالهناف الشديد وعند ما نزل دولته من القطار حياه السر رونالد دوتروهاوس سكرتير مستر ما كسونلا باسم رئيس الوزلة وقد أفضى دولته بتصريح خاص لملندوب جريدة الاهرام حيث قال

لا استطيع الآن أن أقول سوى اننى مسرور لاغتنام هذه الفرصة لمقابلة صديقى مستر ما كدونلا وما كون من أسعد الناس اذا خولتنى المحادثات أن أعود سرىاً الى مصر بعد أن أبعد من الجو غيوم سوء التفاهم وأمهّد السبيل للمفاوضات فيتصرف بمقتضى حسن العدالة الذى يتصف به النصر البريطانى وان الحكومة البريطانية

نفسها لا تقف بعد الآن في سبيل ذلك الاتفاق الذى لا بد منه لتأسيس تلك العلاقات الطيبة التى يحتاج اليها البلدان كل الاحتياج »

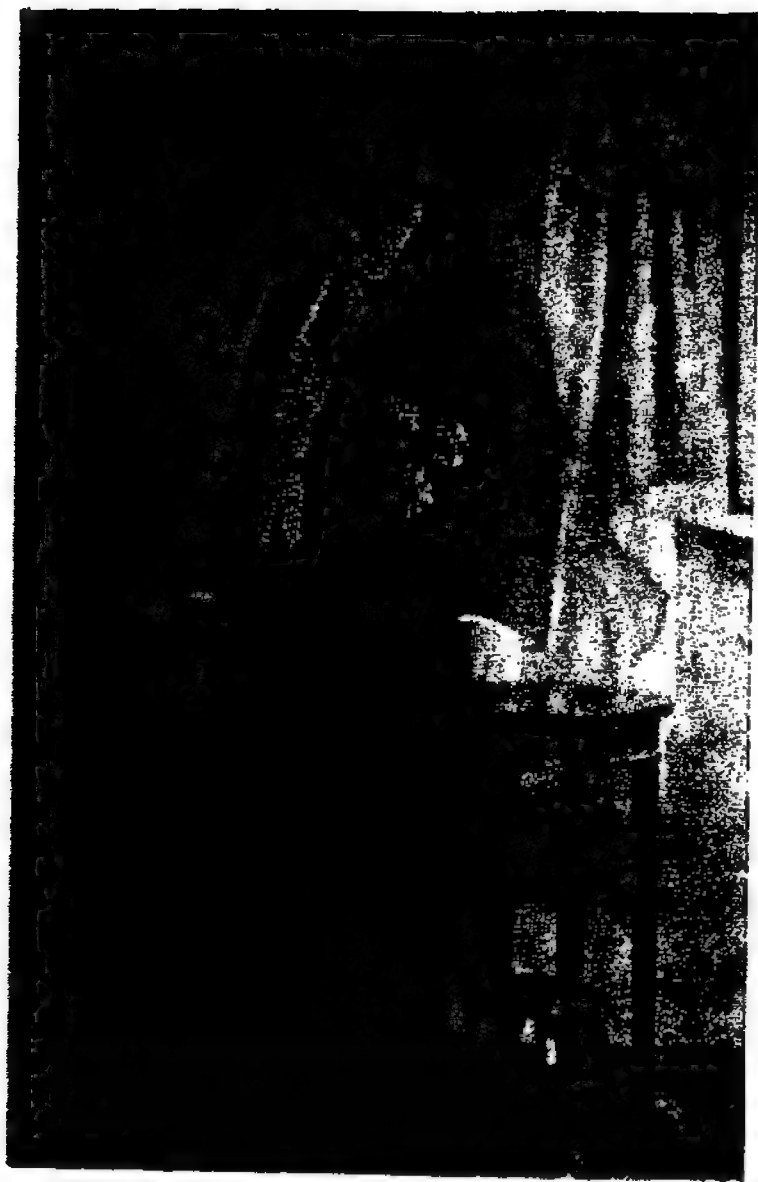
وفى يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٢٤ الساعة ١٠ ونصف صباحا وصل دولة الرئيس الى منزل رئيس الوزارة البريطانية فى « دوننج ستريت » فاستقبله على عتبة الباب مستر بلى والى جانبه من روز نبرغ السكرتيرة الشخصية الخاصة لمستر ماكدونلند وذهب لمقابلة مستر ماكدونلند ودام فى محادثته الى ما بعد الظهر وكانت هذه المحادثة الاولى قاصرة على وضع تمهيدات يقصد منها ايضاح موقف الحكومة البريطانية وموقف الحكومة المصرية فى شأن ما نشأ من سوء التفاهم المختلف بين وقت وآخر منذ أرسلت الدعوة الاولى الى زغلول باشا فى شهر أبريل سنة ١٩٢٤ وبعد عدة مقابلات بين الرئيس ومباحثات شديدة انجلى بانسحاب دولة الزعيم الأكبر مرفوع الرأس وافر الكرامة محتفظا بكرامة بلاده وذلك بعد أن تحقق من عناد رئيس الحكومة الانجليزية وعدم امكانه التساهل فى هذه المحادثات التى كان يؤمل بعدها السخول فى باب المفاوضات النهائية خصوصا وأن المستر ماكدونلند بين لولته تمسك الحكومة الانجليزية بالسيطرة على السودان . فلم يجد بداً بعد حبط هذه المحادثات من العودة الى مصر وما كاد يصل لمصر حتى أسرع فى نفس الاسبوع الاول من قدمه الى تقديم استقالته لجلالة الملك المعظم فاحتج مجلس النواب والشيوخ وكونا وفداً تشرف بمقابلة جلالتهم ملتصعين بقبول هذه الاستقالة كما قد هاج الشعب المصرى على بكرة أبيه وقامت المظاهرات فى طول البلاد وعرضها مؤيدة لهذا الوفد فما كان من جلالة الملك المعظم الا وحقق رغبته ووافق على عدم قبولها تحقيقاً لرغبة الامة بوجه عام وجلالته بوجه خاص فلم يجد دولته بدا من الرضوخ لارادة جلالة الملك المعظم والشعب المصرى الكريم الذى قدر جهاده حق قدره

وحدث عقب ذلك تلك المناوشات التى قامت فى السودان واعتقبا أيضاً مقتل

المرحوم السيرى ستاك باشا سرदार الجيش المصرى وحاكم عام السودان واحتلال الانجليز
لجرك الاسكندرية فبادر بالاحتجاج الشديد وأعقبه تقديم استقالته للمرة الثانية
وشدد فى قبولها فقبلت فعلاً بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ واستأنى ان شاء الله فى الجزء
الثانى على وصف منفى الرئيس الجليل فى عدن وسيشل وجبل طارق وشيئاً كثيراً
من خطبه السياسية الرنانة التى القاها عقب عودته من منفاه

صفاته وأخلاقه

ليس بين العالمين الغربى والشرقى من يمكنه انكار بطولة هذا المجاهد العظيم
والزعيم الكبير ونمسه الشديد بالدفاع عن حقوق البلاد بهمة لا تعرف الملل
مع شيخوخته وكبر سنه وان التاريخ والواقع يؤيدان هذه الصفات السامية فى شخصه
الكرام ولا مشاحة فى أنه بطل مصر الأواحد وعلمها المفرد صاحب المبدأ القويم والحزم
الاكيد . ولا ينزحزح عن الحق قيد شعرة ولا يلين لمخلوق يريد خدعه قوى العارضة
عظيم الذكاء ، جرىء المخاطبة صادق النية خالص الطوية محبوباً من جميع طبقات
الامة على اختلاف أنواعها وتباين مذاهبها
أدامه الله للامة المصرية اماماً وقضيتها قائداً أميناً



حضرة صاحب الدولة الجليل محمد توفيق نسيم ياشا
رئيس الديوان العالى الملكى
وسنأتى على تاريخ حياته المجيد فى الجزء الثانى أن شاء الله

حديث ذو شأن خطير لصاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون للتوفيق بين الاحزاب

وقد كان في عهد الوزارة الزغلولية ومن قبل ومن بعد ثلاثة أحزاب مخالفة لمبدأ الوفد المصرى وكان كل منها يرمى الى غاية مخصوصة وهى — حزب الاحرار الدستوريين ، والحزب الوطنى ، وحزب الاتحاديين . ولهنه الاحزاب صحف يومية خاصة بها تبهر عن آرائها وكثيراً ما كانت تحمل على الوفديين من أنصار الزغوليين وكانت هذه الحملات الشديدة نراها بارزة في أعمدة تلك الصحف بما دنا لتدخل سمو الامير الجليل عمر طوسون وارساله دعوة خاصة لرؤساء هذه الاحزاب الثلاثة بقصد التوفيق بينها وجمع الكلمة ليتيسر لمصر مناهضة السياسة الاستعمارية بقوة الاتحاد قوتها هذه الدعوة بما تستحقه من النجدة والاحترام ونحن ندون لسمو الامير الجليل تلك الدعوة الهامة شاكرين لسموه هذا المسعى الجليل فقد قصد سموه مندوب من قبل جريدة الاهرام الغراء واستأذن سموه في محادثته في هذا الشأن فاذن له ودارت بينهما المحادثة الآتية : —

س — هل توافقون سموكم على عقد مؤتمر وطنى عام للنظر في الحالة الحاضرة فلجلب سموه والصحيح انى أحلت هذا للقتراح محل الاعتبار والنظر ويمكن بعد ذلك البحث فيما اذا كان ممكناً أم لا

س — وما هو رأى سموكم بعد النظر فيه

ج — رأي أن التكلم في عقد المؤتمر الآن سابق لاوانه فاذا زالت الخوصومة القائمة بين الاحزاب زوالاً حقيقياً وذهب هذا الانقسام الضار بالوطن وضحت الشهوات الحزبية في سبيل المحبة الحقيقية للبلاد فتدئذ يحسن أن يترك الامر لرغبة الاحزاب فاذا هي وافقت على عقد المؤتمر أو على شيء آخر كان كذلك لانه لا يمكن

ما دامت المصومة باقية — أن يجيب الدعوة اليه من لا يزال مصرأ عليها واذا عقد
والاحقاد مستقرة في النفوس كان ضرره أكبر من نفعه

س — وهل ترون سموكم أن الصلح بين الاحزاب ممكناً ؟

ج — هو طبعاً ممكن ولكنه غير سهل على النفوس ولا تزال في طريقه عقبات
كثيرة ليس من المين تذليلها ولقد دعا اليه بلاغ الأمراء الذي نشر في ٢٧ ديسمبر
سنة ١٩٢٣ فلم تشر الدعوة في ذلك الحين غير أن طول اختبار الامة والمصائب التي
حاقت بها من جراء الاختلاف ربما سهلت هذا المطلب العسير

س — ان الامة متوجهة الى سموكم لتحقيق هذه الامنية العظيمة فهل سموكم
مستعدون للسعي في هذا الصلح على الرغم مما في طريقه من العقبات الكأداء

ج — اننا مستعدون للسعي في هذا الصلح لما نرجو فيه من الخير العميم للبلاد
ولكن ذلك لا يكون الا اذا رأينا من رؤساء الاحزاب استعداداً لقبوله وآنسنا منهم
رغبة فيه وتناسياً لسيئات الماضي وتنازلاً عن شخصياتهم لشخص واحد هو الوطن
المقدس ولقد كتبنا فعلاً اليهم لاستطلاع آرائهم في هذا الشأن

س — وما هو رأي سموكم في الاحوال الحاضرة ؟

ج — ان الاحوال الحاضرة سيئة جداً وهي ظاهرة غير خافية على الناس ولكن
الشيء الذي يؤسف له أشد الاسف أنه وجد ويوجد مصريون يقبلون مناصب
الوزارة في هذه الظروف السيئة

س — ألا تستعدون سموكم أن طلبات الحكومة البريطانية كان لابد من تنفيذها
سواء أوجد من يقبل الوزارة أم لم يوجد

ج — نعم ولكن الفرق عظيم بين تنفيذها بقوة بدون رضانا وقبول الوزارة لها
وتنفيذها باسمها . فالاول بلا شك أفضل وكان هو الاجدر بوطنيتنا

س — لاشك في صحة ذلك ولكن الحكومة تقول أنها بهذا القبول حصلت
على أمر مهم الا وهو رفع الاحتلال عن الجمارك

ج - لقد جعلت الحكومة أهمية كبرى لاحتلال الجمارك كأنها احتلت من دولة أجنبية ليس لما جنود تحتل هذا القطر وبسببها زال هذا الاحتلال مع أن الامر بخلاف ذلك فالقطر جميعه تحتله جنود الحكومة البريطانية وكل بقعة من أرضه في حكم المحتل بهم وان لم يوجدوا فيها بالفعل فسيان احتلالهم الجمارك وجلاؤهم عنها ما دام في البلاد جندي واحد من الانجليز وقد كان الاجدر بالوزارة السابقة أن تعلق قبول ما قبلته من طلبات الحكومة البريطانية على رضاها بسحب باقي المطالب فان لم ينم لما هذا الرضا كان لما العذر في رفض الجميع

س - وما هو رأى سموكم في طلبات الحكومة البريطانية

ج - اننى مع أسفى الشديد وحزنى العظيم لاغتيا ل حياة السردار اننى كانت له منزلة خاصة عندى لما امتاز به من حسن الاخلاق أرى أن طلبات الحكومة الانكليزية فاقت كل حد معقول ولم يبق ريب عند الجمهور ان هذه الحادثة التى تأملت لما كل الهيئات المسؤلة فى البلاد قد اتخذتها الحكومة البريطانية وسيلة لتنفيذ رغائبها

س - وماذا ترون سموكم فى قرار بلدية الاسكندرية الاخير ؟

ج - هو قرار على جانب عظيم من الصواب من الوجهة الحقوقية وفضلا عن ذلك فانه فى غاية الوجاهة . واتى أفنخر به لانه صادر من أبناء بلدى الاسكندرية وهنا انتهى الحديث وخرج المندوب شاكراً حسن تفضله بالاجابة عن كل سؤال بصراحته المعهودة ووطنيته العالية

وكانت النتيجة الاولى لهذا التصريح والدعوة الامير الجليل ان جاء صاحب السعادة وكيل الوفد المصرى الى الاسكندرية وحظى بمقابلة سموه وباحته فى الموضوع باسم الوفد وورد على سموه تلفراف من حضرة صاحب السعادة محمد باشا محمود وكيل حزب الاحرار الدستوريين وكتاب من حضرة صاحب العزة محمد حافظ بك رمضان

رئيس الحزب الوطني ويلوح لنا أن ورود هذه الاجوبة على سموه يوافق مقتضى الحال وكنا نتمنى أن يكون بعض الصحف المنحزبة أقل حدة في الحمل على خصومها مما هي عليه اذا كانت تحبذ المسمى المبذول في سبيل الاتحاد وجمع الكلمة ولكن مع الأسف الشديد رأينا منها العكس اذ وقفت دعوة سمو الامير الجليل الى هذا الحد ولم تقدم هذه الاحزاب يدها للتضامن المنشود



حضرات أصحاب النولة رؤساء الاحزاب المؤتلفة

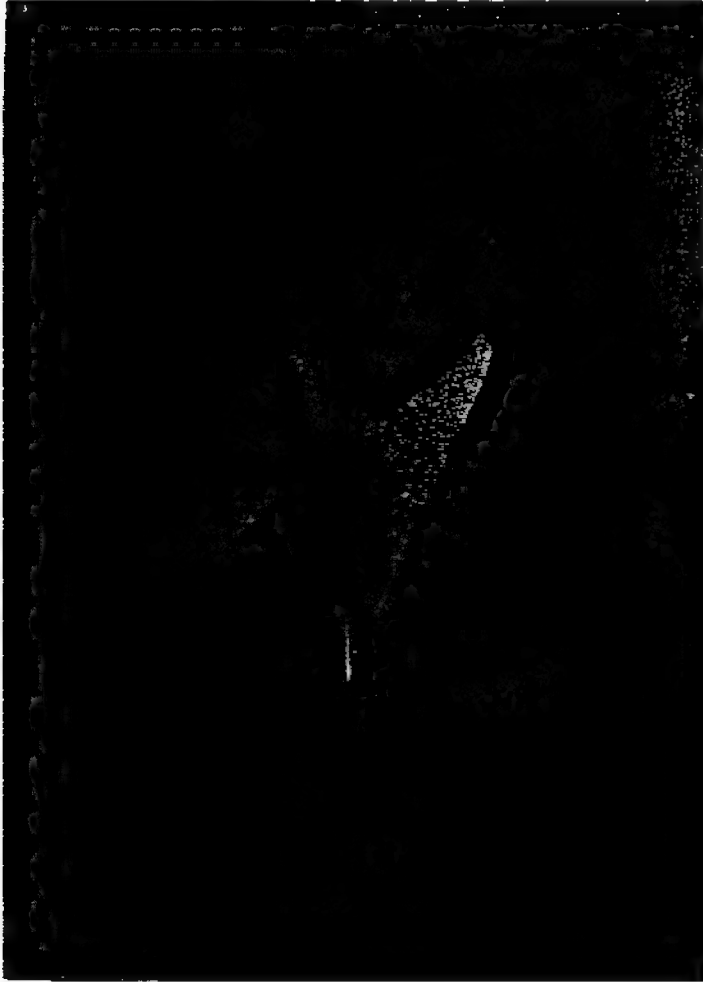
لقد كان لحديث صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا المنشور بالصفحة ١٥٧ لتوفيق بين أقطاب الاحزاب السياسية اثر عمود لمياعة المستور وعودة الحياة النيابية بالمجالس حضرته اصحاب النولة سعد زغلول باشا وعدلى يكن باشا وعبد الحنان ثروت باشا بعد انعقاد المؤتمر الوطنى العلم برأى سعادة عمده عمود سليمان باشا وكيل حزب الاحرار المستورين فى ١٩ فبراير سنة ١٩٢٦



حضرة صاحب العزة الاستاذ حافظ بك رمضان رئيس الحزب الوطنى

وكان بينهم أيضاً حضرة صاحب العزة الوطنى النقيب الاستاذ محمد بك حافظ رمضان رئيس الحزب الوطنى وهو من الاحزاب المؤلفة — وسأأتى ان شاء الله فى الجزء الثانى على ترجى حضرة صاحب القولة عبد الحلقى ثروت باشا والاستاذ حافظ بك رمضان

ترجمة



حضرة صاحب الدولة ^{بسم الله} ايجليل عدلى باشا يكن

رئيس وزراء الحكومة المصرية سابقاً والمفتي العام للشئون

كلمة تاريخية للمؤرخ

لقد تقلبت القضية المصرية الى أدوار مختلفة وكان من جملة هذه التقلبات تعيين جلالة الملك المعظم فؤاد الاول وفداً رسمياً برئاسة حضرة صاحب الدولة عدلى يكن باشا ليتولى مفاوضة الحكومة الانكليزية بنيسة الوصول الى الاتفاق المنشود بين الحكومتين - وعدلى باشا - كما هو معلوم من اركان الوزارة الرشدية التى استقالت فى سبيل تأييد الوفد المصرى الذى برأسه حضرة صاحب المعالى « صاحب الدولة الآن » سعد زغلول باشا ولما دعى هذا الوفد الى لندن قام عدلى باشا بمهمة الوسيط بينه وبين لجنة ملتر

ومما سبب ذكره التاريخ لعدلى باشا بمداد الفخر والاعجاب على أثر تعيينه رئيساً لمجلس الوزراء أنه نشر برنامجاً سياسياً بين فيه للامة المصرية الخطة التى ينوى اتباعها . ولم تعهد مصر من قبل مثل ذلك البرنامج الذى يعد فوزاً للروح الديمقراطية وقد جاء فيه ما يأتى : —

« ان الوزارة ستجبل نصب عينها فى المهمة السياسية التى ستقوم بها لتحديد العلاقات الجديدة بين بريطانيا العظمى وبين مصر الوصول الى اتفاق لا يجهل محلا للشك فى استقلال مصر . وستجرى فى هذه المهمة متشعبة بما تنوق اليه البلاد ومسترشدة بما رسمته ارادة الامة . وستدعو الوفد المصرى الذى برأسه سعد باشا زغلول الى الاشتراك فى العمل لتحقيق هذا الغرض »

غير أنه بعد الاخذ والرد وبالرغم من المساعى الكثيرة التى بذلت لتوفيق بين عدلى باشا يكن وسعد باشا زغلول لم يحصل الاتفاق المرغوب فبين الوفد الرسمى برئاسة عدلى باشا يكن مؤلفاً من : حسين رشدى باشا ، اسماعيل صدق باشا . محمد شفيق باشا . احمد طلعت باشا ، يوسف صليمان باشا ، ومهما تكن نتيجة المفاوضات فقد

أصبح لعدلى باشا منذ الآن شخصية تاريخية خطيرة الشأن . ولتقدم اذاً الى ذكر
شئ عن سيرته وأخلاقه ومناقبه .



ان كلمة يكن التركية تعنى « ابن الاخت » وقد أطلقت في مصر على الاسرة
المتفرعة من أخت محمد على باشا الكبير مؤسس العائلة المالكة . فعلى باشا يكن بن
خليل باشا يكن بن ابراهيم باشا يكن ابن أخت محمد على الكبير

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة للجليل سنة ١٨٦٦ م ونشأ كريماً بين أعضاء أسرته
المكرمة حتى اذا بلغ الثامنة من عمره توجه مع المرحوم والده الى الاساتذة الطيبة وأقلم
فيها نحو ثلاث سنوات قضاهما في درس مبادئ العلوم واقتان اللغات بكاه نادر
وظلته وقادة تلوح منهما علام النجاية . ثم عاد الى مصر ودخل مدرسة « الفرير »
ثم مدرسة اليسوعيين فحصل على مجموعة علمية تشهد له بالتفوق والنبوغ وامتناز بالآداب
السامية وقوت لديه ملكة الانشاء فسعت به آدابه ومواهبه الى الانتظام في سلك
الخدمة سنة ١٨٨٠ م بمصالح الحكومة فخلق بقلم الترجمة بوزارة الداخلية ونقل منها
الى قلم المطبوعات ثم انتخب سكرتيراً خاصاً لنوبار باشا وكان وزيراً للخارجية . وبعد
ذلك صار ينتقل في الاقاليم لرقية في الوظائف الادارية .

ففي سنة ١٨٩١ م عين وكيلاً لمديرية المتوفية ، ووكيلاً لمديرية المنيا ، ثم وكيلاً
لمحافظة القنال . وفي سنة ١٨٩٥ م عين مديراً لفيوم فالمنيا فالشرقية فالدهلية فالنورية
ثم محافظاً لمصر . ثم مديراً لمعوم الاوقاف ثم ارتقى الى منصب الوزارة فكان وزيراً
للخارجية ثم وزيراً للمعارف ثم عين أخيراً رئيساً لمجلس الوزراء ورئيساً للمفوضين الرسميين
لمقد الاتفاق بين مصر وانكلترا وهي المهمة السامية التي تليق بقدرة ومزايه وشهد

كفائه بأنه خير من يتولاها من المصريين كافة ولذا حسن اختيار جلالة الملك لهولته فتولاها بمهارة سياسية فاقمة وعاد عاطر الذكر عزيز الجانب حافظاً لحقوق وطنه محافظاً على علاقات حسن النعمان مع قطع المناوضة

فيرى القارىء مما تقدم مقدار تعدد الوظائف التى تقل إليها عدلى باشا يكن وتدرجه فى الوظائف من أبسطها الى أرقاها ثم الى أسماها مقاماً فكان ذلك من أهم الاسباب — مع استعداده الفطرى — لتوسيع دائرة أفكاره وتهوية المشاهدات الدالة على مناعة اختباره وأنضج فى شخصيته البارزة سلامة الفنون وقوة المارضة بمنانة فى الرأى لا تبارى واعدته لاتمام المهمة الخطيرة التى كلف القيام بها فتخلص بما يشهد له بالبراعة الامة بأسرها باعلان اعتداله والرفان لفضله وتخليد ذكرى ماضيه الشريف بجميل يديم مدى الدهر



ولعدلى باشا يكن سجايا وميزات يندر أن تجتمع لشخص سواه . فمن المشهور عنه أنه عزيز النفس شديد الالباء ، مترفع عن السقاسف ، رقيق الطبع ، لطيف الشبائل ، شديد المحافظة على كرامته ، واسع الحلم ، قليل الكلام ، نزيه النفس واللسان ، وقد كن فى جميع أدوار حياته مثلاً أعلى فى الاحتفاظ بكرامته فلم يعرف عنه ملق ولا محاباة ولا تصاغر أمام مستشار أو مفتش كما كانت سنة زملائه المديرين فى ذلك العهد وكان بينهم قدوة حسنة لا تسمى

وقد صرح أحد أصدقائه الذين يوثق بانصافهم وصدق نظرم يصف شيئاً عن أخلاقه وصفاته فقال : —

« ومن أخص صفاته مواظبته على المطالعة والدرس فتعلم الانكليزية ودرس السياسة والاقتصاد السياسى على معلم خاص . وتعلم ميوله من زيارة دقيقة لمكتبته فانك ترى فيها للزفان الممتعة لرجال السياسة والقوانين الدولية والاقتصاد ما لا يوجد

عند غيره . وترى آثار الدرس والامعان ظاهرة على صفحات تلك المصنفات وترى سلامة القوق فى أحاديثه وجدله حتى تظن أنه ممن تعمقوا فى درس المنطق . وكثيرا ما لاحظ عليه أصدقاؤه ومعارفه أنه شديد الاصغاء لمحدثه قليل الاشارات فلا يلبث أن يهدم محدثه بكلمة نقد أو سؤال يكبر الرجل فى أعين سامعيه ويدلم على فضله ومكانته من الثقل وزنة الامور »

« وهو لا يعرف الانانية . فقد ظهر تواضعه فى مسألة الوكيلين التى أثارها سعد باشا زغلول فى عهد الجمعية التشريعية وقد كان صاحب الترجمة الوكيل الحكومى وسعد باشا زغلول الوكيل المنتخب . ومع هذا فقد أوعز الى الاعضاء بترجيح وكيل الامة على وكيل الحكومة بالجمعية وكذا سعيه الجيد بين سعد باشا والورد كئشتر فى أيام الجفاء بينهما مما لا يزال عالقا بالاذهان »

✽ عود الى بدء ✽

قلنا فى بدء هذه الترجمة أن جلالة الملك فؤاد الاول عين وفداً رسمياً برئاسة حضرة صاحب النولة عدلى باشا والذين انتخبوا لان يكونوا معه ليتولى مفاوضة الحكومة الانكليزية بغية الوصول الى الاتفاق المنشود

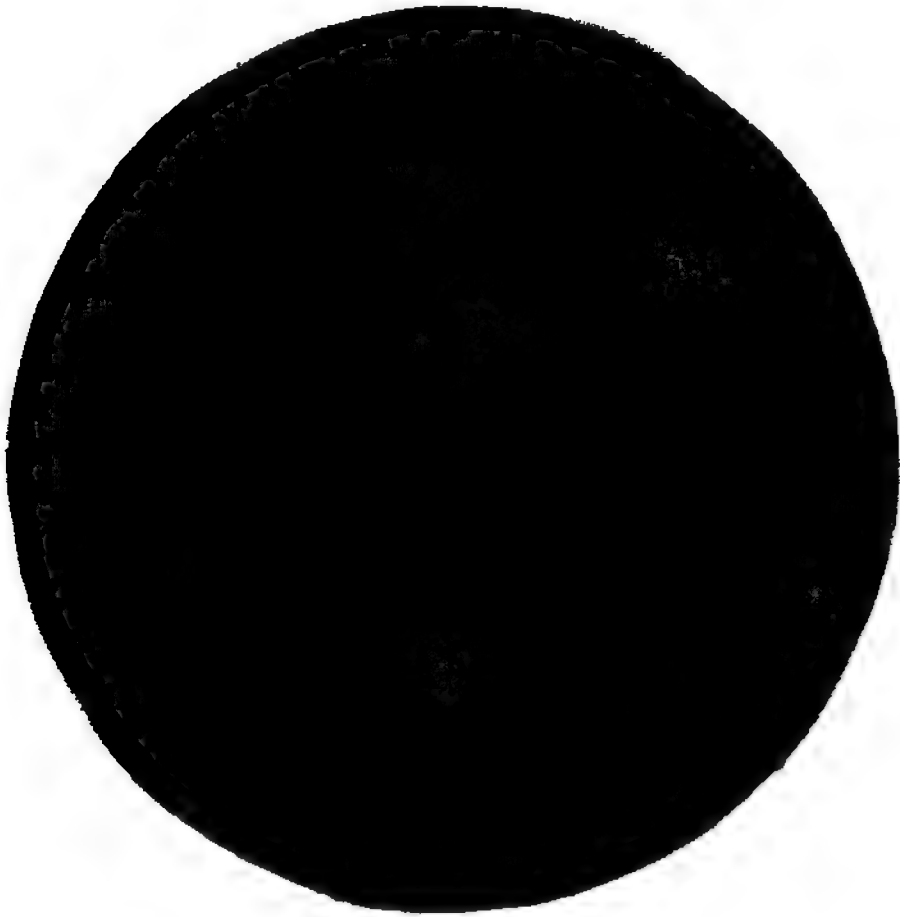
وقول الآن أنه قضى الوزيران عدلى باشا ورشدى باشا ومن مهمما من أعضاء الوفد المصرى الرسمى أشهر الصيف فى مفاوضات متقطعة مع رجال الوزارة الانكليزية وكانت نتيجة ذلك أن عرض الورد كرزون على عدلى باشا مشروع الاتفاق بما تراه الحكومة الانكليزية لحل المسئلة

وعرض عدلى باشا هذا المشروع على أعضاء وفده فاتفقوا على رفضه وقدموا الى الورد كرزون مذكرة بقطع المفاوضات يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢١ وتقابل الورد المذكور ورئيس الوفد المصرى للمرة الاخيرة فى ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢١ . وفى اليوم

التالى برح أعضاء الوفد مدينة لندن فوصلوا الى مصر يوم ٦ ديسمبر سنة ١٩٢١
ولما بلغ عدلى باشا مصر رفع استقالته وزارته الى جلالة الملك المعظم فلم يعان
جلالته قبولها الا يوم ٢٤ ديسمبر بعد الحاح كثير من دولته فى قبولها حتى لا تتحمل
وزارته تبعه ما تفعله السلطة العسكرية

وعرض تأليف وزارة جديدة قبلها صاحب الدولة عبد الخالق باشا ثروت ومن
ذاك الحين لزم حضرة صاحب الدولة عدلى يكن باشا داره واعتزل الاعمال العامة
اعتكافا على حب الخير لوطنه وقدره خاصة الرجال تقديراً يكافئ مزاياه فانتخبه نخبة
أعضاء مجلس ادارة الجمعية الخيرية الاسلامية . بالاجماع رئيساً لها وأقرتهم الجمعية
العمومية السنوية فتوافق العدل والانصاف فى امياله الخيرية مع مزاياه الانسانية
وخصها بوقته الثمين ولا تزال نهضتها تسو بها فى زمنه كما كانت فى عهد الامراء
والرؤساء السابقين ثم عين رئيساً للمؤتمر الجغرافى الدولى الذى عقد لأول مرة بالقاهرة
فى ابريل سنة ١٩٢٥ وهو اختيار صادق أهله وخير كفاء لقيامه باعباء هذا العمل
العلمى . وهو لا يألو جهداً فى بذل أقصى مجهوده لخير البلاد اضعاف ما لو كان فى
دست الحكم . ولما رأت الحكومة أن فى انضمامه لمجلس شيوخها فوائد عظيمة
لا يستهان بها فقد عينه جلالة مولانا المليك المعظم عضواً فيه بمرسوم ملكى صدر
بتاريخ ٤ مارس سنة ١٩٢٥ وقد أحسنت الحكومة صنفاً فى تعيين هذا العامل الكفء
والوطنى الصميم لتنتفع البلاد بمواهبه السامية وكفاءته العالية وفوق ذلك فقد صدر
مرسوم ملكى لدولة صاحب الترجمة بتعيينه رئيساً للمؤتمر الجغرافى العام الذى أقيم
بالقاهرة فى أوائل ابريل سنة ١٩٢٥ ووفد اليه ٤٥٠ عضواً من عموم أنحاء البلاد
المتمدنية والممالك ذوات الشأن وقد افتتحه رسمياً جلالة مولانا المليك المعظم
باحفال مهيب

أدامه المولى وأبقاه رافلاً فى بمحبة السعادة والهناء لمصر وبنها



ترجمة

حضرة صاحب الدولة ايجليل السير حسين رشدي باشا
رئيس وزراء الحكومة المصرية سابقا والعضو بمجلس الشيوخ

مولده ونشأته

إذا عدت العائلات العريقة في مجدها كانت عائلة دولة رشدي باشا في طليعتها ،
وان عد عظماء مصر ونوابها الافراد كان دولته في مقدمتهم

ولد حضرة صاحب الدولة حسين رشدى باشا بالقاهرة لثلاثة وستين علماً
 خلون بعد الالف والثمانمائة فهو الآن فى العقد الستين من عمره المجيد الملائم بجلال
 الاعمال . وهو ابن المرحوم طوبوزاده محمود حمدى باشا وكيل وزارة الداخلية وكان جده
 لوالده حسين بك طوبوزاده حاكماً على إقليم البرلس وكان جده أبوه محمد طوبوزاده قائداً
 علماً فى عهد مؤسس العائلة الملوكية (محمد على باشا الكبير) وهو الذى قهر الجنرال
 فريزيه القائد العام الانجائيزى فى معركة السنانية بقرب رشيد تلك المعركة التى ترتب
 عليها خروج الانجائيز من مصر . وما يستحق الذكر أن استعرض محمد على الجيش
 فى ميدان القتال ثم ترجل عن جواده وقبل قائده المنتصر وأنهم عليه بالزام إقليم
 البرلس . أما جده لوالده فهو احمد قوله جى بك وكان قائداً فى الجيش المصرى
 وقد اشترك فى محاربة الاتراك فى معركة نعيش واليه سلم القائد العام التركى سيفه
 أما دولة صاحب الترجمة فن رجال مصر الذين تلقوا دروسهم وعلومهم العالية
 فى كليات باريس . وقد درس علم الحقوق فنال فيه شهادات عالية وقد أجاز له فيه
 وفى العلوم الادبية ، والسياسية وكان مدة التلفة آية من آيات النبوغ الشرقى
 والاقتدار محبوباً من رفاقه مكرماً من أساتذته

وفى عام ١٨٩٢ ميلادية عاد لوادى النيل وطنه السعيد ليخضعه وينفذ أمته
 بعلمه وأدبه . فتوظف فى قلم قضايا المالية . ثم جعل مفتشاً فى نظارة المعارف فأقام
 فى هذا المنصب ست سنوات . وانتقل منه الى المحاكم المختلطة قاضياً فيها سبع سنوات
 كان فيها مثال العدل والتزاهة والاستقامة . ثم جعل مستشاراً فى محكمة الاستئناف
 الاهلية . فديراً لديوان الاوقاف الى أن اختير فى شهر نوفمبر سنة ١٩٠٨ وزيراً
 للمعاقية . ارتقاء متوال فى تقدير الكفاءة والاستحقاق فظهر فيها مواهبه العالية ،
 وأصلح من شؤون القضاء ما عاد على العدل بأحسن النتائج

ولولته وقفات مشهورات فى مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية فكثيراً

ما كان يناضل عن القوانين التي وضعها . وكان في مناضلته لا يعتمد على غير الحقيقة فلا يتقدم الى نواب الامة بمقدمات طويلة ، ولا يحاول التأثير عليهم بفصاحة اللسان وقوة البيان . بل كان يشرح لهم الغرض المقصود من القانون المروض على بساط البحث ، ثم يبين لهم نبالة هذا الغرض . ومع اعتماده على الایجاز الكلي في المناقشات النيابية صكان الفوز دائماً حليفه لما له من المكانة العليا في القلوب ووطنيته التي لا غبار عليها

تعيينه رئيساً لرئاسة النظار ونظارة الداخلية

ولما سقطت الوزارة السعيدية في ٣ ابريل سنة ١٩١٤ كلف الجناب الخديوي عباس باشا الثاني الخديوي الاسبق حضرة صاحب الدولة أن يؤلف وزارة جديدة فألفها متولياً مع رئاسة النظار ونظارة الداخلية ، فاجتمعت الامة وصحافتها على إكباره ولجلاله ، والتفت قلوب الشعب حوله لما يمهدون في كفاءته ومعارفه الواسعة وحبه للعدل وشهرته بحسن تصرف الامور وانجاز الاعمال وماضيه الطاهر وقد استقبلت الجمعية التشريعية وزارته وقتئذ بمقاومة لم يكن لها مثيل من قبل لان دولته رئيسها الذي كان من قبل كسباً جاذبية الجمعية وتتمها وقد عرف كيف يجعل استقبال وزارته محاطاً بمظاهر الثقة والاحترام . ولانه رجل محب لوطنه ، دستورى الافكار والمبادئ وتشبعه بالحرية الصادقة في ذاتها وعجبه للارتقاء الدستوري افتتح أعمال وزارته بما يشف عن ذلك حتى اعتقدت الامة ونوابها بخلوص نيته ، وشريف غيرته على البلاد وساكنتها

وعند ما حدث الانقلاب الكبير في مصر واستبعد سمو عباس حلى باشا الثاني عن مصر وجلس المنفور له السلطان حسين كامل على عرش السلطنة المصرية اتجهت الانظار كلها الى صاحب الدولة حسين رشدي باشا فثبت في مركزه السامي

الخطير وأظهر ما أدهش الجميع اذ عرف كيف يحافظ على كيان الامة والعرش ،
وهو زبانية الوطنية في أشد الازمات تخرجاً

وقد برهن دولة رشدى باشا على غيرته الوطنية السامية ، بأنه أبى أن يتغلى
عن رئاسة الحكومة عند ما حدث هذا الانقلاب لا عن رغبة في وجاعة المنصب ،
لأنه وجيه ببله وحسبه وفضله ، ولا طمعاً بالراتب ، لأنه في سعة من العيش وعلى
جانب كبير من الثروة ولكنه رضى بمنصبه عملاً بالواجب الوطنى . وقياماً بما تتطلبه
مصر من ابنها البكر في الشدائد ومظلت الامور وظل ساهراً على مصلحة البلاد بكل
همة وذمة وأمانة ونشاط الى أن استقالت الوزارة

عضويته بالوفد الرسمى المصرى

ولما قلبت القضية المصرية في السنتين الماضيتين لهذا التاريخ الى أدوار مختلفة
في عهد جلالة الملك فؤاد الاول عين جلالتة وفداً رسمياً برئاسة صاحب الدولة عدلى
يكن باشا وعضوية حضرة صاحب الدولة حسين رشدى باشا صاحب هذه الترجمة
ومالى اسماعيل صدق باشا ومحمد شفيق باشا واحمد طلعت باشا ويوسف سليمان باشا
وغيرهم من المالىين والمهندسين المصريين بصفة خبراء ومستشارين ليتولى هذا الوفد
الرسمى مفاوضة الحكومة الانجليزية بغية الوصول الى الاتفاق المنشود في مصير مصر
غير أنه بعد الاخذ والرد وبالرغم من المساعي الكثيرة التى بذلت والمناضلات والمجادلات
التي حصلت والتي دلت على حنكة أعضاء هذا الوفد السياسية وخبرته الكبرى
أسفر كل ذلك عن عدم قبول الانجليز مطالبه والاذعان الى قبول مشروع اللورد
كرزون فلم يجد الوفد الرسمى حيلاً لهذا التعت سوى رفض قبول أى مطلب
من مطالب اللورد المذكور وقفل عائداً الى مصر فوصلها في شهر ديسمبر سنة ١٩٢١
وعقب حضوره قدم دولة رئيسه استقالته المعروفة وقيمت البلاد بلا وزارة حتى أول
مارس سنة ١٩٢٢ حيث دعى عبد الحالى ثروت باشا لتأليفها

وقد برهن صاحب الترجمة وحضرات زملائه الكرام على شمم عال وتمسك شديد بحقوق البلاد كما رفعوا بمعلمهم هذا هامة الوطن في أعين الامم الغربية . وهذا دليل ساطع وبرهان قاطع يضاف الى البراهين الكثيرة المعرزة لصديق وطنية دولة حسين رشدي باشا

ثقة مليك البلاد بكفاءته

ولعظم همة جلالة الملك فؤاد به وبمقدرته وكفاءته أسند اليه رئاسة من قانون الدستور للبرلمان المصري بعد أن رفعت الاحكام العرفية عن البلاد فقام بهذه المهمة الهامة خير قيام باشرافه مع حضرة صاحب المعالي احمد حشمت باشا الذي عين نائباً وقتئذ لدولة الرئيس . فجاء هذا القانون بعد ادخال التمديلات القانونية اللازمة له بمعونة القائمين بوضعه وافياً بالمرام وسيكون هذا القانون معمولاً به بعد نشره بالوقائع الرسمية التي نشرته بمجذافيره . ويرجع الفضل كل الفضل لحضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا الذي قام باداء هذا العمل الهام رغم ضعفه وانحراف صحته وقتذاك

الاورسمة والنياشين التي حازها

ودولته حائز من الاورسمة أمماها وأعلاها فنال المجيدي الاول والعثماني الاول ثم أنعم عليه المغفور له السلطان حسين كامل بالوشاح الاكبر من نشان محمد علي ووجه اليه رتبة الرئاسة مع لقب صاحب الدولة كما جاءته الاورسمة والنياشين من أكبر الدول الاوربية فأنعمت عليه الجمهورية الفرنسية بالليجون دونور من درجة جيراند أوفيسيه وأنعمت عليه بريطانيا العظمى بنشان القديس ميخائيل وجورج مع لقب سير وأنعمت عليه الدولة الايطالية بالوشاح الاكبر من نشان تاج ايطاليا وكذلك نال الوشاح الاكبر من تاج بروسيا ووشاحاً أكبر من دولة القيصرية في روسيا وغيرها

وقد خدم دولته الجمعية الخيرية الاسلامية خدماً جلي عند ما كلن بين أعضائها العاملين . وله أيضاً فى كل مشروع خيرى اليد الكبرى وليس بين المصريين من ينكر على دولة الرئيس الجليل فوزه بما أرضى به الله تعالى ومواطنيه حتى امتلك المشاعر والقلوب

ولما رأت الحكومة المصرية أن فى تعيينه عضواً لمجلس شيوخها فوائد عظيمة لا يستهان بها قد عينته جلالة مولانا الملك المعظم عضواً فيه بمرسوم ملكى صدر بتاريخ ٤ مارس سنة ١٩٢٥ وقد أحسنت الحكومة صنفاً بتعيينه لانه كفء ووطنى صميم لتنتفع البلاد بمواهبه السامية

أمد الله فى حياته ونفع به هذه البلاد لخيرها ورفع شأنها

صفاته وأخلاقه

مشهور دولته فى كل موافقه الشريفة بسداد رأى ، والحكمة السياسية ، والنبات فى المبدأ ، والكفاءة التامة فى الشؤون الادارية والسياسية ، كما اشتهر بلطف الحديث ، واللغة ، ومكارم الاخلاق والادب الجم - أ كثر الله من أمثاله بين عظماء الامة المصرية فى ظل حياة مليكها المحبوب فؤاد الاول



ترجمة

حضرة صاحب الدولة اكيلىل السيرىجى باشا ابراهيم
رئيس وزراء الحكومة العصرية ووزير الداخلية سابقا والعضو المميز بمجلس الشيوخ

نشأته الاولى

شب حضرة صاحب الترجمة محباً للدرس ، منكباً على التعلم تتجلى على محياه
سهل الذكاء والنباهة والنجابة . وترسم على وجهه آيت الفطنة . فالتحق بالمدارس
الابتدائية فكان خير مثال للجد والاجتهاد وبعد أن أتم الدراسة الابتدائية التحق
بالمدارس الثانوية فظهرت مواهبه العلمية وما أتيح له من ذكاء فطري ونبوغ طبعي
حتى أتم الدراسة الثانوية وتخرج من مدرسة الادارة (الحقوق الآن) ونال شهادتها
النهائية في أكتوبر سنة ١٨٨٠ م ولما عرف به من حسن الاستقامة والمهمة العالية
وقوة الذكاء قررت الوزارة ارساله بالبعثة المصرية في فرنسا ولكن بعد قليل رأى
ناظر المدرسة (فيدال باشا) أن يبقيه للتدريس للاستفادة من علمه الفياض بمعلوماته
الواسعة ومعارفه الجلة

حياته العملية

فتمين في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٨٠ معيداً بمدرسة اللسن وكان سنه وقتئذ تسعة
عشر سنة فقام بتدريس ما عهد اليه خير قيام وأبدى من الكفاءة النادرة وحسن
الأكادة ما دل على علم وافر وتبحر عميق حتى لهجت بذكره اللسن وقد عين معيداً
بمدرسة الادارة (الحقوق) علاوة على وظيفته في ١٦ أكتوبر سنة ١٨٨١ وأحيل
عليه تدريس القوانين والترجمة

وفي أول سبتمبر سنة ١٨٨٤ أضيفت اليه وكالة مدرسة الحقوق وكانت الفروع
التي يدرسها هي القوانين الرومانية وقانون التجارة فضلاً عن تدريس القوانين الاخرى
فظهر همه عالية ونبوغاً فاقها دل على مقدرته الكبيرة وبراعته العظيمة واستمر بالمدرسة
الى أن صدر أمر على بتعيينه في المحاكم الاهلية

فتمين بوظيفة نائب قاض بمحكمة الاسكندرية في ٢ أغسطس سنة ١٨٨٨ وتدرج في وظائف القضاء فكان مثالا عاليا للزاهة والاستقامة وعنوانا كاملا للمدب والانصاف واستمر كذلك في دائرة القضاء الى أن تمين نائب مستشار بمحكمة الاستئناف سنة ١٨٩٢ ثم مستشارا بها فقام بما عرف عنه من الكفاءة والخبرة ونال احترام زملائه المستشارين في هذه المحكمة

ولما وجدت محاكم الجنايات رأس دائرة محكمة جنايات طنطا وذلك في سنة ١٩٠٥ وكان يرأس بعض الدوائر المدنية الى أن خلت وظيفته رئاسة محكمة الاستئناف فتمين رئيساً لها في ١٠ فبراير سنة ١٩٠٧ ومكث بها مدة ١٣ سنة أظهر فيها من حسن السكاسة وإصالة الرأي ما أحله محلا ساميا وانتظم في سلك الوزارة الوهية

تعيينه وزيرا للمعارف

وفي ٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٩ صدر أمر على بتعيينه وزيرا للمعارف في وقت عصيب ظم يئن ذلك من همته ولا أنقص في عزيمته وظل يواصل العمل بالوزارة والوقار المألوفين فيه حتى سقطت الوزارة الوهية في ٢٠ مايو سنة ١٩٢٠ فاستقال من كرمى الوزارة بعد أن ظل فيه ١٨١ يوما كان باراً فيها بطلاب العلم يعطف عليهم كأبنائه عاملا على ما فيه مصلحتهم ومصلحة البلاد

تعيينه رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للداخلية

ثم عاد حضرة صاحب الدرجة الى الوزارة التي كان صاحب الدولة نسيم باشا رئيسها - وبعد زمن يسير استقالت هذه الوزارة وكلف دولة يحيى باشا بتأليف غيرها ولم يكن الجمهور يتوقع له النجاح لما كان يظن من قلة خبرته بالشؤون السياسية والامور الادارية ولكنه لبى رغبة جلالة مولاه والى الوزارة ومضى في العمل بهمة لا تعرف السكل ونشاط لا يعتره ملل فخل كثيراً من العقد السياسية التي حار في حلها رجال

السياسة وفي أيام وزارته صدر الدستور وقانون الانتخاب وغير ذلك من القوانين والغيت الأحكام العرفية . وقد وقف بوزارته إزاء الانتخابات البرلمانية وقفة الحياد وشدد على عمال الحكومة في وجوب التزام هذه الخطوة بالدقة التامة حتى أنه اعتذر إلى الذين رشحوه عن دائرة الصنّافين لمجلس النواب تنفيذاً لمبدئه الجاد الذي جاهر به وأوصى باتباعه . أما الأمر الملكي الكريم الذي صدر بسرّاي طابدين بتعيين دولته رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للداخلية فكان يوم ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ وأنا لا أنسى مطلقاً مجهوداته في تحقيق الرغبات الوطنية وإزالة بواعث الانتقام والشحناء هذا والذين يرفون ماضى دولة رئيس الوزراء ونشأته القانونية وابتهاده عن التحيز والمحاباة وتقوا بأنه يفوز برعاية جلالة الملك المعظم وقد تم له هذا الفوز فعلاً وبما يجدر بالذكر أنه في مدة رئاسته فكّ اعتقال معالى سعد باشا زغلول وصحبه الذين كانوا مبعدين عن أوطانهم وأفرج عن كثيرين ممن حوكموا أمام المحاكم العسكرية وغيرهم فانطلقت الألسن بالشكر والثناء لحسن معاه

ونظراً لأهمية الاستقالة التي قدمها حضرة صاحب الدولة من الوجهة التاريخية فقد أثّرنا نشرها هنا ليدرك القارئ مقدار الخدمات الجليلة التي قام بها في أثناء تربيته في كرسي الرئاسة كما ننشر أيضاً رد جلالة الملك عليها وهما هي الاستقالة بالحرف الواحد : —

مولاي صاحب الجلالة — أوليتوني جلالتم تفتكم العالية بامسناد رياسة مجلس وزرائكم في وقت كانت فيه البلاد تجتاز أزمة لا تزال ذكرها حاضرة في الأذهان فصعدت بالامر قياماً برأى نحو الوطن مستعيناً بالله عز وجل ومعتمداً على تعاضد جلالتم وقت بتأليف الوزارة على الوجه الذي حاز القبول وقد أتمت الوزارة في عهدها مهمة الدستور وقانون الانتخاب الذي كانت تتشوق اليهما الأمة في عصركم السعيد ومهتت السبيل في تنفيذها برفع الأحكام العرفية عقب إصدار قانون التضمينات

التي ووعيت فيه مصلحة البلاد وتلا ذلك تحقيق جملة أمانى أعادت الى البلاد حريتها الشخصية فسادت بذلك الطائفة والسكينة وانخفضت لدوام هذه الحالة الوسائل المشروعة التي تلجأ اليها الحكومات المتمدنية . وتوصلا الى تحقيق مبدأ احلال المصيرى محل الاجنبى عجلت الوزارة مشكلة خروج الموظفين الاجانب من وظائف الحكومة بكيفية تضمن عدم الاخلال بسير العمل وبالحالة الاقتصادية والمالية في البلاد وذلك باصدار قانون التعريضات الذي خفف كثيراً من وطأة الطريقة التي رسمت بتعويض الموظفين الذين يعزلون خدمة الحكومة ودفع مضار خروجهم دفعة واحدة بما كان يترتب عليه وقوف حركة الاعمال في مختلف الادارات ولما نهد السبيل لافاد الدستور جرت الحكومة في اجراء الانتخابات على مبدأ الحياد التام فحاطت الانتخابات في جميع أدوارها بالضمانات الكافية بتحقيق حرية الآراء الى ان تمت عملية الانتخاب لمجلس النواب ويسعد الوزارة ان تكون عملية الانتخاب قد انتهت مفرونة بمظاهر الارتياح والارتياح والرضا العام وقد كان في عزم الوزارة ان تتم عملها في انتخاب أعضاء مجلس الشيوخ بوسائل الحياد والضمانات التي اتبعت في انتخاب أعضاء مجلس النواب غير أن فريقاً من الاعضاء المنتخبين لهذا المجلس أظهروا نزوعاً الى الرغبة في تغيير الوزارة قبل انعام عملية الانتخاب لمجلس الشيوخ ولو ان هذه الرغبة ليس من شأنها ان تؤدي الى تغيير الوزارة الا انى رأيت أنا وزملائي عملاً بمبدأ الحياد الذي لزمناه الى الآن ان نرفع الى جلالكم هذه الاستقالة

الامر الملكي بقبول الاستقالة

أمر ملكي رقم ١٣ لسنة ١٩٢٤ بقبول استقالة حضرة صاحب الدولة يحيى

باشا ابراهيم

عزيزى يحيى ابراهيم باشا

ان ما أعربتكم عنه في كتاب دولكم المرفوع الينا بتاريخ ١٧ يناير سنة ١٩٢٤

من التماس اقلتكم من مهمتكم كان له عظيم الاسف لدينا . وانا لقدرون صدق
اخلاصكم وشاكرون لكم ولحضرات الوزراء زملائكم تلك الاعمال الجليلة التي أدبتموها
أثناء قيامكم بمهمتكم وأصدرنا أمرنا هذا لتولتكم بذلك

صدر بسرأي عابدين في ٢١ جمادى الثانية سنة ١٣٤٢ و ٢٧ يناير سنة ١٩٢٤ م
فؤاد

أوسمة المجد والفخر

أما أوسمة المجد ونياشين الفخر التي أنعم عليه بها فكانت كلها تدرجيجة كما
يأتى : —

نال الرتبة الرابعة في ٣ محرم سنة ١٣٠٣ والثالثة في ٢٩ محرم سنة ١٣٠٥ والرتبة
الثانية في ١٤ محرم سنة ١٣١٣ والتمايز في سنة ١٦ ورتبة الميرميران سنة ٣٢٥ ورتبة
رئاسة الوزراء ووزارة الداخلية سنة ١٩٢٣ م

والنشاطات التي أنعم عليه بها هي المجيدى الثالث في شوال سنة ١٣٢١ والعثماني
الثالث في ذى القعدة سنة ١٣٢٣ والمجيدى الثالث في ١٥ الحجة سنة ١٣٢٦ والعثماني
الثاني في ٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٢٩ والمجيدى الاول في ٨ يناير سنة ١٩١٣

ثم رتبة الباشوية في ٢٩ ذى الحجة سنة ١٣٣٣ والنيل الثاني أيضاً في ذى الحجة
سنة ١٣٣٣ ثم نيشان النيل الاول في محرم سنة ١٣٣٨ وهو رئيس لمحكمة الاستئناف
ثم الوشاح الاكبر المصرى عند تقليده الرياسة فلوشاح الاكبر من نشان القديس
ميخائيل وجورج ولقب حامله عند الانجائز بلقب (سير)

ولما رأت الحكومة المصرية ان في انضمامه لمجلس شيوخها فوائد عظيمة لا يستهان
بها فقد عينه جلالة مولانا الملك المعظم عضواً فيه بمرسوم ملكي صدر بتاريخ ٤ مارس
سنة ١٩٢٥ وقد أحسنت الحكومة صنماً في تعيينه لانه كف ووطنى صميم لتنتفع
البلاد بمواهبه السامية وكفاءته العالية . وعند تعديل الوزارة المصرية في عهد رئاسة

صاحب الدولة احمد زيور باشا عرض على دولته منصب وزير المالية قبله وفرضه الوحيد من هذا القبول خدمة جلالة مليكه وبلاد

أخلاقه

دولة الرئيس الجليل منصف بالرزانة والاستقامة والنزاهة والمعدل طلق الحيا لين العريكة وديع الاخلاق حسن المحضر لطيف المشر وعدا ذلك فهو في غاية التواضع بعيد عن الكبرياء والزهو وما ذلك الا نتيجة صلاحه وقهواه . أمد الله في حياته السعيدة ونفع به هذه البلاد في ظل جلالة مليكها المحبوب

تورجته

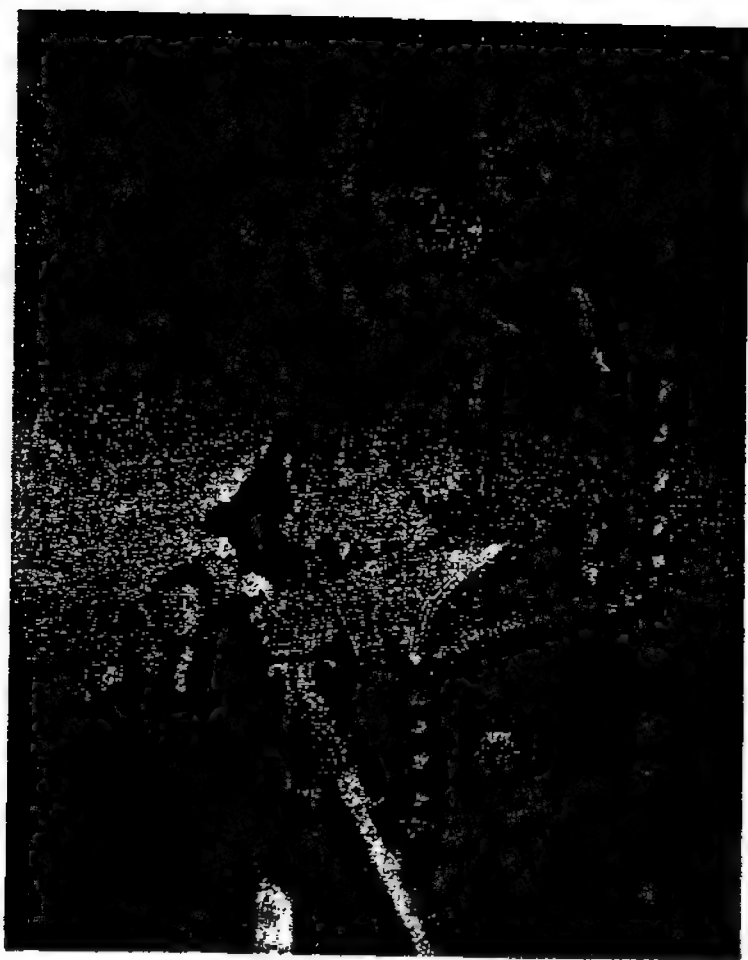
حضرة صاحب الدولة الوزير الجليل محمد سعيد باشا رئيس الوزارة المصرية سابقاً

كلمة للمؤرخ

بعد حضرة صاحب الدولة محمد سعيد باشا من رجال مصر المعدودين الذين امتازوا بأصالة الرأي وبعد النظر وحسن الادارة والمقدرة التامة في الشؤون السياسية وفوق ذلك فهو موصوف بكبير وطنيته والدفاع عن مصلحة البلاد وخيرها ورفع شأنها ولا ينسى المصريون ما كان له من مواقف مشهورة وجهاد عظيم ابان الحركة الوطنية الملوحة . وانا نفخر كل الفخر بتدوين تاريخ هذا الوزير الجليل والعامل المجد سائلين الحق أن يكثر من أمثال دولته بين رجال مصر كي تنال الكنانة حظها الاوفر بين الدول المتمدينة بفضل عزيز علمهم وكبير فضلمهم

مولده ونشأته

ولد دولته في نهر الاسكندرية في ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ م من والدين قاضين غزير بلبان الفضيلة والعلم وحلياه بالاخلاق السكرية



حضرة صاحب الدولة ابراهيم محمد سعيد باشا
رئيس وزراء الحكومة المصرية سابقا

ودرس علم الحقوق فنبغ فيه ونال شهادته بتفوق عظيم وكان أول الوظائف التي تقلدها منصب وكيل نيابة في محكمة الاستئناف المختلطة سنة ١٨٨٢ م وبعد أن أقام في هذا المنصب سبع سنوات نقل الى نيابة المحاكم الاهلية فما لبث طويلا حتى اسندت اليه رئاسة نيابة محكمة الاسكندرية الكلية . ومن ذلك الوقت أخذت تظهر مواهبه العالية . ولم تكن خدمة الحكومة بمناعها الية تسيه واجباته نحو بلاده قائمًا في الاسكندرية جمعية العروة الوثقى وتلهدها برعايته وصانها بذكائه وأعلى شأنها بجهته وعزمه . وما غادرها الا وله مدارس شتى بين ابتدائية وثانوية وصناعية وملاجئ للاريتام . ومجلة ترشد الناس الى الطريق القويم فأكبرت الامة شأنه وأجلت الحكومة قدره

انتقل في سنة ١٨٩٥ م منتشًا في لجنة المراقبة القضائية ثم جعل مستشارًا في محكمة الاستئناف الاهلية سنة ١٩٠٥ فكان عادلا في أحكامه منصفًا بعيدا عن كل ما يشين القضاء ورجاله

ولما كان أكثر وزراء مصر من رجال القانون مثل أكثر الوزراء في البلدان الاخرى وكان صاحب الترجمة حائزا على رضا الامة ومحبة حاكم البلاد اختير ليكون وزيراً للداخلية فأسندت اليه في ١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٨ م وهي أوسع الوزارات نطاقا وأعمالا وأكثرها مناعب وتمقدا فظهر اقتدارا عجيبا حتى ذلل حزونها وسار بها الى الغاية المرومة وهي استتباب الامن والسكينة في البلاد والاعمال النافعة التي عادت على العباد بالخير والاسعاد

وبذلك كنهه وحسن دهاته أسند الوظائف الرئيسية والمناصب العالية الى ابناء البلاد الا كفاء فلقبته الامة عن حق وعدل بابن مصر البكر ورجلها الاوحد ولما اغتيل المرحوم بطرس غالى باشا رئيس الوزراء السابق وانتقل الى رحمة ربه جعل صاحب الترجمة رئيسا للوزراء في ٢٣ فبراير سنة ١٩١٠ وبقي وزيرا للداخلية فقام بعباء الرئاسة خير قيام وتمكن بسعة حيلته العقلية وحكمته واقتداره من اتقاذ البلاد من

المخاطر الكثيرة التي كانت تهددها وخرج بها من المآزق المحزنة بسلام وكان الزمن الذي جعل فيه رئيسا للوزراء زهن مشا كل كشكلة شركة قتال السويس ثم أخذ يعالج أسقام الأمة فشرع في اصلاح المحاكم الشرعية والمجالس الحسينية والجامع الازهر الشريف . واستمر تحسين الحال على هذا المتوال الى آخر مدة وزارته فابدلت الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين بالجمعية التشريعية التي انتخب أكثر أعضائها من نواب الوطنيين . واتسع نطاق مجالس المديريات فتولت صفار الملاك من رهن أطيانهم ومنعت وزارة الاشغال الضرر الكبير من انخفاض الفيضان وجعل ديوان الادقاف ومصلحة الزراعة وزارتين

وقد أبطلت الوزارة السعيدية القلق والاضطراب من البلاد وجرت في عهدها أعمال كثيرة من أنفع الاعمال فاطرد سير الاصلاح . ولولا الازمة المالية التي سبقتها لكان النجاح تاما من كل الوجوه . وقد تعرض بعض الموظفين في عهدها للانتقاد بحق أو بغير حق وحدثت أمور أخرى لم تعرض أمير البلاد فغيرت الوزارة وتغيير الوزارات أمر عادي في كل الممالك

ولما ولي المنصور له السلطان حسين كامل الاول عرش مصر اختص صاحب الترجمة برعايته وشمله بعنايته فما كان يمضي يوم الا ويشرف بالثول بين يديه

تعيينه وزيرا للمعارف في عهد الوزارة السعيدية

ولما كان لدولة صاحب الترجمة للجليل أن يتقاعد يوما ما عن خدمة بلاده بوافر علمه وعظيم كفاءته العلمية والسياسية وأن يلزم داره بعيدا عن متاعب السياسة وكبير مسؤوليتها بل فضل التضحية من ثمين صحته ووضع يده بيد الرئيس للجليل سعد باشا زغلول التي اختار موقت أن تولى رئاسة مجلس الوزراء في ٢٨ يناير سنة ١٩٠٤ أن يكون وزيرا للمعارف العمومية والى هنا لا يسعنا الا أن نذكر ما نره المدينة على العلم وأهله مما لا ينسى على عمر الايام وكرور الاعوام ولقد كان الساعد الايمن والمضد

الاكبر لهولة سعد باشا زغلول لما يعرفه فيه جيداً من الكفاءة والقدره في حل العقده
السياسية وقد انتخب وهو في منصبه هذا للاشراف على وزارة الحفانية فكان في كلتا
الوزارتين المثل الاعلى والقدره الكامله لمن يريد اكتساب المجد والفخر
وقد استقال باستقاله الوزارة السعديه ولزم الحياض في كفة الشؤون السياسية

صفاته وأخلاقه

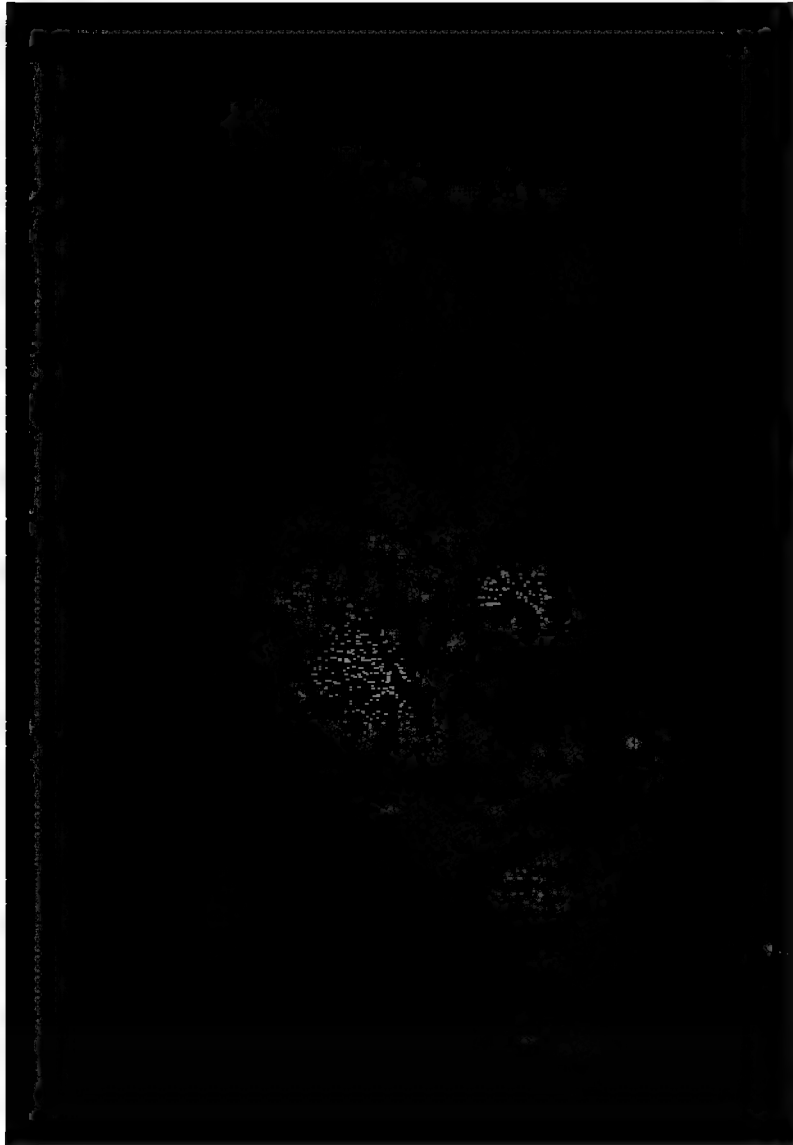
كامل الصفات كريم الاخلاق كفء في ادارة كافة الشؤون الطمية والسياسية
والادارية أبى النفس على الهمة محترم الجانب محبوب من جميع طارفي فضله بشوش
الطلمة أ كثر الله من أمثاله العاملين خير مصر ورفع لواء مجدها واسعادها

ترجمة

حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل يوسف سليمان باشا وزير المالية المصرية صاحباً

هو ذلك الشهم الذي بصفاته	ثنى عليه مشارق ومغارب
صافي السريرة لا يزال على المدى	كراً على الفعل الجليل يواظب
يحوى الوداعة والخلوص مع التقى	في طي قلب للآله يراقب
متواضع سام علت شرفاً له	في ذروة الكرم الأتميل مراتب
لا عيب فيه غير ان بلطفه	هو لقلوب بكل حين ناهب
حفت به الملياً فزان بهامها	حسناً كما زان السماء كواكب

إذا شاء الفخر أن يذكرك في موضعه، والاقدام في مركزه، والنجابة في شخصها،
والشهادة في انسانها، فلا نجد غير صاحب الترجمة حضرة صاحب المعالي الجليل
يوسف سليمان باشا، فهو سليل بيت المجد كريم المعتقد، شريف الحسب، طاهر



حضرة صاحب المعالي يوسف باشا سليمان
وزير المالية سابقاً

النسب ، تقضى بلبان الفضيلة ، وشب على اغانة الملهوف ، ومحض على الخير ،
وظهرت كفاءته ، ونجحت عبقريته في الشؤون القضائية والادارية فبلغ بهما أسمى
وأرفع الرتب في الحكومة المصرية حتى قبض على زمام وزارتي الزراعة والمالية يومآما

مولده ونشأته

ولد معالي صاحب الترجمة ببلدة منديس من أعمال مركز قلوب قلوبية في
١١ فبراير سنة ١٨٦٢ م ٢ شعبان سنة ١٢٨٧ هـ وقد تركه المرحوم والده طفلاً صغيراً
فعنى بتربيته شقيقه الأكبر المرحوم عطا الله افندي سليمان فأدخله في مدرسة الاقباط
الكبرى بشارع كلوت بك بمصر حيث تلقى فيها التعليم الابتدائى والثانوى وأقن
من اللغات العربية والفرنساوية والقبطية وكان مثال الدكاء والنشاط فأكتسب رضا
أساتذته وعطف زملائه . وبعد أن أتم دراسته بها كان المنهج وقتئذ أن المرحوم فيدال
باشا ناظر مدرسة الادارة « مدرسة الحقوق الآن » يمتحن في كل عام الطلبة المنتهين
الذين أتموا دراستهم في هذه المدرسة لالحاق من يختاره منهم في مدرسة الادارة . وفي
عام ١٨٧٨ م وقع اختيار الباشا الموصى اليه على صاحب الترجمة ضمن الطلبة الذين
اختارهم كما آتس فيه من الدكاء المفرط والجهد والاستقامة والنبوغ الفطرى للالتحاق
بمدرسة الادارة فالتحق بها في السنة عينها وذلك بعد أن أدى امتحاناً ثانياً بها أمام
لجنة مؤلفة من ناظر المدرسة المشار اليه والاستاذ الأكبر الشيخ حسونه النواوى فاز
فيه على جميع أقرانه ودرس في هذه المدرسة اللغة الطليانة أيضاً ونال منها شهادة
(ليسانس) في سنة ١٨٨١ بدرجة أعلى حيث كانت الدرجات وقتئذ على ثلاثة
أقسام أعلى وعال ومناسب

أشغاله الحكومية

وفي تاريخ نواله هذه الشهادة ألحق بوظيفة كاتب ظهورات بمحكمة مصر المختلطة

بمرتب شهري خمماية غرش ثم عين كاتباً مستديماً في تلك المحكمة في ٣٠ يونيو سنة ١٨٨٢ بمرتب قدره ستماية غرش ثم قل في ١٣ نوفمبر سنة ١٨٨٣ الى المحاكم الاهلية بالوظيفة عينها بمرتب قدره ثمانماية غرش وفي ١٢ ابريل سنة ١٨٨٤ عين مساعداً للنيابة وألحق بنبابة محكمة مصر الابتدائية الاهلية ثم ترقى الى درجة وكيل النيابة عينها وصار يتدرج في هذه الوظيفة من الدرجة الثالثة لثانية الى أن عين وكيلاً من الدرجة الاولى واستمر في هذه الوظيفة بمجده المشهود ونزاهته المروقة الى أن رقي رئيساً لنيابة محكمة مصر في ٣٠ ديسمبر سنة ١٨٩٠ وكانت النيابة وقتئذ يتبعها في الادارة القضائية العاصمة ومديريتي الجيزة والقليوبية وفي هذا العهد كان مركز رئيس النيابة غيره في العهد الحاضر فان كثيراً من الاعمال التي تقوم بها ادارة الامن العام المنشأة حديثاً في وزارة الداخلية والتي تقوم بها حكمدارية البوليس كان محولا على النيابة . فكان صاحب الترجمة قائماً بهذه الاعمال أحسن قيام بمجد ونشاط ساهراً على مصلحة القضاء والامن العام مدة سنوات حتى انتدب رئيساً بنبابة الاستئناف في سنة ١٩٠٢ ومن ثم قل قاضياً بمحكمة المنصورة المختلطة في ٩ مارس سنة ١٩٠٦ وظل شاغلاً لهذه الوظيفة في المحكمة المذكورة الى أن قل قاضياً في محكمة مصر المختلطة في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٠٩ واستمر فيها الى أن رقي الى وظيفة مستشار بمحكمة الاستئناف الاهلية في ٦ مارس سنة ١٩١٦ وقد قدرت له الحكومة المصرية هذه الخدمات الجليلة وتمحقت من علوكبه في المسائل القانونية والادارية ونزاهته وعدله وجده وكفاءته فولته وزيراً للزراعة في ٢٢ مايو سنة ١٩٢٠ في عهد رئاسة حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا الاولى واستمر أخفاً بشؤونها معلماً من شأنها ساهراً على رقيها الى أن استقالت الوزارة المذكورة في ١٦ مارس سنة ١٩٢١ وعند تشكيل وزارة الرئيس المشار اليه للمرة الثانية أعيد معالي صاحب الترجمة وزيراً لوزارة المالية في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٢ الى أن استقالت في ٩ فبراير سنة ١٩٢٣

عضويته بالوفد الرسمي

ولما تقلبت القضية المصرية في السنتين الماضيتين لهذا التاريخ الى أدوار مختلفة كان آخرها أن عين جلالة الملك فؤاد الاول وفداً رسمياً برئاسة صاحب الدولة عدلى يكن باشا ليتولى مفاوضة الحكومة الانكليزية بغية الوصول الى الاتفاق المنشود ولما دعى هذا الوفد الرسمى الى لندن قام عدلى باشا بمهمة الوسيط بينه وبين لجنة ملتر ومما يذكره التاريخ لرئيس هذا الوفد أنه على أثر تعيينه لمجلس الوزراء سنة ١٩١٩ نشر برنامجاً سياسياً بين فيه الامة الخطة التى ينوى اتباعها . ولم تكن مصر تهد من قبل مثل ذلك البرنامج الذى يعد فوزاً للروح الديمقراطية - وقد جاء فيه ان الوزراء ستجمل نصب عينيها فى المهمة السياسية التى ستقوم بها لتحديد العلاقات الجديدة بين بريطانيا العظمى وبين مصر الوصول الى اتفاق لا يجعل محلاً للشك فى استقلال مصر وتستجرى فى هذه المهمة المتشعبة بما تنوق اليه البلاد ومسترشدة بما رسمته ارادة الامة وتستدعو الوفد المصرى الذى برأسه سعد زغلول باشا الى الاشتراك فى العمل لتحقيق هذا الغرض

غير أنه بعد الاخذ والرد وبالرغم من المساعى الكثيرة التى بذلت لتوفيق بين عدلى باشا وسعد زغلول باشا لم يحصل الاتفاق المرغوب فعين الوفد الرسمى برئاسة عدلى يكن باشا مؤلفاً من حسين رشدى باشا واسماعيل صدقى باشا ومحمد شفيق باشا واحمد طلعت باشا ويوسف سليمان باشا صاحب هذه الترجمة وغيرهم من المالىين والمهندسين بصفة خبراء ومستشارين

وهناك أخذ الوفد الرسمى يناضل ويجادل ويناقش بما أوتى من دراية وحسنة سياسية عظمى ومقدرة كبرى حتى أدهش أقطاب الامة الانكليزية . ولكن رغماً مما أتمه هذا الوفد الرسمى من الأدلة الناصحة والبراهين القاطعة والبيانات الهامة

عدا التصريحات الرسمية التي قطعها الحكومة الانجليزية على نفسها وسبق وعودها
أسفر كل ذلك عن عدم قبول الانجليز مطالبه والاذعان الى قبول مشروع الورد
كرزون فلم يجد الوفد الرسمى لزاء هذا التعتن سوى رفض قبول أى مطلب من
مطالب الورد كرزون وقفل عائدا الى مصر فوصلها فى ديسمبر سنة ١٩٢١ وعقب
حضوره قدم دولة رئيسه استقالته المعروفة وبقيت البلاد بلا وزارة حتى أول مارس
سنة ١٩٢٢ حيث دعى عبد الخالق ثروت باشا لتأليفها محتفظا لنفسه برئاسة مجلس
الوزراء ووزارنى الداخلية والخارجية وقد سئل حضرة صاحب المال يوسف سليمان
باشا فيما اذا كان يقبل الدخول فى هذه الوزارة فرفض وفضل عدم الدخول فيها وقد
استقالت هذه الوزارة وأخلقتها وزارة دولة نسيم باشا الثانية التى دخل فيها حضرة
صاحب المال صاحب هذه الترجمة وزيرا للمالية

وقد برهن معاليه وحضرات زملائه الكرام على شمم عال ولم يتهاونوا فى حقوق
البلاد كما رفعوا منزلة مواطنيهم فى أمين الامم العربية وزاد احترام الكل لهم .

خدماته وما أثره الجليلة بالمجلس الملى العام والجمعيات الخيرية وغيرها

وقد يرتاح ضمير المؤرخ من اثبات الحقائق الواقعة وتجنب التزلف والتماق
لنايلت دينية فى النفس كما قد يسر اذا هو دون لاصحاب المروءات مروءاتهم وماثرهم
الخالصة امثال أعمال معالي صاحب هذه الترجمة وهى صحيفة بيضاء تثبت لها تظل
ناطقة له بالفضل والاعجاب بين دفتى التاريخ مادامت السموات والارض
واننا نفخر بتسطير جلائل أعماله ، وعظيم خدماته لاهناء طاقته وكذا المعاهد
العلمية والجزئية التى مدها بتأقب فكره وغزارة ذكائه ليقف عليها أبناء الاجيال
المقبلة فيستدونه ما يستحقه من الشكر والثناء

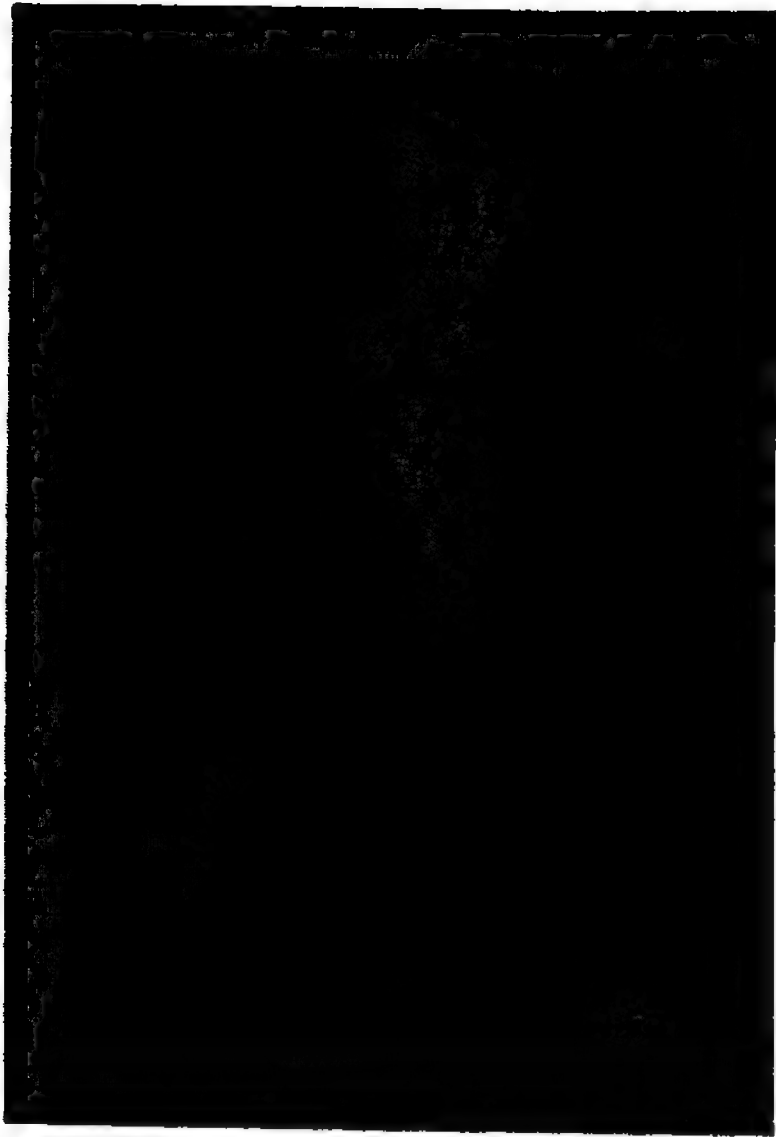
انتخب معاليه عضوا بالمجلس الملى العام للاقباط الارثوذكس عام ١٨٩٠ م

بطريق الانتخاب وكان هذا المجلس مركباً من اثني عشر عضواً واثني عشر نائباً يجتازون بطريق الانتخاب في جمعية عمومية تعقد بالدار البطريركية من أبناء العائلة القبطية عموماً . ثم انتهت مدة عضوية هذا المجلس في سنة ١٨٩١ واستمضى عنه باللجنة المالية التي اختير فيها أيضاً معالي صاحب الترجمة لان يكون عضواً فيها في سنة ١٨٩٢ ثم انتخب عضواً بالمجلس الملى العام للمرة الثانية عام ١٩٠٦ بطريق الانتخاب بالكيفية السالفة الذكر وكان المجلس أيضاً حافظاً لمدد أعضائه وتوابه السابق بيانه وعند الانتخاب نال صاحب الترجمة أكثر الاصوات فكان أول المنتخبين لجدارته وعظيم كفاءته في تصريف الأمور بحنكة ودراية وحل المشكلات القضائية حلاً مرضياً بضميره الطاهر وبعده عن التحيزات الشخصية ثم استمر الى أن انتهت مدة هذا المجلس وتجددت بالكيفية عينها الى سنة ١٩١٢ حيث صدر ذكر يتو بأن يكون الاعضاء المنتخبون ثمانية فقط فانتخب معاليه ضمن هؤلاء الاعضاء كما انتخب أيضاً بعد انتهاء هذه المدة في سنة ١٩١٨ عضواً بالكيفية ذاتها واستمر في هذه العضوية يفصل في القضايا والاشكالات بين ملوها العدل والنزاهة الى أن حاز رتبة الوزارة سنة ١٩٢٠ فطلب الاقالة وقتئذ من عضوية المجلس الملى العام لما رآه من عدم ملائمة استمراره في عمله هذا مع الاعمال الجديدة التي اسندت اليه بمسند الوزارة

ولا يمكن لنا أن نحصر كثرة أعماله المحيطة والمآثر الفريدة التي قدسها للجمعيات الخيرية التي يعتبر معاليه عضواً ومؤسساً لها حيث قدم لها من ماله الخاص الشيء الكثير وقام باصلاح الخنجل من نظامها فاطلق اللسان بالشكر والثناء والثناء بحفظ ذاته الكريمة من كل سوء

استقباله لسمو عقيلة ولى عهد المملكة الحبشية والاحتفاء بها

وقد دل احتفاؤه العظيم ومروءته العالية يوم أن شرفت حضرة صاحبة السمو



حضرة صاحب المعالي يوسف باشا سليمان

وزير المالية سابقاً

بملايه الملكية

الامبراطورى الاميرة من عقيلة صاحب السمو ولى عهد المملكة الحبشية فى سراى
معاليه بعد زيارتها للقدس الشريف

وذلك انه عندما زارت سموها القدس الشريف ارسلت كتاباً لنبطة بطريرك
الاقباط تظهر فيه رغبتها فى زيارة مصر حال عودتها لاستمداد دعواته وبركاته
الصالحة من فم الطاهر وانها ستقيم من اسبوع الى عشرة ايام وفى الوقت نفسه ارسلت
لسكرتير غبطته يوسف لما الحبشى تلغرافاً تكلفه فيه بأن يحجز لها ولحاشيتها المؤلفة
من أميرة من أمراء البيت الملكى هى الاميرة ويزرو كاسلاورك والى الجاز ماتوس
(الجنرال) هيللا ثلاثى وبلاطا هروى رئيس محكمة الاجانب والاب ولد مريم كلهن
الاميرة وغيرهم جناحاً فى منزل شبرد. فلما اطلع غبطة البابا على هذا التلغراف ارسل
لسموها كتاباً أعرب فيه عن مزيد سروره بتقديمها السعيد الى القطر المصرى وان
غبطته يرى أن تنزل على الرحب والسعة والاجلال فى سراى معالى صاحب الترجمة
الكاثنة بالعباسية (وهى تلك السراى التى قل وجود نظيرها فى فخامة البناء وجمال
الموقع وطلاقة الهواء ذات الحديقة الغناء البعيدة عن الضوضاء) لجاء من سموها الرد فى
الحال تشكر غبطته لميلية الطلب وحطب وحاشيتها فيه يوم السبت الموافق ١٤ ابريل
سنة ١٩٢٣ الساعة ١١ مساء حيث استقبل سمو الاميرة فى محطة مصر مندوب من
قبل جلالة الملك هو معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ومندوب آخر من قبل
نخامة اللورد النجى وهو جناب السير سكوت مستشار دار المندوب السامى وصاحب
النيابة الانبا متاؤس مطران المملكة الحبشية الذى كان قد جاء لمصر من قبل قدومه
للتبرك من غبطة البابا المعظم والاستشفاء من مرض ألم به وكذا جناب قنصل
ايطاليا وجناب قنصل فرنسا وعدد كبير من اعيان الاقباط وفتح لسموها الباب
الملكى فخرجت منه ويمت سراى حضرة صاحب المعالي يوسف سليمان باشا صاحب
هذه الترجمة حيث نزلت هى وحاشيتها ضيوفاً أعزاء على مضيفهم الكرم . وفى صباح

وصولها وكان يوم الأحد ١٥ إبريل سنة ١٩٢٣ بكرت سموها وحاشيتها لحضور الصلاة في الكنيسة المرقسية الكبرى التي اكتظت بألوف من أفراد الشعب القبطي رجالا وسيدات وكانت الاعلام الخشبية والمصرية تنفق على الدار البطريركية .

وقد زين المشغل وفناء المدرسة القبطية الكبرى بزينة تبهير الابصار وبعد انتهاء القداس صعدت سموها الى القصر البطريركي يحفها الوقار والاجلال فاستقبلها غبطة رئيس الاحبار مرحباً بها مهنئاً ايها السلامة الوصول مباركا ايها داعياً لها وجلالة الامبراطورة ولسمو ولي العهد ولجميع رجال المملكة الفخام

وقد أقامت سموها بالعاصمة في سراي معالي صاحب الترجمة اسبوعا زارت في خلاله قصر عابدين ودار فخامة المنتوب السامي البريطاني حيث أدب لها مآدبة فخمة ثم طافت بالكنائس القبطية الاثرية والمعاهد العلمية كالمدرسة الكبرى البطريركية والمشغل البطريركي ومدرسة البنات التابعة لجمعية التوفيق كما انها زارت البطريركية الارمنية وكنيستها وسافرت الى الاقصر في قطار خاص أعدته الحكومة المصرية خصيصاً لسموها حيث شاهدت آثار وادي الملوك والآثار التي اكتشفت من قبر توت أنخ آمون وكانت في كل هذه الزيارات موضعاً للحفاوة والاکرام

وفي يوم الأحد التالي (٢٢ إبريل سنة ١٩٢٣) حضرت سموها صلاة القداس بكنيسة المعلقة بمصر القديمة وتناولت الاسرار المقدسة من يد نيافة الحبر الجليل الانبا متاوس مطران المملكة الخشبية والدين رأوها في الكنيسة الكبرى وفي كنيسة المعلقة واقفة بكل ورع وخشوع من أول صلاة القداس الى نهايتها يتمنون ان جميع الناس يقتدون بها في احترام بيوت العبادة وفي تقديس أوقات الصلاة . وفي عصر ذلك النهار جاءت الاميرة الى الدار البطريركية لكي تودع قداسة الحبر الاعظم فاقتربت من قداسه حاضرة الرأس وركمت عند قدميه بكل أدب واحترام وكذلك فعل كل رجال حاشيتها فباركهم غبطته ودعا لهم ولبلادهم بالخير

والنجاح وكلف سموها تبليغ تحياته ودعواته لجلالة الامبراطورة ولسمو ولي العهد ولجميع
رجال الحكومة الحبشية وسائر الشعب الحبشى

مأدبة الكوكتنتال

وفي مساء الاحد المشار اليه أقامت سمو الاميرة مأدبة في فندق الكوكتنتال لعدد
من اكابر الاقباط وعقائلم لكي تعرب لهم عن شكرها على احتفالهم بها وكان في
مقدمة الذين لبوا دعوتها لحضور هذه المأدبة صاحب النياقة الانبا متاؤس مطران
المملكة الحبشية والانبا يوساب مطران كرمى الفيوم وجناب الاب المحترم القمص
بطرس عبد الملك رئيس الكنيسة الكبرى وأصحاب المعالي يوسف سليمان باشا مضيفها
الكريم صاحب هذه الترجمة والسيدة الجليلة كريمة قرينة حضرة صاحب العزة المفضل
كامل بك ابراهيم المستشار بمحكمة مصر الاهلى وفوزى باشا المطيعى وزير الزراعة
والسيدة عقيلته ومحبيب غالى باشا والسيدة عقيلته وغيرهم من كبار وأعيان الامة
القبطية . ولما انتظم عقد المدعوين دخلوا قاعة المائدة التى كانت مزينة بأهدع
زينة وفي صدرها العلم الحبشى بين علمين مصريين . وبعد تناول العشاء وقف معالى
فوزى باشا فلقى كلمة شكر فيها سمو الاميرة لهذه الزيارة المباركة التى كان من طلائع
يمنها على مصر أن دستور الاستقلال أعلن فى خلالها وأشار الى الحبشة وعماضتها
على استقلالها منذ فجر التاريخ وتمنى لها مزيد التقدم والنجاح وبعد مادعا لجلالة ملك
مصر الدستورى طلب لسمو الاميرة سفراً سعيداً وعمراً مديداً

خطبة معالى صاحب الترجمة

ومن ثم وقف حضرة صاحب المعالي الجليل صاحب الترجمة فلقى بين يدي
سموها خطبة شيقة حازت قبولا واستحساناً فيها واننا ثبتها هنا ضمن ترجمة معاليه
ليقف القراء على مكانته السامية فى عالم الخطابة والتاريخ

« تعلمون حضراتكم أن تاريخ بلاد الاحباش قديم جداً ومجيد واشتهر ملوكهم منذ القدم بالتدين وحب الحكمة وطلبها أينما وجدت . فقد جاء في التوراة أن ملكة صبا (الحبشة) لما سمعت عن حكمه سليمان الملك ابن داود ملك اسرائيل جاءت من أقصى بلادها رغما عن صعوبة الاسفار في هاتيك الايام وتحملت مشاق الاتاب لتسمع وتحقق بنفسها حكمه سليمان . وقد امتحنته بمسائل عديدة وطوبته وطوبت رجال حاشيته وقد مدحها السيد المسيح على عملها هذا في الانجيل المقدس ويدلنا التاريخ أن الاجاب اغتنقوا الديانة المسيحية منذ الجيل الرابع على يد فرومانيوس الذي رسمه القديس أنثاسيوس الرسول اسقفاً عليها وسماه الانبا سلامه ومن ذلك العهد حتى الآن ومبادئ المسيحية حية نامية في تلك البلاد حتى اشتهر شعبها بشدة تمسكه بالتدين واشتهر ملوكها وأمرؤها بهذه المزية المحبوبة وهي شدة التقوى والمحافظة على مبادئ الدين فهم مثال في التقى والفضيلة والعبادة ومن اخص المزايا التي يمدحون عليها اسمائهم الوثيق يمرى المبادئ الارثوذكسية . فيينا ترى كثرة المذاهب المسيحية وانتشارها في جميع الممالك وترى العالم المسيحي متفرقا الى مذاهب عديدة وشيع كثيرة تجد الاحباش لا يزالون على عهدهم الاول ولا تجد بينهم من يميل الى تغيير عقيدته أو التحول عنها باية حالة من الحالات . وليس تمسك الاحباش بعقائدهم ومبادئ دينهم بالقول فقط بل أنهم متدينون بالفعل تديناً حقيقياً فلم يمان وثيق حتى يحافظون على اتمام فروضهم وواجباتهم الدينية بكل حرارة لا فرق في ذلك بين الامراء وعامة الشعب ولقد سمعنا كثيراً عن تدين وتقوى جلالة الامبراطورة زوديتو ملكة ملوك الحبشة وورع ولى عهدها الرأس طفرى وهو ذا أماننا ومنا المثل المعالى على ذلك حضرة صاحبة السمو الامبراطورة الاميرة منن فان سموها والحق يقال خير مثال للفضيلة والكمالات المسيحية والورع والعبادة كما شاهدنا ذلك في سموها . وكم أنا سعيد عندما أعرب عن سرورى واعتباطى بالخطوة الشريفة التي نلتها بتنازل سموها وقبولها بتشريف دارى وائى أعلن بمزيد السرور أنها أعظم حظوى نلتها في حياتى فلقد كسبت فوق

الشرف الذى شرفتنى به بتنازلها هذا ان أضحت أعظم قدوة وأفضل مثال لمحتديه
من قوى الامراء وسيفنى هذا المثال حيا امامى وامام اولادى واخفاى يذكره
جيلا بعد جيل ويقتبسونه منه أئمن الفضائل والاخلاق العالية

ولقد سمعت كثيرا من سموها حسن تقديرها ومحبتها للعلاقة الثابتة التى
تربط الاحباش بالاقباط ولا شك ان جميع الاحباش يذكرون ذلك ويقدرونه
العلاقة الروحية المثينة حتى قدرها

ولا يفوتنى فى هذه الفرصة ان انصح لسيداتنا وبناتنا ان يتخذن هذه الأميرة
الجليلة الفاضلة خير قدوة لمن فى التربية المسيحية والحشمة والورع والفضائل وتربية
الاولاد على المبادئ المقدسة ويتبعون خطواتها خير العائلة القبطية
واختتم معاليه خطبته هذه بأن قل

ولرجو من سمو الاميرة ان تتفضل وتبلغ عنا احترامات الامة المصرية وامانى
الشعب المصرى لحضرة صاحبة الجلالة الامبراطورة زوديتو وحضرة صاحب السمو
ولى العهد الرأس طبرى ولجميع الامراء والشعب الحبشى واسأل الله تعالى ان يديم
سلامة المملكة الحبشية ويؤيدها بكل قوة وسعادة من لديه ويحفظ لنا جلالة مليكنا
فؤاد الاول المعظم وسمو الامير فلروق ولى عهده فهو السميع المجيب
وأعقب معاليه سعادة مرقص سميكة باشا فالتقى كلمة حازت رضا سموها وقوبلت
بالاستحسان

ثم وقف بعد ذلك سعادة بلاته هروى نائبا عن سموها وخطب بالحبشية شاكرا
للأقباط خصوصاً والمصريين عموماً ما لاقت الاميرة من عظيم الحفاوة بها وقال انها
ستخبر اهل بلادها بهذه المحبة الفاتحة وهذا الاخلاص الوافر وانها لن تنس ما لاقته
من مروة معالى يوسف سليمان باشا صاحب القدار وتوفر اسباب الراحة لها ولحاشيتها مما
سيدوم ذكره عالقاً فى قوادها ما عاشت

وأنه والحق يقال لقد أتى معالي صاحب الترجمة من ضروب الكرم وحسن الضيافة والحفاوة المتناهية بسموها ورجال حاشيتها الكرام ما جعلهم يلهجون بالشكر والثناء لمعاليه

تشريف جلالة الملك بسراى معاليه

ولما كان معالي صاحب الترجمة من أكبر المخلصين لجلالة ملك البلاد مولانا صاحب الجلالة فؤاد الاول وحائزا على رضائه المعالى فقد تفضل جلالاته حفظه الله فشرّف سراى معالي صاحب الترجمة بالعاصمة بعد زيارة سمو الاميرة منى أثناء وجودها فى سراى معاليه وقد تفضل جلالاته فصافحه معرباً له عن ارتياحه بشأ فى وجهه وقد قابل معاليه هذه المنّة الكبرى والتعطف السامى بالثناء بحفظ جلالاته وسمو الامير ولى العهد وعاد كما جاء بالاجلال والتعظيم الى سراى عابدين العامرة

الرتب والنياشين التى حازها معاليه

وقد حاز معاليه من أوسمة الفخار أكبرها وأعظمها ورتب المجد أرفعها وأفخرها اذ منح الرتبة الثانية فى ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٩٢ والنيشان العثمانى من الدرجة الرابعة فى ٢ فبراير سنة ١٨٩٦ ورتبة البكوية من الدرجة الاولى فى ٢٠ مارس سنة ١٩١٦ ورتبة الباشوية فى ٣١ مارس سنة ١٩٢٠ ورتبة الوزارة فى ٢٢ مايو سنة ١٩٢٢ وشاح النيل الأكبر فى ٢ محرم سنة ١٣٣٩ ورتبة الامتياز فى ٢٢ ربيع الثانى سنة ١٣٤١ وفى كل ذلك أكبر دليل على ما لمعاليه من الجدارة والكفاءة والنزاهة

صفاته وأخلاقه

وأما مكانة حضرة صاحب المعالى الجليل فى الامة المصرية عامة والاقباط خاصة فقد نالت الدرجة القصوى من الاحترام والاكبار والاجلال وذلك بفضل سمو

أخلاقه وعالي مروءته وتواضعه المتناهي والهمة التي لا ينفك لسان الرائي يلهج بالثناء عليها . فقد عرف بين جميع الطبقات بالبشاشة وحسن اللقاء وطيب الحديث فيستميل نفوس بحالسيه جاذباً اليه قلوبهم بمذوبة لفظه ورقة عبارته . ولا نستطيع اثبات اعماله الخيرية الكثيرة التي يجهد معاليه في كتمانها عن الناس عملاً بنص الانجيل المقدس ولكن رغمًا من هذا الاجتهاد فقد شهد له عموم ابناء الامة القبطية بأنه يمسح دموع الارملة وعبرات الشيخ بيد الاحسان ويتوجع للحزين ويتفجع للكثير ويوجد ويكشد في تفريج كرب المتضايقين واغاثة الملهوفين وايصال عيش أهل البيوت التي كانت عامرة فجارت عليها صروف الزمان واناخت بنائها كوارث الحدنان قانطلقت للستهم بالدعاء والابتهال للعمة الالهية ان يحفظ معاليه وعائلته الكريمة من كل سوء وقد انتخب معاليه عضواً بمجلس النواب المنحل عن دائرة الازبكية وفاز بأغلبية الاصوات وكنا نود ان يظل المجلس منعقداً لتحقيق مطالبه ونسمع آراءه السديدة وافكاره الصائبة لو لم تقاجته عواصف السياسة التي قضت بمحله

بعض مآثره المعروفة

واما عن مآثره المعروفة لنا فقد قام معاليه وافراد عائلته الكرام بتشييد كنيسة كبرى ببلدته (سنديس) وهي من أعظم الكنائس روتقا وبهاء وأحسنها طرازاً وهي على النمط (البيزنطي) القديم كما شييد ايضاً وعائلته في البلدة عينها مدرسة للبنين وأخرى للبنات ملحقتين بدائرة الكنيسة لتعلم المنصرين وهما الآن تحت اشراف مجلس مديرية القليوبية

وبالاجمال فاننا اذا عددنا مآثر هذا الشهم النبيل وفضائله العديدة على الانسانية لضاق بنا المقال فنكتفي بهذه النبذة تنويعاً بفضل

ومن نعم الله الكبرى على معاليه ان رزقه انجالاً كراماً على جانب عظيم من الرقي الاخلاقي والادب الجم والخصال السامية منهم حضرة صاحب العزة القاضي

التزیه العادل فہم بك سليمان القاضى بمحكمة مصر الاہلیة فانه والحق يقال مثال
معالي والده الجلیل من كل الوجوه ولا بدع في ذلك فمن شابه أباه فما ظلم
ادامه الله تعالى وحضراتهم وباقي افراد العائلة الكريمة رافلين في محبوبحة السعادة
والهناء وأكثر من امثالهم في ابناء الامة العاملين

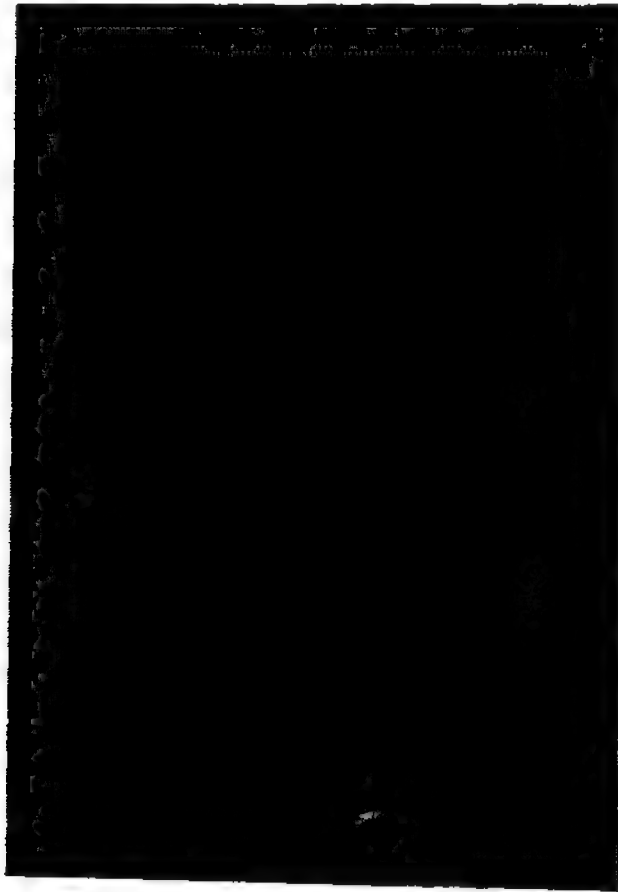
ترجمة

حضرة صاحب المعالي القانونى التزیه احمد ذو الفقار باشا وزير الحفانية

مولده ومنشأه

ولد معاليه في ثغر الاسكندرية من والدين كريمين عريقين في المجد والنبيل عام
١٨٦٢ م الموافق لعام ١٢٧٧ هـ ووالده هو المغفور له احمد على ذو الفقار باشا أحد
وزراء مصر السابقين الذين اشتهروا بالنزاهة والاستقامة وللد والكفاءة
درس علم الحقوق ونبغ فيه نبوغاً أدهش منشعري القوانين أنفسهم ونال شهادة
اليسانس بتفوق عظيم وكان أول الوظائف التي تولاهام منصب مساعد بالنيابة المختلطة
بتاريخ ٢١ يناير سنة ١٨٩٢ وفي يوليو سنة ١٨٩٤ عين قاضياً من الدرجة الثالثة
بمحكمة أسيوط الاہلیة وفي ١٨ مارس سنة ١٨٩٦ نقل لمحكمة مصر الاہلیة ورقى
لدرجة قاض من الدرجة الثانية في ٢٦ مارس سنة ٩٠٠ ونقل لمحكمة أسيوط وتاريخ
١٦ مايو سنة ٩٠١ نقل لمحكمة طنطا وفي يناير سنة ٩٠٢ رقى للدرجة الاولى فكان
في كل هذه الوظائف السامية عدلاً في أحكامه نزيفاً منصفاً بعيداً عن كل ما يشين
القضاء . وفي ٢٩ نوفمبر سنة ٩٠٢ عين وكيلاً لمحكمة أسيوط الاہلیة رئيساً لمحكمة
قنا . وفي ٢٨ يناير سنة ٩٠٥ عين رئيساً لمحكمة الزقازيق قاضياً لمحكمة المنصورة

المختلطة . ولما نجلت نزاهته وعرفت استقامته وطهارة ذمته رقى مستشاراً بمحكمة
الاستئناف الاهلية فكان مثال الجدد والقد كاه والعدل بعيداً عن المحاباة والتحيز . وقد
اذيحت هذه الفضائل بين الملا كما اتصلت بمسامع جلالة الملك المعظم قدسها حق
قدسها وأحله في أسمى وأرق مركز في حكومته السنية اذ جعله وزيراً للحقاية بتاريخ



حضرة صاحب المعالي القانوني احمد ذو الفقار باشا
وزير الحقاية

٢١ مارس سنة ٩١٩ في رئاسة صاحب الدولة محمد سعيد باشا واختير لها في وزارة صاحب الدولة يوسف وهبه باشا وفي وزارتي صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا الاولى والثانية وقام بأعبائها للمرة الخامسة في رئاسة صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا وفي تعدد توليه هذه الوزارة دليل قاطع وبرهان ساطع على ماله من الكفاءة والمقدرة وسمو المكانة لدى الهيئتين الحاكمة والحكومة

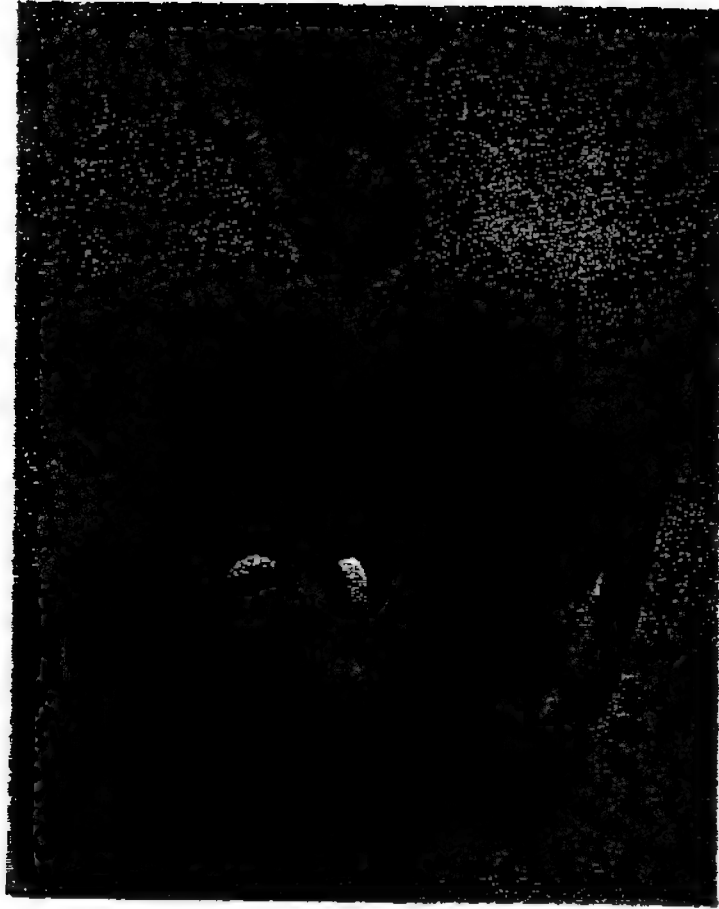
وفي هذا العهد نالت مصر دستوراً بياضاً شبيهاً بدساتير الامم الدستورية فاستبشرت الامة به خيراً واغتبط الشعب على بكرة أبيه وانتهالت الرسائل البريادية والبرقية من أعضاء الهيئات النيابية وغيرها مهنئة جلالة المليك المعظم داعين له بدوام ملكه وتثبيت عرشه

ونظراً لما لمعاليه من المكانة السامية لدى جلالته ووثوقه التام من كفاءته العلمية ومقدرته الشخصية عينه وزيراً مفوضاً لدى حكومة إيطاليا بروما ليمثل جلالة مصر وعظمتها هناك قبول هذا التعيين السامى بالارتياح العام من الامة التي تعرف في شخصه الجليل كل الصفات الممتازة والمناقب المحمودة

ومكث هناك حتى يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٥ اذ فيه تمددت هيئة الوزارة الزبورية للمرة الثالثة وعين صاحب الترجمة وزيراً للقضائية للمرة السادسة

الرتب والنياشين التي حازها

الرتبة الثانية سنة ١٨٩٢ والمتمايز سنة ١٩٠٨ والباشوية سنة ١٩١٥ والمتمايز الرفيعة ومنح المعجدي الخامس مع النجمة المصرية سنة ١٨٨٣ والمعجدي الثالث في يوليو سنة ٩١١ والنيل من الطبقة الثالثة سنة ١٩١٨ والوشاح الأكبر سنة ١٩١٩ ومعاليه يتقن من اللغات العربية والفرنسية والتركية اثناً تاماً



ترجمة

صاحب المعالي الوزير الجليل محمد توفيق رفعت باشا

وزير المعارف السابق ووزير المواصلات حالا

صفاته وأخلاقه

عرف بين طبقات الشعب بالبشاشة — وطيب الحديث يستميل نفوس جلسائه
بمدحوبة ألفاظه ورقة عبارته وغازاة مادته . واذا وقف على حقيقة أمر من الامور جد في
تأييده غير حائد عن رأيه
أطال الله حياة معاليه وأكثر من أمثله خير مصر ورفع شأنها

كلمة للمؤرخ

معالي صاحب الترجمة من رجال مصر النبهاء العاملين وافرادها الممدودين
الذين امتازوا بسمو المنارك وغازاة العلم وإدارة الاعمال واصالة الرأي
وانسا تلخص تاريخه المجيد بقلم الاعجاب والفخر سائلين الحق ان يكثر من
أمثاله في ابناء مصر لرفع لواء العلم والعرفان في ربوع البلاد
مولده ونشأته

ولد معاليه بالقاهرة في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٨٦٦ من ابوين شريفيين كريمين
غذياه بلبان الادب والفضيلة وادخله مدرسة الاسن (مدرسة المعلمين الآن) فأبدى
من ضروب الذكاء والجد والنشاط وحسن الاستقامة والمواظبة ما حجب فيه أساتذته
وأقرانه الطلبة وبعد أن أتم دروسه فيها عين مدرساً بها ومكث في مهنة التدريس مدة
سنتين تقريباً ثم سافر الى فرنسا في ارسالية بعثت بها الحكومة المصرية فدرس علم
الحقوق ومكث ثلاث سنوات أى من سنة ١٨٨٥ م الى ان عاد لمصر في شهر أكتوبر
سنة ١٨٨٨ وعند عودته عين مساعداً لنيابة العمومية في ١٣ مايو سنة ١٨٨٩ بالدرجة
الثالثة ثم رقى الى الدرجة الثانية في مارس سنة ١٨٩١ وبالدرجة الاولى في ١٨ نوفمبر
سنة ١٨٩١ ثم عين قاضياً لمحكمة بنى سويف الاهلية في سبتمبر سنة ١٨٩٢ من

الدرجة الرابعة ورقى الى الدرجة الثالثة في ٩ سبتمبر سنة ١٩٠٠ ونقل الى محكمة
أسيوط ثم عين مفتشاً بلجنة المراقبة القضائية في مارس سنة ١٩٠٢ ومن ثم رقى قاضياً
من الدرجة الثانية في نوفمبر سنة ١٩٠٣ ونال الدرجة في فبراير سنة ١٩٠٦ وعين
ناظرًا للدائرة القضائية بوزارة الحفانية في شهر مارس سنة ١٩٠٧ وفي شهر نوفمبر سنة
١٩٠٧ عين مستشاراً بمحكمة الاستئناف الاهلية ثم نائباً عمومياً في يونيو سنة ١٩١٩
وفي شهر مايو سنة ١٩٢٠ عين وزيراً للمعارف العمومية وفي ذلك الوقت حدث تعديل
في الوزارة فاختير لان يكون وزيراً للمواصلات وأعيد وزيراً للمعارف في ١٥ مارس
سنة ١٩٢٣ وفي شهر يوليو من السنة المذكورة حدث تغيير في الوزارة فقلد وزارة
الخارجية مع مباشرة أعمال وزارة المعارف الى أن سقطت الوزارة . وظل بعيداً عن
منصة الحكم حتى يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٥ حيث عين وزيراً للمواصلات في عهد
الوزارة الزبورية للمرة الثالثة من تعديلها

فيري عما تقدم ومن سلسلة ترقيات معاليه المتوالية الى وصوله لكرامى الوزارات
مقدار كفاءته الشخصية والعلمية وجدارته في الشؤون الادارية والقضائية وعلو كعبه في
ادارة المصالح التي تولاهها مجزم وعزم وهمة عالية وعزيمة ماضية

رتب الفخر ونياشين الشرف التي حازها

الرتبة الثالثة في ابريل سنة ١٨٩٩ والثانية في يناير سنة ١٩٠٥ والتمايز والباشوية
في مايو سنة ١٩١٨ ونشان النيل من الطبقة الثالثة في سنة ١٩١٦ والمجيدى الثالث
في يوليو سنة ١٩١١ ونشان التمايز في فبراير سنة ١٩٠٩ ومنح رتبة صاحب المعالي
والوشاح الاكبر عند تعيينه وزيراً ولمناسبة عيد جلالة الملك فؤاد الاول الموافق ١٠
اكتوبر سنة ١٩٢٥ أنعم على معاليه بالوشاح الاكبر من نشان اسماعيل

صفاته وأخلاقه

اشهر بالرزانة واصالة الرأي والحكمة في القول والفكاهة الخارق والكفاءة العلمية

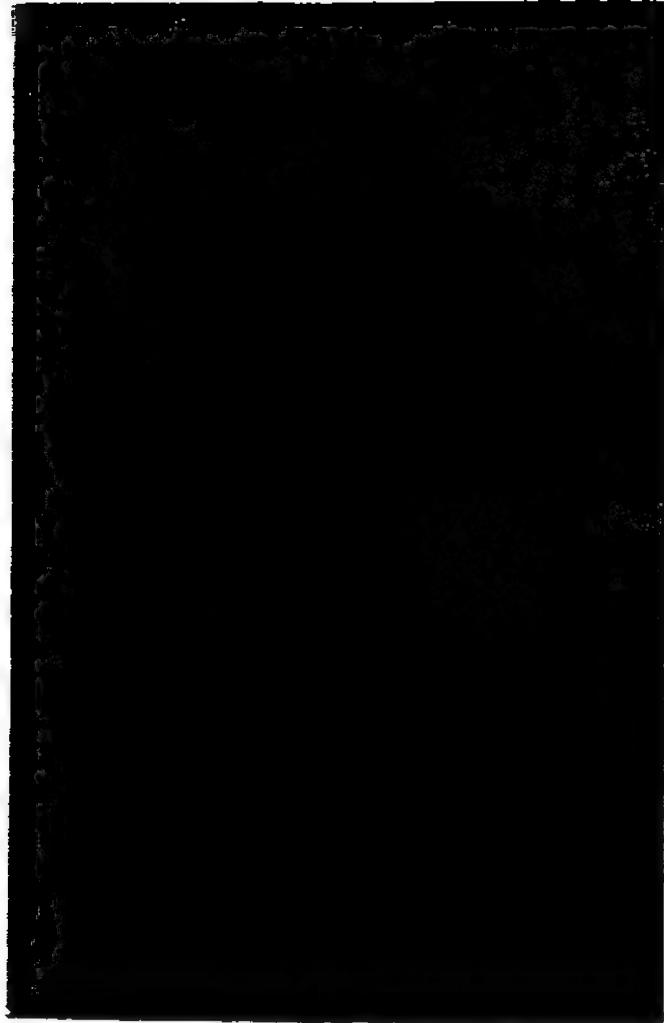
وهو من رجال الامة العظام الذين خدموا بأمانة واخلاص لمصلحة البلاد . أدام الله
معالیه ومنتع بالصحة والهناء

ترجمة

حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل محمد فتح الله بركات باشا
وزير الداخلية سابقاً والمضرب بمجلس الشيوخ

كلمة المؤرخ

لا يندهش القراء بعد أن رأوا من فتح الله باشا بركات ما رأوا من شدة الذكاء
وقوة المعارضة وحمة الانف والدأب في خدمة المجموع أن تقول بأن هذا النابذة
المصرى ينتهى نسبه الى أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، ففى دماءه فجرى روح ثلاثة
عشر قرناً كاملاً بل تكاد تكون روحه قطعة من روح الاسلام كله تفيض جميع مميزات
النفسية وخلاله ووجداناته وأفعاله من طبيعة الدم الذى يسرى فى عروقه فكل ما ترى
من وجداناته أثر من آثار ذلك الفيض الذى ينبع منه وتجدن ماء الندير الفياض فى
حلاوة مساعه وعذوبة مذاقه لا يختلف عن ماء النهر العظيم الذى قاض منه واستمد
وكل ما ترى من غيرته وحيمته طليعة من طلائع مزاجه يمدها قلب كبير وروح حارة
وليس كأولئك الذين لا تكون الحمية فيهم والغيرة الا نتيجة الظروف حتى لا تكاد
تفرق بين غيرتهم وبين انفعالاتهم ومثلهم فى ذلك مثل الجياد غير الصافيات اذا
عرضت فى السوق للبيع وجرى بها سمسارها شوطاً صغيراً أظهرت نشاطاً وخفة
وأبدت عنفاً وكرماً فاذا ابتاعها مبتاع وانطلق بها لم يجد أثراً لذلك النشاط الوقتى
الذى شاهده



مفكرة صاحب العالي الوزير الجليل محمد فتح الله برطانت باشا

وزير الداخلية سابقاً والعضو بمجلس الشيوخ

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة في اليوم الخامس عشر من شهر شعبان عام ١٢٨٢ بمنية المرشد وكانت يومذاك تابعة لمركز دسوق وهي الآن تتبع مركز فوه من أعمال مديرية الغربية وأبوه عبد الله أفندي بركات وكان اذ ذاك عمدة لمنية المرشد ثم رفع بعدها الى وظيفة مأمور مركز دسوق وجده الشيخ عبده بركات وكان من ذوى الثراء الطائل والغنى الوافر وكان موظفاً في عهد محمد على الكبير رأس الأسرة المالكة يشغل وظيفة كاتب تسمى حينذاك ناظر قسم أو ما هو في معنى ذلك . وبدأ مقام هذه الأسرة بمنية المرشد منذ ثلاثماية سنة وقد نزحت اليها من البرلس وتنتهى الى أبى بكر الصديق رضى الله عنه

فلما درج الى الحول الساج دفعه والده الى كتاب البلد شأن كل مصرى حتى اليوم « في بعض القرى » فلبث في هذا المعهد الصغير حتى كان عام ١٢٩٣ هـ فأرسله والده الى مدرسة رشيد الاميرية وظل بها حتى أتم التعليم الابتدائى ثم انتقل حوالى عام ١٢٩٧ هـ الى مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية بالاسكندرية وكان ناظرها اذ ذاك السيد عبد الله نديم وبقي بها عالماً كاملاً . وفي سنة ١٢٩٨ هـ دخل المدرسة التجهيزية بدرب الجماير بالقاهرة ومكث بها حتى السنة الثالثة واذ ذاك ثارت الثورة العراقية وقد تقدمت بوالده السن وألغى الحاجة ماسة الى المترجم ليقوم بإدارة مزارعه ورعى شؤونه وتدير ثروته اذ كان أكبر أولاده فانقطع عن الدراسة والمدرسة وما نفس الناجفة الا قبس من قبس الله يريد مضطرباً واسماً ومكاناً طلقاً وما روح العظيم في المدرسة الا في محبس

وأقام بعد ذلك ببلده وكانت المشاحنات والفتن والضغائن فاشية بين أهل البلد سارية بين أسرته وعشائره حتى كان بالبلد على صفه سبعة عشر محامياً يشتغلون بقضايا الخصومات النائرة بين أهلها أمام المحاكم التي أنشئت اذ ذاك لفصل في أمثال

هذه الخصومات والمشاحنات وكانت أراضي أهل البلد في ذلك الحين مرهونة للمصارف « البنوك » والحكومة واندمعوا في القن والمشاحنات حتى ضجت المديرية والمركز في أخريات عام ١٨٨٦ م من هذا البلد وحال أهليه فزعزت الاهالى والحكومة الى صاحب الترجمة يريدونه على أن يكون عمدة لبلد وكان اذ ذاك في ريعان الشباب لم يجوز بعد الربيع الاول بعد العشرين على حين أن القانون لم يكن ليبيح وقتئذ تعيين من هو في مثل سنة في منصب العمدة وكان المترجم لا يميل الى استئاده اليه لما كان يراه في ذلك الحين من عسف الحكام وبلوغهم من الارهاق والاستبداد الخلد الذي لا يلتئم مع رجل يشعر بكرامة نفسه وشخصيته ولكنه اضطر الى قبوله اذ رأى الحاج الاهالى ووعدوا الحكام اياه بأنهم سيأخذون بالحسنى ويمنحون الى القئين والعرف

ومضى في منصبه ذاك حتى عام ١٩٠٧ يصلح ذات بين القوم ويرد الخراقات والضمان حتى كان من أثر ذلك ان انفرط خسة عشر عاماً لم ترفع فيها قضية واحدة لأحد من الاهالى الى محكمة من المحاكم لا يئنه وبين آخر من أهل البلد نفسه ولا يئنه وبين الغير وأخذ ينشر الأمن في بلده والتحاب والتواصل بين أهليه وكان من ذلك أن ديون الاهالى سددت واستخلصت أراضيهم من قيود الرهن وحسنت حالهم ونمت ثروتهم وابتاعوا من أرض البلدان الاخرى المجاورة وبلغت الثقة بينهم الى حد أن الرجل منهم اذا احتاج الى مال قليل أو كثير اقترضه من اخوانه بدون سند أو ايصال أو شهود وذلك بفضل روح التضامن والائتلاف التضافر الذي حل بينهم حتى أصبحوا جميعاً يداً واحدة

وعند انشاء لجنة الشياخات وتأديب العمدة والمشايخ منذ نيف وعشرين عاماً انتخب صاحب الترجمة عضواً نائباً عن مركز فوه في لجنة الشياخات باجماع الآراء وان كان أحدث العمدة سنأ فكان له في هذه اللجنة مواقف مشهورة حيال مدبرى هذه المديرية وكانوا هم أصحاب النفوذ والسيطرة على هذه اللجنة التي كانوا بطبيعة

الحال برأسونها وكان هو الرجل الفذ الذى كان يخالف أميال المديرين وأهوائهم ونزعاتهم غير مبال بسخطهم ولا حافل بفضيهم

وبقى بهذه اللجنة حتى نهاية سنة ١٩٠١ م وكان يعاد انتخابه فى كل عام بإجماع الآراء كما انتخب فى سنة ١٨٩٩ م فى لجنة تعديل الضرائب بمركز فوه ونهض فيها بواجبه حتى أن الضرائب المقررة على مركز فوه كانت أخف بكثير من سائر الضرائب المقررة على بلاد القطر ولا ينبغي عنك ما لا فى من المشاق وعالى من الصعوبات فى سبيل المحافظة على الصدق والأمانة فى هذا التعديل

وفى سنة ١٩٠٢ م أنتخب عضواً لمجلس مديرية الغربية فلم يستطع أن يظهر مواهبه وكفاءته اذ كانت مجالس المديرية ضيقة الدائرة لا تنمق الا مرة واحدة فى كل عام للتصديق على ما تقرره وزارة الاشغال وبقي عمدة الى أوائل سنة ١٩٠٨ م اذ انتخب عضواً لمجلس شورى القوانين واذا ذلك جالت مواهبه العالية جولاتها ونجحت كفاءته الشخصية فى أبهى مظاهرها ولا جرم أن تكون كفاءة صاحب الترجمة فى مجلس الشورى غيرها فى مجلس المديرية فليس من يقف مدافعاً عن حق فئة قليلة كمن يقف فى جماعة ناصحاً عن حقوق الامة جماء ولعل الناس لم ينسوا بعد ما كان له من مواقف مشهورة ومواطن أثورة مما لا يتسع المقام لذكرها الآن

وظل فى مجلس الشورى حتى انفض فى سنة ١٩١١ وجاءت بعده الجمعية التشريعية فانتخب عضواً بها عن مركزى فوه ودسوق وبعض بلدان من مركز كفر الزيات فأبدى من ضروب الاقتراحات الهامة والمشروعات النافعة لمآثرته ما أطلق اللسان بالتناء عليه والاعجاب بهذه الروح العالية والنفس الكريمة والوطنية الصادقة

دخوله عضواً فى الوفد المصرى

ولما تبين لحضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول رئيس الوفد المصرى وهو ابن شقيقة حضرة صاحب الترجمة شديد إخلاصه وغيرته الوطنية

ومواقفه المشهورة وحميته العالية فقد أدخله ضمن أعضاء هيئة الوفد المصرى فعمل فيه أعمالاً وطنية صادقة تخلد له بقلم الفخر والأعجاب أبداً الدهر . وقد ناله من جراء هذا الاخلاص أن نفي الى جبل طارق وسيشل مع الرئيس للجليل سعد باشا زغلول وظل يقامى وصحبه المخلصون آلام النفي والتربة مدة سنتين ولم يمد للوطن العزيز الا بعد عودة دولة الرئيس من منفاه غير أن الشعب المصرى على بكرة أبيه عرف قيمة هذه التضحية الغالية التى ضحّاها صاحب الترجمة فى سبيل خدمة الوطن المقدسى فقدرها قدرها وظل عاملاً مع حضرات زملائه أعضاء الوفد المصرى تحت اشراف صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا بكل أمانة واخلاص

دخوله وزيراً فى الوزارة السعدية

وعندما تشكلت الوزارة السعدية فى ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤ م برئاسة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول اختار حضرة صاحب الترجمة لأن يكون وزيراً لوزارة الزراعة لما له من الخبرة الواسعة فى هذه الشؤون فأبدي من ضروب الاصلاحات الشئ الكثير ولم يمس عليه زمن طويل فى هذه الوزارة حتى اختير لان يكون وزيراً للداخلية وهى كما لا يخفى أكبر وزارات الحكومة مسؤولية وعملها فأحسن ادارتها

وعندما استقالت الوزارة السعدية فى ٢٤ نوفمبر من العام المذكور ظل صاحب الترجمة محتفظاً بمركزه فى هيئة الوفد المصرى يعمل الى ما فيه صالح الوطن وقائده مواطنيه الكرام الى أن أعيدت الانتخابات البرلمانية للمرة الثانية فرشح نفسه لان يكون عضواً برلمانياً عن دائرة فوه غربية

صفاته وأخلاقه

ولا يفوتنا أن نصف لك فى بعض كلمات هيئة صاحب الترجمة وأخلاقه ومبادئه

اذ كانت الطبيعة تم في الانسان عن روحه وتخرج للناس منها صورة دقيقة الحجم
فلو أنت طالمت المترجم له لألفت رجلا خفيف اللحم ربة القوام اسمر اللون
بشوشا قد وخط الشيب مفرقه وشاربيه ولوجبت أزياءك رجلا نشيطا حلو الحديث
طيب المحاضرة ثم اذا أنت خالطته ومازحته وأنت اليه رأيت منه أخلاقا سامية
وصفت حرية باعجابك خليفة بمدحك واستحسانك وجملة هذه الأخلاق تمته بنفسه
والثقة بالنفس من أخلاق المبشرين لان الرجل المبقرى كوكب في نفسه لا يستمد
من نور غيره ويأتى بعد ذلك ميله الى الجدة وبعده عن اللهو فهو رجل عمل لا يجده الله
الا في قضاء عمله بهمة عالية

والمترجم له من أشد الناس حرصا على الفروض الدينية وأدائها في حينها لا
تفوته فريضة ولا يشغله عن صلاته شاغل

والمبدأ الذى يسير عليه في جميع أعماله هو تحقيق مطالبه في ظل السكون بعيدا
عن لغط اللاغطين بنجوة من هذا الاضطراب المصبي الذى تمده السياسة في اهد
الناس عنها والذى يفسد على قادة الامة أمرهم هذا وانه قد انتخب لان يكون
عضواً بمجلس الشيوخ المصرى لتنفع الامة بأرائه الصائبة ومواهبه العالية

الرتب والنياشين الحائز عليها

ومعاليه حائز لنيشان الفلاحة من الدرجة الاولى سنة ٩١٤ ورتبة الباشوية من
صاحب السمو عباس حلمى باشا الخديوى السابق وباشوية الوزارة

صفاته وأخلاقه

جليل الشيم على الهمم بشوش الطلعة دمت الاخلاق ظريف الحديث راجح
العقل ذكى الفؤاد كفء لكل شأن من الشئون ثابت العقيدة قوى في مبدئه وهو
مبدأ الوفد

حفظه الله واجاءه واكثر من الابطال أمثاله



حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل الاستاذ مرقص حنا باشا
وزير الاشغال العمومية والمحامي الشهير بمصر

ترجمة

صاحب المعالي الوزير الجليل الاستاذ مرقص حنا باشا
وزير الاشغال العمومية السابق والحامي الشهير بمصر

مقدمة المؤرخ

نابهة من آحاد النوايا الذين تذكرهم مصر في أجل صفحة من تاريخ نهضتها السياسية والعلمية الحديثة ومنشع من كبار المشرعين الذين عرفوا بسعة الفضل وصائب الرأي وقوة الذاكرة وبمد النظر بل وطني من صميم الوطنيين المخلصين لبلاذم والعاملين بما أوتوا من رجحان العقل وطلاقة اللسان لما فيه ترقية أمتهم واصلاح شؤونها وهو أحد الذين لا قوا العذاب وسجنوا واضطهدوا في سبيل الدفاع عن حقوق الوطن المقدس وكاد ينهب ضحية الظلم لو لم ترمقه العناية الصمدانية فاقضته من مخالب الموت ليتمم جواده المعروف حتى تتحقق أمانيه .

مولده ونشأته

ولد في مدينة القاهرة يوم ٤ سبتمبر عام ١٨٧٢ م من أبوين قهين عرفا بحسن الصفات والتقوى فنيا بتريته وتهذيبه أشد عناية ثم توفي والده القمص يوحنا وكبل شريعة الاقباط بطنطا سابقاً وهو لم يتجاوز السادسة من عمره فأدخلته والدته وجده المرحوم جبران افندي واصف (الذي كان باشكاتباً في مصلحة السكة الحديد الاميرية ثم نقل الى المعية السنية ثم مفتشاً بوزارة المالية) مدرسة الاقباط الكبرى وكانت وقتئذ في سمو مجدها فلم يلبث أن فاز بنصيب وافر من العلوم والمعارف ثم انتقل الى المدرسة التوفيقية ليدرس بها العلوم الثانوية فنال في حداته سنة مكانة سامية بين اخوانه وأساقفته لذكائه الوقاد واجتهاده الفطري . وما زال مواليا للدرس والمطالعة حتى أنهى دروسه ونال الشهادة الثانوية وتخرج شابا تلوح على سيمائه مخائل النجابة

والنبوغ فارساته والدته الى أوروبا ليتم بها علومه فدخل كلية مونبلييه بفرنسا أولا ثم كلية فرنسا ثانيا وماهى الاسنوات قليلة حتى حاز شهادة اليسانس فى علم الحقوق وشهادة العلوم الدالة على تفوقه فى العلوم والمعارف تفوقا جعل له اكبر منزلة بين مواطنيه والمعارفين بفضل علمه من الاجانب سيما وان الحائزين على هذه الشهادة من المصريين قليلون

ولما أن عاد الى الوطن فى أواخر سنة ١٨٩٢ بدأت حياته تدخل فى ميدان جهاد واجتهاد مهمة تناطح السحاب برز بها الى مضمار العمل ونفسه تتقد بالغيرة على صالح وطنه وبالنشاط فى اظهار نبوغه فعينه وزارة الحفائية فى أواسط سنة ١٨٩٣ مساعدا للنيابة فى محكمة أسيوط فأظهر من التضلع فى القوانين ومن النزاهة فى العمل ما استدعى ترقبته الى وظيفة وكيل للنيابة . لكنه لم يلبث طويلا فى خدمة الحكومة حتى تآقت نفسه لأن يكون حراً فى عمله فاستقال سنة ١٨٩٨ واشتغل فى مهنة المحاماة . فأفسحت له خبرته فى المحاماة وتبحره فى علوم التشريع اسما مكان رفيع فى الصف الاول من كبار المحامين الممدودين فى وادى النيل بفصاحة الالقاء وسعة الاطلاع وصدق الفراسة والبراعة فى الدفاع مع التغاى فى خدمة البلاد .

والذى يؤثر عن المترجم ويدل على نبوغه وفضله أن ألف عقب تعيينه فى خدمة الحكومة كتاباً فى نظام الحكومة المصرية كان أول كتاب وضع من نوعه باللغة العربية فجعلته مدرسة الحقوق الملكية بين كتب التدريس ثم كتاباً آخر عام ١٨٩٩ عن التحقيق الجنائى باللغة الفرنسية اثبت فيه تضمنه فى تلك اللغة كتضايعه فى التشريع واردف هذا وذاك بمدة خطب ورسائل علمية وتشريعية تمتد كسلسلة كبيرة من المآثر الجليلة والأعمال الخالدة

ومن الجمعيات العلمية الكبرى التى انتخب عضواً بها لجنة مقارنة الشرائع فى باريس ومجلس ادارة الجامعة المصرية ولجنة التشريع السيامى وغيرها من اللجان العلمية التى ترى منه العامل المجد والعالم الفاضل والعضد النافع فى معظم أعمالها وفى انماء مواردها

ولم يكتف صاحب الترجمة بما يؤديه لأمته من الخدم الجليلة بل جاهد جهاد
الابطال في اصلاح شئون طائفته ولا يخفى ما وراء ذلك من المشاق والجهد وشق النفس
لان الطريق مخوف بالمخاطر وسبيل الاصلاح صعب المسلك على من طرقه بهمة
كبيرة ونفس مجردة عن المآرب والغايات ولكن ذلك كله لم يشنه عن عزه بل أظهر
حزما كبيرا في اعادة تشكيل المجلس الملى العام سنة ١٩٠٥ وانتخب عضوا به تقدمه
اجل خدمة وله فيه اعمال مشكورة يذكرها كل من يعلم الادوار الصعبة التى تقلب
عليها المجلس في ذلك العهد وأقلها تصيم صاحب الترجمة على تنفيذ لائحة المجلس
كما هي قياما بواجب الخدمة لأمته وعملا بنواويس التقدم والاسراع في درء الخلل
وقلب الانحطاط وما فتى المترجم يجاهد ويناضل في هذا السبيل كما انه ما فتى منذ
نشأته كثير الاهتمام بأحوال بلاده واصلاح احوالها الاجتماعية فوجه التفاته الى
الامة لتهديب ربات البيوت وتعليمهن تعليما راقيا يؤهلن لان يكن أمهات صالحات
وزوجات وفيات يقمن بواجباتهن . كما كان صوته أول صوت سمعته الامة يتردد في كل
مكان لمطالبتها بإنشاء كلية كبرى للبنات تسد هذا النقص العظيم في التربية والاخلاق

وناهيك بذلك الخطاب البليغ الذى القاه في هذا الصدد بنادى رعييس اوائل
عام ١٩٠٨ م حيث ابان فيه ضرورة تربية المرأة تربية عالية تؤهل الامة الى الرقى
والتمدين وحث الجميع على التبرع لإنشاء الكلية . فعلاجمعت عقب ذلك التبرعات
من الاهالى ثم أخذت الفكرة تنمو شيئا فشيئا حتى اختبرت ودفعت الامة الى انجاز
المشروع الذى أصبح على وشك التمام — وهو فوق ما تقدم من صفات الاقدام وانتهاز
الفرص مبال بطبيعته الى ازالة الفوارق بين عناصر الامة التى يحددها بولاء واخلاص
لتكون عاطفة الاخاء بينها شديدة تدفعها وهى متعدة متماسكة الى الرقى والتمدين ولا
يجد دليلا على ذلك أكثر من خطبه وآرائه العامة

وفى سبتمبر عام ١٩١٢ م كوفى على اجتهاده وجهاده بالرتبة الثانية بناء على طلب

دولة الامير احمد فؤاد باشا رئيس ادارة الجامعة المصرية (جلالة الملك فؤاد الاول ملك مصر) فجاه هذا الانعام شهادة صريحة على فضل المترجم ونبوغه وعلى تقدير الامة وحكومتها لما يؤديه لها من الخدم وجلائل الاعمال .

وفي عام ١٩١٤ م انتخب وكيلا لنقابة المحامين ثم تقيياً لها باجماع الآراء ووجدد انتخابه تقيياً أربع سنوات متواليات مما لم يحدث في بلد من بلاد العالم ولم يسبق له مثيل .

وكان عضواً علمياً في مجلس ادارة الجامعة المصرية وأستاذاً بها ومديراً لها استمر يعمل على ما فيه ترقية مصلحة العلم حتى سنة ١٩٢١ اذ قدم استقالته منها عند ما رأى ان روح الحزبية بدأت تدب في مجلس ادارتها وقد منحه مجلس ادارتها لقب استاذ شرف وهو لقب دائم .

وهو عضو عامل في جمعية التوفيق ورئيس لجنة ادارة مدارسها يعمل على ما فيه ترقية مدارسها والسير بها الى طريق التقدم ومنفعة العلم .
وقد عرضت عليه الوزارة مرارا ولكن أبى وطنيته ان يقبلها لان مصلحة البلاد تقتضى برفضها برفضها .

جهاده في سبيل الوطن

ولا يمكن لمصرى أن ينكر فضل جهاد حضرة صاحب الترجمة ومواقفه المشهورة وكيف تحمل النكبات والشدائد والسجن أشهراً عديدة في سبيل دقاعه الشريف عن حقوق البلاد . وقد وصف حضرته كل ما حلق به وبأخوانه في خطبته الرنانة التي القاها بدائرة محرم بك بالاسكندرية عقب الافراج عنه اذ قل :—

في صباح يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢١ اصطف عدد عظيم من الجنود الانجليزية ومن حولهم الاوتومويلات المسلحة والنير مسلحة واقتحموا بيت الامة دار صاحب الدولة سعد زغلول باشا وكيل الامة المصرية ليقبضوا على دولته وليبعثوا به الى المنفى

الذى عين له . ذلك المنفى الذى أرادت الوزارة الثروتية أن تقذف اليه به هو وأخوانه وفى الوقت نفسه قبضوا على باقى أعضاء الوفد بالطريقة عينها وقد كان صدور الأمر بالقبض فى مساء ذلك اليوم — أمر سعد باشا بأن يمتنع عن الدفاع عن الامة المصرية وكلكم تصلون جوابه التاربخى بأنه سيقوم بأداء الدفاع عن الامة وأن القوة ان تقبل به مانشاء .

وفى فجر يوم ٢٤ يوليو سنة ١٩٢٢ فى الساعة السادسة صباحا أحاط العساكر الانجليز وكابوا نحو ثلاثين بكل منزل من منازل أعضاء الوفد السبعة ومن حولهم الاتومبيلات بل حصل امر بأبدال الاتوموبيلات لأعضاء الوفد بالاتوموبيلات المسلحة وكان ذلك أمام منزل جند باشا الباسل فجاءوا به فى أتوموبيل مسلحة معدة لحل العساكر ولم يحمل فى أتوموبيل ضباط كما حمل الاعضاء الآخرون وسيقوا الى المحاكمة وكان كل دفاعهم محصورا فى كلمة واحدة هى أن قالوا للانجليز « لكم أن تحكوا علينا وليس لكم أن تحاكونا »

هذه الكلمة كلمة الوفد المصرى أمام المحكمة العسكرية قالوا فيها أنك غير مختصة بمحاكمتنا فإن كان هناك اجرام قوقفنا لا يكون أمام المحاكم الانجليزية بل أمام المحاكم المصرية فإذا حكمت علينا فليس لنا الا أن نقبل حكم القوة باسمين .

فكان جزاء الاعضاء السبعة أن حكم عليهم بالاعدام على تهمة لا أساس لها ولا صحة — قال حفظه الله — اقرر ذلك بصفتى عضوا فى الوفد المصرى وبصفتى قهيبا للمحاميين وبصفتى شاهدا على اعمال الوفد

ولما جاءوا لاجزاء الوفد المصرى بمنطوق الحكم ليتلى عليهم فى ثكنة قصر النيل واذا هو قاض بالاعدام صاحوا جميعا « فلتحيا مصر »

الا أن اللورد القنبي انزل العقوبة من الاعدام الى الاشغال الشاقة سبع سنوات علاوة على خمسة آلاف جنيه مصرى غرامة على كل واحد منهم

وقد قادونا الى سجن قره ميدان وهو السجن الذى يسجن فيه القتلة والمجرمون والصوص ووضعونا فيه ونفثوا علينا نظام السجون — شعر الاورد القنبى نفسه بأن هذا النظام ظلم وقاس وأنه يجب ان يستبدل السجن بمكان آخر الا أن الوزارة الثروتية عارضت فى ذلك الامر .

قال :- — ولبثنا مدة فى هذا السجن ولم نحزن فى الواقع أثناء اقامتنا فيه الا لحادث واحد أثر فى أفئدتنا كل التأثير وهو قتل الرئيس الجليل سعد باشا من سيشل الى جبل طارق منفرداً .

هذا وقد ظللنا فى السجن الى أن سقطت الوزارة الثروتية فكر أولوا الامر حينئذ فى الافراج عن المعتقلين والمنفيين وجاءنا هذا الخبر فى الملاحظة فخشينا أن يكون هذا الافراج بمن وأن تدفع مصر هذا الثمن فأوصينا مخبرنا بأننا لا نقبل مطلقاً أن يكون بطريق المساومة ولا نقبل مساومة ما فى حريتنا فأبلغ هذا القول للوزارة « أى وزارة يحيى ابراهيم باشا » وفى النهاية عرض علينا أن نحصل على هذا الافراج فى مقابل مبلغ من المال وأخيراً انتهى الامر بأن علمت أم المصريين السيدة الفضلى صفية هاتم زغلول « حرم الرئيس الجليل سعد باشا زغلول » أن الافراج موقوف على مبلغ من المال فلم يرضها أن تلبث دقيقة واحدة فى السجن ان كان الامر موقوفاً على دفع المال فأمرت بأن يدفع هذا المال فوراً من جيبتها الخاص حتى يفرج عن نواب الأمة أعضاء الوفد المصرى . ولكن أعضاء الوفد المسجونين أبوا عليها هذا الدفع حينئذ تقدم الكثيرون منكم وصمموا على الدفع وتم فعلاً وتم فى أثره الافراج هنا وقد قال صاحب الترجمة أيضاً :-

ذلك أيها السادة هو تاريخ وجيز عن اقامتنا فى المآله أو ان شئت تاريخ وجيز لانم صغير من آثام ثروت باشا واذا أردنا أن نسردها لحوادث الثروتية لعل بنا المقام وقد أمحى حضرة الخطيب على مساوىء الوزارة الثروتية التى كان برأسها عبد

التالى ثروت باشا الذى كان موفداً للانجليز على مشاكسة الامة المصرية عامة ورئيس
الوفد المصرى وأعضائه خاصة

ولست هذه بأول أو ثانى مرة اعتقل فيها حضرة صاحب الترجمة أو كان له
شأن فى الدفاع عن بلاده فقد كان منذ صغره شغوفاً بتحرير بلاده من سلطة الاجتبي
والسير بها الى مصاف الامم المستقلة فكان من المؤيدين للجناب المالى الخديوى
سنة ١٨٩٢ عند تعيين وزارة فخرى باشا رغم اراادة انجلترا قبض عليه وأبقى فى
القسم ليلة حتى صدر الامر باخلاء سبيله .

وكان من أكبر أنصار المرحوم مصطفى باشا كامل يعمل معه حتى توفى الى رحمة
الله . واحتج من أوروبا على محكمة دنشواى بكتاب شهر ظهر فى الجرائد .

وقد عين وكيلًا للجنة الوفد المركزية على أنر اعتقال صاحب السادة محمود
سليمان باشا رئيسها وإبراهيم سعيد باشا وكيلها وهو الذى وقع بهذه الصفة على منشور
مقاطعة لجنة ملتر الانجليزية

وعين عضواً فى الوفد المصرى على أنر نفى دولة الرئيس وصحبه واعتقل فى يناير
سنة ٩٢٢ على أنر امضائه مع أعضاء الوفد بيان الوفد المصرى فى دعوة الامة لمقاطعة
الانجليز وعدم معاونتهم

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن السيدة المحترمة قرينته كانت عوناً عظيماً له فى حياته
وجهاده وقد اشتهرت بشجاعته واقدامها حتى لقد قالت للضباط الانجليز الذين حضروا
لقبض على زوجها « لقد امتلأت سجونكم بالرجال فليكن أن تمدوا سجوناً أخرى
لسيدات » .

ترشيحه نائباً بالبرلمان المصرى

ويرى مما تقدم من جهود حضرة صاحب الترجمة وثبات جناته وتحمله صنوف
المناب يصدر رجب واخلاص متناهى أنه أهل لأن يكون نائباً بالبرلمان المصرى لكفائه

النادرة وعلمه الواسع ووطنيته الخالصة المتقدة وفملاً قد أجمع الناخبون لقسم الأزيكية على انتخابه نائباً عنهم بالبرلمان المصري وقد ظهرت نتيجة الأزيكية بالفعل يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٣ الساعة الثامنة مساءً وكان انتخابه بالإجماع فأصبح بحكم قانون الانتخاب نائباً بالبرلمان عن دائرة الأزيكية وحضرته والحق أولى أن يقال جدير بهذه الثقة ومحقق أماني دائرته بفضل ما أوتي من حكمة وسداد في الرأي وعلم صحيح ورجحان عقل

تعيينه وزيراً لوزارة الأشغال العمومية

وما كادت الوزارة السعدية تحتل منصة الحكم حتى اختير صاحب الترجمة وزيراً للأشغال العمومية ومنح رتبة الباشوية ولم يقع هذا الاختيار موقع الدهشة من الأمة التي تعرف مكانة هذا البطل العظيم والوطني الصميم الذي ما كاد يترجم في منصبه الجديد ويستلم زمامه بقبضة من حديد حتى برهن في وقت وجيز على أن في السويداء رجالاً وفي الكنانة أبطالاً فأصدر التعليلات الدقيقة لرجاله بوجوب البقطة في أعمالهم وأبطل تعيين الموظفين من طريق المحسوبة مهدياً بصارم العقاب لمن يخالف هذه الأوامر وفي عهده طهر الوزارة من كبار الموظفين الأجانب واستعاض عنهم بالوطنيين الأوفياء وأمر برفع اللوحات المكتوبة باللغة الانجليزية على أبواب أقلام الوزارة ووضع مكانها لوحات باللغة العربية وهي لغة الدولة الرسمية . وفي عهده أصدر الأوامر بالمحافظة على آثار توت عنخ آمون الثمينة التي وجدت بالأقصر . ولما اتصل بمسحه نعت المستر كلارتر شريك المرحوم الورد كلارتر فون الذي شكلان مباشراً رفع هذه الآثار والمحافظة عليها وعدم سماحه لكثيرين من المصريين بتدخل تلك المقبرة والتفرج على ما بها من الآثار وقضيله الانجليز منهم أسرع فأصدر أمراً بالكف عن العمل وتسليم مفاتيح المقبرة لجناب مدير مصلحة الآثار المصرية الذي أوفده معاليه خصيصاً لهذه الغاية فاستحق على هذا العمل ثناء عموم الأمة على

بكرة أيها وأمطرته الصحف على اختلاف أنواعها بالمدح والثناء . ولا تنسى لماليه سياحاته المتوالية في عواصم مديريات القطر لتهدي شؤون الري وكذلك لا تنسى خطبه الرنانة في كل مركز أو مديرية حل بها كما لا يمكننا أن ننسى لماليه أجويته السديدة وآرائه الصائبة في كل سؤال يوجه اليه من أعضاء مجلس النواب فقد دل حقيقة على مقدرة عالية وكفاءة نادرة ومواهب سامية قل أن تتوفر في عظيم من عظماء الغرب وأظهر من التفاني في حب بلاده ما يصح أن يسجله للتاريخ بقلم الفخر والاعجاب

صفاته وأخلاقه

ومعالي صاحب الترجمة مشهور باللطيف وبشاشة الوجه والدمعة ودمانة الاخلاق

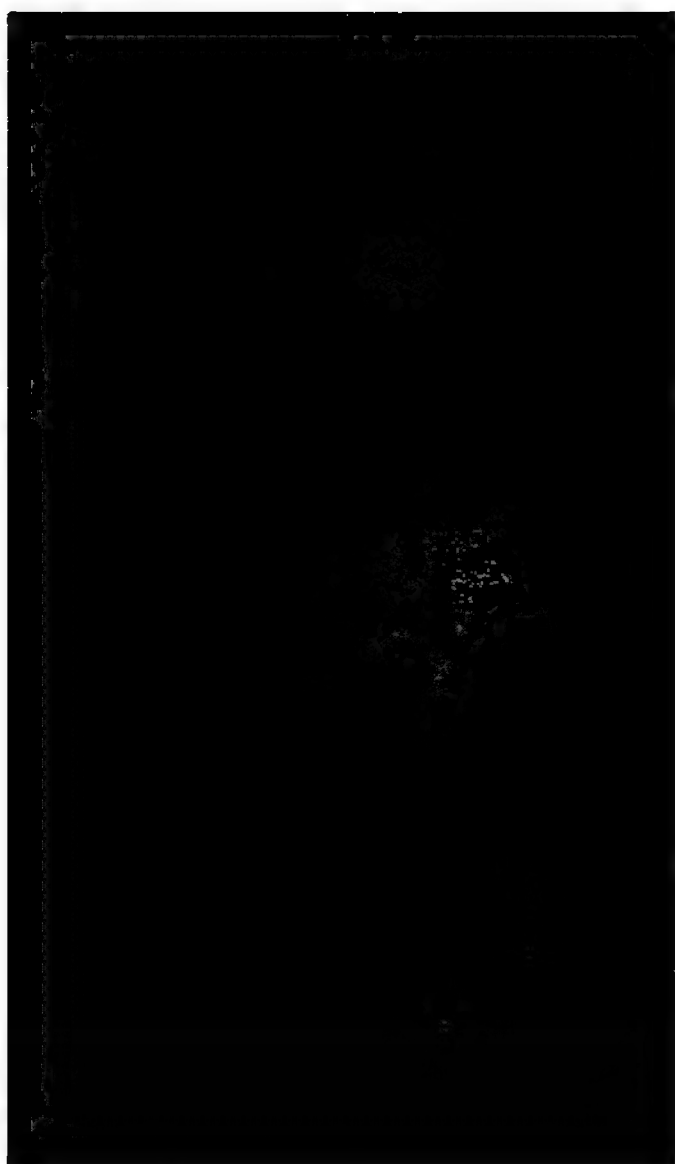
ترجمة

حضرة صاحب المعالي الشهم الجليل محمود نغرى باشا

وزير مصر المفوض لدى عاصمة الفرنسيين

كلمة للمؤرخ

لا يوجد شخص من سكان العاصمة يجبل حضرة صاحب المعالي محمود نغرى باشا بالذات فقد كان محافظاً لقاهرة وكان كثير التجوال في أنحاء العاصمة لا يفوته تفقد أحوالها وزيرة محالها وحضور حفلاتها . ولا نغالي اذا قلنا أن جميع سكان مصر يعرفونه لما شملهم به من الخدمات الخالدة والمساخى المشكورة في ذلك الحين لا سيما طبقات العمال وتقاباتهم التي أيدها معاليه بمطنه وشملها برعايته وسوى أمورها بمحكمة تحفظ الموازنة بين أصحاب المتاجر والاغنياء وعالمهم المتوسل لئلا الحال الفقراء ومنع



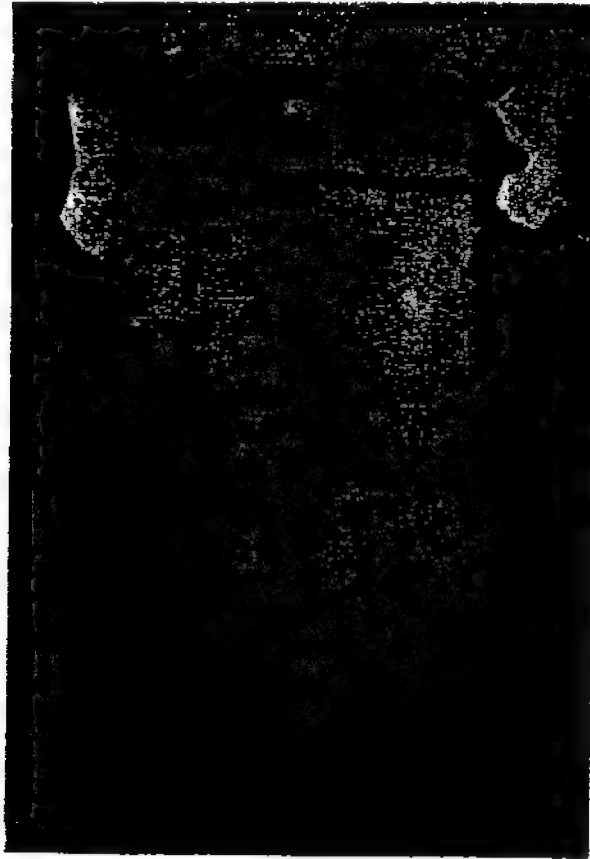
حضرة صاحب العالمى الجليل محمود فتحى باشا
وزير مصر المفوض لدى حكومة الفرنسىين

الحيف والظلم جهد المستطاع ان يقما لحفظه هؤلاء العمال جيله وفضله وتغنوا بعديحه
وشكره وجعلوا يشيرون اليه بأطراف البنان : —

مولده ونشأته

هو نجل المغفور له حسين نغرى باشا وزير مصر المشهور بالاستقامة وشرف
النفس وعلو الهمة فرباه التربية المنزلية على أحسن تقويم ومن ثم أدخله مدرسة الآباء
اليسوعيين في مصر وظل مكباً على تلقى علومها بشغف عظيم حتى حصل منها على
شهادة البكالوريا عام ١٩٠٣ والتحق بعد ذلك بمدرسة الحقوق الملكية وهناك تجلت
مواعبه السامية بما كان يبيده من الذكاء الفطرى حتى ظفر بشهادة ليسانس عام ١٩٠٧م
بتفوق عظيم . ولم يلبث طويلاً بعد نواله لهذه الشهادة حتى عين وكيلاً بالنيابة العمومية
وأخذ يتدرج في الوظائف القضائية حتى عام ١٩١٠ اذ تعين سكرتيراً خاصاً لرئاسة
الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين فوكيلاً للنيابة في محكمة مصر المختلطة
ففتشاً في وزارة الداخلية فوكيلاً لمحافظة الاسكندرية عام ١٩١٤م والاسكندريون
يذكرون له همته الصادقة وخدماته الجليلة النافعة في اوائل الحرب الاوربية العنيفة
وفي سنة ١٩١٥ عينه ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل الاول أميناً
أولاً لمعلمته وفي سنة ١٩١٩ قلده الحكومة المصرية وظيفة محافظ العاصمة وان المقام
ليضيق هنا عن ان يستوعب طرفاً من تعداد مناقب هذا الشهم الجليل المقدم
وقد عني معاليه عند ما كان محافظاً للعاصمة بوضع مجموعة صور فوتوغرافية
لأسلافه محافظي مصر من عهد المغفور له محمد على باشا الى وقته فكان عددهم ٩٥
محافظاً . ورأى ان يضع ترجمة حياة المغفور له قلم ريس باشا أحد محافظي مصر
السابقين وصاحب الوقف الخيري الشهير في وسط المجموعة ذكرى خالدة لقائه الجليل
وقدم هذه المجموعة هدية الى ديوان المحافظة لتحتفظ دائماً في مكتب المحافظ
وقد حياه جلالة الملك المعظم بعطفه وشمله بعين عنايته فيعينه وزيراً لوزارة

الخارجية في ٩ ديسمبر سنة ٩٢٢ في عهد وزارة عبد الخالق ثروت باشا ثم وزيراً للمالية ولا يمكن لمصرى ان ينسى سعيه المتواصل لمصلحة البلاد خصوصاً حل أزمة القطن وتفريج الضائقة المالية التي استحكمت حلقاتها في ذاك الوقت بسبب تدهور أسعاره وبفضل ما بذله من المساعي المشكورة تداخلت الحكومة تداخلاً ضليلاً لحفظ كيان أسعاره في الاسواق فكانت النتيجة مرضية لاغبين فيها ولا حيف



. الاثر التذكري الذي وضعه سفير مصر على ضريح الجندي المجهول في باريس .

ولما كان معاليه ممن اشتهروا برجاحة الفكر وقوة المعارضة وحسن الادارة وعلى علم تام بالشؤون السياسية فقد اختاره جلالة مولانا المعظم — حفظه الله وأبقاه — لتمثيل مصر في حكومة الفرنسيين فعينه وزيراً مفوضاً بها فجاء هذا الاختيار في محله حيث صادف أهله وقوبل لدى الشعب المصرى بالسرور والبشر لما لمعاليه من الحكمة السامية والحب الاكيد في قلوب الجميع مذ كن محافظاً للقاهرة

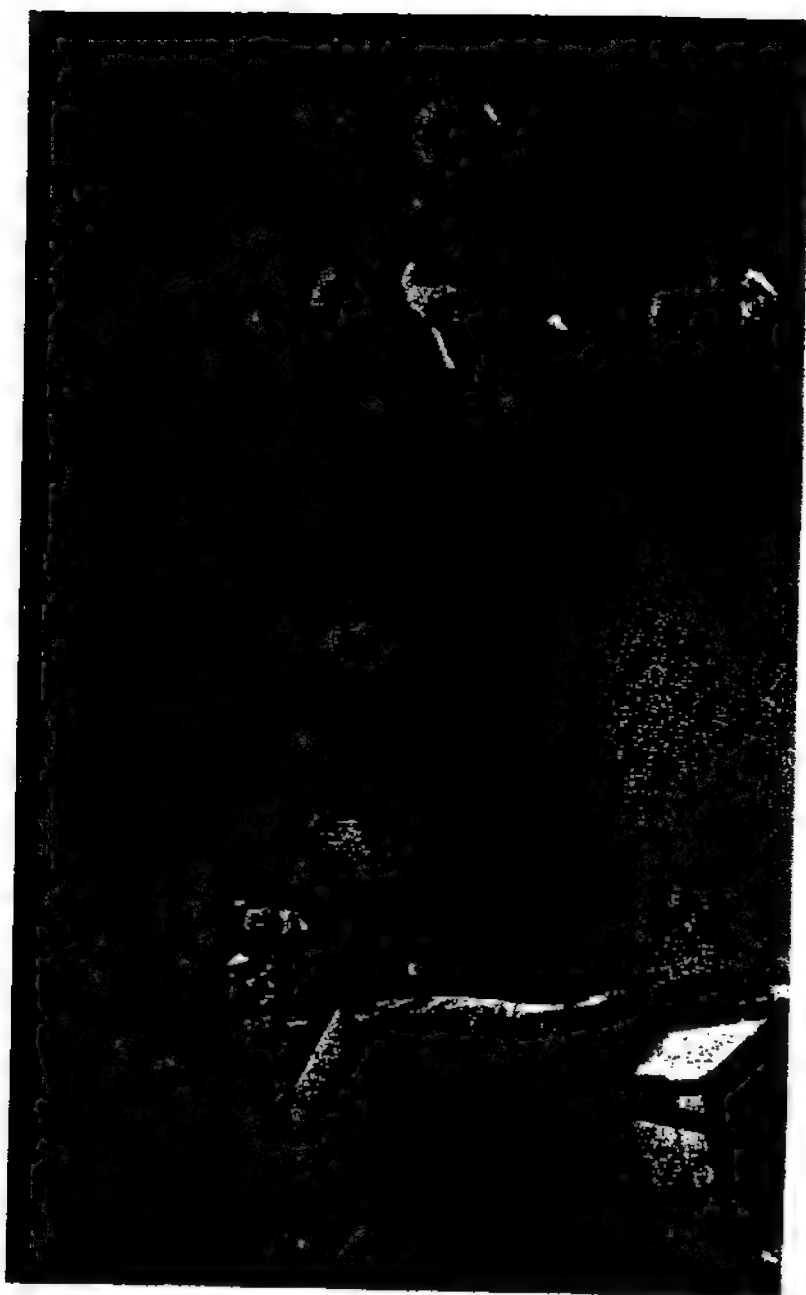
وفي أول مارس سنة ١٩٢٤ احتشد جمهور غفير عند قوس النصر في باريس حوالى الساعة الثالثة بعد الظهر وصل معالى صاحب الترجمة حيث مكان قبر الجندى المجهول يحف به الجنرال غورو والكردينال ديوا وكان المدفن مزدانا بالازهار تتخللها أوراق الغار التى أوحى الى النحات قالير الاثر التذكارى الذى أتم صنمه وأحاطه بستار أخضر ونصبه تحت قوس النصر

وعندئذ القى معالى نغرى باشا خطبة نفيسة رد عليها الجنرال غورو بكلمات مناسبة للمقام ثم انصرف الحاضرون وهم يتحدثون بجلال ذلك الاحتفال وشمال هذا الشهم الجليل

ومعالى صاحب الترجمة حائز لشرف مصاهرة حضرة جلالة مولانا الملك فؤاد الاول فهو متزوج صاحبة السو الملكى الاميرة الجليلة فوقية هانم كريمة جلالة وقد رزقه الله منها بمولود سعيد أقر الله به عين والديه الكريمين وجعل له حظ والله من خدمة البلاد

صفاته وأخلاقه

لا نكران في أن معالى صاحب الترجمة من أرقى طبقات الامة علماً وأدباً وكالاً وتهذيباً وأشرف العائلات حسباً ونسباً ومن أجلمهم فضلاً وظرفاً . كرمه الشيم على الهمم بهي الطلعة لين الجانب دمث الاخلاق — أدامه الله وحضرات أفراد عائلته الكريمة تتمتعين بدوام السعادة والمناة في ظل جلالة المليك المعظم



مفكر مصر في باريس يلتقي خطبته عند ضريح الجندي المجهول أمام الجنرال غورو
في جمع من أفاضل المصريين والفرنسيين



ترجمته

ساكن الجنان المنفور له حسين نخرى باشا

وزير مصر الشهير

مولده ونشأته

كان مولد حسين فخرى بقصر والده المعروف باسمه الى الآن بخط المغربين من احياء القاهرة في ٢٥ سبتمبر سنة ١٨٤٣ وما وصل العشرين من عمره حتى ظهر بأعلى الشهادات الدراسية من المدارس المصرية الاميرية فصدر الامر العالي — أى

الارادة السنية ، فى ٣٠ برمودة سنة ١٥٧٩ ق - ٧ مايو سنة ١٨٦٣ ميلاديه بتعيينه معاونا بمحافظة القاهرة وكان تاريخ الارادة السنية ١٩ صفر سنة ١٢٧٩ فبقى حسين نغرى فى هذه الوظيفة سنة واحدة ونصف سنة ثم صدر الامر فى ٣ هاتور سنة ١٥٨١ - ١٢ نوفمبر سنة ١٨٦٤ بنقله معاونا بنظارة الخارجية ولبث هناك مدة تناهز العامين اذ فى ذاك العهد اشتركت الحكومة المصرية فى معرض أوروى للمرة الاولى فأرسلته فى أول يناير سنة ١٨٦٧ مندوبا عنها فى الوفد المصرى الذى بعثت به ليمثلها فى « الاكسبوزسيون » كما كانوا يقولون لان لفظة معرض لم توضع للدلالة على ذلك المسمى الحديث الا بعد ان انتعشت اللغة العربية فى أخريات ابي الفداء اسماعيل

ولما كان حسين نغرى افندى يعيل بطبيعته الى التبسط فى العلم ورأى فى عاصمة الفرنسيين مناهله عذبة للطلالين وموارده مائنة للشاربين قد سعى وسعى والله حق أبقتة الحكومة المصرية فى فرنسا بعد انتهاء الوفاة فاندمج فى سلك الارسالية المصرية وأقبل على تلقى الدروس فى علوم الادارة والقانون الى سنة ١٨٧٠ حين ارتفع زئير المدافع فأخرس الاساندة وكشرت الحرب عن انيابها فآزت التلامذة ونادى المنادى متمثلا بقول الشاعر العربى

السيف أصدق أبناء من الكتب فى حده الحد بين الجدد والعم

ولما كان صاحب الترجمة من الألى يميلون بغفرتهم الى السكينة والسلام قد أودع دقاته أدراجه وودع أثراه وعاد أدراجه ولم يماود فرنسا وديورها الا بعد أن وضعت الحرب أوزارها وتقرر الصلح واستقر السلام وعاد الرجحان وما زال عاكفا على البحث والدرس فى مدينة ليس من أعمال الاقليم المعروف عند جغرافى العرب باسم « برويسه » تريبا لفظه الافرىكى Trouence الى أن فاز باحرار الاجازة التى كان ينتظر بتوقيع جول سيمون عليها وهو ذاكم الوزير الخطير والكاتب القدير والفيلسوف الشهير

وما هو الا ان تقدم حسين فخري افندى في ٢٢ نوفمبر سنة ١٨٧٤ بين يدي الخديوى اسماعيل بحمل يمينه تلك الشهادة وبين جنبه تلك المعارف حتى يهرولى الامر قائم عليه برتبة الثالثة اعترافاً بفضل ورفساً لقدره لانه لم يخطئ به رتبين مرة واحدة وهما الخامسة والرابعة

وقد كان لها في ذلك الزمان شأن تنطال اليه أعناق الرجال وصدر الامر الخديوى أيضاً بتعيينه في جلة الموظفين بنظارة الحقانية .

فكانت هذه هي الخطوة الاولى الصحيحة لمن يحق لنا أن نسميه من الآن بأبى الوثبات والسباق الى الغايات اذ لم يرض عليه سوى سبعة شهور حتى قفز قفزة ثانية فقد استصدر المرحوم شريف باشا ناظر الحقانية في ذلك العهد أمراً عالياً في ٢٦ يونيو سنة ١٨٧٥ بتعين حسين فخري بك (وكيلا للاهالى) لدى النائب العمومى بالمحاكم المختلطة وبقر في هذه الوظيفة أربع سنوات تقريباً فلما جاء يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ دخل في الخامسة والثلاثين من عمره وطفرة الطفرة الكبرى فانتظم في سلك الوزارة التى ألفها حينئذ شيخ الوزراء صاحب الدولة رياض باشا

وبهذه المناسبة ونب صاحب الأرجحة من الرتبة الثالثة الى رتبة الميرميران متخطياً رتبين أيضاً في هذه الكرة عملاً بالقاعدة العربية « المادة تثبت مرة »

وما زال حسين فخري باشا متقلداً نظارة الحقانية حتى تمتح الوزارة عن الاعمال في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ ولكنه اشتغل في خلالها بتمهيد السبيل لتحويل المجالس القديمة الى المحاكم الاهلية الزاهرة بيننا الآن ووضع مشروعات القوانين الخاصة بهذا التنظيم . تلك القوانين التى سبقتى فخراً خالداً له معها اعتورها من التعديل والتبديل لانه تشرف بوضع اسمه عليها في وزارته الثانية

ولقد كان في اعتزاله الاعمال دليل جديد على مهارته في فرع يكاد لا يخطر لنا على بال فلا شك ان الكثيرين يظنون ان حسين فخري باشا انما كان من رجال

القانون فقد تناسى الناس انه كان أيضا من أهل البراعة في تدبير الشؤون المالية فما كاد يستريح في مقر داره حتى توسل اليه بنك مينا البصل في شهر نوفمبر سنة ١٨٨١ وكان من البيوتات المالية التجارية المشهورة بالاسكندرية فتولى رئاسة مجلس ادارته بعد ان استأذن الحكومة ولم يأخذ منه مرتبا على هذا العمل وكل الذين اختلطوا بالقييد يشهدون له بالدراية في استثمار المال ولكن مع الصدق والنزاهة والاستقامة .

وفي ٢٨ اغسطس سنة ١٨٨٢ انتظم حسين فخرى باشا مرة ثانية في سلك الوزارة التي ألفها ذلك الرجل الفنى عن التعريف وأعني به الوزير الشريف شريف طيب الله نراه وجعل الجنة مثواه . فصدرت القوانين التي أشرنا اليها وصدر القانون النظامي وقانون الانتخاب وظهرت المحاكم الاهلية في ثوبها القشيب ونظامها الجديد وكان صاحب الترجمة منتقلا نظارة الخفائية الى ان قضت الظروف بسقوط الوزارة في ٧ يناير سنة ١٨٨٤ . ولكنه في هذه المدة من الفراغ لم يشتغل بالامور المالية بل دعت له الاحوال الى الاهتمام بالمسائل السياسية فقد اتدبته حكومة العناب الخديوى لحضور المؤتمر الدولى الذى انعقد في باريس سنة ١٨٨٥ للاقرار على حيادة القنال فقام بهذه المهمة بما أوجب رضا فرنسا عنه لانها منحته وسامها العلمى عند اختتام المؤتمر

فلما كانت سنة ١٨٨٨ عاد الى نظارة الخفائية مرة ثالثة في الوزارة التي ألفها صاحب الدولة رياض باشا وبقي فيها الى يوم اعتزالها في شهر مايو سنة ١٨٩١ ولكنه دخل في تلك الوزارة التي أعقبتها تحت رئاسة الوزير الكبير صاحب العطوفة مصطفى فهمى باشا على أنه استقال وحده منها في أواخر تلك السنة

وبقى بعد ذلك بعيدا عن أعمال الحكومة الى أن جاءت سنة ١٨٩٣ وفيها كانت خطوته الثالثة وهي خطوة قصيرة المدى وذلك أنه تقلد رئاسة مجلس النظار ولكن ثلاثة أيام كوامل

ان هذه الوزارة التي كانت أقصر وزارات عمرها جاءت كالمقدمة لأطولهن حياة

بعد فترة يسيرة فيما بينهما ظهرت فيها وزارتان احدهما برئاسة دولة رياض باشا ولم يكن لصاحب الترجمة نصيب في احد مناصبها وأما الثانية فهي التي ألفها في ١٦ أبريل سنة ١٨٩٤ بإقامة الزمان ونادرة الشرق في الدكاء والعهاء وأعنى به المرحوم المبرور نوبار باشا فانه استسمى صاحب الترجمة وقلده الوزارتين في الاشغال العمومية والمعارف العمومية فلما سقطت وزارة نوبار بقي صاحب الوزارتين في منصبه تحت رئاسة صاحب المطوقة مصطفى فهمي باشا . وتلك هي الوزارة التي أشرنا اليها بأنها كانت أطول الوزارات عمراً في مصر وفي غير مصر في هذا العهد الحاضر لأنها استمرت ثلاثة عشر عاماً بالتام ولكن صاحب الوزارتين تنحى عن مسند المعارف العمومية في سنة ١٩٠٦ وانفرد بنظارة الاشغال العمومية .

غير أنه كان في خلال هذه الوزارة تتجمع في شخصه أثناء الصيف اكثر الاعمال الرئيسية الكبرى بطريق النيابة عن القائم مقام الحضرة الخديوية وعن رئيس مجلس النظار وعن كثير من زملائه أثناء تفتيهم بالاجازة فكانت اشغال الحكومة كلها تكاد تنحصر في بعض الاحايين في شخص ناظر الاشغال العمومية ولقد بلغت ذات مرة العدد الكامل على طريقة اهل الحساب من الاعراب وهو عدد السبعة

وماذا بعد السجال الا الزوال

فذلك القى كان يضع توقيمه على القوانين والوامر المالية بأمر لحضرة الفخيمة الخديوية وبالنيابة عن رئيس مجلس النظار وعن ناظر الداخلية وعن ناظر الخارجية وعن ناظر المالية وعن ناظر الحقاية وبصفته ناظر الاشغال قد اعتزل الاعمال مرة واحدة في ١١ نوفمبر سنة ١٩٠٨ مع ما بذلوه من الالحاح عليه في التخلو كره أخرى في الوزارة الجديدة لانه أصر على الا تقطاع الى الراحة والسكينة وهما من أخص الصفات التي امتازت بها حياته في أيام العمل وفي أيام الفراغ .

ولكنه كان في الحاليين عنوان المواظبة والمثابرة على الحضور في جميع الجلسات

الى تعقدتها الجمعيات العلمية والفنية التي انتظم فيها . فلا يكاد يخلو من اسمه محضر من محاضر المجمع العلمى المصرى والجمعية الجغرافية الخديوية ولجنة الماديات المصرية ولجنة حفظ الآثار العربية وكل اقراءه يشهدون بأنه كان على الدوام يحضر فى الليام المضروب بالتام بلا تقديم ولا تأخير

وقد خدمه التوفيق فى أيام توفيق وابتسم له الزمان فى أيام مولانا المباس وخصوصاً فى وزارته الاخيرة بالاشغال العمومية فأتمت الحكومة الخديوية بناء الدار الكبرى للمحاكم الاهلية ودلر الكتب الخديوية ودار الماديات المصرية وكبارى جزيرة الروضة وكل هذه الآثار بالقاهرة . هذا فضلاً عن المدارس المتعددة للبنين والبنات والورش الصناعية بالقاهرة والاسكندرية وغيرهما من أمهات المدائن وناهيك بخزان اسوان وقناطر أسبوط وقناطر زقنى ونحويل الحياض بالوجه القبلى ونحو ذلك من الآثار الكيرة النافعة والعمائر المفيدة الخالدة التي ازدهى بها عصر مولانا المباس . وله فى افتتاحها تلك الحفلات المشهورة التي التي فيها خطبة الرئاسة المأثورة وأخصها تلك المقولة التي القاها بين يدي ولى النعم فى حفلة افتتاح الخزان فى ١٠ ديسمبر سنة ١٩٢٠

صفاته وأخلاقه

أما أخلاقه فحدث عنها ولا حرج . شمائل تسرى مسرى النسب ، وصدر رحيب ، وصدق فى القول وبساطة فى الميثة ، وتواضع فى المعاملة لذلك كان محبوباً من الجميع مرضياً عنه من القريب والبعيد وقد أشبه أباه فى سجاياه اللهم الا فيما يتعلق بالحرب وآلات الكفاح وانجب لنا مثله نجلين موقنين هما حضرة صاحب المعالي الجليل محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض لدى حكومة الفرنسيس وصاحب المزة الاستاذ جعفر بك فخرى المحامى الشير

سلام عليك يا ابن جعفر ويا أبا جعفر

والموت تماد على كفه * جواهر يختار منها الجباد



تاريخ اجمالى وجيز

لبطل الحروب والمعارك المغفور له جعفر صادق باشا
حاكم عام السودان سابقاً

ذاك الذى شهد المارك الكبرى وجنى يافاً ثمر الوقائع يانماً خصوصاً فى حرب
القرم وناهيك بسيف الفخار الذى أهدها السلطان عبد الحميد سلطان تركيا لهذا
البطل المغوار

تولى هذا القائد الباسل فى أيام اسماعيل حكمة اريّة عموم السودان وجلس توفيق
وهو متربع فى دست الرئاسة بمجلس الاحكام (أى محكمة النقض والابرار) وهو الذى
أنجب حسين نغرى وأحسن تربيته حتى دارت الايام فكان الاب رئيساً لابنه فى القل

ومرؤوساً له في الديوان

وذلك أن صاحب الترجمة امتاز وهو في كرسى النيابة بالمحاكم المختلطة قد صادفه التوفيق الخديوي فارتقى منها طفرة واحدة الى مسند النظارة في الحفانية وكان أبوه حينئذ رئيساً لمجلس الاحكام فكان نحرى في الدار مثالا لاولة البار وفي الديوان مثالا للرئيس المطاع .

بماذا وصل الى هذه المكانة التي يندر مثيلها

بالعلم الذي جعله سباقا الى النهايت وقد عرف له ذلك الفضل فكان يرماه في حياته الرسمية وفي حياته العامة وما زال يفتخر بخدمته الى أن تولى الله برحمته وقد قضى معظم سنى حياته في دمت الوزارة في مظهر يبهر الانظار ولكنها في الحقيقة لم تتجاوز نصاب الوسط وحد الاعتدال لانها لم تزد عن السبع والستين من الاعوام الا قليلا بخلاف أبيه الذي خاطر بالروح وبالجسم وقارع الدهر في حرب وسلم فقد كان من المصيرين لانه عاش ماينيف على السبعة والتسعين سنة رحمهما الله رحمة واسعة ووهب الكفاية الكثير من أمثالهما

ترجمة

حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل عزيز عزت باشا

سفير مصر في لندن ووزيرها المفوض

مقدمة وجيزة للمؤرخ

نصت الحكومة المصرية أفراداً أمن رجالها الاكفاء بتمثيلها في الخارج وراعت في ذلك اختيار هؤلاء الممثلين من عظماء الامة الذين اشتهروا بالعلم والفضل



حضرة صاحب المالى الوزير الجليل عزيز عزت باشا

والنبل والمكانة السامية فكان من نصيب حضرة صاحب المالى الجليل عزيز عزت باشا صاحب هذه الترجمة ان يكون سفيراً ووزيراً مفوضاً لدى حكومة بريطانيا العظمى وقد وقع هذا الاختيار أحسن وقع لدى عموم المصريين لما لماله من الميزات العالية والصفات النادرة وقد برهن عقب تقلده هذا المنصب السامى على قدرته السياسية فكلم خطب في القوم هناك مبيناً لهم ما لمصر من الحقوق وما عليه المصريون من الكرم والعطف على الاجانب فكان لخطبه هذه تأثير عظيم في المقامات الرسمية وكانت

أكثر الجرائد الانجليزية الكبرى تعلق عليها منوهة بما لهذا الخطيب من القدرة العلمية والكفاءة العالية في الشؤون السياسية والمقامات الاجتماعية وأنا نسطر بقلم الفخر تاريخ هذا السياسي القدير والمصري الصميم سائلين الحق تعالى أن يكثر بين عظام الامة من أمثال معاليه لتنال مصر مركزها السامي الذي يليق بها بين الممالك المتمدينة وتحظى بأمنيتها وليس ذلك على الله والعالمين المجاهدين بصير

مولده ونشأته

ولد معاليه في القاهرة عام سنة ١٨٦٩ من أبوين شريفيين حسباً ونسباً فوالده هو المرحوم طيب الذكر خالد الانر عبد الله باشا عزت رئيس مجلس الاحكام العسكرية في عهد المغفور له الخديوي اسماعيل ابن محمود بك ناظر الحربية في عهد ساكن الجنان محمد علي الكبير

تلقى معاليه علومه منذ نشأته على أساتذة أخصائيين ودرس من اللغات الغربية والتركية والفرنسية والانجليزية فكان مثلاً لكفاء والنشاط ومن ثم التحق بكلية كبريدج في انجلترا فأحسن فيها اللغة الانجليزية وبعد أن تم دراسته فيها التحق بمدرسة وبلدج الحربية وتخرج منها وانضم الى الجيش البريطاني ضابطاً بسلاح الطوبجية ثم تعين يلوياً بالممية السنية الى أن ترقى الى رتبة لواء وعين بعد ذلك وكيلاً لوزارة الخارجية المصرية واستقال منها سنة ١٩٠٨ وقد نال من الاوسمة المجيدة الاولى وأنعم عليه جلالة الملك فؤاد الاول بالوشاح الأكبر من نيشان النيل

ونظراً لما هو معروف عنه من القدرة العلمية ورجاحة الفكر وعلو السكب في الشؤون السياسية أسند اليه جلالة الملك فؤاد الاول تمثيل مصر لدى حكومة بريطانيا العظمى فبحر القاهرة مع عائلته الكريمة في أواخر شهر ديسمبر سنة ١٩٢٣ ومعالي صاحب الترجمة يمد من سرة الامة المصرية ومن كبار أغنيائها وله دائرة كبرى ملائ بالموظفين والمستخدمين يدل ظاهرها على ما لصاحبها من الجاه العظيم والتخير الجزيل

وقد زاد الله تعالى عليه فرق هذه النعم نعمة الجود والكرم والفضل والاحسان فكم
وأينا من رؤساء أخنى عليهم العهر بكل كلكه يلتجئون اليه فيشملهم بلطفه المبهود وكرمه
الحامى فينطلقون وألستهم لاهجة بالشكر داعية له بطول العمر

صفاته وأخلاقه

مشهور معاليه برجاحة الفكر ، وصفاء الذهن ، والذكاء الخارق ، والكفاءة التامة
وعلو المهمة مع العطف وكرم الاخلاق والدعة والمطف على الفقراء ومساعدة الرؤساء
أدامه الله وأجاء وأكثر من أمثاله لسعد مصر وخيرها

ترجمة

حضرة صاحب المعالي الجليل سعيد باشا ذو الفقار
كبير امناء جلالة مولانا الملك فؤاد الاول

من عظماء المصريين ونوابغ رجالها الذين امتازوا بالعلم والفضل والادب وجلال
الاعمال هذا الشهم الجليل وريث بيت المجد حضرة صاحب المعالي الجليل سعيد
باشا ذو الفقار نجل المغفور له صاحب المعطوفه ذو الفقار باشا سر شرفائى خديوى
سابقاً فى عهد ساكن الجنان الخديو توفيق باشا الامبق الذى نال محظوظية سموه
ورضاه المعالى

مولده ونشأته

ولد معالى سعيد باشا (حرسه الله) فى سنة ١٨٦٣ هـ فى الثانية والستين
من سقى حياته الزاهرة . فرباه والده تربية عالية فى بيت المجد والشرف وتلقى علومه فى
المدارس المصرية . ورحل الى أوروبا ودخل فى مدارسها وارتشف من بحور العلوم أكثرها



حضرة صاحب المعالي ايجليش سعيد ذوالفقار بابشا
كبير امناء جلالة الملك فواد الاول

وأفهمها وحاز أهم الشهادات فى العلوم التى برع فيها كالفنات العربية والفرنسية والتركية
والإيطالية

وبعد أن عاد الى مصر دخل فى قلم الترجمة بسراى عابدين العامرة ثم انتقل
الى الديوان الفرنجى وأخذ يتدرج فى المناصب الى أن بلغ المكانة التى تليق بنجل
والده العظيم ذو القفار باشا . واختارته عابدين العامرة زمناً طويلاً فى مناصبها الرفيعة
الى أن نال أسمى ما وأدله على كرامة أصله وعلو همته وواسع خبرته وكبير عمله

وفى سنة ١٨٩٢م نقل الى ديوان التشريعات وترقى فى هذا الديوان الى أن وصل
الى منصب سر تشرىفاتى وهو أسمى مناصبها وأرفعها

ثم عين مديراً لمديرية الدقهلية فى عام ١٩١٢م فأحسن تدبير الأمور وإدارة
الشؤون على محور الحكمة والنزاهة والعدل

ثم رقى بعدئذ الى الوزارة فى عام ١٩١٣م فكان وزيراً للمالية وظهر حبه للامة
وحب الامة له فعين وكيلًا للجمعية التشريعية

وفى ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤م جعله سكران الجنان المغفور له السلطان حسين كامل الاول
من أعيان وخواص حاشيته فأُسند اليه منصب كبير الامناء وأُعم عليه بنيشان النيل
الاول وهو أكبر النياشين المصرية الجديدة ولقبه بصاحب المالى كسائر الوزراء
الكرام فقام بهام منصبه خير قيام

ولماليه منزلة سامية عظمى عرفت بها الدول كما عرفت بها الحكومة المصرية فقد منحه
اسمى النياشين من الحكومة المصرية ، والعثمانية ، والنمساوية ، والالمانية ، والفرنسية ،
والإيطالية ، واليونانية ، والبلجيكية ، والسياسية ، والبرتوغالية ، والبرانية ، والحبشية
وجميع هذه النياشين تشهد برفعة مقامه وكبير فضله وعلو الجمل وما لماليه من المكانة
العالية فى القلوب

ولما جلس جلالة مولانا الملك المعظم أحمد فؤاد الاول على سرير جده الاكبر

وتأكد من اخلاص معالي سعيد باشا ذو العقل صاحب الترجمة لخدمة العلوية الملكية ولا سيما نحو الملك المعظم (أدام الله ملكه) شمله بيمين عنانيته العلية، وتطافته السامية، وأبقاه في هذا المنصب السامي للجليل كي يكون مقرباً من لدن جلالته وإن هي الانسة الكبرى من جلالته ملك البلاد قوبلت من عموم الشعب المصري بالشكر والدماء بحفظ الذات الملكية العلوية وولي عهدا بدوام العز والرفاهية لخير البلاد وعزها

صفاته وأخلاقه

أما شهرة معاليه فيما يختص بصفاته العلية وأخلاقه السامية لا سيما بين الشعب المصري الكريم فحدث عنهما ولا حرج دمث الاخلاق بشوش الوجه صبوحة لين العريكة كريم الطباع مقدم في كل الامور شجاع عند الحق وبالاجال فهو من كبار الرجال العاملين لخير البلاد ونفع العباد حفظه المولى وأبقاه وأكثر من أمثاله العاملين

تاريخ حياة المغفور له المرحوم الفريق راشد حسني باشا

بطل من أبطال مصر

مقدمة موجزة للتاريخ

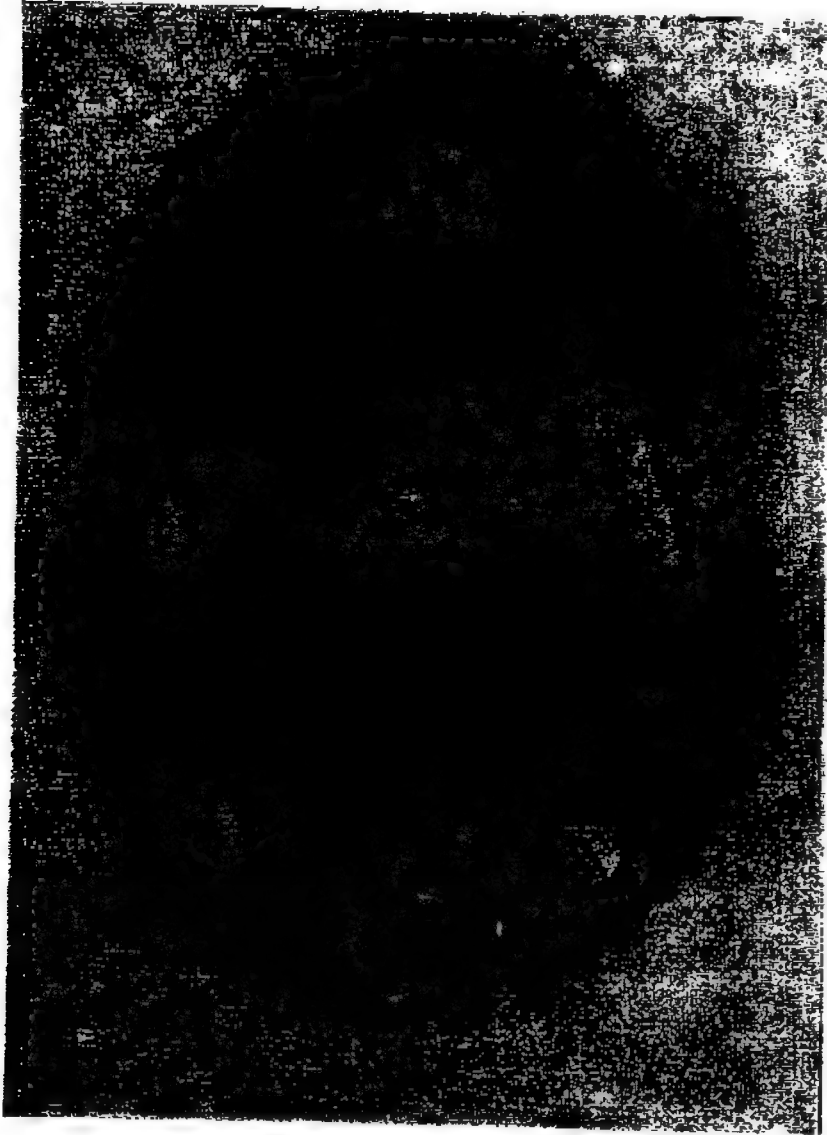
لأغاية للتاريخ التزيه الحر المجرد من الغايات الشخصية والذي يستخدم قواه العقلية والبدنية للجرى وراء اثبات حقائق الامور من صميم مصادرها وتدوينها في سجل التاريخ سوى خدمة أمته وقائدة قومه من ذكر سير أولئك القلاء الذين ضحوا كل مرتخص وغال وبدلوا كل قوام للاحتفاظ بشريف حياتهم في مواقعهم الجليلة وأعمالهم الحميدة وشهامتهم النادرة مما يسطر لهم في بطون التاريخ بقلم الفخر

والاكابر لتدوم ذكراهم خالدة ما دامت السموات والارض
فن أولئك المغلاء البواسل والقواد الشجبان الذين تفخر البلاد بشهامتهم واقادهم
ذلك البطل العظيم صاحب هذه الترجمة الذى لو عددنا ذكر مآثره الفراء ، وأعماله
البيضاء ، ومواقفه الشريفة لاحتجنا الى مجلد ضخيم . واننا نكتفى بذكر الحقائق
الوقعية متجنبين الغلو فى المدح — ولو أن كل صغيرة من أعماله جديرة بكل مدح
وثناء — تاركيين للحكم فى النهاية الى القراء الكرام الذين يقدرون حقوق المجاهدين
من أبناء البلاد فنقول : —

مولده ونشأته

كان المغفور له الفريق راشد حسنى باشا جركسى الجنس ولد بالقوقاز عام ١٢٥٨
عربية وتوجه الى الاسطانة وعمره اذ ذاك تسع سنوات ومكث بها سنتين ثم حضر الى
مصر عام ١٢٦٩ هـ فى عهد المغفور له عباس باشا الاول والى مصر فى ذاك العهد
والتحق فى السنة المذكورة بمدرسة المفروزة البيادة فتفوق بالذكاء والجد والاستقامة
مما دعا الحكومة الى اختياره ضمن البعثة التى أوفدتها الى فرنسا سنة ١٢٧٠ هـ فى
أوائل عهد المغفور له سعيد باشا فتمرن على الاعمال الحربية والتعليقات العسكرية
فأقبل عليها بشغف عظيم وأخذ منها مدة عامين بقسط وافر وبعد أن عاد الى مصر
مع الارسالية فى عام ١٢٧٢ هـ برتبة ملازم أول وألحق فى ٣ جى بلك بأورطة
الشيخوخانة ثم رقى الى رتبة يوز باشى ثاى وألحق فى ٢ جى بلك بأورطة الشيخوخانة
بالقلعة العامرة . وفى عام ١٢٧٣ هـ رقى الى رتبة يوز باشى أول وألحق فى ٣ جى طابور
بيادة فى الفرقة الشرججية التابعة لواء شريف باشا . وفى ٢٩ جمادى عام ١٢٧٤ رقى
الى رتبة صاغ قول أغامى فى ١ جى طابور ٢ جى سميدية . وفى عام ١٢٧٥ هـ
رقى الى رتبة بمباشى فى ١٢٣ جى طابور وصار ينتقل بين أوطى السعيدية وأوطى
الشرججية الى أن رقى الى رتبة ميرالاي . وفى ٢٣ ربيع الآخر سنة ١٢٧٦ هـ تعين

صفحة من تاريخ مصر المجيدة



رسم وتاريخ حياة المغفور له المرحوم الفريق راشد حسني باشا
بطل من أبطال مصر

على ٢ جى ألى سعيدية ومنها صار الاستثناء عنه وعن جملة ضباط لاخلاء عساكر السبعة جى أورطة فى سنة ١٢٧٧ م ثم صار استخدامه بتنفيذ أقاليم الوجه القبلى برقة عبد الله باشا الارناؤوطى عام ١٢٧٩ هـ وحضر من التنفيذ المذكور الى ٥ جى زيادة لسفريه السودان وفى سنة ١٢٨٠ هـ تعين على ٤ جى زيادة بالتاكة بالسودان . ومنها أيضا انتقل الى ١ جى زيادة بالخرطوم ومنها تعين على ٧ جى زيادة بحجاز وبعد ذلك بمدة قليلة تعين على ٩ جى زيادة التى قامت من مصر الى السودان ثم تعين على ٧ جى ألى زيادة ثم صار مأمورا على نزل العساكر السودانية فى مديرية بربرة . ولما حضر لمصر تعين ٧ جى ألى لسفريه كريت فى ١٨ رجب سنة ١٢٨٢ ثم ترقى الى رتبة لواء فى عام ١٢٨٤ هـ ثم حضر من كريت الى مصر لواءا على ١١ ، ٣ ، ٧ جى زيادة وفى غرة رجب عام ١٢٨٤ هـ ترقى الى رتبة الفريق على أليات الغارديّة . وفى عام ١٢٩١ انتقل الى ٢ جى فرقة غارديّة . وفى سنة ١٢٩٣ هـ تعين ياور خديوى المنفور له اسماعيل باشا خديوى مصر فى ذلك الوقت وفريق الالايات الغارديّة . وبعد ذلك الى حرب الصرب والروس فى العام المذكور . ولما انقضى الالايات الغارديّة تعين رئيسا عسكريا عام ١٢٩٦ هـ ومنها تعين على فرقة الغارديّة التى جعلت ١ جى فرقة بهذا التاريخ

بدء انتصاراته الباهرة ومواقفه الحربية المشرفة

لا نريد أن نل على ما كان له رحمه الله من شجاعة وخبرة فى الشؤون الحربية وما وقفه فيها من مواقف شريفة بأكثر مما أظهره من البسالة والاقدام فى بلاده بجزيرة كريت مع الجيش المصرى الذى أرسل بأمر المنفور له الخديوى اسماعيل باشا لمساعدة الدولة العلية فى اخضاع تلك الثورة التى شبت ضدها فى تلك البلاد فقام بواجب الجندى الشجاع الذى لا يهاب الموت فى سبيل الواجب فاستحق الشكر والتناواعم عليه برتبة اللواء اعترافا ومكافأة له على حسن بلائه

فأول خطاب جاءه من سموه بتاريخ ١٨ جمادى الثانية سنة ٨٣ باللغة التركية
وعذا تعريبه:-

عزيزى راشد بك افندى

ان ما جاء فى تقرير الوقائع العسكرية الوارد من سعادة الباشا ناظر للجهادية وما ورد
فى المحررات والاوراق الأخرى وما جاء فى تقرير ياورنا الاول سعادة حسين وأفت
باشا الشفهى عن حيثكم وغيرتكم المالية وصدقكم فى المواقع المختلفة وفى المحاربات
والعجم فى أبو فردين على العصاة الاشقياء المتخصنين فى جبلية صعبة المسالك هو من
مقتضى استقامتكم وموجبات اعلاء شأن وشرف الصفة العسكرية الجليلة كما أنه يزيد
فى مزية البسالة والاقدام والشجاعة الماثورة عن العساكر المصرية ضباطا وجنودا والى
اعتراف بها العالم . ويؤيد اقدامكم وغيرتكم وعظيم شجاعتكم المعروفة عندى
والباعثة لمزيد سرورى وارتياحى . ولاعلان سرورنا الزائد وارتياحنا أمرنا باصدار
هذا الامر وتحريره وارساله اليكم بوجه خاص لتأييد وتأكيده ما لكم عندنا من

حسن الظن وحسن النظر اسماعيل

١٨ جمادى الثانية سنة ٨٣ ختم

وهذا هو النص التركى

ومن مواقفه الحربية المجيدة أيضا مهاجمته لدير اركازى بجزيرة صكرت ذلك
الدير المنيع بل الحصن الحصين وما أتاه من ضروب المهارة فى تسلق الجدران بحركة
عجيبة وسرعة مدهشة حتى ظهر فجأة فوقه فكان هو الاول فى ركز العلم المصرى على
رأسه فكان فى عمله هذا خير قدوة لجنوده البواسل الذين تتبعوه مما أدهش العدو
فلم يحسب للبوت حسابا ولا للحياة قيمة شأن الجندى البطل . وقد رفع الفريق
اسماعيل سليم باشا ناظر للجهادية المصرية فى ذاك الوقت الذى كان مراقبا لهذه الحملة
تقريراً لسمو الخديوى اسماعيل باشا أتى فيه على وصف هذه المعركة وما قام به صاحب

ورأينا الفريقين يتبادلان إطلاق الرصاص. فنصبنا المدفعين اللذين جئنا بهما ووجهنا فوهتهما صوب باب استحكامات الكنيسة ثم أطلقنا عليها عدة قنابل وكان الظلام قد بدأ يرخي ذيله فحال دون مواصلة الضرب واقطع إطلاق النار من الفريقين وقد أرسلنا تحت جناح الظلام كلا من المهندس الحربي عبد القادر فهمي افندي وعلى افندي أحد يورانتا للدرس حالة الاستحكامات المحيطة بالكنيسة والمحال الاوجب أن نصب عليها النيران ووزعت الجنود على النقط وقد تمت في ساعة متأخرة من الليل عملية انشاء المتاريس طبقاً لما أشار به الموما اليهما فنقل الارناوط الذين جاءوا هذه الجهات من قبل الى جانب المساكن الشاهانية المسكرة في الجناح الايمن الذي يفصله واد سحيق وكانت الامطار تهطل بغزارة على الجنود الذين قضوا سحابة ليهم في المتاريس الى أن طلع الصباح

١٣ رجب سنة ١٢٨٢ هـ يوم الاربعاء

وصل حضرة مصطفى نائلي باشا قرب المساء مع أورطة من الجنود وابت تلك الليلة قادماً الى محل الواقعة من قرية ميس وقد بدأ الفريقان باكرأ بالقتال فبعد أن ضربت المدافع نحو ساعة القلعة الحاكمة على طول الخط والمحصنة أحسن تحصين وهي ذات منافذ مطلة على الاطراف مساعدة على ضرب جميع الجهات تقدمت عدة بلوكت من الجند الشاهاني مقتربة من القلعة

ولما رأينا ذلك أخذ وكيل اللواء راشد بك أربعة بلوكت كما أخذ الميرالاي اسماعيل كامل بك مثلها وسار في الحال نحو القلعة وعندما قربا منها شاهد راشد بك في الجانب البحري من الدبر زهاء ٤٠٠ من الارناوط والباشبوزق قد أعجزهم رصاص القلعة فسد فراغها « الكوى الضيقة التي يطلق منها النار » وأضرم النار بالبناء المتصل بالقلعة فالتهمت كمية البارود الموجودة داخلها وأحس الاشقياء المحصورون بالضيق فرمى ثلاثة منهم بأنفسهم من شاطئ وهم يحاولون النجاة من إحدى الثغرات المفتوحة من جراء ضرب المدافع وكانت روحهم قد بلغت التراقي من الدخان المتصاعد في القلعة

فتلقى القائد المشار اليه أحدم بسيفه كما قتل الاثنين الآخرين ورمى عدة أشخاص آخرون من الأشقياء أنفسهم الى خارج القلعة فاعدموا وهلك غيرهم في الطابق الاسفل تحت تأثير النار وكانوا ١٤ شخصاً وقد صوب لطيف افندي بيكباشي المدفعية مدافعه على الاستحكامات وبعد أن أطلق نحو ٤٠ - ٥٠ قنبلة كسر باب الدبر المشهور بمئاته العجيبة وضخامته فسقط مع نوابه الى الارض وأطلق مثلها على جهاته الاخرى فخرق الجانب الغربي من البور وهنا رؤى أن عناد المدفعية يوشك أن يتغدى فبين من يلوراننا البيكباشي على افندي لاحضار ستة صناديق من ذخيرتنا في قرية ميس وقد أتى بهم في أسرع وقت وبذلك لم ينقطع إطلاق القنابل بل ظلت مستمرة وكان الأشقياء يطلقون بنادقهم بتواصل ولم يجرأ أحد على الهجوم الى أن بلغت الساعة التاسعة فأرسلنا أحد الياوران خلوصي افندي الى راشد بك ليصدر أمره بالهجوم فوجد أنه على أتم استعداد وما كاد يسلم من قبلنا فغير الهجوم حتى اقتض راشد بك بمن معه وهو في الطليعة على باب استحكام الدبر قبلته ولجنتاه الى الداخل حيث رأى سداً آخرأ أقيم هناك فتجاوزه واقترب من حائط غرفة في جانب باب الاستحكام هدمتها القنابل وكان خلفه مصطفى خلوصي افندي حامل لواء الألاي فتناول اللواء من يده وصعد الى أعلى القلعة حيث فتح العلم وركزه ثم أخذ الضباط والجنود الذين كانوا وراءه فصعدوا الواحد بعد الآخر وكان عددهم غير قليل

وثارت الحماسة في صدور ضباط وعساكر الآستانة عندما رأوا هذه الشجاعة للنادرة فاندضوا بالهجوم على باب القلعة وكان راشد بك الموما اليه يصعد الجنود ويلاً بهم الغرف في الطابق الاعلى والأشقياء ينسحبون نواحي القلعة الخالية من الجنود ودخل اسماعيل كامل بك مع جنوده من الثغرة التي أحدثتها المدافع فاحتل الطابق الاسفل ثم الاطراف العليا من الجهة البحرية وكان الأشقياء في الطابق السفلي متحصنين في عضادة ضخمة غاية في المثانة ينظرون جندهنا المهائم في داخل القلعة وخارجها وإبلا

من الرصاص وفي غضون ذلك أوقدت النار في مستودع ذخيرة الاشقياء في الشرق
الشمالى من القلعة قسفت تلك الناحية وصعد دخان كثيف ملاً المكان وتراجع الجند
الشاهاني والباشبوزوق الى مركز الحائط المتهدم وما ان تبدد الدخان ونفخ نفير
المهجوم حتى عادوا للقتال

أما عساكرنا التي ضبطت الحال الآن فذكرها فينبأ هي نصلى الاشقياء ناراً حامية
أشعل الاشقياء في الجانب البحرى المتوسط لغها جسيماً فارتد عسكرنا مع الجند الشاهاني
الى الداخل وعلام دخان كثيف ظلوا في وسطه وعندما شاهدنا ذلك أرسلنا محمود
سامى بك البارودى وقد كان معنا يلور حرب على جناح السرعة فاجتاز عدواً الوادى
الفاصل وصاح بالجنود والضابطان بشجهم على القتال وينفخ فيهم روح الحية والاقدام
وعاد بالمسار والارناؤط والباشبوزوق الى ميدان القتال ثم ضبط الضلعين الباقيين
والاستيلاء عليهما ولم يبق سوى الجهتين الشرقية والقبلية وكان وراء محمود سامى بك
أربعة بلوكات من العساكر الموجودة بمعينتنا فأرسلها مددا الى جندنا الذى يقاتل
هناك فانضمت اليهم في الهجوم وفي تلك الاثناء ذهب أيضاً حضرة مصطفى نائلى
باشا الى جهة الجنود الشاهانية فاقرب من مرمى الرصاص في الجهة الشرقية ليشرف
عن كئيب على الواقعة ودنت العساكر الشاهانية في الشرق مع مدفعها فتفتحت
الطريق باطلاق بعض القنابل ودخلت الجهة الشرقية التي أصبح استيلاؤها عليها
تماماً أما البقية الباقية من الاشقياء فقد حصرت في الضلع القبلى الذى كان لم يضبط
بعد وعندما اندفع ثلاثون شخصاً من الاشقياء نحو الثغرة التي أحدثتها المدافع في
الجدار وعلى النافذة ابتداء النجاة من المضيق والدخان المحيط بهم فتناولتهم أسياف
الجنود وحدث انفجار آخر في مستودع الذخيرة فلم يصب به سوى الاشقياء ودامت
المركة الى الصباح ثم جاء محمود سامى بك نبأ مؤداه أن جميع الاشقياء دفنوا تحت
الانقاض واتهى أمرهم . وبعد ذلك أطلقت النار في جميع أنحاء الكنيسة واستحكمتها
وشدد الحصار على الضلع القبلى وكان في داخله ثمانية وتسعون نسمة من أطفال

وعائلات الاشقياء وثمانية وأربعون راهباً مع عدد من رجال الحرب فتادوا الامان مسلمين وأخرجوا جميعاً من دون أن يلحقهم أذى . وفي تلك البرهة دخل الارناؤوط والبشوزوق الى داخل الكنيسة واستحکاماتها وقتلوا غرقها المدينة وخصوها فوجدوا مقابر وافرة من الامتعة والذخائر والمهمات فحملت هذه الغنائم وبدأى بارسالها الى رسمو بالتتابع من دون أن يترك شئ . وهكذا ختمت هذه الحادثة على الوجه الحرر أعلاه واستبعد عسكرنا من ذلك المكان وحجى به الى مكاننا للبيت فيه ودقنا شهداءنا الذين ذكروا وتركوا للأطباء أمر مداواة الجرحى والعناية بهم ووضعوا في داخل كوخ لارعاة لوقايتهم من المطر والبرد

في أثناء حصار الكنيسة وصل عدد من الاشقياء لامتداد رقائهم فأشرفوا من راية على جميع الاعمال العسكرية ولم يجسروا على الدخول من هذه الممركة الجسيمة الهائلة بل اكتفوا بأظهار أسنهم وتألهم من بسيد وفروا بعد ذلك مخنولين في ١٤ رجب سنة ٨٣

أركب المجروحون في الصباح على بغال وأرسلوا مع بلوكين للمحافظة عليهم الى مستشفى رسمو

ذهب الباوران الموجودان بمعيى الى الدير للكشف عليه ومعاينته ووضع مصور هنسى وقد أخذ ينصم الرصاص بسبب ما نحن فيه وقد اتضح أن الدير واستحكاماته متينة ومحكمة كل الاحكام وأن داخله متسع وفيه غرف متعددة في الطابق السفلى والعلوى وكلها ذات كوى وفيه فرن ومطبخة وصهريج وأبار ومخازن وحظائر للماشية وهو عبارة عن قلعة عادية . وظهر أيضاً من هذه المعاينة أن أرض الكنيسة الداخلية وغرف الاستحكامات القائمة في أطرافها مغطاة بمجثث الاشقياء . أما البقية الباقية من الاطفال والنساء قد استسلمت وأسرت وكذلك شوهت جثث كثيرة من جنهم تحت الحجار قوالا تقاض وسانا الاسرى الذين سبق ذكرهم عن مجموع عدد هؤلاء فقالوا انه كان في داخل الاستحكامات نحو ٤٥٠ — ٥٠٠ شخصاً من المحاربين ماعدا النساء

والاطفال ويزيدون عن المائتين . وقد تحقق أنه لم ينجو من هؤلاء سوى من سقط في الاسر وبين الذين هلكوا في داخل الكنيسة الراهب الاكبر فوميتوس وطاقم البترولي والقبودانية ونحو ٤٠ — ٥٠ شخصا جاءوا منذ شهر من المورة وقد عادت عساكرنا والعساكر الشاهانية الى القرى التي سبق ذكرها وهي ميس وموطرا وبياتام ووزعت على القرى

وجاء بعض أهالي ناحية تامو التي تتألف من ٣٣ قرية طالبين الامان وقابلين بمطالب الدولة العلية ولما التمسوا ذلك من مصطفى نائلي باشا أجابهم بأنهم ليسوا من الذين يوثق بهم ويعتمد عليهم ثم منحهم مهلة ثلاثة أيام لاسترضاء معتمد موثوق به من كل قرية يحضر مع الراهب بشرط أن يكون مع ذلك تسليم السلاح واذا لم يحضروا في خلال هذه المدة يزحف الجيش عليهم ويضربهم ونحن الآن في حالة الانتظار وليحيط علم الجناب العالي الخديوي بهذه الاسباب أرسانا هذا وفي كل الامر لوليه

١٨ رجب سنة ٨٣ بنده

ناظر الجهادية

اسماعيل سليم

ومزيل هذا التقرير بمخاشية هذا نصها

يرض العبد الحقير انه وصل في هذه الساعة نحو ٤٠ — ٥٠ راهبا ومعتمدا من أهالي ناحية ميديوتامو ملتسقين الامان باسم جميع اهل الناحية ومعتمدين بتسليم السلاح وبذلك لم يبق سوى ناحيتي كيامو وستدوز وليحيط علم الجناب العالي الخديوي حررنا ذلك والامر لوليه ناظر الجهادية

١٨ رجب سنة ٨٣ اسماعيل سليم

وبعد أن اطلع المغفور له اسماعيل باشا على ذلك التقرير وأعجب به أيما اعجاب

بما أنه صاحب الترجمة صاحب البطولة أرسل إليه الخطاب التالى وهذا نصه العربى مترجما عن التركية وقد أنعم عليه فيه برتبة اللواء الرفيعة الشأن : —
الى راشد حسنى باشا امير الاى البياضة السابع سابقا والموجهة لمهدهته سابقا رتبة
اللواء الرفيعة

سماعة الباشا

ان ما أبرزتموه منذ ابتداء مأموريتكم فى جزيرة كريد من ضروب الشجاعة والاقدام والبطولة فى المحاربات الى اشتركتم بها حتى الآن قد أيدت وأثبتت حليتكم القتالية وما اتصفتم به من شجاعة وبسالة وغيرة زائدة وحمية وبذل الروح فى سبيل الوطن علاوة على ما أظهرتموه فى هذه المرة فى الهجوم على دبر اركلازى التابع لقضاء رسو والذى يحاكي القلعة مسانة وورصانة وهجومكم فى الطليعة واقتحامكم قبل الجميع وزحفكم على الاصابع رويداً رويداً متسلقين الدبر واسراعكم بركز علم الااى مع بعض الجنود هو والحق يقال همة وغيرة وشجاعة خارقة للمادة لا تنسى على ممر الايام ولذلك فلا أستطيع أن أصف لكم مقدار سرورى منكم وامتنانى من أعمالكم فأسأل جناب الحق أن يشمل بعين التوفيق والظفر كل أمر من أموركم وشأن من شؤونكم ولما كنتم استحقتم كل الاستحقاق بغيرتكم ذات الآثار الباهرة رتبة اللواء الرفيعة الموعودين بها فقد وجهت وأحيلت الى عهدة لياقتكم فأبشركم بذلك واهنتكم والبرك لكم بحسن توفيقكم وزيادة قدركم وحيثينكم بين أقرانكم ؟ (اسماعيل)

ختم

رجب ٨٣

یہ بھی دیکھی ہے، میرا دل اور دلہن کے دل
 وہ بھی دیکھی ہے، میرا دل اور دلہن کے دل

[illegible]

الی سعادتو راشد حسنی باشا حضرتاری

ان أهليتكم الذاتية وما انصفتم به من كل الصدق وفرط البسالة والشجاعة وما أظهرتموه أيضا في أثناء مأوريتكم في جزيرة كريد من أعمال توجب الافتخار وقد بنت آثارها للبيان دعت والحق يقال الى مكافأتكم واستلزمتهما ولما كنت أعرف أن تلطيف الذوات الذين يبرزون مآثر الصدق والغيرة كمثل ذاتكم الكريمة ويبدلون الارواح في سبيل الوطن هو فريضة قد أرسلنا اليكم عليه الفرمان العالي الشأن الوارد بتوجيه رتبة الاواء الرفيعة . واني أهنئكم وأبارك لكم بما اكتسبتموه من حسن الشهرة ووفرة

(امباecil)

۱۰

موجودہ دور میں

هلبه ذمیه کر اولاد کلا صد و دهم و ذمه بکده و شهابه عقی بر کره دخی جریخا کریم اولاد مامور بکده مستور و شمس افتخار اولاد
آقا علی حلیه علی حسنه سی الهه جری مکلانا کده و دهم و ذمه سی ایندیکند و ذمه بر کریم طهر و کده خورشید جاده فراهید جوسند
ایزاد ماز صد و دهم و ذمه سی ایندیکند و ذمه بر کریم طهر و کده خورشید جاده فراهید جوسند
بهر دفعه شرف تهر اید و ذمه هکسیه فدا طرف بر کریم بست و سی اید کسب اید مکلان حسنه دور و دیکده می ترده با هر سه
اولاد و شوهو بند دخی بر او فدا ترده و سیه کده ندریک و زینب اید م فیاضه مامور بنوبد دخی هر شوهو شوهو کلا

ولما كان حسن ادارة هذه الفرقة على الوجه الأعلى وضبطها وربطها بمحاولين الى عهدكم فأنتم مرخصون بتعيين درجة مكافأة الذين يبرزون بسالة ويظهرون لياقة والاستئذان بذلك كما أنكم مأذونون بتشكيل المجلس الحربى لتطبيق المجازاة القانونية بحق الذين يأتون أفعالا تخالف الشرف والناموس العسكرية أى أنكم مأذونون بهجاء المجازاة جميعها فى الاعداد رمياً بالرصاص

ان اعتمادنا وقتنا بكم وبين بمعينتكم من الضباط والجنود كافة على أنتم ما يرام وائى أسأل جناب الحق أن يحسن بنصركم وتوفيقكم وييسر عودتكم مسرورين ومبتهجين

(امماعيل)

٢٢ جادى الاخرى سنة ٩٣

ختم

سفره الى محاربة الروسيا

ولما وقعت الحرب مع الدولة العلية والروسيا وكان صاحب الترجمة معروفاً بانتصاراته الباهرة فى الحروب التى وقعت مع أعداء الدولة سافر الى محاربة الروسيا مع الجيوش المصرية التى كانت تحت قيادة الامير حسن باشا ابن المرحوم لتخديوى امماعيل باشا ولقد أبدى فى هذه الحرب أيضاً من شجاعته المعروفة وشهامته المشهورة (ما لهجت الالسن بذكره وصار مغرب مثل المصريين ببسالته وشجاعته) التى أبداهها فى تلك الحروب

وقد ورد اليه تلافاف من سر ياور جلالة أمير المؤمنين المنفور له السلطان عبد الحميد بتاريخ ٢٠ كانون أول سنة ٩٢ يفيد ابلاغه شكر الحضرة الشاهانية وثناءها عليه وهذا نصه العربى نقلا عن التركى :

الى حضرة راشد باشا قائد المساكر المصرية الشاهانية التى تنزل اليوم الى دارنة عرضت على العتبة الشاهانية ما أظهرتموه أنتم وعساكركم من الشكر والامتنان حينما أبلغتكم أسس السلام الشاهانى وقد كان فى النية دعوة ذاتكم العلية الى الحضور

الملوك كالى بالذات لتكونوا مظهرًا للالتفات السامى واسكن وفرة العمل وسفركم بسرعة الى محل مأموريتكم فى هذه الايام حل دون ذلك فأعرض لكم وأبشركم أن الارادة السنية الملوكانية صدرت بأبلاغ ذاتكم العلية أن هذا الامر سيتم فى عودتكم ان شاء الله
مريلور الحضرة السلطانية

٢٠ كانون أول سنة ٩٢ ميلوا

٢١ منه وصول تاريخى محمد

وحدث أثناء محاربته للروس أن عقدت هدنة بينهما فأرسل صاحب الترجمة من يقضى له حاجة من الروس وكان قومندان الجيوش الروسية من كبار المعجبين بشهامته وبسالته فأنهز فرصة عقد الهدنة فأظهر ما يكنه جنانه من عوامل الاعجاب نحوه فأرسل له من دوبر سيجة الخطاب الآتى وهالك نصه باللغة العربية : —
اسعادة حسنى راشد باشا قومندان المساكر المصرية فى بازاجق فى ٢ فبراير سنة ١٩٠٨ .

سيدى القائد

سررت جدا لما تلقيت من معادنتكم كتابكم اللطيف وأمرت بان يسمع لرسوليكم بأن يتناحروا ما يحتاجون اليه واسمحوا لى أن أقدم لكم بعض عينات المحاصيل . ان الروسين يحبون أكل المسكرات والحلويات كما يجب أكلها الشرقيون ان الجيوش الممتازة التى تقودونها قد قامت بالواجب عليها فى بازاجق ومن واجبي أن أعترف بذلك وأتمنى أن يكون هذا القتال هو آخر ما يدور بيننا وأن تكون بين المصريين والروس فى المستقبل هلاقت تنطوى على المودة وأن أسرى الحرب الذين أعيدها الينا بأمر سمو الرئيس حسن يمتدحون كثيرا أعمال المصريين وانسانيتهم وتقبلوا بلسيدى القائد اعتبارى الفائق م . ا . دى كرما



تَلْعِ افْنا مِ

[illegible]

۱. بزود و نامیر چرخاورد عکس در پشته قوندا
پشته یاش خوندنی

[illegible]

وقد عاد لمصر في عام ١٢٩٠ مكللاً بأكليل الظفر والنصر فاستقبل بما يليق بمقامه الجليل من كرامة واجلال يليقان بشجاعته الفاتحة وبسالته النادرة وقد قدم عقب وصوله تقريراً لظارة الجهادية مفصلاً تلك الموقعة الحربية التي دارت رحاها بين

Masandjir, le 2/19 Février 1881

Mon Général :

J'ai été très flatté d'apprendre l'aimable lettre de
Votre Excellence et j'ai donné l'ordre d'acquiescer à
des intentions qui se étaient portées d'acheter pour vous
la provision que vous désirez. Comme mon tour offert
quelques instantellon de produits locaux. La nature de
l'air a mangé les denrées et le donneur tout autre
qu'en Oran.

Les troupes distinguées que vous commandez ont
eu le bien de désirer à Masandjir, pendant la saison
de la pluie de vous passer par là. Le but fut la
réunion entre vous et les troupes égyptiennes et les
agents l'année des rapports d'amitié. Nos prières
de guerre qui ont été rendus par ordre de
son Altesse la Princesse d'Assouf de la part de beaucoup des
nos amis et de la humanité des Égyptiens.

Recevez mon sincère, l'expression de ma plus
haute considération

A. de M. de M. de M.

الجيش المصرية وجيش الروس ورفع هذا التقرير لسو الخديوى اسماعيل باشا
فما كاد يطلع عليه حتى أرسل اليه الخطاب التالى مترجما عن التركية

سمادتاو راشد حسنى باشا حضر تلى

قرأت بالحرف التقرير الشامل الذى قدمتموه فى هذه المرة الى نظارة الجهادية
عن الهجوم على استحكامات يادور وأن ما أظهرتموه من الشجاعة والبسالة فى الهجوم
على العدو فى هذه المرة والصولة عليه والمفاعة فى سبيل المصلحة والدولة وثناء حضرة
صاحب الدولة درويش باشا فى التنازع الذى أرسله الى مقام الصدارة العظمى على
الجنود المصريين من قبل سرنا نحن جميع المصريين كبارا وصغارا ابتداء منى أنا

وجعلنا فآخر وقد كان هذا أملنا منكم في كل وقت وانا فآخر جميعنا باشترا كناعم
مواطنينا الجنود المتقانبين في هذه المحاربة بقتال العدو المعتدى على وطننا ووقاية ناموس
وهاك هو النص التركي :-

سكانو زنده مني بر سر خفته
يا دور، شما که ای دلورنه مراد بر کفیه شجیري سکان بودم چکه نظامه زنده بیکار زودای عروفا و زانده بوم دمنده دلورنه
مراد و صحت و دلت و دله آخوره فرکان بودم، اقرار دیرد و سبب آتیا نمکند، و دمنده دل، و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل
دروغ بکنند، منم سرین حلقون مدینه کیه کیه لافند خندند، و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل
نیمه لوت کوجک و بیکار نقد، و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل
اولا، بنو کاجار، و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل
بها که ای دل، و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل
شاهزادی هر کرده و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل
بنی برون کجه، و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل و دمنده دل



در دوا و عروفا و زانده بوم

الوطن واتنى أسأل جناب خير الناصرين أن يوفق حضرة صاحب الجلالة والقنطرة
والمهابة أفندينا الملك دائماً وأن يطيل عمره وأن ينصر ويوفق عساكره الشاهانية
وقد أرسل اليكم محمود سامى بك حاملاً أمرنا هذا لاعلان سرورنا منكم جميعاً
ولا بلاغ الضباط والجنود كافة سلامنا الخاص ؟ (اسماعيل)
١٨ شعبان سنة ١٢٩٣ - ٦ ديسمبر سنة ١٩٧٦ ختم

تعيينه سر ياور خديوى

وعندما ولى المغفور له الخديوى توفيق باشا عين صاحب الترجمة سر ياوراً له فكان
موضع الاكبار والاحترام لشهامته وبسالته وظل فى هذا المنصب السامى الى أن
اقدت نيران الثورة العرابية فكان صاحب الترجمة من قوادها الذين أبوا بلاء حسنا
فى الدفاع عن الوطن والملة ولا يتسرب الى الاذهان بأن موافقته للعرابين من قبيل
التحيز أو التثمين ضد سمو الخديوى أو لنامسيات كلاً انما دخلها مدافعا عن الوطن كلها
احتلال الاجنبى له شأن كل وطنى صميم يحب لبلاده . وقد حضر فى واقعة التل
الكبير فى شهر أغسطس سنة ١٨٨٢ وقد ذكره المرحوم مصطفى كامل فى كتابه
(المسألة الشرقية) صفحة ٢٥٢ حيث قال

وكان معهم (أى المساكر المصرية) الشهم المصادق راشد حسنى باشا وليعتبر
بهذا الشهم سائر المصريين فانه مع كونه جركسى الاصل انضم الى جيش عرابى عند
ما علم بأن الانجليز احتلوا الاسكندرية وأنهم عزمون على دخول البلاد المصرية وقام
للدفاع عن الوطن ناسياً كراهة الجراكسة للعرابين وكراهة العرابيين للجراكسة
وفى اشارة هذا العقيد العظيم الكفاية لمعرفة ما كان عليه هذا البطل من الحب
المتناهى لوطنه وكراهه الشديد لاحتلال الاجنبى وكبير اجلاله وتمظيمه لسمو الجالس
على عرش مصر

نياشين الفخر وأوسمة الشرف

وقد حاز العقيد العظيم أسمى نياشين الفخر وأعلى أوسمة الشرف حيث نال
نشان قوماندور اروليدبولد بمناسبة حضور ملك النمسا حال فتح قناة السويس في ٢٦
نوفمبر سنة ١٨٦٩ ومداية روسيا في حرب سنة ١٢٩٤ ومداية حرب كريد سنة
١٢٨٥ والنشان المجيدى الرابع في ١٥ ذى الحجة سنة ١٢٧٩ والمجيدى الثالث في
٩ جاد الآخر سنة ١٢٨٣ والمجيدى الثانى في ١٥ رمضان سنة ١٢٨٦ والعثمانى
الرابع في ٩ جاد الآخر سنة ١٢٨٣ والعثمانى الثالث في ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٢٨٤
والعثمانى الثانى في ١٧ محرم سنة ١٢٩٥

صفاته وأخلاقه

كان رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته حميد السيرة قى السريرة على
جانب عظيم من الصلاح والتقوى مؤدياً حقوق الله تعالى كما يجب على كل مؤمن
كريم الطباع دمث الاخلاق رغم شخصيته الحربية برأ بالفقراء مواسياً للثغساء
شديد البطش وقت حومة الميدان . تنعمه الرحمن بوسع رحته وأكثر من أمثاله
الابطال الشجمان بين رجال مصر لرفع لواء مجدها واسعادها
وقد كان العقيد معروفاً (بأبى شنب فضه) وذلك لمناسبة اصفرار شاربيه ومقاربة
لونه مع تلويح الشمس الى لون الفضة . وما زال هذا النعت معروفاً لدى سكان القاهرة
الى يومنا هذا

ترجمة

حضرة صاحب العزة احمد احسان بك

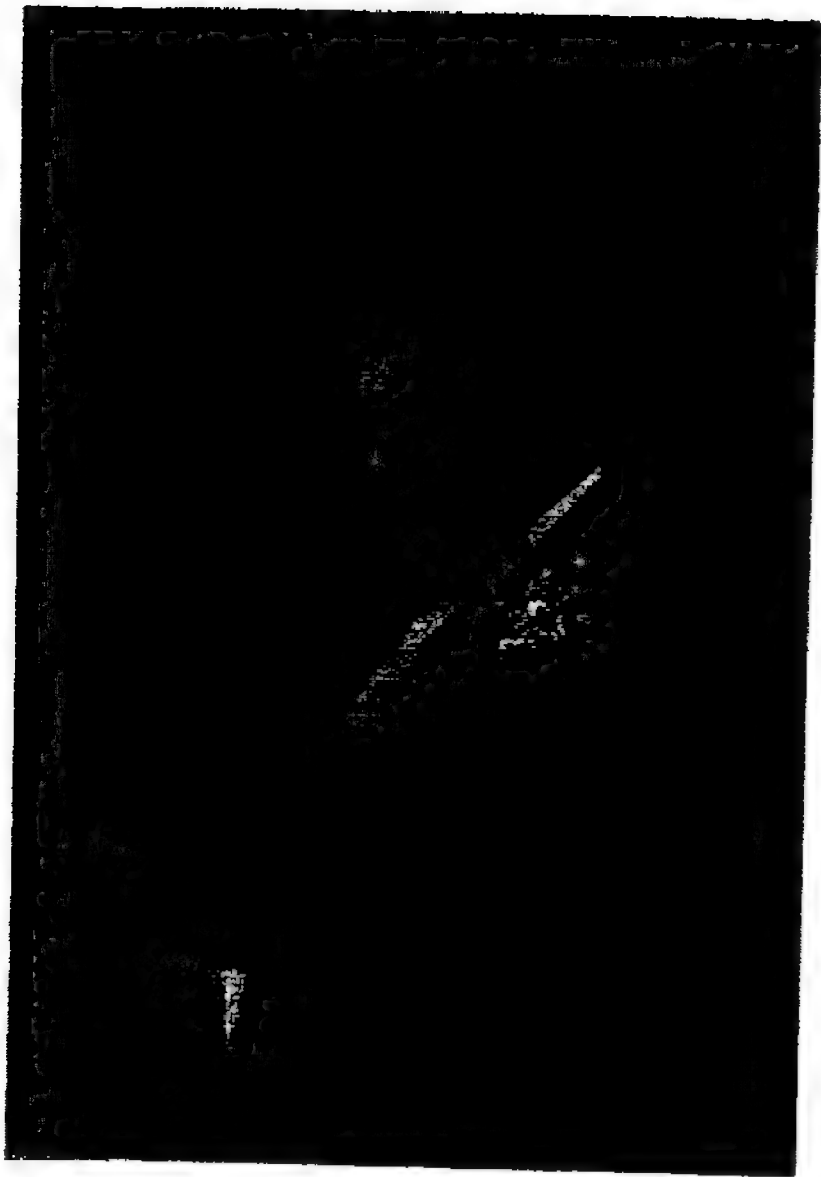
كلمة للمؤرخ

يكفيه غمراً ورفعة أن يكون نجلاً لذلك البطل العظيم والقائد الحكيم المرحوم
 الفريق راشد حسنى باشا . ويكفى القارئ الكريم للدلال على سمو أخلاقه أن
 يكون والده ومربيه والفارس في نفسه بنور الجود والاقدام والشهامة ولا غرابة ولا
 عجب أن يكون هذا الشبل من ذاك الاسد قد شب هذا الشهم على منوال المرحوم
 والده في الادب والكمال والاستقامة ولم تغره تلك الاموال الموروثة له عن والديه
 الكريمين فتزل به الى طرق باب الفساد بل بالعكس زادت تسمكاً باهداب الادب
 الصحيح والاستقامة التامة

مولده ومنشأه

ولد حضرة صاحب الترجمة عام ١٨٨٨ وتربى في أحضان والديه الفاضلين
 فغترف منهما كؤوس الادب والفضل والجود والميل للعمل والبعد عن اللعب والهوى
 فشب متطبعا بهذه الصفات العالية والخصال النادرة ودخل المدارس وقلبه يفتح
 سروراً وغبطة فوضع لبان علومها وكان فيها مثال الذكاء والجود ومضرب المثل بين
 أقرانه محبوباً لدى جميع غارف وداعته وأدبه وكرم أخلاقه

ولما أن تولى حضرة صاحب الجلالة مولانا المليك المعظم فؤاد الاول ملك مصر
 ١٩١٧ م قربه اليه وعينه تشریفاتياً لجلالته لما عرف فيه من الاخلاص لسدة الملكية
 الكريمة وأنعم عليه عقب تعيينه بالبيكوية من الدرجة الثانية وأنعم عليه أيضاً بنشان
 النيل الرابع في ٣ محرم سنة ١٣٣٧ ونشان اسماعيل الرابع في ٥ ربيع الاول سنة
 ١٣٤٢ هـ كما أنعم عليه بنشان شيرخورشيد من الدرجة الرابعة من دولة المعجم



حضرة صاحب العزة الفضال احمد اجستان بك
التشريفاتي الاول بحب لالة الملك فواد و انجل الوحي بالنفور والفرق والحدسنا

صفاته وأخلاقه

ويعتاز صاحب العزة احمد احسان بك بين أولاد الاعيان بدم الفهور والبعد
عن سفاصف الامور متنبهاً في ذلك الخلطة المثل والحياة السميدة التي سلكها ساكن
الجنان المرحوم والده أيام حياته ، وهو مشهور بالعلف والدعة وبشاشة الوجه وبمساعدة
البؤساء وسد حاجة الفقراء

وارجع الفضل في سمو أدبه وفضله ونبله الى ذاك المربي العظيم والقائد الكبير
المرحوم والده الجليل

أدامه المولى وأبقاه وأكثر من أمثاله النجباء

ترجمة

حضرة صاحب العزة المفضل احمد بك محمد حسنين الرحالة المشهور
والامين الثانى لجلالة الملك المعظم فؤاد الاول

مقدمة المؤرخ

لا مشاحة ولا جدال فى أن حضرة صاحب هذه الترجمة هو الشخص الوحيد الذى امتاز بين المصريين برحلاته العديدة واكتشافاته العلمية المفيدة فى مجاهل السودان ووحدات الكفرة وغيرها وقامى ما قامى من المشاق والاهوال وتحمل أشق الصعوبات ولاقى من ضروب المتاعب ما يشيب لهوله الولدان . وليس الغرض من هذه الرحلات ترويح النفس ونية التنزه كلاً أتما الغرض أسمى من هذا وهو الوصول الى اظهار دقائق تلك المجهول النائية واستطلاع ما خفى معرفته عن كثيرين من الناس عادات واخلاق ووصف شعوب لم تعرف بمد وكذا معرفة طرق مواصلاتها وغير ذلك مما يهم معرفته جماعة المشتغلين بعلم الجغرافيا وغيرهم من المستشرقين وأيضاً لفائدة بلاده العزيزة وتحقيق رغبة جلالة مولانا ملك البلاد المعظم الذى عرف فى حضرة صاحب الترجمة القدرة الشخصية والكفاءة العلمية لتحقيق غايته السامية حيث عاد لوطن العزيرز حاملاً معلومات هامة وفوائد علمية جمة تفضل حضرته قائلها تباعاً ضمن محاضراته النفيسة فى الحفلات العديدة التى أقيمت خصيصاً لهذا الغرض بين مواطنيه الكرام ولا سيما تلك المحاضرة النفيسة التى القاها بيهو الجمعية الجغرافية من السلوم الى الفاشر بالسودان واكتشاف الواحات وذلك فى مساء يوم الجمعة الموافق ١٧ ابريل سنة ١٩٢٥ حيث القاها باللغة العربية وكان قد سبق له أن القاها أيضاً



حضرة صاحب العزة المفضل احمد محمد حسين بك
الأمين الثاني لمجلالة الملك فؤاد الأول

باللغة الانجليزية في بهو الجمعية المذكورة ليفهمها علماء أعضاء المؤتمر الجغرافى الذين وفدوا من مختلف مدن أوروبا لعقد مؤتمر على جغرافى بالقاهرة حيث عرض عليهم عدة مناظر بديعة بمختلف الالوان كان قد أعدها أخيراً فى أمبركا أبان قيامه بهام وظيفته فى مفوضية الدولة المصرية بواشنطن ولندن

فلهمنا الكنانة بهذا الشهم القدى أوفى من علم وفضل وكفاءة رفع بها مصر والمصريين فوق ذروة المجد والفخار . وانا نسطر لحضرته تاريخه الناصح البياض بقلم الفخر والاعجاب سائلين الحق تعالى أن يكثر من أمثاله فيقتنوا أثره ويمجدوا حنره ليعبدوا مجد آبائنا وأجدادنا وأن يتمتع الكنانة بحياة موجد نهضتها المباركة ومجدد مؤددها جلالة مولانا المليك المعظم فؤاد الاول أدام الله ملكه وحفظ سموه ولى عهده

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة بمصر القاهرة فى ٣١ أكتوبر سنة ١٨٨٩ من عائلة شريفة المحدث عريقة فى المجد فوالده هو المرحوم الشيخ محمد احمد حسنين المشهور بالصلاح والتقوى ومن كبار علماء الازهر الشريف وجده لايه هو للمرحوم الفريق البحيرى احمد باشا مظهر حسنين فأدخله المدارس الابتدائية والثانوية والعالية فحاز الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٣ م والبكالوريا عام ١٩٠٧ ثم التحق بمدرسة الحقوق وبعد تمضية ثلاث سنوات فيها سافر الى إنجلترا والتحق بكلية بلبول بجامعة اكسفورد وأتم دراسته بها عام ١٩١٤ وكان أثناء تلقيه العلوم مثال الدكاء والنشاط والاستقامة محبوباً من جميع أساتذته محترماً بين أقرانه وقد رفع رأس مصر فى نظر الاجانب بفضل مواهبه السامية وتربيته العالية

وظائفه الحكومية

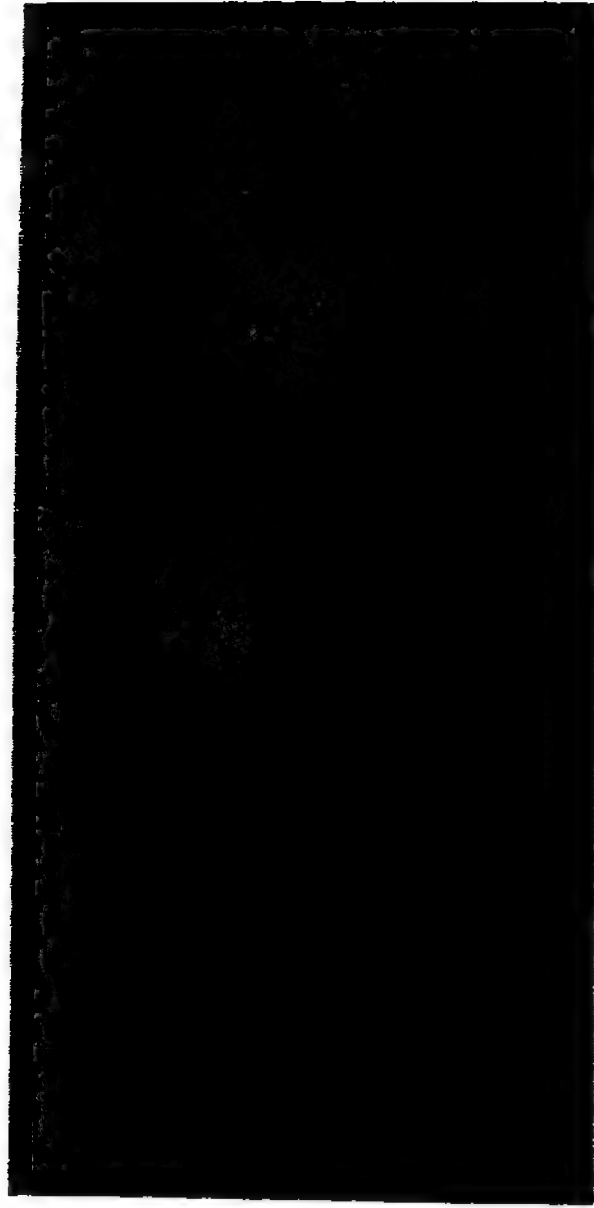
وبعد أن عاد من أوروبا تعين مفتشاً بوزارة الداخلية ثم أختير سكرتيراً أولاً
للسفارة المصرية بواشنطن في الولايات المتحدة ثم عين سكرتيراً أولاً للسفارة المصرية
بلندن وأخيراً اختاره جلالة الملك فؤاد الأول أميناً ثانياً لم عرف فيه من الصفات
العالية والكفاءة العلمية التامة والاخلاص للسدة الملكية

وقد قام برحلته الاولى عام ١٩٢١ الى واحات الكفرة وقام برحلته الثانية عام
١٩٢٣ فاخترق بها صحراء ليبيا من ساحل البحر الابيض الى دلفور بالسودان
واكتشف واحى اركنو والعوينات ووضع خريطة عن صحراء ليبيا وواحاتها وهي
لم تكن معلومة من قبل وقد عين نائب رئيس للاتحاد الجغرافى الدولى العام سنة ١٩٢٥
وفوق ذلك فهو بطل مصر الاوحد فى لعب السيف من سنة ١٩١٠ حيث نال
جوائز شتى فى عواصم أوروبا عدا الميداليات ونياشين الفخر التى حازها جزاء مهارته
وشجاعته فقد حاز نيشان النيل الناشونوط الجدارة ونيشان الامبراطورية البريطانية
ومدالية الحرب الاوربية لسنة ١٩١٤ ومدالية النصر البريطانية ومدالية النصر للحلفاء
ومدالية المدسس الذهبية للجمعية الجغرافية الملوكية بلندن ثم المدالية الذهبية للجمعية
الجغرافية الملوكية بلندن ثم المدالية الذهبية للجمعية الجغرافية بفيلا دلفنيا بامريكا
عام ١٩٢٥

وفى كل ذلك برهان على فضلته وسمو مكانته لدى عارفى شخصه الكريم
ولحضرتة مكانة خاصة لدى جلالة الملك المعظم

صفاته وأخلاقه

جمع بين اللطف وكرم الاخلاق والادب للجم وعزة النفس غزارة العلم والمهمة
العالية والمقدرة الباقية والشجاعة التى مكنته من اقتحام الخطوب وتحمل المشاق والاهوال
أدام الله فى حياته وأكثر من أمثاله الاكفاء



حضرة صاحب العزة النزيه المفضل اتوبى بك أبو العز
المستشار بمحكمة الاستئناف الاهلية بمصر

ترجمة

حضرة صاحب العزة النزيه المفضل اترى بك أبو العز
المستشار بمحكمة الاستئناف الاهلية بمصر

كلمة للمؤرخ

قد كان يودنا لو اتسع مجال الوصف في هذا السفر أن نوفي هذا النايغ الفذ
ما يستحقه من الوصف مع جمال الصفات التي امتاز بها في كل أدوار عمله واننا مع
تقديرنا واحترامنا الكلى لشخصه الجليل واعترافنا بمقدرته العلمية ومواهبه العالية
نرى أنفسنا مقصرين في الاسهاب فليعفونا حضرت القراء اذا نحن امكننا
بتدوين الامم عن المهم من تاريخ حياته المجيد سائلين الحق تعالى أن يكثر من أمثاله
بين شباب مصر الناهض

مولده ونشأته

ولد في ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٠٩ هـ وأتم دراسته المتوسطة بين أحضان والدين
قنين صالحين غنياء بلبان التقوى والفضيلة وأدخله حضرة والده الجليل المدارس
الابتدائية فارتشف علومها بنفس نواقة للعلم منطلعة الى حسن المستقبل وتال شهادتها
كما تال من المدارس الثانوية شهادة البكالوريا بنجاح عظيم ولما كانت نفسه العالية
طموحة الى العلى فقد أرسله حضرة والده الى فرنسا في يوليو سنة ١٩٠١ حيث التحق
بكلية مونبلييه فأقبل على تلقى مختلف علومها القانونية بتلك الهمة العالية التي شب
عليها ولم يمض طویل زمن في تلك الكلية حتى فاز منها بشهادة الإيسانس في
العلوم القانونية

حياته العملية

ولما عاد الى مصر حاملاً لواء الظفر وشهادة الفخر اشتغل بالمحاماة أمام المحاكم المختلطة سنتين وبضعة أشهر باسكندرية ومصر فكان سجيناً زمانه في الفصاحة وزلاقة اللسان وقوة البرهان والحجة في الدقاع . الا أنه رغم العمل بالنيابة العمومية ليؤدى بعض ما يجب عليه نحو حكومته بفضل ما اكتسبه من خبرة وذكاء وبجهود فعين مساعداً لنيابة بمحكمة الزقازيق الكلية الاهلية في ١٥ مارس سنة ١٩٠٤ وقل منها الى نيابة المنصورة الجزئية ثم أعيد الى نيابة الزقازيق الكلية في سنة ١٩٠٧ فكان مثال الجهد والنزاهة لا يخشى في الحق لومة لائم ولا يدخر مجهوداً في أداء أعماله على الوجه الاكمل قترقى الى درجة وكيل نيابة وعين وكيلاً لنيابة الزقازيق الجزئية في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٠٨ ثم نقل وكيلاً لنيابة السنبلاوين فتضاعفت جهوده وأظهر من الكفاءة والجدارة ما يستحق تقدير المراجع العليا له فصدر الامر العالي بتعيينه قاضياً من الدرجة الرابعة بمحكمة قنا الكلية فكان مثال العدل والانصاف حتى أن وزارة الحفانية اختارته قاضياً لتحضير بالمحكمة المذكورة في مارس سنة ١٩١٠ لتطبيق قانون قاضى التحضير الذى كان قد وضع حديثاً ويحتاج لمجهود كبير وفى ٢٤ ديسمبر سنة ١٩١٠ صدر أمر على بنقله قاضياً بمحكمة الاسكندرية ونصب قاضياً لمحكمة دمنهور حيث مكث بها الى يوم ٥ ديسمبر سنة ١٩١١ ومنها الى محكمة اسكندرية ثم نصب سنة ١٩١٢ قاضياً بمحكمة منيا البصل الجزئية (محكمة البيان الآن) وفى ١٥ فبراير سنة ١٩١٣ نقل الى محكمة المنشية ومكث بها الى ٢٩ مايو سنة ١٩١٤ وكان فى كل منصب يتقلده من هذه المناصب مثال النزاهة والعدل وقد صدر الامر العالي بترقيته الى الدرجة الثالثة ونقل الى دائرة محكمة المنصورة ونصب قاضياً لمحكمة ميت غمر الجزئية ومكث فى هذه المحكمة الى أن صدر مرسوم ملكي بنقله مرة ثانية الى دائرة

محكمة اسكندرية في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٧ ونائب لقضاء بمحكمة دمنهور الاهلية
للدرة الثانية فكان خير جزاء صادف أهله وحل محله

وفي ٢٩ نوفمبر سنة ١٩١٩ نوب قاضياً للاحالة بمحكمة اسكندرية وفي ٢١ يوليو
سنة ١٩٢٠ صدر مرسوم ملكي بتعيينه وكيلًا للنائب العمومي من الدرجة الاولى
وتعيينه نائباً لنيابة دمنهور وأختير في سبتمبر سنة ١٩٢١ ليكون وكيلًا لقسم قضايا
وزارة الاوقاف قترك خدمة الحكومة في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٠ وترك وراءه أحسن
ذكرى في القضاء يخلدها له التاريخ بالفخر والاعجاب كما قام بأعباء وظيفته الجديدة
خبر قيام الى أن تعين في سبتمبر سنة ١٩٢١ مديراً لقسم الإيرادات بوزارة الاوقاف
ثم طلب أن يعود الى القضاء فصدر المرسوم الملكي في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٢٣ بتعيينه
رئيساً لنيابة العمومية لدى المحاكم الاهلية ولقد وقع عليه اختيار صاحب الجلالة الملك
فؤاد الاول ليكون في خدمته وصدر الامر الكريم بتعيينه أميناً نائباً لجلالته وهذا
جزاء المخلصين من أبناء الامة العاملين غير أنه في ديسمبر سنة ١٩٢٤ صدر مرسوم
ملكى بتعيينه وكيلًا لمحكمة الاسكندرية الاهلية لاقتداره وكفاءته في الشؤون القانونية
وعمله ونزاهته ونقل رئيساً لمحكمة مصر في ابريل سنة ١٩٢٥ وفي أكتوبر سنة
١٩٢٥ رقي مستشاراً لمحكمة الاستئناف الاهلية جزاء كفاءته ووزارة علمه

مؤلفاته

ولحضرت مؤلف في التاريخ يسمى (الرر المنتخب في تاريخ المصريين والعرب)
ونشر كتاباً عن الصين بما لونه أصدقاته بمناسبة ثورة البوكر وله مقالات
قيمة طلية في السياحة والتاريخ في مجلة الموسوعات وجريدة المؤيد ولما كان في القضاء
أصدر أحكاماً ذات مبادئ قانونية هامة نشر بعضها في المجموعة الرسمية للمحاكم
وبعضها بمجلة الشرائع

صفاته

تتقد عيناه ذكاء وهو ذو عزيمة ثابتة قوى الارادة شديد فى الحق سهل الطبع
 محب لامل الخير مفطور بطبيعته على حب مصر والاهتمام بالمحافظة على الواجب . دقيق
 فى أداء كل عمل فى وقته مخلص فى خدمة جلالة ملكه للمعظم
 فى مثل أعماله فليتنافس المنافسون ويقتنى أثره المقتنون فى كل عمل جليل
 يسود على أنفسهم ومواطنيهم بالفخر والاعجاب

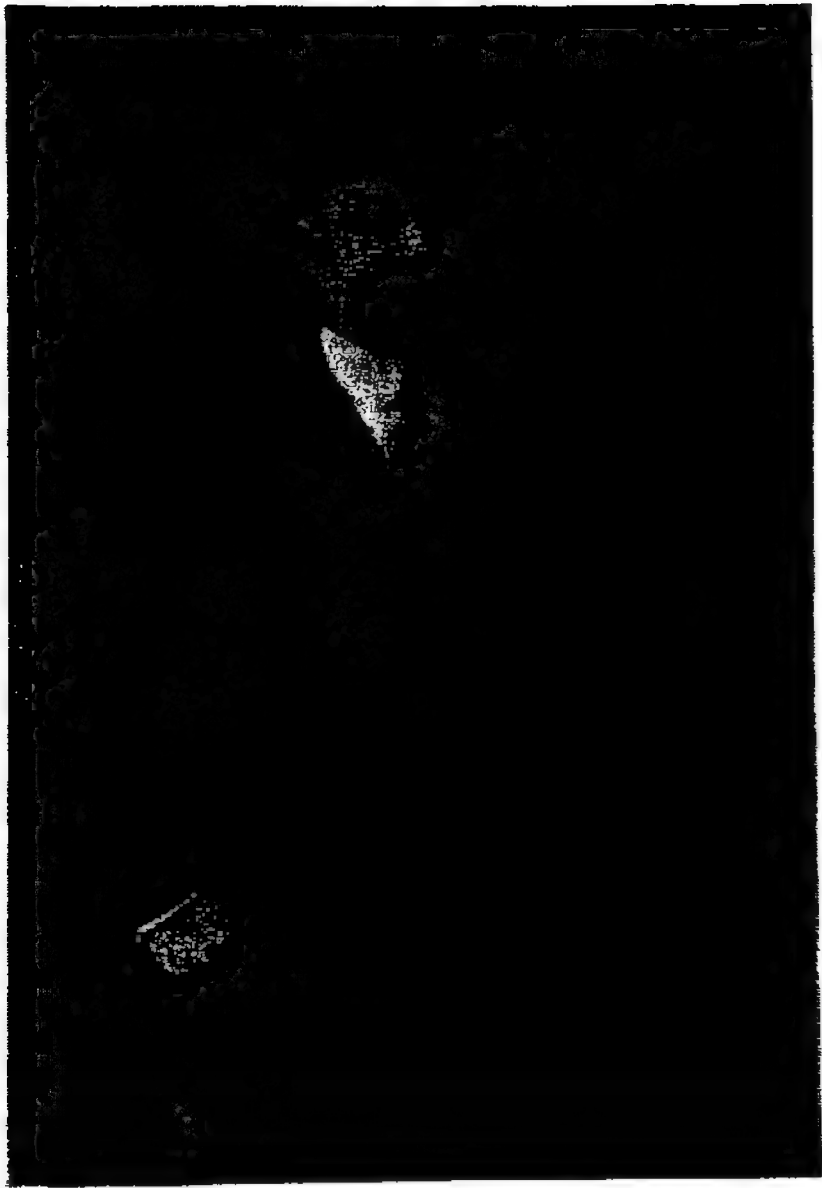
ترجمته

حضرة صاحب السعادة الشهم الجليل رشوان باشا محفوظ

وكيل وزارة الزراعة

الناس تكتب فى سجل رجالها ما قد أتوه وما عليه أقاموا
 والهر يصدر بعد ذلك حكمه بلحق لا قرض ولا ابرام
 ولقد بدى من نور عدلك حكمه حكم أغر عنت له الحكم
 كتب الزمان صحيفة عنواتها رشوان باشا عادل ومام
 فلنعم « محفوظ » بخير عناية ولنعم ما صدرت به الاحكام
 لك فى القلوب مكانة ومهابة وعلى حماك نحية وسلام

الامم برجالها والرجال بأعمالها وأخلاصها والامم تقنى بالرجال قبل ان تقنى
 بالاموال لذلك يسرنا أن نسطر ترجمة نابغ من نوابغ الامة المصرية وعظيم من أبناؤها
 البررة خدمها أجل الخدم . الاخلاص شيمته والحكمة حليفته والمصلحة العامة وجهته



رسم وتاريخ حضرة صاحب السعادة الشيخ بكليل رشوان باشا محفوظ
وكيل وزارة الزراعة

هذا هو حضرة صاحب السعادة رشوان باشا محفوظ صاحب هذه الترجمة ولد سعادته ببلدة الخوانكة مركز منفوط من أعمال مديرية أسيوط سنة ١٢٩٩ هجرية من أبوين كريمين عريقين في المجد فوالده المرحوم محفوظ بك الكبير يتصل نسبه بالدوحة المحمدية الطاهرة وقد عني بتربية أبنائه عناية تتناسب مع مجد العائلة ومكانتها الرفيعة فأدخل صاحب هذه الترجمة مدرسة أسيوط الابتدائية الأميرية وبعد أن حصل منها على الشهادة الابتدائية التحق بالمدرسة التوفيقية الثانوية بمصر وسرعان ما قطع هذه المرحلة الثانية وهو في يافع فأدخله مدرسة الحقوق الملكية فأنجز دراستها وحصل منها على الإيسانس سنة ١٩٠٣ وهنا حصلت المشادة الحقيقية بل النفس والعقل وإن شئت قل بين المصلحة الخاصة والمصلحة العامة فإن صاحب هذه الترجمة وقد بلغ مبلغ الرجال رأى نفسه مطالباً أمام نفسه وأمام أمته بأن يعمل لهما ولا بد من أن يسلك أحد سبيلين : الأول : أن يتفرغ لأعماله الخاصة ويشرف على أراضيه وضياعه فينميها كما يعمل أبناء هذه العائقة الثرية وله من عمله وترثته ما يضمن نجاحه في هذا الميدان : الثاني : أن يتخبط في سلك الوظائف فيخدم بلاده بالطريق المباشر . ولزن بين الأمرين ولكنه أمام المصلحة العامة وأمام الفريضة الوطنية لم يتردد في أن يسلك الطريق الثاني وهكذا دخل خدمة الحكومة معاوناً للضبط بمديرية الجيزة فتوسم فيه رؤساؤه الكفاءة والاخلاص في العمل ولم يلبث الا قليلا حتى رقى مأموراً للضبط بمديرية الدقهلية وكان سعادته من أكبر عوامل توطيد الأمن في تلك المديرية العظيمة وقد كوفي بترقيته مأموراً لمركز ميت غمر وهو ذلك المركز المام فكان عند ظن ولاية الامور به اذ نهض به نهضة كبيرة وأنشأ بعاصمته مجلساً مختلطاً ومنتزهات عامة حتى أصبحت مدينة ميت غمر أرقى في العمران والمدنية من عواصم بعض المديرية ولما كانت سنة الرقي تقضى بمكافأة العامل المجد المخلص لذلك كان من الطبيعي أن يرقى صاحب هذه الترجمة الى وظيفة وكيل مديرية وكان لمديرية الفيوم

الحظ الاول غير أن الفيوميين ما كادوا ينتهون من الاحتفاء بوكيلهم حتى فاجأهم خبر نقله الى مديرية الغربية فودعوه بمثل ما قابلوه من الحفاوة والتكريم

وقد كان نصيب مديرتى الغربية والبحيرة أكبر عندما اشتغل بكتاتبيهما وكيلا للمديرية ولم يلبث فيهما طويلا حتى صدر النطق التكريم بترقيته مديراً لاصوان سنة ١٩١٦ فكان ذلك يشير خير وبركة لأهل تلك المديرية فإنه عني بشؤونها وسهر على مصلحتها حتى أن ساكنى الجنان المغفور له السلطان حسين الاول اهداه ساعة الخاصة عند زيارته لهذا الاقليم سنة ١٩١٦ رمزا لرضاء عظمته التام وتقديرا لكفاءته الممتازة ثم نقل مديراً لبنى سويف فتابع السير على خطته القويمة وأسرع الى شد لئز التعليم بتلك المديرية التي لم تكن نالت حظها منه فأنشأ بها عددا كبيرا من المدارس الاولى توطئة لنشر التعليم الاولى بأرجائها واعداد مدرسى بيا والواسطى الابتدائيتين بعد ان كانتا حولتا الى مدرستين أوليتين ثم عمد الى اصلاح عاصمة المديرية فأنشأ بها الشوارع المغايسة وناديا لرياضة البدنية وهكذا أوجد للموظفين وغيرهم من ذوى الحيثية مكانا رحبا حيث يتعارفون ويتريضون وهي أجل خدمة لهذه الطبقة التي تتوق الى استثمار أوقلت فراغها وقد قولت هذه المآثر بمزيد الثناء وخالص الولاء

ثم رقى معالته مديرا لقنا وسرعان ما تحقق كثير من أمانيتها على يديه فقد كانت الشؤون الصحية تتطلب عناية خاصة فجمع التبرعات من الاعيان والمحسنين لانشاء مستشفى مناسب لارمد فى عاصمة المديرية التي كانت الوحيدة المحرومة من هذا المشروع النافع وقبلا وضع الحجر الاساسى بيد حضرة صاحب الجلالة الملك مولانا فواد الأول اثناء سياحته بالصعيد فى شهر يناير سنة ١٩٢١ وأنشأ أيضا مستشفى للأمراض العفنة فى قنا وآخر فى الأقصر فخفت كثيرا من الولايات والكروب ثم وجه عنايته المشهورة للتعليم فأنشأ مدرستين ابتدائيتين احدهما فى دشنة والاخرى فى قوص عدا المدارس الاولى الكثيرة فى البلاد الاخرى وسهر على الامن العام ونجح فى

استنابه أيا نجاح . يدل على ذلك نقص الجنائيات في عهده قصاصا وحيا واليه يرجع الفضل الأكبر في الصالح التاريخي الذي عمل بين قبيلتي الاشراف والحيدات وقد كان الجفاء بينهما متصلا ، الأمن العام مهددا ولكن حكمته الكبيرة ذلت العصب العسر وحقت الدماء واستبدلت الجفاء بالصفاء والشقاق بالوفاء — وقد أتت الصحف وقت ذلك على تاريخ هذا النزاع العظيم ومساعي سعادة المدير المشكورة فنكتفي بما أشرنا اليه ثم صدر الامر العالي بترقية سعادته مديرا للتوفية في مايو سنة ١٩٢١ والاعام عليه برتبة الباشوية الرفيعة فاستلم زمام هذه المديرية العظيمة في وقت عصيب ولكن بالحكمة وطول الأناة لم يعد الامور الى مجراها العليبي فقط بل ونهض بالمديرية نهضة كبيرة في كل مراقبها ولحن للتعليم نصيب واقر من عنايته ووقته فأصبح لجلس المديرية ٦١ مدرسة أولية و٦ مدارس ابتدائية المبنيين بعد أن كان له مدرسة أولية ادارية فقط ومدرستان ابتدائيتان هذا الى معاهد التعليم القبلية للعمال والاقسام التجارية الالاية التي أنشئت في عهده وعاد نفعها على كثير من الرجال والشبان الذين حرروا من نعمة التعليم في صغرهم

واقدم شمرت جمعية المساعي المشكورة بمراجعتها الى ادارته التزيمه فقررت اسناد رياستها الى سعادته وانتمت منه القبول فلبى الطلاب خدمة للتعليم والمصلحة العامة وكانت باكورة اعماله استثمار ضريبة ال ٥/٠ التي أصدر ولي النعم أمره الكريم لمجلس مديرية التوفية بتحصيلها فاشترى الف فدان من أجور أطيان الحكومة بمركز السنطة بثمان منخفض وجعلها وقفا على هذه الجمعية ثم وضع لها القوانين والأنظمة الحديثة المحكمة ونظم ماليتها وسجلاتها وراقب سير مدارسها مراقبة دقيقة فلزمت وحسنت سمعتها وكثر الاقبال عليها وجاءت نتائجها الباهرة في الامتحانات الرسمية ناطقة بفضله وما آثره

كذلك كان امامه المديرية حظ كبير من همته واهتمامه فقد حقق رغبات الأهالي التي كانوا يطمحون اليها من قديم فأنهم مشروع مياه الشرب وأوشك أن

يتم مشروع أنارة البلدة بالكهرباء ورصف شوارعها وهكذا تقدمت مدينة شبين
الكوم الى الامام بعض جهود سعادة مديرها العامل بعد أن مكثت سنين عدة متأخرة
في مدنيتهما عن كثير من عواصم المديرية كذلك أنشأ مستشفى متنقلا لعلاج المصابين
(بالبلهارسيا والاكليستوما) يؤمه أكثر من مائة وخمسون مصابا يوميا لعلاج مجانا
تخفف ذلك من حدة هذه الامراض الفتاكة التي كان انتشارها مفرطاً في المديرية
وهذه منة أخرى لسعادة المدير الجليل طوق بها جيد آلاف من الفقراء

أما عناية سعادته بالأمن العام فعظيمة وأن في قصص الحوادث الجنائية نقصاً
بيننا واستنباب الأمن في عهده لدليل على سهر هذا الحاكم على مصلحة المديرية
وحسن ادارته لها

وحدث عند ما وليت وزارة دولة سعد باشا زغلول الحكم وكان سعادة صاحب
الترجمة من خصومها السياسيين الذين يخالفونها في المبدأ أن انعقد مجلس الوزراء
وقرر احالته على المماش فما كان منه الا ان أخذ ينشر على الشعب سلسلة مقالات
بواسطة بعض الجرائد اليومية كجريدة السياسة والاخبار وغيرها شارحا مظلته وما
أصابه من حيف واجحاف الا أن الحكومة اعتبرتها طعنا عليها فأقامت عليه النيابة
العمومية الدعوى ولكن سرعان ما جرى التحقيق معه فيما نسب اليه فتقرر حفظها لعدم
توفر وجوه العلمن المنسوبة اليه

وعقب استقالة الوزارة السعدية بقليل صدر مرسوم ملكي بتعيينه مديرا لمديرية
الغربية لتنتفع هذه المديرية الكبرى بمواهبه العالية وكفاءته النادرة
تعيينه وكيلا لوزارة الزراعة

ولم تكتف الحكومة في عهد الوزارة الزمرية بتربيته الى هذا الحد بل رفعت مكاتنه
وكلفاته على عظيم شهامته بأن ولته وكالة وزارة الزراعة وهنا تجلت مواهبه السامية
وكفاءته الشخصية بما أظهره من الخبرة والحكمة والتجارب العديدة بما حقق آمال
الحكومة والامة

هذا مجمل تاريخ سعادة النابتة رشوان باشا محفوظ وهذه صحائفه وأعماله تنشرها
بإيجاز على أبناء وطننا لأنها مثل أعلا في علو المهمة والوطنية الحقّة وما نجاحه حينما حل
الا نتيجة جهاد صادق وعزيمة ماضية وأخلاق كريمة قويمة
أدام الله به النفع العميم وأكثر من أمثاله العاملين المخلصين آمين

ترجمته

حضرة صاحب السعادة المفضل صالح باشا عنان

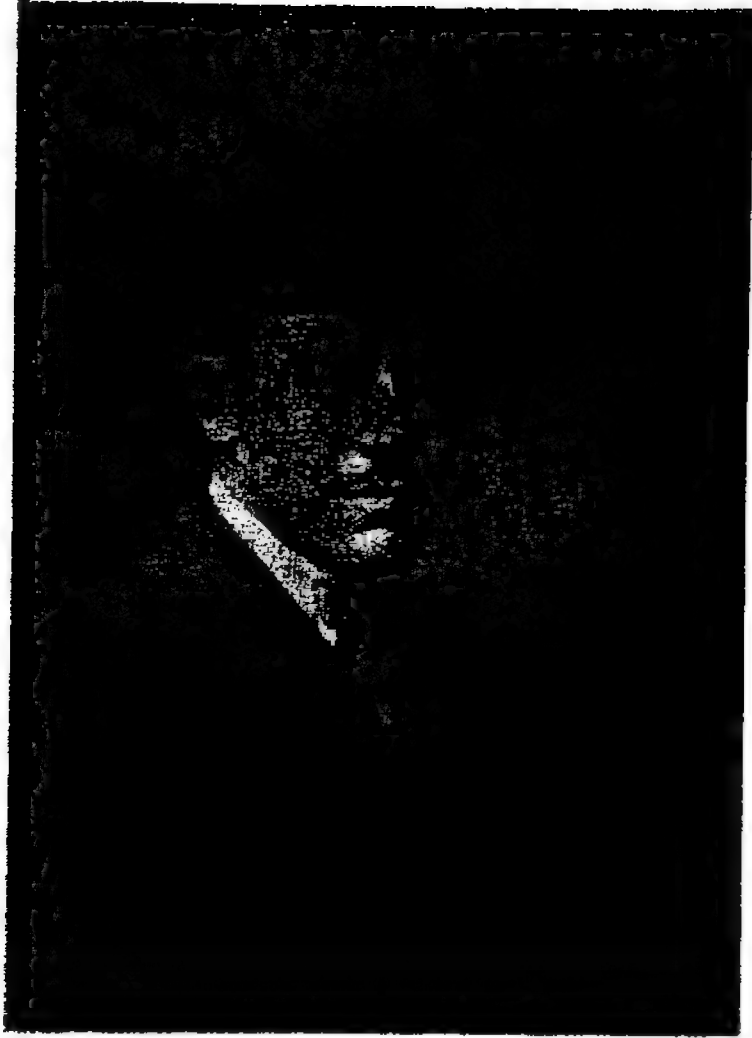
وكيل وزارة الأشغال

كلمة للمؤرخ

تباهى مصر ويحق لها أن تباهى بصفوة شبانها الذين حصلوا على قسط وافر
من العلوم والمعارف ونزحوا الى بلاد الغرب ابتغاء الاستزادة من مناهلها العذبة وتقذية
مداركهم بما يعود على وطنهم وأنفسهم بالنفع الجزيل والخير العميم . ومن الذين نبغوا
من شبانها وقازوا في مضمار العلوم والآداب ونجحوا نجاحاً باهراً حضرة صاحب هذه
الترجمة صالح باشا عنان الذي توصل بحسن جده وبفضل كفائه ومعلوماته الى وظيفة
وكيل وزارة الأشغال العمومية وهو الذي أدهش عموم أساتذته بنوقد قريحته ودكائه
المفرط وجده ونشاطه . فحق لمصر أن تقتبط جزلاً ومسروراً بأمثال هذا الشهم المفضل

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة يندر المنصورة عاصمة مديرية الدقهلية في ٢٥ أبريل
سنة ١٨٨٥ من أسرة عريقة في المجد يرجع نسبه الى السيد خضر عنان الذي حضر
الى مصر مع أولاده الأربعة في الفتح العربي وأنسوا لهم مجداً في مصر والجزائر



خزرة صاحب السعادة المفضل صالح باشا عنان
وكيل وزارة الأشغال العمومية

وتونس ومراكش حتى عرفوا في جميع هذه الاقطار باولاد عنان ولهم فيها زوايا وجوامع
وتكايا وقفوا لاجلها معظم أملاكهم لتوزع على الاعمال الخيرية والدينية

فدخل صاحب الترجمة المدارس الابتدائية والثانوية فأبدي الكثير من ضروب
النشاط والذكاء والمواظبة حتى أتم علومها المقررة وحصل على شهادتها عام ١٩٠٠ م ولما
رأى نفسه نواقة الى الاستزادة من بحر العلوم العالية سافر الى انكلترا لاكمال رغبته
فالتحق بالجامعة الملكية في لندن وقد نال منها في شهر يوليو سنة ٩٠٧ شهادة الشرف
في فن الهندسة الميكانيكية والعمرانية بدرجة فائقة وتفوق على اقرانه من الاجانب
الانكليز حيث كان الوحيد الذي حاز هذه الدرجة مما دعا الى أعجاب المنحذين
بفرط ذكاء المصري وسرعة خاطره . وبعد عودته الى مصر دخل في خدمة وزلة
الاشغال العمومية بوظيفة مهندس بتفتيش رى القسم الثاني بماهية قدرها عشرون
جنيها شهريا ابتداء من أول نوفمبر عام ١٩٠٧ م الى وظيفة مساعد مدير أعمال ومن ثم
نقل الى وزارة المالية في أول ديسمبر ١٩١٦ وتدرج في وظائفها واضعا نصب عينيه
نفس النهج الذي اتخذه لنفسه شعارا وهو الصدق والنزاهة والاستقامة الى أن رقى
الى وظيفة مدير ادارة وذلك في أول شهر أبريل سنة ١٩٢٠

ولما انتدب وكيل المراقب المستخلصين والمعاينات دخل عضوا في اللجنة المالية
وكان أول مصري دخل في اللجنة المذكورة فدل على مقدرة نادرة وكفاءة عظيمة
واستقلال في الرأي . ولما انشئت وظائف السكرتاريين الماليين لوزارة الحكومة عين
فيها كلها موظفون بريطانيون ولم يبق منها الا وظيفة سكرتير مالي لوزارة الزراعة
فبحشت وزارة المالية عن موظف مصري كفء لهذه الوظيفة فوقع اختيارها على حضرته
وعين فيها ثم انتدب سكرتيرا ماليا لوزارة الخفانية وذلك في اكتوبر سنة ١٩٢٢

ولما تبين لمالي اسماعيل صدق باشا وزير المالية وقتئذ ما عليه حضرة صاحب
الترجمة من الكفاءة التامة في الاعمال المالية والادارية أيضا وما أظهره من الحزم
والنشاط والجد أمر بتعيينه سكرتيرا ماليا لوزارة الخفانية وذلك في اكتوبر سنة ١٩٢٢

وقد دعت حالة العمل في وزارة المالية الى اعادة انشاء منصب مساعد وكيل المالية فأُسند اليه في ١٨ سبتمبر سنة ١٩٢٣ . ولما عين صاحب السعادة عبد الحميد مصطفى باشا وكييل المالية سابقا ومستشاراً ملكياً في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٣ قام سعادة صاحب الترجمة بأعماله وكلا يصدر المرسوم الملكي بتعيينه وكيلا لوزارة المالية وكانت خدمته مع سعادة وكيل المالية الحالي على أتم ولاء واتفاق وحازت منه التامة ولم يترك الوزارة الا وهما صديقان ولما خلت وظيفة وكيل وزارة الاشغال عين حضرته فيها بتاريخ أول ديسمبر سنة ١٩٢٤

أما معاملته للموظفين وغير الموظفين وبمحبة الموظفين له وانتصاره للحق وانصاف المظلوم فحدث عنه ولا حرج وقد اشتهر بعدم تحيزه لاي حزب من الاحزاب فاجمع السكل على حبه لان مبدأه نصره الحق أينما وجده وله من الافكار النيرة والمشروعات الجليلة ما عاد على وزارة المالية وغيرها من المصالح بفوائد عظيمة ومن مشروعاته الخصوصية التي قام بها لنفسه انشاء فابريقة كبرى لطحن الجبس بكفر الملوحة بمحلوان وهي من أحدث الفابريقات الاوربية وانغمها وبالاجمال فأن حضرته أتى من من ضروب الاصلاحات في كل وظيفة تولاهما ما يخلد لسعادته بمقداد الشكر والثناء والاعجاب

وسعادته له ولع بالالاماب الرياضية وبالاخص الصيد حيث يدبر أكبر جمعيات الصيد في القطر حتى حاز قصب السبق فيه وما كدنا نأتى على وضع ترجمته حتى تفضل جلالة مولانا الملك المعظم فانهم عليه برتبة الباشوية جراء حسن خدماته وكفاءته

صفاته وأخلاقه

والشهود لدى الخالص والعام عن أخلاق سعادة صاحب الترجمة ديانة الاخلاق وكرم الطباع ، والنزاهة ، والاستقامة ، واللطف ، والدعة والصرامة الدالة على منتهى الشجاعة الادبية مع المهمة والنشاط في الكفاءة العالية والاستقلال في الرأي وعدم

التردد فيما براه عدلاً وصالحاً وعسى الميل الى المظاهر الخادعة
أدامه الله وأبقىه وأكثر من أمثاله الأذكياء

توجهت

فقيد الطب والعلم المغفور له الدكتور محمد طلعت باشا
وكيل وزارة الداخلية في مصلحة الصحة

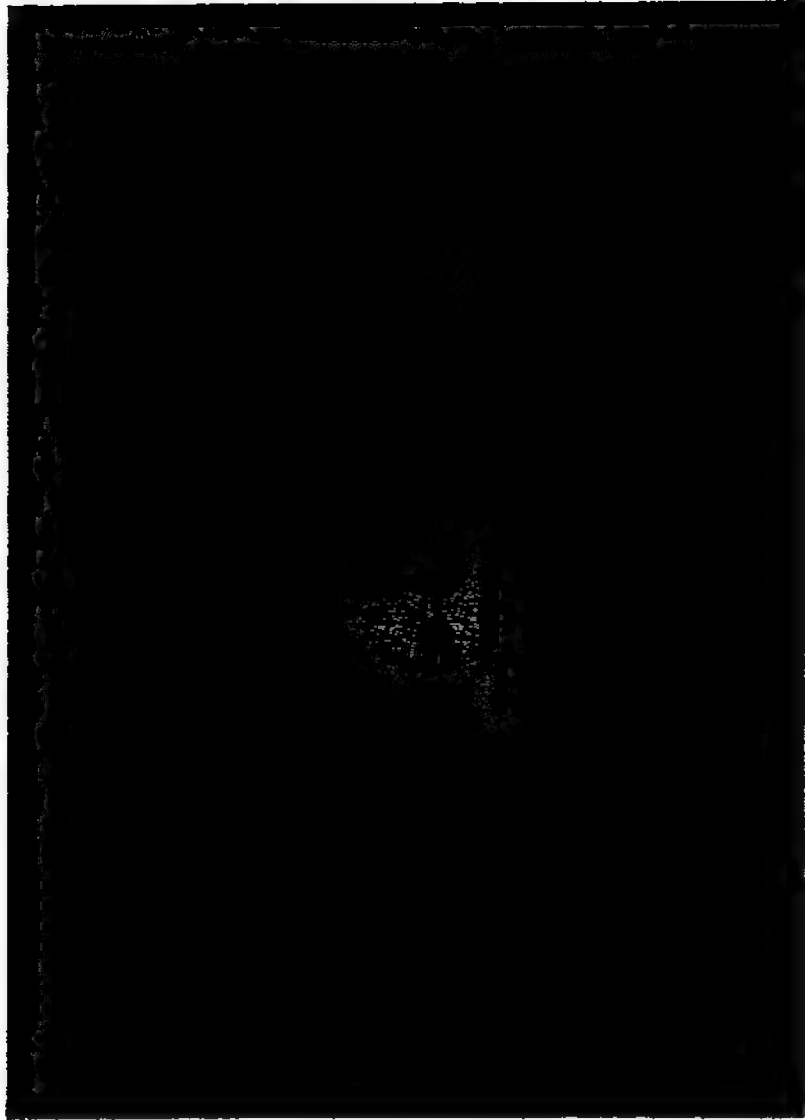
ماذا أبا الطب قد قررت من مرض قد كنت من قبل تبريه وتقصيه
هل جاء مختفياً يدنو اليك وقد نعمد الفتك قصداً في تحقيه
أم هل سرى معلماً غير مكثرت (بطلمة) منك توديه وترديه
أوهل دعيت الى مشوى النعيم وقد وفيت لله حقاً في توبخيه

قل (لابن سينا) و (داود) لقد هدم الركن المكين الذي كنا نرجيه
وانعم بدار التقي في ظل منفرة والتك من فضل ما قد كنت توليه

احمد حسنى — بالحقانية

حقاً لقد خسرت مصر خسارة لا تعوض وقد العلم رجلاً من كبار رجاله العاملين
في مصر يوقاة المغفور له الدكتور محمد طلعت باشا وكيل وزارة الداخلية لشؤون
الصحية وكانت وقته — رحمه الله — أثر مرض لم يحمله أكثر من ثلاثة أيام فمظم
الحزن والاسى عند نعيه وبكى المصريون نابئة من نوابهم العاملين وعصامياً كبيراً
من علمائهم العاملين

توفى الفقيد عن ٦١ سنة قضاها في خدمة وطنه وحكومة بلاده — وقد تخرج



فقيه الطب والعلم المغفور له الدكتور محمد طلعت باشا
وكيل وزارة الداخلية في مصلحة الصحة

في الطب من جامعة مونبلييه بفرنسا وظل متصلاً بمدرسة الطب المصرية ربع قرن معلماً ومؤلفاً ومطليماً فخرج على يديه مئات الأطباء كما وقد أقرن الوف المرضى من الاخطار وتعين رئيساً لأطباء وزارة المعارف سنة ١٩١٢ م وفي سنة ١٩٢٣ م تعين وكيلاً لوزارة الداخلية في الشؤون الصحية . وكان رحمه الله مثال الجِد والاجتهاد علماً بارعاً بفنون الطب فابفة في الامراض الباطنية . وحياة الفقيد الاخيرة في وزارة الداخلية تشهد بخدماته الجليلة ويقظته لخدمة الامة وحرصه على حياتها — فما من مرض ينتشر أو وباء يزاع عنه الا وتظهر منشورات مصلحة الصحة بالارشادات لموم الأطباء مع بيان نوع المرض وطرق الوقاية منه وكل ذلك ينشر على صفحات الجرائد السيارة ليطلع الناس ويكونوا في مأمن من عدوم المهاجم للصحة . وهي سنة حديثة لم تظهر الا في عهد المنفور له طلعت باشا الذي يعد موته خسارة فادحة للطب في مصر ولقد أقامت جمعية الأطباء المصرية حفلة تأييد لهذا الفقيد العظيم في الساعة انظامسة ونصف من مساء الجمعة ٣ أغسطس سنة ١٩٢٣ فأم نادى مدرسة الطب الملكية عدد عظيم من الأطباء يتقدمهم سعادة الرئيس المرحوم الدكتور السيد عيسى حمدي باشا وافتتحت الجلسة تحت رئاسته بقراءة آى الذكر الحكيم ثم قام حضرة الدكتور نجيب اسكندر والتي رثاء مؤثراً أسال العبرات وما ذكره عن الفقيد بالنيابة عن سعادة رئيس الحفلة قوله :

عرفت ففيدنا العزيز المرحوم الاستاذ طلعت باشا في باريس في صيف عام كنت أقضيه في رحلة في فرنسا مع أنجال سمو الخديوى المنفور له توفيق باشا سنة ١٨٩١ وقد أخبرنى بأنه اشتغل في معمل باستور فسألت عنه صديقى الاستاذ الشهير الدكتور رو وكيل معمل باستور وقتئذ ومديره حالا فدح ذكاه وجده . فقرحت لان مدرستنا الطبية كانت محتاجة الى أستاذ يدخل فيها العلوم الميكروسكوبية وفعلا تقدم ففيدنا لامتحان المسابقة لوظيفة أستاذ ثانى وفازَ بنجاح باهر وتعين ائدريس

التشريح الدقيق والعلوم الميكروسكوبية الأخرى وأنشأنا له المعامل الخاصة بها وقد كان رحمه الله في الوقت نفسه مساعداً لي بقسم الأمراض الباطنية وبعد سنوات قليلة تميز أستاذاً أولاً للتشريح الدقيق والبكتريولوجيا وقد كان طول هذه المدة نشاطاً في أشغاله مجتمداً مجدداً معطياً للطلبة أقصى عناية وبعد تركي للخدمة نقل الفقيد إلى وزارة المعارف العمومية بوظيفة حكيمباشي ومنها إلى وكالة الصحة العمومية منذ سبع عشر شهراً وقد كان من نوابغ الأطباء الذين تفتخر بهم البلاد والعلم وانا لنأسف أشد الأسف إذ عاجلته المنية قبل أن يتم ما بدأه من الإصلاحات الكثيرة لتحسين الحالة الصحية بقطرنا العزيز.

وهكذا أخذ حضرات زملائه الأطباء يسردون علم الفقيد وفضله وما امتاز به من المهارة في فنه والحفنى خصوصاً في الأمراض الباطنية وفوق ذلك فقد امتاز الفقيد بالاستقلال في الرأي لدرجة التشدد فيه والاستقامة الكاملة ولا يمكن للإنسان أن يكون مستقلاً في رأيه مرفوع الرأس بين كل الناس إلا إذا كان مستقيماً وشريفاً مرتاح الخاطر والضمير منزهاً عن كل قبيصة لذلك عاش محترماً وكان دقيقاً ولذلك فبحق في عمله وفي فنه إذ جمع بين المهارة الفنية والأخلاق المتزهة عن النقايس وهذا سبب فجاحه وسبب حب الجميع له

والقى حضرة الدكتور أحمد بك حلمي في مرثاة مؤثرة تقتطف منها الآيات الآتية

اليوم يا عين سحى الدمع هانا وأمطرى وأملأى ما استطعت غدراننا
وان أبى الدمع سحاً فاسحى بسم وأبكى فقيداً سما بدر السما شانا
وانت يا قلب فاخلع حلة جعلت للانس فالانس ولى بعد ما بانا
قد كنت أدعوك صبراً كلما عرضت لى النوائب فى صعب وما هانا
الا على طلعت فالجزع وذبح كذا واشرب عن الراح أكدارا واحزاننا
فالعصر بجمد الا أن قضى رجل كان الانام له فى العلم غلماننا

يا راحلا ولحشا من هول فرقته يسقى من المم أشكلا وألوانا
ومنها قوله
قد كنت فى العلم نبراسا تضى به دجى الشكوك اذا صادفت حيرانا
بل كنت فى الطب من آيات من سجدت له البرية اخلاصا وإيمانا
أن عظم الناس بقراطلا لحكمته وألبسوا رأس جالينوس تيجانا
فانت أرفع من هذين منزلة وأنت أكثر ابداعا واتقانا
أجبت كل فنون الطب معرفة حتى غدوت لاهل الطب عنوانا
ما جس كفك من داء وأنكره كأن طلبك من إجماع مولانا
ولا است مريضاً أهله ينسوا من الشفاء وسحبوا الدم طوفانا
الا وهب نسيم البره فانككتفت عنه السقام وبات الكل جدلانا

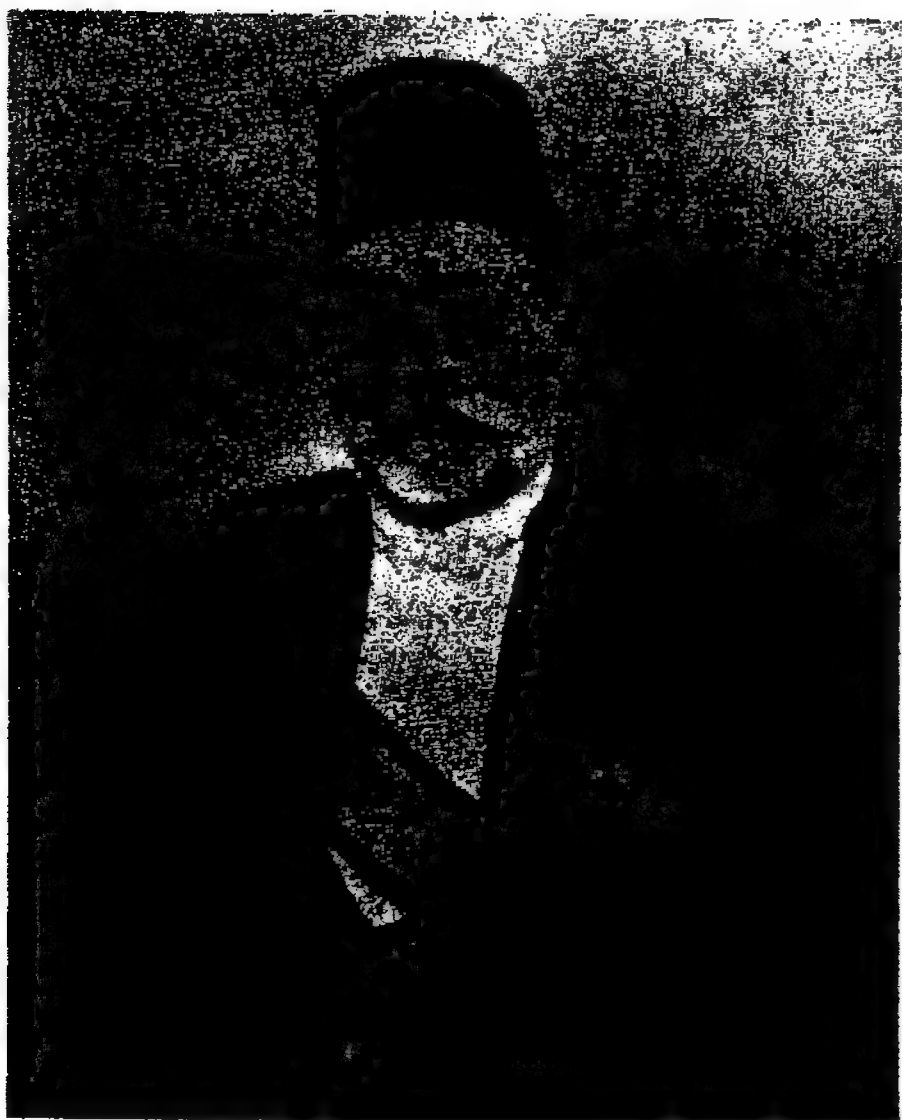
ترجمته

فقيه المروءة والهمة والاقدام السرى المشهور

المرحوم محمد باشا الشواربى كبير سرة مديرية القليوبية

وجه يبين عن الكمال ويسفر وينم عن طيب الفعال ويخبر
هذا محمد بل وحاتم عصره او قلم ينعته اليبب الشاعر
أست تذكرنا به احفاده فنبئت محمد صنعه ونكره
قوم اذا حل الدليل وحاجهم أضحى يعول بهزة ويفخر

يا حامد مهما أطلت مديحك فانا لعمر الحق فيه مقصر



المري المشهور محمد باشا الشواربي

عمر أخوك أخو المكارم والندى وصلاح يضبطه السحاب المطر
 سرتم بمصر على وتيرة جدكم ففدا الزمان بذكركم يتمطر
 مولده ونشأته

هو ابن محمد سالم بن منصور بن محمد بن ابراهيم قدم جده الاكبر ورئيس هذه العائلة المباركة الى مصر من نحو ٧٥٠ سنة من الاقطار العربية عن طريق الشام في زمن الظاهر بيبرس البندقدارى وعائلته قديمة عريقة في الحسب والنسب من أصل عربي ومن أعلى القبائل العربية نسبا وجاها لها الشأن الرفيع والذكر الجليل في كل أدوارها

ولد صاحب الترجمة سنة ١٨٤١م وتعلم العلوم الادوية وشب على محبة الزراعة والتفكير في اصلاح الاراضى وتنسيقها على الطارق التى جعلت اراضى دائرته خصبة نامية . وكل أمة لا تذكر حسنات من تقدم من رجالها وفذائل أعمال أبنائها تضيع حلقات الاتصال بين ماضيها وحاضرها . حلقات الماضى التى تذكر بعظيم الشكر والثناء والاعجاب لهذا الشهم الجليل والرجل الكبير محمد الشواربى باشا الذى يصح أن نلقبه « بالامير العربى » لاننا عرفناه شديد المحبة العربية متينها حتى كان بينهم لاقل نبأ عن العرب وبلاדם وشؤونهم وآخر عهدنا به فى مجلس الشورى يدافع عن العرب بمحاسن شديد يوم وقف سماعة مرقص باشا سمكة ومطلب أن يساوى عرب مصر بفلاحيتها أو بسائر الاهالى وتلقى امتيازاتهم استمر هذا الاقتراح مدة ثلاث سنوات متوالية والشواربى باشا صامت رزين كعادته ثم هب ذلما صفة بكل حماس ونشاط وأثبت أن هذه الامتيازات نالتها العرب بدمائهم لانهم كانوا سورا متينا للدينار المصرية شرقا وغربا امناء لكل أمير تبوأ كرس الخديوية وقد قال « الابد بالمجلس أن يخفف العبء عن الفلاحين فينال الفخر والاجر »

وبكفينا أ كبر برهان على سيرته السياسية حادثة عراقى باشا اذ كان ينذر

دفاقه « كما يؤخذ من سجلات المجلس » بالويل من طغيان الجيش ولما لم يدعوا لمشورته وحاصر الجيش النواب فى منزل سلطان باشا وأكرههم على اصدار قرارات لم يريدوها ولم يوافق عليها للتدبىر التى اذ ذلك شواربى باشا الى زملائه وقال لهم هذه نتيجة تساهلكم فقد كنتم بالامس أقوى منهم وكانت البلاد سائرة الى غرضها وحسن مستقبلها والان أنتم محاصرون وغدا يقذفون بكم وبالوطن من حلقى « ولم يمض يومان حتى طفت الثورة وقام الجيش بمظاهرتة الكبرى أمام سراى عابدين وتبع ذلك ما تبعه من الشر والبلاء وفى ذلك الحين كانت جريدة الاهرام تجاهد فى سبيل الامن العام وتنصح النوار بأن يخضعوا للتدبىر حتى لا يعرضوا البلاد للخطر فهب العراييون يتهمونها بالخيانة والفدر فلما بلغ مسمع المترجم له وهو عالم أن جريدة الاهرام على حق وأن الجرائد الممالة للشوار قد سمعت عقول الامة فتع منزل الكائن فى شارع الساحة بمصر لوكيل جريدة الاهرام وكان يرسل معه خدمه يستلموا أعداد الاهرام من السكة الحديد ويحملوها الى داره وتوزع من هناك . وقد كان الفقيد أول من حافظ على حياة « أديب اسحق » الذى عينته الحكومة كاتباً لضبط محاضر المجلس اذ آواه فى منزله مدة شهرين والعراييون يظنونه فى منزل سلطان باشا والمترجم له أقوال وحكم عظيمة ونصائح نفيسة

الوظائف السامية التى تقلدها

أما أدوار حياته فانه تقلد وظيفة وكيل مديرية القليوبية ثم مديراً لمديرى الجيزة والمنوفية ثم تعين عضواً بمجلس النواب سنة ١٨٨٢ م وكان أشد مراساً وأحزم رأياً مع أحمد باشا عرابى ثم تعين عضواً للمجلس الشورى ثم وكيلاً للمجلس أيضاً وكان فى كل هذه الوظائف مثال الجد والتزاهة والاخلاص الحقيقى لوطنه

الرتب والنياشين التي نالها

نال الفقيه العظيم رتبة البكوية في زمن المغفور له اسماعيل باشا وحاز المجيدي الاول والعثماني الاول ونيشين سامية من دولة ايطاليا واتمم عليه بالميرمران الرفيعة في زمن ساكن الجنان توفيق باشا الخديوي الاسبق . والروالي بيكاربيكي (بيلاربه) في زمن الخديوي عباس الثاني

ادارته المالية

كان الفقيه العظيم رجلا حازما فاذا صح لنا أن نذكره مصريا فهو من الاغنياء الثريين وان قترناه بالافرنج فانه يضع الامور في مواضعها الحقيقية ولذلك سار سيرا جيدا مستدلا وحفظ ثروته من التبديد . ولقد كان شفوفا رحما حتى أبت نفسه الكريمة رفع أجور الادوار والعمارات وقل : — « اني لا أريد أن أعظم انسانا حتى لا يظلمني أحد » ولقد عرض عليه أحد الكتاب كتابا ليشتريه فاجابه « ان منلك يجب على الامة أن تساعد لتنشطه وتقوى عزيمته » ثم أخذه منه ودفع له ثمن نسخة واحدة عشرين بنتو « فرجل مثل الشواربي باشا الجدير بالامة أن تفتخر به وجدير بالمؤرخين أن يسطروا تاريخه الناصع البياض بين دفتي كتبهم لتظل أعماله ناطقة له بالفخر والاعجاب مادامت السموات والارض

أعماله الخيرية

كان من أعمال الفقيه الخيرية انشاء مستشفى قلوب الشهير هذا المستشفى الذي خفف ويلات الفقراء والمساكين اذ به من الاطباء ما يغني المريض عن الاستشفاء بمصر واسكندرية وهو أعظم حسنة وأجل معروف عمل الباشا عن حب لفعل الخير لا عن ايرادته الشهرة الكاذبة والجاه العريض . أقام مسجدا نفعا بمحطة قلوب .

أوقف وقفا خيرا للحرم النبوى . رتب مالا مخصوصا لينفق على النجف النبوى .
 أوقف أوقافا خيرية لتسكية انشأها بقلوب . رتب مرتبات خصوصية للاضرحة
 وللعائلات الفقيرة . ولقد حج البيت الحرام مرتين وزار المصطفى صلى الله عليه وسلم
 ثلاث مرات . وبالأجمال فهو رجل تربى على البر والتقوى والصلاح وحب الفقراء
 ومواساة البؤساء وتخفيف ويلات المتكوبين

أخلاقه وصفاته

كان رحمه الله واسكنه فسيح جناته ابن العريكة لطيف المحادثة وديع الاخلاق
 بحب المداء وبجلهم مشهور بالحزم وبمد النظر واصالة الرأى وطهارة القمّة والجد في
 كل أعماله

قضى حياته الطاهرة حتى كانت الساعة العاشرة من ليلة ١٣ يونيو سنة ١٩١٣ .
 أصابته سكتة بالمنخ فاضت بعدها روحه الطاهرة للافاة ربها الكريم . ولقد كان خبر
 وفاته مؤثرا جدا فى نفوس الامة رحمه الله وأحسن اليه وسقى نراه بالرحمة والغفران

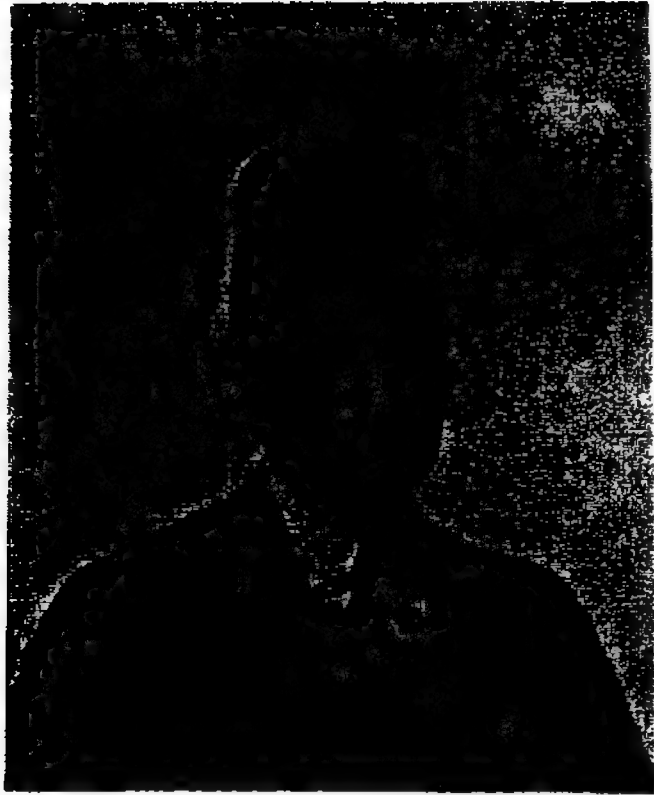
ترجمته

حضرة صاحب السعادة السرى الجليل حامد باشا الشواربى

كبير أعيان بندر قلوب وعضو مجلس النواب المنحل عن دائرتها

مقدمة للمؤرخ

ان الامة التى تنجب أمثال سعادة حامد باشا الشواربى صاحب هذه الترجمة
 لجدير بأن تكون فى مصاف أرقى الامم وأسمد الشعوب خطا . وان مصر التى أنجبت
 لفخورة بهذا الابن البار الذى رفع هامتها بفزير علمه ، وعظيم نزاهته ، وعلو



حضرة صاحب التعاوية السري الجليل حامد الشواربي باشا
كبير وجهاء مديرية القليوبية

هتته ، وشهامته وسوترينته وجمال أخلاقه ، ورفيع حسبه ونسبه . وان التاريخ نفسه
لمعجب بهذه الصفات الفريدة والمزايا الجليلة التى تحلى بها هذا الشهم والى قل
وجودها بين كثيرين من فطاحل الغرب

والى القارئ الكريم نسرده تاريخا يلصفحت بيضاء ليكون فى ذكرها خير مثال
يحتذى لا بناء الاجيال المقبلة على يحنون حذوه ويبتدون بهديه فيشرفون وطهم
ويعلون قدر أنفسهم والله الهادى الى سواء السبيل
مولده ونشأته

سطعت أنوار مولده الزاهر فى ٣ مارس سنة ١٨٨٩م فى قصر والده العامر بقلوب
(مديرية القليوبية) فانشرت لمولده القلوب وابتسمت الوجوه وأقيمت الافراح
وأخذ والده فى تربيته فى مهاد المز والمجد حتى بلغ سن التعليم فأدخله والده الجليل
مدرسة قلوب الابتدائية فكان مضرب المثل فى الذكاء المفرط وحسن الاستقامة
والاقبال على العلم ومكث بها الى ان فلز بشهادتها لإبتدائية عام ١٩٨٨ ومن ثم
أدخل مدرسة الابهاء اليسوعيين بالقسم الثانوى فساعدته هذا الذكاء الفطرى على اتيان
اللغة الفرنسية والعلوم العربية والفلسفية والتاريخية ونال شهادتها عام ١٩٠٦ فطسحت
نفسه العالية الى المزيد وتطلب كؤوس العلوم العالية فالتحق بمدرسة الحقوق الملكية
فنال منها قسطا وافرا ونصيبا كبيرا من التشريع والقانون وباقى العلوم العالية ونال
شهادة (ليسانس) عام ١٩١٠ بنفوق عظيم

وظائفه الحكومية

رأى حضرة المترجم له أن يقوم بالواجب المفروض عليه لخدمة بلاده المصرية
المحوبة التى أنجبته وبسمه مواطنيه باظهار فضائله وغزير علمه وعرف ولالة الامور فيه
طهارة الامة وعلو الهمة فعين سكرتيرا بلجنة المراقبة القضائية عام ١٩١١م فكان فى

هذا المنصب عظم الاعجاب والاكبار من جميع رؤسائه الذين رأوا فيه الكفاءة والقنطرة . ثم انتخب ليكون سكرتيراً لصاحب السعادة طيب الذكر المنفرد له على باشا أبو الفتوح وكيل وزارة المعارف العمومية سابقاً فنال عطفه وميله الشديد اليه . ثم اختير سكرتيراً لحضرة صاحب السعادة شكرى باشا وكيل وزارة الحفانية فى ذلك العهد لما عهد فيه من الصدق والاخلاص والجد أو كما قال فيه الشاعر

كلت شمائله فكان نموذجاً لناشئين على الفضيلة والادب

ولما كان صاحب الترجمة محبوباً كثيراً من المرحوم محمد باشا الشواربى كبير الاسرة الشواربىة وقد نوسم فيه رأى الصائب والفكر الثاقب قد أوصى له بنفارة أوقافه الثاشعة يتولى ادارة شؤونها بنفسه وذلك بعد أن تأكد لديه مقدرته وكفاءته وسعة مداركه وقوة عزيمته . قام فيما عهد اليه أحسن قيام وسلك فى ذلك السبيل القويم مما يرضى الله تعالى والناس أجمعين . ولم ينفل لحظة واحدة عن تنفيذ ما قد أوصى به المرحوم الواقف فى وقفينه مما يث السرور اليه فى مرقفه

ولما كان المنفرد له الباشا المتوفى — رحمه الله قد أوصى بمرتبات تصرف لفقراء المائلة قد قام حضرة الوصى بأعطاء كل ذى حق حقه مما حجب اليه عموم أولئك الفقراء خاصة والمائلة عامة

وقد تولى الوصاية على تربية وتهذيب حضرة عبد الحميد بك الشواربى نجل المرحوم الباشا المولود فى يوبه سنة ١٩٠٦ حيث وجه اليه عناية خاصة لتثقيف مداركه بلباب العلوم والمعارف ليهيئ له مستقبلاً باهراً ومركزاً لائقاً يليقان بشرف أسرته العظيمة الجاه

وظائفه القضائية

وقد تعين حضرة المترجم له قاضياً بالمحاكم الاهلية فكان فى كل ادواره فيها مضرب المثل فى طهارة الامة والنسأى فى النطق بالاحكام بعد التثبت من وقائع الدعاوى وكان عادلاً فيها كما وقد شغل قبل ذلك مركزاً فى النيابة العمومية حيث كان وكيل النيابة محكمة الزقازيق فكان والحق يقال مثال الموظف المجد النشط والعالم المقدم

انتخابه عضواً بمجلس النواب المصرى

وقد انتخب حضرة صاحب الترجمة عضواً بمجلس النواب المصرى عن دائرة مركز قليوب باغلبية ساحقة ذلك بعد أن تأكدت هذه الدائرة من مقدراته العلمية وكفاءته الشخصية وانه جدير بهذه الثقة وقد كان يودنا أن يدوم هذا المجلس منعقداً زمناً طويلاً لثرى وقفات هذا النائب الجليل ونسمع آراءه الصائبة واقتراحاته المفيدة التى لا شك ستكون من ورائها قائمة عظمى لتلك الدائرة التى انتخب لها

وقد لا تقف مجهودات هذا العامل المجد عند هذا الحد فحسب بل أنه قدم نفسه ليسافر على نفقته الخاصة متجشماً صماب السفر ليحضر مؤتمر بروكسل النيابى الاقتصادى وليس بغريب على حضرة النائب اذا قام بهذا العمل وقدم هذه التضحية فله فى كل عمل يد بيضاء تذكر له بالتجلة والاحترام

وقد حباه جلالة مولانا المليك المعظم حيث شمله بعطفه فانعم عليه فى شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ برتبة الباشوية فجاء هذا الانعام مؤيداً لما لحضرة المنعم عليه من المنزلة العالية والمكانة السامية وقد كان له رنة فرح وسرور لدى كل عارف هذا الشهم المفضل

صفاته وأخلاقه

أما أخلاق سعادة صاحب الترجمة وصفاته فحدث عنهم ولا حرج . إذ اشتهر
بالوداعة ودانة الاخلاق ولين العريكة والميل لعمل البر ومساعدة الفقراء يتألم
لمصائب الناس معزياً للبؤساء يبذل الكثير من ماله الخاص الى كل ما فيه رقي البلاد
فجدير بمصر أن تفاخر بامثاله وتجاهر بفضله وعلمه أكثر الله من أمثاله بين
ابناء السكينة العاملين على رفيع لواء مجدها



رسم تاريخ حضرت صاحب السعادة الشري الجليل المفضل قليني فهمي باشا
من عظماء الأمة المصرية

ترجمة

حضرة صاحب السعادة السرى الجليل قلبى فهى باشا

من عظماء الامة المصرية



ان المسؤولية التى تلقى على عاتق المؤرخ عظمى الشأن ، كبرى الالهية . اذ
 يدعو واجبه التاريخى الى البحث والتنقيب دائما وراء الحقائق حتى يبرزها فى نوبها
 القشيب مراء لهذا الجليل وقده ونبهنا لهداية الاجيال المقبلة ، وان ما يقاسيه
 المؤرخون فى سبيل تخليد هذه المآثر بمعلمهم يصادفون عناء حيا كسر الليل وكند
 القرينة ولولا ذلك لاضاعت القادة بعقلاء الرجال وأرباب جلال الاعمال ولا التذم
 بخير عن صافى من الابطال ولذلك كانت مسؤولية المؤرخ خطيرة الشأن أمام أفراد
 الامة وأمام ضميره وملاذه وعايه أصبح من المفرد علينا أجابة هذه المسؤولية العظيمة
 بالبحث الدقيق والاستقصاء العظيم لمعرفة الحقائق فتسارع بقاء الاعجاب والفخر
 ترجمة حضرة صاحب السعادة الجليل قلبى فهى باشا الوطنى الصميم . والفد العظيم
 شبل أسرة وجيه قومه المرحوم طيب لذكر خالد الأسرة يوسف بك عبد الشهيد
 أشهر مشاهير الاقباط واحد اركان حكومة مصر فى عهد الخديوى اسماعيل باشا
 السابق لاجل أن يقف القارئ الكريم على مجد تلك الأسرة العريقة فى الجاد . وقد
 رأينا من الواجب أن نأى أولا بلوحة من جليل تاريخها فى عهد رجالها الأول ورئيسها
 الاساسى الا وهو المرحوم يوسف بك عبد الشهيد

الفصل الأول

﴿تاريخ المغفور له يوسف بك عبد الشهيد﴾



المرحوم يوسف بك عبد الشهيد هو النجل الوحيد للمرحوم والده عبد الشهيد شهير وقته وقد اعتنى بتربيته وغذاه بلبان الفضيلة والادب حتى أخذ نجم يوسف بك يسلم بين كبار المفكرين في الامة المصرية بصفته العالية ، وحمته الشامخ فنال المكانة الرفيعة بين كبار الحكماء ورجال العلم والفضل الذين كانوا يحبونه لمقدرته وكفاءته وحده ذهنه وذكاؤه وكان صديقاً حميماً للمرحومين الشاعرين الجليلين الشيخ علي القيني والسيد علي أبو النصر شاعر الحضرة الخديوية اذ ذاك والمرحومين العالمين الكيرين الشيخ عيسى والشيخ المهدي فلما وصل صيته الى منابع ما كن الجنان الخديوي اسماعيل باشا حتى أ كبر قبره وانزله منزلة العظماء بين أمته وشمله بتعطفاته طول مدة حياته ولا عجب اذا نال المترجم هذه المكانة السامية لانه عاش مروقاً بين قومه بعمل الاحسان والبر وتضيد كل عمل خيري أو أدبي وكان يميل بفطرته الى فض المشكلات والمنازعات التي كانت تقوم بين الاهالي والحاكين حتى كان الناس يقصدونه من كل الاقاليم القبلية ليوسط لهم في أمر أو يحسم لهم نزاعاً كما كان عمد واعيان البلاد يعتبرونه كأب شفيق لهم لا يعملون عملاً الا بعد استشارته والاخذ برأيه ولا يسبرون في طريق الا بعد نصيحته لهم التي كانت تصدر من نفس رجل طيب طبع على التقوى والورع وقلب انسان جبل على محبة الانسانية وتأدية فروض الذات الالهية بما يرضيه تعالى ويرضى عباده أجمعين . وقد شاد جملة كنائس للاقباط في جهات مختلفة منها كنيسة طحا العمودية وأخرى بنزلة الفلاحين وغيرها بدمشير وساعد به على تشييد كنيسة المنيا الكبرى ويذكر تلك المآثر الجليلة والايادي البيضاء



مفكرة صاحب العالي الوزير الجليل محمد فتح الله بركات باشا
وزير الداخلية سابقاً والعضو بمجلس الشيوخ

العين وقف اليك من شافى يا مالكي انا عبد ييمك والشري
 أبصرت من ضوء الجبين وشعره والخط ملء الكون بدرا مقعرا
 يحلو لدى قلبي الترام كما حلا مدحى (قليني) الهمام مكررا
 ياقدوة البيت الذى جاز السهى شرقا فصبح فى الورى سامى القدرى
 قد عرفتك الى العلاء معارف أما سواك فلا يزال منكرا
 هيات أن مسحوك حتى خلتهم ملأوا الصحف اسطرا أو اسطرا
 بك البست هندي البرية عزة فندت كروض بالسعادة آمرا
 يا أسر الاحرار أنت أسرتنى فنصوت بملوكا وكنت محورا
 حسبي من الايام انك موثلى وملاذى الاقوى اذا خطب عرا
 وكفى من الدنيا بقلوك راقيا فى ذروة العليا المقام الاكبرا
 يا واهب المعروف مبتدئا به هنرا اذا مدحى اناك مؤخرا
 يا أيها المولى الذى يمدح به وثناؤه هذا اللسان تعظرا
 ما زالت الامال نحوك قصدا تبرى مطايه الازمة والبرى
 حتى اذا لاقت رحابك واسما قالت حمدناها هنا غيب السرى
 لك فى الحشا ناران نار فى حشا الا عدى وأخرى فى المواطن والقرى
 فلان مدحتك فى الحياة وبعدها عرف الثناء يفوح من طى الترى
 ولاغبطنك فى الفصاحة كلبا نمت طرسا أو علوت المنبرا
 هذا تناء أخى الولاء وانه مازال فى عرف الثناء مقصرا
 لازلت فى وفد العلاء مقدما وسواك فى وفد العلاء مؤخرا
 نسى فتشكر والمسلمى جمة وتنال خطا فى المعالى أوفرا

قليني باشا رجل ديموقراطى المبدأ * * * يقيم فى مصر سبعة أشهر وفى أوروبا خمسة
 ومشتاه فى حلوان وهو على جانب من الثروة ومن أكبر الاسر فى الاقباط

وله ولم بالاسفار وشدة شغف بالسياحة . ساح في فرنسا ، وانجلترا ، وإيطاليا
والنمسا ، والمجر ، والمانيا ، وسويسره ، وروسيا ، وزار تركيا ، واليونان ، وبلغاريا
ورومانيا ، وهو من المصريين الافذاذ الذين قاموا بالسياحات في الجزائر وتونس
ولقد قدّر لك ورأيت صاحب الترجمة لرأيته رجلا حاضر الذهن ، قوى الفكر
رقيق الشعور بخيل اليك انك تقرأ في أسارير وجهه مكنون سريره . وانك لتعجب
منه استثناسا وبشرا ورقة خلاية . فإذا ما سارته وبادلته الرأي وقارضته الحديث
أيقنت ساعته أنك في حضرة عظيم يضطرك الى احترام رأيه والتسليم به وأن
تذهب معه المذهب الذي يريد وقد يبهرك بالحجة . ويثبتك بالبرهان فلا ترى وجها
للمنازعة القول ولا تقارقه الا وأنت مطمئن الرأي موفر الانفع قوى الفكر ذلك لان
للقوة عدوى سرية الظهور فكل ما يجعلنا أقوى في الرأي والروح والوجدان يزيد في
قوتنا ، ويفتح أمامنا أبواب العمل ويسط قبالتنا ميدان الفعل ونحن بنى الناس
مدنيين لكل قلب كبير ، وعقل عبقري ، ولسان عذب ، وروح متقدة ، ونحن لا
نستمد شيئا من المجتمعات وانما من تلك الارواح الرقيقة ، والقلوب الشريفة التي
تخرجها لنا القوة الالهية بين عديد ما ينتخرج في كل يوم من تلك القوالب الانسانية
المعتادة التي لا يمتزق بعضها عن بعض الا في أحجامها وأشكالها واختلاف تركيبها
وانك ليتبادر اليك في لغة حديثة اذ أنت جلست اليه معان جمة ما شئت
من أدب وعلم وفضل واستمكك وأن من الناس من يحاجك كأنك خصه فلا يزال
يعطيك من صخبه وشدة جدله حتى تقوم من حضرته وأنت لحديثه كاره ولكن
الاناة والتزودة والقول المنب الين من شأن الرجل العظيم . وهذا ما نشعر به في حديث
صاحب الترجمة وانك لتصنى الى قوله وهو يتدفق متدبرا متشدا فيخيل اليك أنه
يتناول من ذاكرة حافلة مزرعة وليس يرسل القول للعفو والساعة وهذه خلة كانت
ولا تزال نصيب راجحي العقول موفوري الحجي

وقلىنى باشا بالاجمال عبارة عن حركة عمل لا تهتم وشعلة من نار لا تخدم فأنه
 بينما كان يدير جملة مصالح فى آن واحد نذكر منها مصلحة النخليات بمصر
 واسكندرية وعموم مدن القطر المصرى كان يدير أيضا مصالح الملح والنظرون ومصالح
 مصايد الاسماك بالنيل وفروعه وبالبحر الابيض المتوسط ومصلحة الملاحه من
 وابورات ودهبيات ومراكب وفلايك ومعادى ونحو ذلك من كبارى وأهوسة ومصلحة
 الضربخانة ودوقه المصاغات وقسم المستخدمين كان أيضا مديرا للادارة العمومية
 ورئيسا لمجلس التأديب وفى الوقت عينه كان عضوا ببلجنة تعيين المستخدمين
 بالحكومة وبلجان عديدة أخرى فضلا عن سعيه المتواصل فى ابطال جملة ضرائب
 كانت ثقيلة على النفس فأن الإيرادات للمصالح التابعة اليه زادت ٥٠ ٪ / خمسين
 فى المائة من ضبطه للأعمال ودوام يقظته وعند استقالته من خدمة الحكومة لم يتبق سنة
 أرباب المعاشات من الانكماش عن العمل كلا بل ظهر فى ميدان العمل بحرية أكثر
 من قبل ونشاط فوق نشاطه المعتاد حتى كان يتصور للانسان أن وجوده فى خدمة
 الحكومة كان مقيدا لحيته وقد بث مبادئه ونشر معلوماته فاشتغل فى نشر أفكاره
 على صفحات الجرائد بما يعود بالخدمة النافعة لمصلحة البلاد خصوصا بالمسائل
 الاقتصادية فعرض جملة اقتراحات نافعة منها إنشاء بنك وطنى رأس ماله يكون من
 ضريبة القطن حتى يكون أمره منه واليه ليحمى البلاد من الازمات المالية التى وقعت
 فيها بسبب قفل البنوك الأجنبية فى وجه العامة عند الاقتضاء والحاجة . ومنها اقتراح
 على الحكومة بسد ديون الاهالى وقيامها مقام البنوك العقارية حرصا على ثروة البلاد
 العقارية من ضياعها ووقوعها بين أيدي الاجانب وكثير من المشروعات النافعة
 للسدينة ومن مبادئه التى اشتغل بها على النوام حب الصلح والسلام ودوام المسالمة
 بين العناصر وخصوصا القبطى والمسلم حتى عمه الخطباء والقلاء برسول السلام عند
 ما كان يسعى لازالة الخلاف الذى تسبب بسبب المؤتمرين القبطى والمسلم فهو القبطى

الوحيد الذى لم يستحسن اقامة المؤتمر القبطى حيث كان يرى ان ذلك يكون سببا لعداوة اخواننا المسلمين وقاموا عليه الاقباط وقتها ولكنهم فى النهاية قدروا رأيه السديد . وهو كثير الاهتمام بالشؤون العمومية غير مبال بما يطمح فى حقه ما دلم يحقق نفع عمله للجموع . وله مواقف عديدة بالجمعية التشريعية تشهد له بهما الهمة واستقلال الرأى مع سرعة انطاط وهو رجل حاد المزاج شريف العواطف مخلص وفى يميل لانشاء دور العلوم والمعارف بحسب المطالبة ويحترم الرأى العام ويحترم قدر الجرائد النافعة المجردة عن النايبة والمصلحة الذاتية وله ولع بتربية أولاد الفقراء والمساكين ويزور مدارس الايتام من حين لآخر ويعدم بالمساعدة لطيف المباشرة بشوش الوجه يسحرك بلطفه اذا تكلم ويقوم من مجلسه وأنت مسرور انطاط شاكر ما لقيته من لطفه المتناهى وحديثه العذب ولولم ينشر راية العلم قد أوقف عشرين الف متر لاقامة دائرة معارف عليها للبنين والبنات وقدوت بعشرين الف جنيه

أما الآن وقد حررنا هذه المقدمة بالجمالية ما عرفناه عن صفات المترجم فنأتى الآن على تاريخ حياته بالتفصيل فنقول :-

مولده ونشأته

سطع كوكب ميلاده الوضاء فى غضون سنة ١٨٦٠ م بنزلة والده يوسف بك عبد الشهيد وهى قرية من قرى الصعيد فى مديرية منية ابن خصيب (المنيا) تعرف قديما بنزلة الفلاحين وكان المرحوم والده شديد العناية بتربيته ولما توسم فيه مخايل الغفظة ودلائل النجابة أدخله مدرسة الاقباط الكلية فى مصر القاهرة وكان يومئذ يناهز الثانية عشرة من العمر فجاء فى جملة فريق من اخوانه ولبث مكبا على الدرس باذلا جهد استطاعته فيه

أقام صاحب الترجمة فى المدرسة وهو كمالا اتتهج سبيلا من سبل العلم استغند وسمه

في أتمام تحصيله حتى أصبح مثلاً سامياً على السنة الطالبين والمعلمين . قرأ العربية على الشيخ محمد القنائي النحوي الشهير وأخذ الفرنسية عن مصطفى بك رضوان أشهر المعارف بها في ذلك الزمان وحفظ الفقه ابن مالك وشرح ابن عقيل وكان مولعاً بالكتابة والمناظرة ينتقد كل فاسد من الاخلاق والمعادن ونال من نظارة المعارف السموية مدة دراسته جوائز مكالفة له على اجتهاده وفوزه ونجاحه واشتهر صاحب الترجمة بلجراً على مخالطة كبار القوم الى حد هو بالمناظرة أشبه

﴿ أشغاله الحكومية ﴾

عين المترجم في ١٨ أبريل سنة ١٨٧٥ سكرتيراً بديوان جنالك الدائرة السنية وكان موضع ثقة جميع الناس لما عرف به من النشاط والصدق في آدائه عمله وكانت أعمال الدائرة السنية في تلك الأيام سائرة بطريق السخرة وما أدراك ما السخرة فلزارعون والحاصدون وحافرو الترع يؤتى بهم من أقاصى بلاد الصعيد زراقات وأفواجا وكلهم عاملون من غير أجر فكنت ترى القائمين بهذه الاعمال الشاقة شيوخا وولداً كهولا وشباناً نسوة ورجالا أرامل وأيتاما ومنهم المرضى وذوو العاهات ومنهم الجبالى من النساء وأخريت يحملن في يد رضيعهن وهن منقلبات بالأحمال في اليد الأخرى وعلى الرؤوس — كان لهذه السخرة من نفس صاحب الترجمة موقع استياء ولشتمزاز يندب في احسانه ويستغفر من عواطفه كلما شاهد من آثارها أثراً ولكنه لم يستطع أن يشير بما يشتم منه رائحة القوم أو عدم الرضا وكيف وكل من عرض بشيء من هذا في تلك الأزمان انصبت عليه مصائب الطرد والحرمان ولم يزل قليبي باشا ساخطاً على تلك السخرة المقوطة نافعاً عليها الى أن تشكلت في مصر وزارة للمرة الاولى برئاسة المأسوف عليه نوبار باشا وابتدأت يد الانتظام تتناول كل مختل من الاحكام فنار في خلد المترجم أن يجعل هذه البداءة نهاية لتلك المظالم الفادحة . تلك حادثة في أمر هذه السخرة صاحب الفضل المأثور رجل المروءة وكل عمل مشكور سلطان باشا رئيسه

في ذلك العهد مييناء ضارها بمصلحة البلاد والعباد طالبا اليه بنلوسمه في أن يؤدي أعمال الدائرة عمال يتقاضون أجورهم على شروط عادلة ككافة بالمرام . وقال في ذلك كلفتحق — ان كل عمل لم يؤده خبير به يرى اليه نفعه ومنه كسبه ساءت فيه آماله وانثنت عنه امياله فكانت رغبات المرحوم سلطان باشا مواهقة تمام المواهقة على هذه المبادئ فتنابه فيها واتفق معه عليها لانه رحمه الله كان من خيرة القوم وأشرف أهل عصره نفساً واحساساً فكتب في هذا الصدد كتاباً وأفند به صاحب الترجمة الى رئيس الوزارة فتابعه نوبار باشا بالترحاب والايانس . وكان أن استدعى المرحوم سلطان باشا الى مصر وأخنت هذه السخرة دوراً كبيراً في دوائر الحكومة وانتهى الامر بالغائها وقام بتنفيذ ذلك سلطان باشا وكان صاحب الترجمة عضده الاقوى فيه

وفي سنة ١٨٨٢ م تعين قليبي باشا وكيلاً لديوان عموم الجفالك وقد انتهت البلاد في تلك الاثناء الحادثة المرايية المشهورة وألصق بالمرحوم شاكرباشا مدير المنيا وقتها نهم باطلة أخذ من أجلها مظللاً بالقيود ولاقي من جرائها ضروب اللذل والمهوان فلما رأى ذلك المرحوم سماني باشا مفتش عموم الجفالك اذ ذاك خاف أن يصيبه ما أصاب هذا المدير قهارض واستصدر الاذن في اجازة له وغادر ديوان الجفالك يديره صاحب الترجمة ويتولى جميع أمره تحت مسؤوليته

وقف قليبي باشا ازاء هذا الموقف الحرج بثبات قلما يثبت في مثله غيره وما لبث أن جاءته ثلاثة أوامر من مدير المنيا الذي وليها بعد مديرها الاول يقول له فيها أنه بناء على ما صدر من حامى حمى المدير أقندينا عرابي باشا يلزم تنفيذ الاوامر الآتية فيما لا يتجاوز أربعاً وعشرين ساعة وهي : —

أولاً : — قطع قطبان السكك الحديدية الزراعية في أرض التفانيش جميعها وارسلها هي والادوات المتعلقة بها الى مخازن الحربية وكذا أخشاب ومهمات التلغراف الزراعي

ثانياً : - قطع كل أشجار تفانيس الدائرة وتثبيتها لمطابخ الجيش

ثالثاً : - انفاذ كل المحصولات الموجودة في الجفالك والقابرقات

فقلبي صاحب الترجمة ذلك باستغراب لا مزيد عليه وكتب للحال الى المدير يقول له انني أود تنفيذ الاوامر التي بعثت بها الى اذا كنت في مقام المالك لهذه التفانيس ولكي موظف بها أتبع في مثل هذه الحال أوامر مجلس الادارة الاعلى فهو رقيب على في جميع أعمال محاسب لي على كل كبير وقصيرة آتيها وهو وان كان لكل دولة عضو عامل فيه الا أنه لا يعظم على قوة الجيش أن يستصدر أمره بكل شيء أرادته ثم قال . ولو فرضنا بصدور أوامر بأجابة الطلبات المنوه عنها فليس من المقبول أن يتيسر نفاذ كل ذلك في مسافة ٢٤ ساعة

كان عاقبة هذا أن عد المترجم من العصاة وجاء الامر بأرساله الى الطوبخانة مكبلاً بالاغلال فدعا المدير اليه لا بلاغه هذا الامر فلم يجزع ولم يضطرب وقال له انني آسف أن مديراً مثلك لا يفهم ما يكتب اليه فيؤديه جهلاً به الى سوء العاقبة والاضرار بالناس فأتى ما عصيت أمراً ولم أعارض فيه ولكني بسطت لك الحالة وكأني أريك به الباب الذي منه تدخل توصلاً الى نيل المطلوب العرايين ولكي أنقل تخلصاً من شر التبعة فيه وأطال معه الكلام على هذا الاسلوب المؤثر موهماً إياه أنه سيلقيه عند العرايين تحت ذنب كبير فلم يجد المدير مناصاً من التماس العفو عنه وقد كان وخرج قليبي باشا من هذه الورطة قائزاً بفضل ثباته وفرط دهائه وقوة بيانه

وجاء صاحب الترجمة مصر بعد خلود نيران هذه الثورة يوم كان المرحوم سلطان باشا نائباً عن الحضرة الفخيمة مكافئاً بأدارة شؤون البلاد وقائماً بعمل تحقيق عمومي فكان بينه أشبه بنى بيوم الحشر تؤمه الالوف من الناس ما بين متظلم ومبلغ ومنفذ ورسول والاوامر تتوالى بسجن كل من وجهت اليه تهمة الاشتراك في الثورة وادعاء التحقيق الى ما بعد وبينما كان المترجم على مائدة المرحوم سلطان باشا في محضر من

أعظم القوم اذ ورد تلغراف يوم فيه مرسله أن نيفاً وأربعين من عمد مديرية الفيوم ليسوا بمخلصين للذات الخديوية ومن أكبر المعاصاة اللاوامر الحكومية فأشار سلطان باشا بالاتيان بهم محتفظاً عليهم فقال له صاحب الترجمة أياذن لي الباشا أن أقترح عليه شيئاً يذهب بكثير من متاعبه هذه . قال نعم قال الاول أن تصدر أمراً بجس جميع أهل القطر كله فكتاهم ما بين مشرك في الثورة وبجاهل للرايين ومتمزل عنهم لا يأمن شر الواشين الآن فأطرق الباشا قليلاً وقال له أن في قولك لحكمة وعفوة وقد استدعى كلام المترجم شفقتة على من زج في السجن الا من ثبتت عليهم أمر وانتهج سبيل رحمة غير هذا السبيل

وفي أول أبريل سنة ١٨٨٦ م عين قليبي باشا عضواً في الدائرة السنية وكانت هذه بمنابة مجلس ابتدائي لمجالس الاعلى

وشما يذكر له بالمدح والاطراء من أعماله فيها أن جل القواعد الاساسية التي وضعت للدائرة السنية انما هي من موضوعاته ومقترحاته وله من الطرق الاصلاحية والاقتصادية في أحوالها الزراعية أعمال كثيرة نال بسببها ثقة قدام حازها غيره من رصفائه فكانت كتب الشكر تترى عليه من جانب المجلس الاعلى حيناً بعد حين وفي مارس سنة ١٨٨٧ أنعم الجنب العالي المغفور له توفيق باشا الخديو الاسبق عليه برتبة التمايز الرفيعة الشأن

وفي أول شهر يناير سنة ١٨٨٨ عين منتشاعاً للدائرة السنية فلم يكن من مشكل في أعمالها الا كانت له اليد البيضاء في حله
أخبرني أحد العارفين بسيرته قال :-

ورد الى الدائرة ذات يوم كتاب من مفتش لما في بلاد الصعيد وكان موقوف بقوله لديها قال فيه :- أن لائقه له بجميع مستخدمى ذلك التفتيش وطلب تعلم كلهم الى تفتيش الدائرة الاخرى مييناً لذلك أسباباً يتوهم المطالع عليها صدقها وأن في الامر غاية غير محودة العقبى وقال في آخر كتابه هذا أنه اذا لم تجبه الدائرة الى ما يطلب فلا

مسئولية عليه فيما يكون فارتجت لذلك الكتاب أرجاء الدائرة وأوشك المجلس الأعلى أن يقرر فيه بالإجابة لولا أن قام من بين أعضائه طالب يسأل التروى قبل هذا القرار ولورتأى أن يهدى الى صاحب الترجمة في التحقيق أولاً فإذا ظهر أن القول حق لم يكن لاحتمال الظلم مظنة في النفوس . فذهب قليبي باشا واستبان شيئاً ما كان ليخطر بالبال . ذلك أن المفتش المذكور من أخضر أمر تلك الجهة وكأنه لما خفقت على رأسه راية هذه الوظيفة عز عليه أن يكون بين جماعة من المستخدمين عارفين بحقيقة نسبة فلا يروونه بالنظر الذي يود أن يروه به من التجلة وعلو المقام فكنت ما كتب من غير أن يكون لذلك من سبب : ورفع صاحب الترجمة تقريره بما انتهى اليه في التحقيق على هذه الحال طالباً عقاب المفتش على اقترائه وأن تسلم عنه كل قلة لدائرة فيه قال والا فإذا دامت الدائرة على وثوقها به فلا تجمل هذه الفئة الضعيفة من المستخدمين ضحية عاجلة له بل تعمل في قتلهم على سنة التدرج حتى لا يكون من ذلك اضطراب في الخطوط والأفكار فأجيب الى طلبه الاول ونال مزيد الشاء والشكر لاهتمامه الى الحق وله مواقف عديدة من هذا القبيل منها ما يأتي

كان المنفوز له اسماعيل باشا للخديوي الاسم رهب 'الرحوم خيرى باشا' خمسة فدان من أراضى مهندس طنح وكان المساح الذى سلمها اليه كان يتوقع منه رشوة فلم يجبه اليها لذلك أقص من الارض المذكورة عشرين فدانا موهما أياه أنه حاصل على حقه تماماً فلما علم للرحوم خيرى باشا ذلك كتب الى الدائرة مراراً يشكو معاملة المساح ويسأل أنصافه منه فعيئت لهذا الغرض قومسيونا اثر ثان عقب ثالث بعد رابع الى أن بلغ عددها اثني عشر والكل يرجع قائماً يقول المساح . فهدى الى صاحب الترجمة أخيراً في حل هذه المشكلة فلما توجه الى تلك الناحية علم بماحقه أن المساح قد غدر بصاحب الارض فيما شكاه منه فاستدعاه اليه وسأله في ذلك فأفكر فأصدر أمراً أن يسمح أطيان الدائرة السنية في طنح على حدة ثم أراضى للرحوم خيرى باشا أيضاً وأن يكون هذا بمحض جماعة من المساحين انتخبهم المترجم قال له فان كان في

أراضى الدائرة زيادة يقابلها قص مثلها فى أرض المشتكى فهى من حقه والا فلا .
ارتفعت فرائض الرجل ووقع على قدميه معترفا بالحقيقة سائلا العفو مدعيا أنه فعل ما
فعل على ظن أنه خدمة منه للدائرة يقابل بأوفى الجزاء عليها فأهانته الباشا أشد الاهانة
وطلب طرده من خدمة المصلحة وأمر بتسليم القدر الناقص الى مستحقه مكافئا
الدائرة بتأديتها اجارة فى المدة التى لبثت فيها مالكة له من غير حق

وفى سنة ١٨٨٨ أنعم عليه بالنشان المجيدى من الدرجة الثالثة . وفى يوليو سنة
١٨٩٠ وقع اختيار صاحب الدولة رياض باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير المالية
والداخلية وقتها عليه فعينه مديرا للإدارة العمومية ومراقبا للاموال الغير مقرر فى
وزارة المالية فجاءه مزودا من الدائرة السنية بجواب كله مدبج له وثناء طيب عليه لما
أظهره فى خدمته فيها من على الهمة والنشاط والجد بأفضل ما عرف عن كبار الموظفين
فسار اليها ميرا حميدا دل على فضله وقدرته على رتق الفتوق واصلاح كل قاسد من
الاعمال وكان محط آمال المصلحين فيما أصلحوا وفى أكتوبر سنة ١٨٩١ منح من
لندن الحضرة الفخيمة الخديوية النيشان العثمانى من الدرجة الثالثة وفى ديسمبر سنة
١٨٩٢ حاز النيشان المجيدى الثانى

وقد أحييت عليه أعمال الدخوليات بالملكة المصرية علاوة على ما تقدم وفى
يناير سنة ١٨٩٣ عين مراقبا عموميا للاموال الغير مقرر والدخوليات فلما تولى هذه
الادارة جمل يعمل فيها بما حقق الثقة به وأطلق اللسان بشكره والثناء عليه وناهيك
برجل شهد الناس بمجداوته وذكائه فأصبح فى مصاف المصلحين فى هذا العصر ولو أنى
عددت من مآثره فى هذه الادارة كل ما وصل على اليه لأسهبت فى البيان بما لم
أرسمه لنفسى فى كتابة هذه الترجمة . ولكنك اذا ما رأيت هذين الساحلين العظيمين
فى مصر ساحل روض الفرج وساحل أنز النبي بأحسن نظام خصت به أوسع البلاد

تعدنا وحضارة علمت سعى الرجل في اعلاء شأن مصلحته ومستخدميه حيث مهد لهم درجات يرقون اليها على القاعدة المتبعة في الحكومة وجعل منهم رجالا للضابطة القضائية وآخرين في وظائف عالية . وعرفت ما يعامل به الممولون من اللطف والذمة في قضاء مصالحهم وما يصادفونه من دواعي التسهيل والمساعدة

واستطلعت عواطف الرجل نحو بني الانسان بسميه على اللوام في الفناء عوائد الاصناف الكثيرة التداول بين الفقراء وابطالها أصلاً . نحو انتق عشرة المدة في أريف مصر مما كان يبلغ دخله ١٠٠٠٠٠ جنيه ومساواة جميع المراكب واضرابها من رسوم الهويسات التي كانت تقدر بمبلغ ٨٠٠٠٠ جنيه وتجاوزته عن عوائد النيطان والجنائن في داخل مدينة مصر

ورأيت مع هذا التجاوز وذلك التسهيل كله أن إيرادات مصلحته قد زادت عما كانت عليه قبل أن تلقى اليه مقاليدها بمبلغ ٣٣٤٣٣٠٠ جنيهًا ولاحظت رقة بالحيوان الى حد أنه لم يستطع أن يسمع أو يرى تلك القسوة التي كانت تعامل البهائم بها من كيا بالنار فأبطلها قائلاً : — ان ليس لهذه الحيوانات من ذنب جنته علينا فنؤاخذها بمذاب أليم مثل هذا وأن لا سبيل لنا الا اذا كان ثم ذريعة أخرى ادعى الى الغاية المقصودة منه

واستتب نظام ادارته في جميع الاعمال الادارية وضبط قطع الملاحظة وبتمهيد سبيل المواصلات بها لاحاطته علماً بكل حادث في حينه واصلاحه نظام مصلحة المطرية بما دعا الى ربح الحكومة منها أضعاف ما كانت تربحه قبل مع أنه سهل الضرائب فيها وألغى منها جانباً عظيماً ورفق بالاهالي كل الرفق فوهبهم بعد الاستئذان أرضاً ينون فيها دورهم وأنشأ لهم أسواقاً ومخازن ومد في طرقهم السكك الحديدية اذا استغربت كل هذا على ذلك الاجمال ترى الرجل آية في الناس خليقاً بما هو فيه من الرفق وعلو المقام جديراً بأن ينولى عظام الامور ويرقى كل منصب عال

وقد قام من بين طائفة الاقباط حزب وجه سهام العدوان الى غبطة بطريكم الجليل وكان منشأ هذا سعى بعضهم فى سلبه اختصاصه منكراً عليه تلك السلطة الواسعة دون أن يكون له شريك فيها من أبناء الطائفة وقد استمال ذلك الحزب حانب الحكومة واستصدر أمرها بنفى البطريك الى دير البرموس وكان صاحب الترجمة يومئذ فى أجازته بأوروبا لما اتصل اليه نبأ هذه الحادثة حتى أسرع فى الاوبة الى مصر واتفق أنه على أنر حضوره تقلد صاحب الدولة رياض باشا رئاسة الوزراء فسعى لديه كثيراً ولدى الجناب الخديو المعظم فظهر فساد زعم الذين استنصروا ذلك الامر بنفى غبطة البطريك مما أوجب استدعاؤه فقبول بالاجلال والاكرام من طائفته وودق الترجم صلات المسألة ينتهين الحزب المضاد له

معلوماته الزراعية

ويعد قلىنى فهمى باشا فى أول طبقات المارفين بأصول الفلاحة فى هذا القطر المتدربين على أعمالها الراسخى الاقدام فى فنونها لمزولته أياما زمننا طويلا حين خدمته فى الدائرة السنية واشتغاله بها فى تلك الاطيان الساسعة لآبائه وآله المديدين فى مديرية المنيا

ومما يدل على ذلك أن وزارة المعارف العمومية لما أن أعينتها كل حيلة فى سبيل اصلاح الوادى التابع لها كتبت فى سنة ١٨٩٤ م الى وزارة المالية ترجو تكليف صاحب الترجمة أن يذهب اليه ويتعهد مواضع خله ويبين الطرق التى يتوسم له التحير فيها فاستدعاه جناب المستشار المالى وأفهمه أن المالية تهتم لهذه المسألة اهتمام المعارف لما وأزيد وطلب اليه اجراء كل بحث يتعلق بها وهو افاته بآرائه السديدة فيها فبعد أن أقام قلىنى باشا هناك أياما كلها ببحث واستطلاع جاء الوزارة المشار اليها بتقرير أوضح فيه المال التى أوجبت انحطاط هذا التفتيش الواسع وبين الملاج

اللازم لازاتها فعملت الحكومة طبق آرائه مما أعاد التفتيش الى مرتبة عالية جعلت
بكل الخيرات على وزارة المعارف •

وفي يناير سنة ١٩٠١ أنعم الجنب الخديو عباس باشا الثاني عليه برتبة الميرمران
الرفيعة فازدحت على يابه ألوف المهنيين ووردت عليه رسائل التهنية من جميع
الطبقات وقدم له لفيف من الشعراء شيئاً كثيراً من القصائد والمقطوعات مما لوجع
على حدة لكان ديواناً كبيراً أخص من يبين هذه تاريخاً لرب الفضل وحامل لواء
الادب الشاعر الشهير المفلح نابغة فضلاء الشرق صاحب السعادة المرحوم على رفاهه
باشا وكيل وزارة المعارف سابقاً قال أعزه الله

إلا يا ابن الامجد زدت نفرا بأشرفه على الاقران سدنا
فشرف فوقه والآن أرخ بميرمران قليني صعدنا
سنة ١٣١٨ ٥٥٣ ٢٠٠ ٥٦٥

وقال حضرة الاستاذ العلامة المرحوم الشيخ سليمان العبد أحد العلماء الكبار
للازهر الشريف

قليني باشا ميرمران الامرا وعزمه يعلو النجوم الزهرا
وهمة فوق السالك قد علت وعصره يحزمه قد نفرا
تلقاه في وقت السؤال باشا فجوده قد عم فينا الفقرا
خدبو مصر قد حياه رتبة قد زفها فيا له مفتخرا
فصر من سعوده قد أرخت قليني باشا ميرمران الامرا
سنة ١٣١٨ ٢٠٠ ٣٠٤ ٥٤١ ٢٧٣

وقال الاديب الكامل احمد الكاشف

يا ماجدا بلغ المحامد والى فتدا له قدر بمصر خطير
انت الاحق برتبة أولا كها مولى بتقدير الامور خير

قررت أموال البلاد كما ابتغى فعلى العداة ذلك التقدير
وصرفت فى تصرفها ما نالها غرض ولا طمع ولا تبذير
ما صنعت هذا المدح الابدما أيقنت أنك للاديب نصير
والبك غاية كل حر تنتهى وعليك صادق مدحه مقصور



وقال شاعر القطرين المفضل خليل بك مطران

ذاك خير للمخلصين جزاء وهو فى أنفـس المحبين أعلى
رتبة تقصر العزائم عنها أنت أهل لثلثها ولأعلى
ومما قاله أديب من رشيده

لم يولك العباس أرفع رتبة الا لانك أنت خير عباد
هتفت بها بشرى الميعه فى الضحى وبها امتداحك كان اعظم شادى
نبأ مسر سار من مصر الى بصرى ومن بصرى الى بغداد
أسعاده الباشا الرفيع جنابه ذو المجد قلىنى أخو الارشاد
قصب السباق الى العلى أحرزته بمفاف نفس لا يسبق جواد
لله يوم حزت فيه من الثنا ومن التهاى منهى الاعداد
فلو استطعت تصرفا بمجوانحى لبعثت من فرحى اليك فوادى
وقال حضرة الشيخ ابراهيم سعيد مصحح الوقائع المصرية فى ذلك العهد

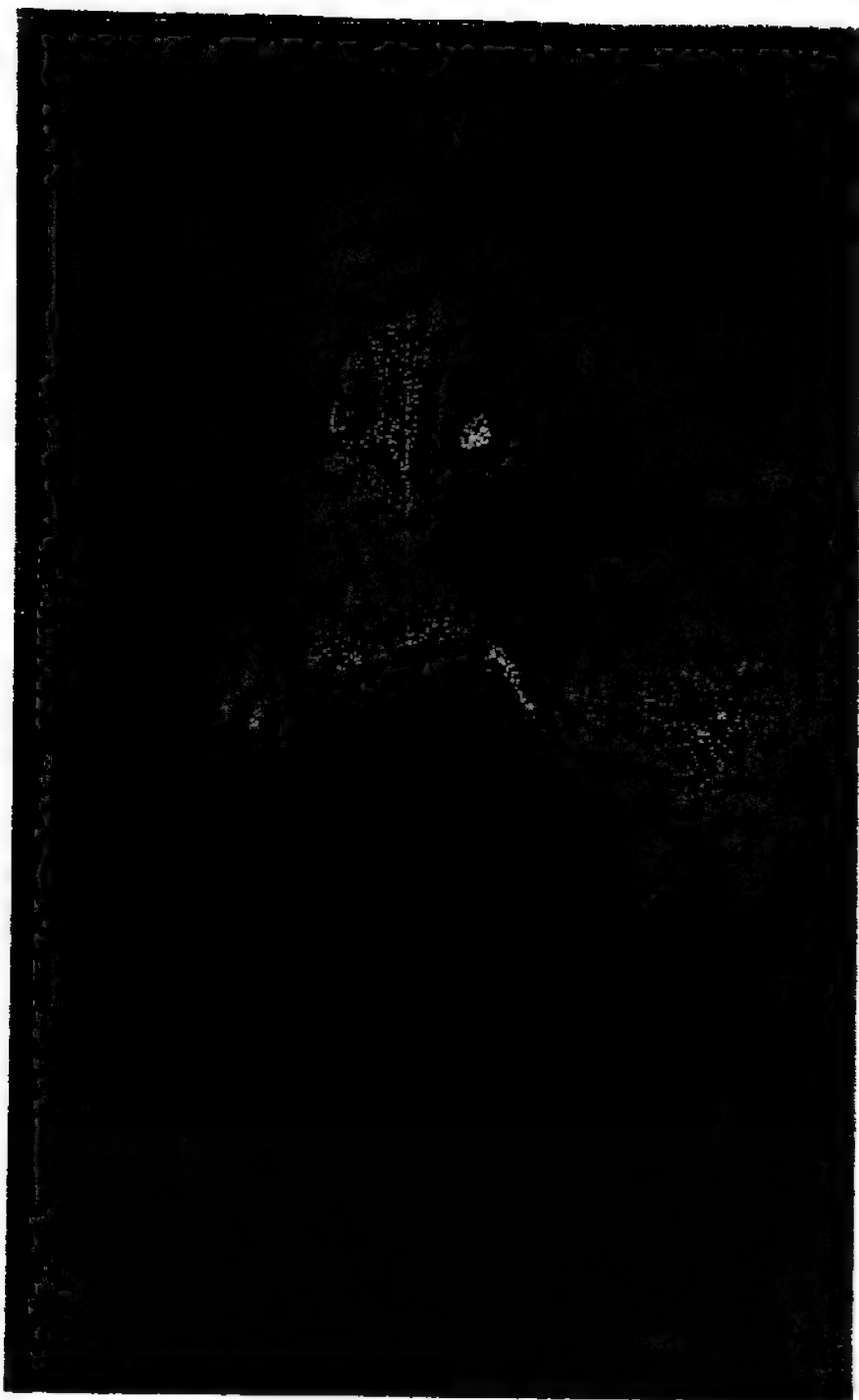
هات المدام وغن لى واشجنى فى روض أنس يارشا واسقنى
فبشير سمدى بالهللى أنى يبشائر أفراحها تحببى
لما ارتقى أوج الممالى بهجلا رب السعادة والملا قلىنى
وعزيز مصر خصه بدواهب ويرتبة عليا بها هننى

بطاليم الاسماذ قلت مؤرخا بشرى لنا فقد ارتقى قلىنى

سنة ١٣١٨ هـ ٢٠٠ ٣١٠ ٢١٤ ٨٢ ٥١٢

أعماله وخدماته الجليلة

ومما يدل القارىء الكريم على عارضة الترجمة وشأنه الخطير خطابات النهضة الرسمية التى نالت عليه من الحكومة المصرية منها خطاب تهنئة ورد لسعادته نظير تقدم إيرادات المصالح التى تحت إدارته وحسن نظامها وخطاب من جناب السير بهر المستشار المالى الاسبق وخطاب كله مدح وثناء من المرحوم لورد كرومر وخطاب من المستر موى من أعضاء صندوق الدين وخطاب من المستر براون مفتش عموم الرى وخطاب من مدير عموم الجمارك المستر كليار وخطاب من البارون مالورى وخطاب من المستر ولسن ناظر المالية المصرية الاسبق وقد أحيل على صاحب الترجمة جملة أعمال خارجة عن وظيفته قدام بها أحسن قيام وإفادة من ناظر المالية لسعادته المترجم بتاريخ ٢٩ يناير سنة ١٨٩١ مرة ٣٣ بتعيينه عضواً من قبل المالية باللجنة المستندمة المشكلة بنظارة المعارف لامتحان مستخدمى الحكومة . وإفادة من ناظر المالية لسعادته بتاريخ ٨ نوفمبر سنة ١٨٩٠ مرة ٣١٥ بانتخاب سعادته عضواً فى القومسيون الذى تشكل بالحاقانية تحت رئاسة سعادة وكيل الحاقانية للاطلاع على ترتيب الدروس المرغوب إعطاؤها فى علم الإدارة وقرير ما يلزم ادخاله فى تلك الدروس من الإصلاحات وتعيين سعادته عضواً فى لجنة انتخاب المستخدمين وعضواً لمجلس تأديب نظارة المالية ورئيساً لمجلس تأديب مصالح الدخوليات بمصر والاقليم وقد اكتفيت بهذا التلميح بما كان يقوم به من الاعمال الجليلة . وإذا عددنا مناقب الرجل المحودة وما توالى عليه من كتب الثناء وإفادات الشكر الرسمية لاستغرقت مجلداً ضخماً



رسم تاریخ حضرت صاحب السعادة الشریع الجلیل المفضل قلینی فہمی پاشا

والانسان في هذه الحياة الدنيا اما شاكر حامد واما ناكر جاحد فلاول تربيته
الصحيحة وفطرته السامية تراه يفكر دائما في حسن صنع اخيه الانسان فيستزيده
ويواليه بالدعاء ويجهده نفسه ليل نهار في النظر الى المصلحة العامة ويبيت وحسب الوطن
بين جوانحه فلا يهدأ بالله الا لخير بلاده ولا تهر عينه الا لسعادة أمته والثاني هو
الذي يحسد الناس على ما أنعم الله من فضله وينظر حاقدا لكل جليل من الاعمال
ولا يعترف بفضل كل عظيم من الرجال وسبب خراب الاوطان وبؤس كل
انسان وهو ذاك الذي يقول « بمدى الطوفان » ولقد الفيت ذلك الانسان الاول
يمثل شخص سعادة الوفي القيور والوطني المهام قليبي فهمي باشا أحد نواب الامة في
الجمعية التشريعية سابقا الذي أخذ ينشر ببراعه البليغ وفكره الثاقب في الجرائد
العربية والافرنجية اليومية والمجلات ما من شأنه رقي وطنه فكنت تحت عنوان
(الحكومة وديون الاهالي) (وينك البنوك) ووقاية البلاد من الازمات المالية وهذا
الاقتراح والله الحمد قد تنبته اليه الامة وكتب عن زراعة الدخان ومصلحة الوطن
بما له من الخبرة الزراعية والسداد في الرأي ومن نصائحه وارشاداته الثمينة الى شبان
اليوم ما هو مذكور بمدد مجلة الملل شهر أكتوبر سنة ١٩٢٥ وهي المجلة الفنية
عن البيان والتي تعد من أكبر أمهات العربية في هذا الوقت فقد قل حفظه الله
لمندوب هذه المجلة : —

أرى مع الاسف أن أخلاق السواد الاعظم من الامة قد تسمت وأصبح الناس
كلهم يهيتون في خداع ، والبارع من يخدع أخاه أو صديقه بأية وسيلة ليقنص منه
ما يمكنه . ولكن يجب أن أقول ان أحسن الصفات التي تؤهل الانسان في الزمن
للتقيام بخدمة عامة هي التحلي بالصدق والوفاء والصراحة ، ولولاقي في أول أمره
صعوبة جمة

(٢) كان للتربية العائلية تأثير عظيم في تهذيب الاخلاق فكان الصغير يكرم

الكبير والكبار يتشاورون ويعملون برأى أحكهم.

ولنحو ثلاثين سنة ، تطورت الاخلاق والاداب وأصبح الصغير يحترم الكبير ولم تهتم المدارس بتربية الاخلاق وتزقيتها . بل أضرت بنا الكتب من حيث أردنا النفع . ومن رأي أن مطالعة الكتب الدينية تساعد على قوية الفضائل وتردع النفس عن القبايح

(٣) يمكن الشاب أن يحافظ على صحته اذا اتبع القواعد الآتية

« ا » يعتمد عن شرب الخور وتناول المخدرات

« ب » ينام مبكرا ويستيقظ مبكراً

« ج » يزاول الرياضة البدنية ما استطاع

وأرى أنه لا يحسن بالشاب أن يتزوج قبل أن يبلغ الخامسة والعشرين بشرط أن يكون في مركز مالي يساعده على الحياة براحة واطمئنان ضامنا تربية من يرزقه الله بهم من الاولاد

(٤) يحسن بالشبان الانصراف الى الصناعات كلها سواء أكانت كبرى أم

صغرى نزاول باليد أو بالمد والالات

(٥) لا استحسن أن يتعرف الشاب مساوى الحياة الاجتماعية بنفسه لما

يترتب على ذلك من الضرر والخطر على مستقبل الشاب . اذ قد يستحسن احدى المويقات فيعلق بها

فيجدر بالمربين من والدين وأساتذة أن يبعدوا الشاب عن ذلك الدرس العملي

وخير لهم أن لا يدخلوا بابها بآية حل

بعض ما ذكر عن صاحب الترجمة في الصحف

وقد توالى عليه الثناء الجم في الصحف العربية والافرنجية والمجلات ازاء

خدماته الجليلة وأعماله المجيدة المفيدة ندرج هنا بعضها اعترافاً بفضلته وجليل خدماته

في مشامير رجال مصر

(٤١)

صفوة مصر

وقلىنى باشا له أعمال فى خدمة الانسانية قام بقسط جليل منها فى جمعية الهلال

الاحمر المصرى

وله ولم عظيم بنشر المعارف ولهذا الغرض قد وهب من أرضه عشرين الف متر لاتشاء دائرة معارف تشمل جملة مدارس للبنين والبنات واقفها عليها قدرت بعشرين الف جنيه وقلىنى باشا عضو بالمجلس العالى بوزارة الزراعة وعضواً بالمجلس العالى الاقتصادى بالمالية وعضو بالنقابة الزراعية يعمل فى كل منها لمصلحة الامة وقلىنى باشا أحد الرجال الذين صاغوا الدستور للبلاد

لكل أمة أدوار تنتقل فيها صعودا وهبوطا فإذا صارت الى ما يضعضع قوتها ويندبل زهرتها وينضب ماءها ويجذب أرضها وأحاط بها الشقاء جيلا أو أجيالا وأراد الله لها النهوض من الكسوة والانتعاش من الهدود والسلامة من المرض أتاح لها رجلا أو رجلا يأسون جراحها ويمالجون داءها ويتمهدونها بما يعيد اليها الحياة والقوة ويصلحون شؤونها ويأخفون بيدها الى ما تنوق اليه من السعادة والعزة والمقام الكريم وما ذلك الا أن يستعينوا بنبوغهم على ازالة العقبات من طريق ارتقائها وأيجاد الوسائل المؤدية الى بلوغ آمالها

وانا لآرى حياة جديدة ونزوع الى العمل والتقدم فى سبيل السعادة وليس فى مظاهر هذه الحياة الجديدة أجل من هذا المشروع الجديد الذى يقوم به هذا النابضة المصرى المتوقد الفيرة والذكاء فان مصر محتاجة الى الشؤون المالية والمال أساس لبناء العلم والحضارة فى كل أمة من الامة وكل قطر من الاقطار ولا ريب فى أن المصرف للمالى الوطنى الذى يقوم بمشروعه هذا النابضة سيكون ينبوعا لقوة لا يتفد ولا يفيض وبه قوى آمالنا فى بلادنا . وبما ينبعث منه من القوة والنظام تعرف مصر كيف تؤسس الشركات لتجارة والصناعة والفنون والعلوم وغيرها من أسباب الاصلاح والفلاح وتعرف كيف تستفيد بخصوبة أرضها وذكاء

أبائهما فمشروع سعادة قليني فهمى باشا من أجل المشروعات التي تدعو كبارنا وأهل
الجد في بلادنا الى الاشتراك فيها ليستشركوا مع سعادته في الفخر الخالد والمجد
الثابت الابرار

أما عن مبادئه وخطته في عهد نيابته بالجمعية التشريعية فان سعادته يذهب الى
وجوب العمل المعلن الهادى والتفاهم المبني على حسن الثقة فالتشريع لا يكون
بالخاصة والتحمس والمناظرة ويرى أن حسن التفاهم بين الامة والحكومة سيأتى
بالفائدة العامة للبلاد وأهلها لاننا اذا ظننا بالحكومة سوء واعتقدت فينا سوء النية
ظاننا متنافرين كل يعمل على ما كسبه الآخر ولا ينجي ما في ذلك من الضرر الذي
يود على الامة ونحن نقول أن سعادته ممن يهيم أن يخرجوا من المسائل التشريعية
بنتيجة تخرج الى المنفعة والريح الامة

أما قليني فهمى باشا فاننا لا نستطيع أن نوفيهم ما هو أهل من شكر أيديه البيضاء
والصحيحة أضيقت من أن نسمع ما نود ذكره من أعماله السالفة وكما عظيم باهر فاعلى
بفضله ونبوغه فلنا العذر اذا اكتفينا بثناء أعماله عليه وشكر الامة اياه

صفاته وأخلاقه

هذا هو الرجل من حيث تربته ونشأته . أما من حيث اخلاقه وأطواره فهو لين
المرىة رقيق الفؤاد جداً تنال منه بالطف الكلام ما لا تنال من الاعداء بالسبوف
والسهام ، طلق اللسان ذنب اللفظ حاضر البديهة . قوى المجبة هادى البال ، طيب
النفس غير أنه اذا ما تكبر عليه أحد يأنف من الغضب ويكره الممازحة ان لم تكن
مع التواضع والادب بالحق لا يتعجز لدين من الدين حسن التصرف في الامور ذو
رأى سديد وعزيمة ماضية قلما قصد أمراً وخاب فيه بعيد النظر طويل الاناية يدبر رأيه
اذا أراد نيل بشية في نفسه وهكذا تكون الرجل

ترجمته

حياة فقيد الشهامة والشبيبة والمروءة والاحسان
المغفور له عمر سلطان باشا كبير أعيان مديرية المنيا



قف بالديار وجد بالدمع منتحبا واندب شيا با بظفر الموت قد خلبا
وابك الذى لو ظلت الدهر تندبه لا وفيت له بعض الذى وجبا
ونح على من دهاه الموت محتظفا قبل الاوان وفى جوف الثرى احتجبا
واقرن بدمع جفون منك منهبل دم الفؤاد الذى قد سال منكبا

الفاجعة الاليمة

فجعت الامة المصرية عامة ، والشبيبة خاصة ، بفقد عظيم من عظمائها ، وببيل
من نبلائها ، وشبل من أشبالها ، وركن من أركانها ، ألا وهو فقيد المروءة والاحسان
سليل بيت المجد والشرف المغفور له طيب الذكر خالد الاثر

المرحوم عمر سلطان باشا كبير أعيان مديرية المنيا

فكبر الخطب ، وعز العزاء ، وعظم الداء وخاب الدواء ، كشرت المنية من
أنيابها ، وانشبت مخالبا فخطفت من بيننا كريما له فى القلوب أعز المنازل ، ووجيها
احترامه فى الافئدة حلال ، وأديبا تتفاخر بادابه الادباء ، وقضلا يتترف بفضله
الفضلاء ، وجوادا محسنا يجاهر بمجوده البؤساء والفقراء ، دهمت المنون هذه الزهرة
اليانعة ، والنفسن الرطب ، والشباب الناضر ، فجاءة بعد منتصف ليلة ٢١ فبراير
سنة ١٩١٧ بمدينة المنيا فدهش الناس عامة لهذا النعي وكل شئ غريب الا الموت



المغفور له عمر سلطان باشا كبير اعيان مديرية المنيا

ونجل المغفور له محمد سلطان باشا

لان الفقيد العظيم كان غرض الشباب فى الاهاب لا يشكو علة ، ولا يتناهى داء ولم تنقض بضعة أيام على سفره من القاهرة الى مزماره فى المنيا . وقبل أن ينبثق فجر يوم النعى فى أرجاء العاصمة تناقلته الالسة كنبأ رزه اليه أصاب شاباً من شبان الامة جمع بين الوجاهة والثروة وطارف المجد وتليده

مولده ونشأته

ولد الفقيد العظيم بمدينة المنيا من أبوين شرفيين سنة ١٨٨٢ ومن أعرق بيوت المجد حسباً ونسباً وجاهاً وثروة وكرماً وفضلاً ووالده هو فقيد الامة والوطن والشهامة والرجولية الصحيحة ما كن الجنان محمد سلطان باشا رجل مصر السيامى الوحيد الذى كان رئيساً لاول مجلس نيابى فى مصر ودعامة من أبنائها يوم هبت العواصف الثورية فرباه أعظم تربية وشب فى عهد العز والجاه فورث عن والده امها كبيراً وحفظ كرامة بينه ونفسه جهد ما يتسع لثله المجال وجهد ما تسمح الظروف والاحوال فكان اسمه فى كل مشروع نافع مفيد فى مقدمة الاسماء وكانت منزلته فى كل عمل عمومى مقصد العاملين . يهتز للحسنة اهتزاز كل كريم ويميل الى الحسنه والاحسان ميل كل طبيب النعصر . ولما جاز من الفتوة وجه همه الى ادارة ثروته الواسعة وتدارك مبراث أبيه الكبير

اقتنائه الآثار العربية

ومما يذكر له بالاعجاب جمعه فى داره الرحبة الفنية المشيدة بالقاهرة على أنهن الطرز العربية متحفاً عربياً نفيساً جمع من الآثار ما يعود تاريخ بعضه الى عهد الخلفاء الراشدين ثم ينزل الى عهد المماليك والايوبيين حتى عهد الاسرة المالكة الآن على عرش هذا القطر المبارك وكان هذا المتحف مقصد العارفين بالفن والمتمرين بتاريخه فهو قد جمع بجمعه كنزاً ثميناً

كان الفقيد العظيم وحيد أبيه فكان عماد بيت محوط بأكرام الامة وأجلالها لان الامة تنوق الى صون كرامة بيوتها القديمة وعظائنها الذين خلفوا اسما وجاها ومات وهو لم يمد يبلغ الخامسة والثلاثين عن طفلين صغيرين - بنت وصبي - لم تكد تحمل عنهما التمام رزه جمل في بيت كبير زال شبابه بزوال صاحبه واقتوت رحابه الى أن يشب نجله - حفظ الله مهجته - فيعيد الى ذلك البيت الكبير عظمته وجلاله

تأصيله للخيل العربية

ومما اهتم به الفقيد في حياته أيضا تأصيل الخيل العربية وتحسين نتائجها وقد اقتنى عددا كبيرا من الجياد المطهرة في مصر والنبيا وكان وهو في النبيا ينشط هذه الاعمال بأقامة السباقات ويدعو اليها الاعيان من مصر القاهرة وسواها

أعماله الجليلة في الجمعية الزراعية والجمعية الخيرية الاسلامية

وقد كان المرحوم الكريم عضوا في الجمعية الزراعية وأعضوا أيضا بالجمعية الخيرية الاسلامية بمدينة النبيا فبرهن فيها على كفاءة ومقدرة فائقة وسداد في الرأي وما من مشروع خيري علم يفيد مديريته ويجعلها في مصاف الامم الراقية الا ويكون الزعيم الاول فيه يساعده بمجهودات فكره وماله الفياض ولا يمكن لهذا القلم أن يثبت أعمال هذا الفقيد الجليل ، وما أثره الخالدة ، وبمجهوداته الفائقة واهتمامه الشديد في طرق الاصلاح والممران وهذه ما أثره الجليلة في مدينة النبيا ناطقة له بالفضل والشكر والفخر والاعجاب

أخلاق الفقيد وصفاته

من كان شاهد يوم تشييع جنازة هذا الرجل العظيم وسمع صراخ وحويل الرجال والنساء ودموعهم التي كانت تسيل من العيون كالأمطر والجوع المحتشدة والوابورات

البخارية العديد التي أقلتهم الى مدفن العائلة بقرافة الزاوية حيث دفنت المروءة والانسانية والشهامة ومكارم الاخلاق والاحسان والشفقة والمواساة لادرك ما كان عليه الفقيد العظيم من الصفات الحميدة ، والحصول الفريدة ، والترية المالية والادب الجلم ، والكرم الخاتمى ، والبشاشة ، والوداعة ، والاطف ، والمروءة ، وحبه الاكيد لمواطنيه ، ولقارئى الكرم أن يقدر ذلك من مشاهدة حوائيت المدينة المعلقة وعرويل القوم ونحيبهم حتى كادوا يدفنون أنفسهم أحياء لمول المصاب وعظم الخطب

وصف تشييع الجنازة

لبست المنيا كلها الحداد على قدحها رجلاها العظيم المغفور له وغص بندرها بالعمد والمشايخ والتجار والاعيان الوافدين من جميع بلداتها اليه لقمزية والاشتراك في تشييع الجنازة . وجاءت القطارات الخاصة من القاهرة مكتظة بالمظاء والاعيان والاصدقاء الوافدين لهذا الغرض نفسه

وتفضل عظمة السلطان حسين (رحمه الله وأسكنه فسيح جناته) فأتاب عنه في تشييع الجنازة حضرة صاحب العزة محمود نصرت بك مدير المنيا وقتئذ وفي حضور المأم حضرة عباس الدرهملى بك الامين الثانى فى الديوان العالى فى ذاك العهد وأمره بإبلاغ آل الفقيد أرق عبارات التعزية

هذا وقد شيعت جنازة الفقيد باحتفال مهيب جداً تحيط بالنعش عساكر البوليس السوارى والبيادة وتتقدمه الموسيقى الاميرية بأنغامها المحرنة وأرسلت السلطة العسكرية فرقة من جنودها البريطانيين للاشتراك فى تحية الراحل العظيم وسار فى الجنازة وجوه وذوات وعمد وموظفو مديرية المنيا والجهات المجاورة ووصل الى المنيا سعادة شمرأوى باشا (رحمه الله) فسار وأسرة الفقيد على بك اسماعيل ومحمد بك ابراهيم وفؤاد بك سلطان وتوفيق بك اسماعيل وغيرهم من أفراد عائلة سلطان باشا

وأغلقت التجار حوانيتها ووضعت شمار الحداد عليها وقد نمرت الذبائح الكثيرة
ووزعت الصدقات على الفقراء والمساكين الذين تكبوا في أكبر المحسنين وعاد القوم
والحزن يفتت الاكباد على الفقيد العظيم الذي فقدت به البلاد المصرية ركنها قويا
وقد أوقفت المدرسة الاميرية حفلتها السنوية للالعاب الرياضية وكذا جميع
الحفلات الرسمية والافراح في عموم المديرية حدادا على فقيد البلاد الكريم

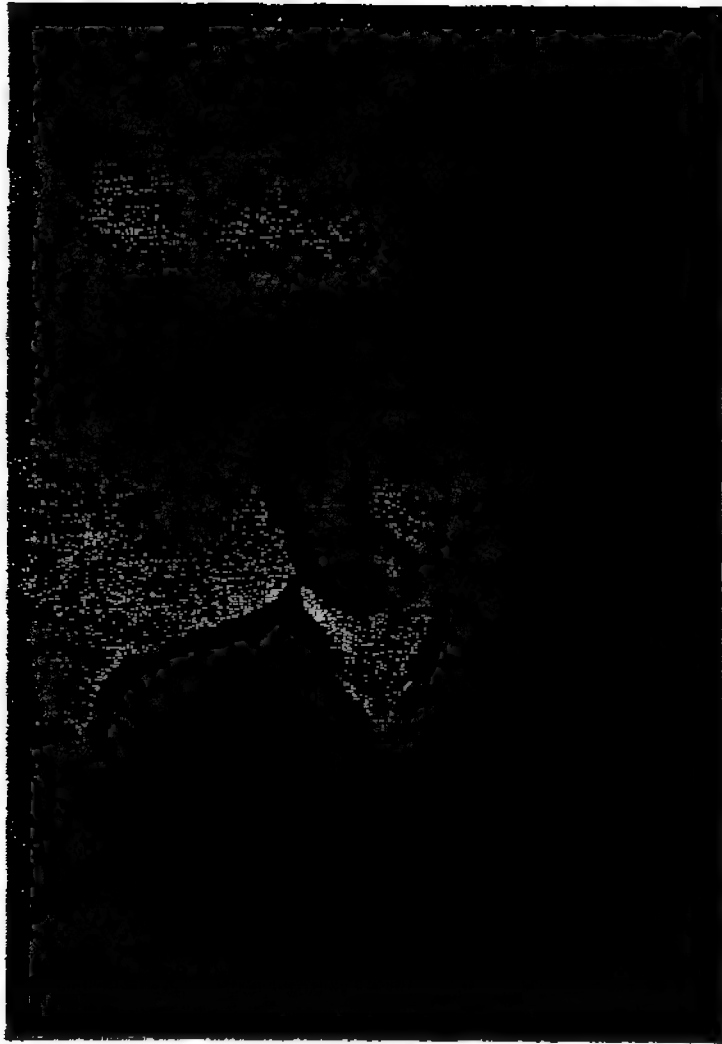
رثله الشعراء

وما كاد هنا النبا العظيم يصل الى مسمع الكتاب عامة والشعراء خاصة حتى قاموا
برثاء الفقيد الكريم ووصفوا شأله الغراء وأياديه البيضاء وأعماله الجليلة ومناقبه
الفريدة ومنها قصيدة عصماء لفقيد الشعر والشعراء المرحوم عبد الحليم المصرى شاعر
جلالة الملك فؤاد الاول قال رحمه الله

أأنفرتهم باحتباس المطر	ربى مصر لما نعيمتم عمر
أتنعون غير مضاء الحسام	وفيض الغمام ونور القمر
وغصن الشيبية لما ترعرع	وازدان فى روضه بالثمر
رماك الردى رمية يستوى	شباب الفتى عندها والكبر
فما قيل كيف يموت الصحيح	ولا قيل كيف يخون القدر
وما مت عن علة لا تزول	ولكن حياتك فيها قصر
وكم حاذر المرء فى عيشه	وهل ينفع المرء فيه الحذر
وكننت ينقض الصبى زهرة	كذلك يقصر عمر الزهر
لقد أغلق الباب ما بيننا	وحق السكوت وقل الضجر
فلا كيف أمسيت فوق التراب	ولا كيف أصبحت تحت الصخر
فإن تلك سافرت فى حاجة	قل لى ما بعد هذا السفر
مصير بنى آدم من قديم	الى مورد ليس عنه صدور

فساع من الناس فوق التراب وأخر تحت التراب انتظر
 فهل عاد منهم ذكى الفؤاد فينشر للناس عنهم خبر
 يود عفاك لو أنهم فدوك وإن قصروا بالبصر
 وإن حجب البدر عن ناظر فإذا انتفاع الفتى بالنظر
 أبعد غيابك يحلو الحضور وبعد رقائك يحلو السرور
 مضى في خطاك صفاء الحياة ولم يبق بعدك إلا الكدر
 لقد صغرت منك تلك القصور وامتلأت منك تلك الحفر
 فأخضلت تحت النرى جنة وأوقدت في كل قلب سقر
 بساط الربيع عليك انطوى ودمع الغمام عليك انهدر
 يقولون أغرق في جوده وهل كنت إلا السحاب انهير
 وهل كنت من كثرة الوافدي—من تعلم من غاب منهم أو حضر
 اذ ما استمد امرؤ للندى فجودك مرتجىل مبتكر
 فيا سائلا عمرا كف عنه فان القى قد سألت اعتذر
 وما كان يعرف ما الاعتذار ولكن هو الموت احدى العبر
 قضى الحياة وما همنا سوى أن تقوم بترك الاثر
 ينزل الانام ويبقى الكلام وما الناس في الدهر الا سير

أسكب الحق تعالى على جدته شآبيب الرحمة والغفران ، وجزاه خيرا بعدد
 حسناته المدينة التي لا تمد ولا يمحى وأن يشمل مصر الحزينة وأبنائها الصبر
 والسلوان وأن يكثر من أمثاله النبلاء في شبابها الناهض حتى يقوم بسد هذا الفراغ
 الشاسع الذى خلفه هذا الراحل الجليل بعد مماته



العالم الأثري الجليل نابغة مصر المغفور له أحمد باشا كمال
أمين شرف المتحف المصري

ترجمة

العالم الأثرى الجليل نابغة مصر المغفور له احمد باشا كمال

أمين شرف المتحف المصرى



مولده ونشأته

ولد احمد كمال باشا العلامة الأثرى الشهير نابغة زمانه فى القاهرة عام ١٢٦٧ هـ من أبوين شريفيين طاهرين غذياه بلبان الادب والعلم الصحيح حتى اذا ما بلغ الثانية عشرة دخل مدرسة المبتديان بالعباسية سنة ١٢٨٠ وانتقل منها عام ١٢٨٤ هـ الى المدرسة التجريبية وبعد عامين دخل مدرسة اللسان المصرى القديم وتلقى دروس اللغة الميروغليبية وفن الآثار على الاستاذ بروكش باشا الأثرى الالماني الشهير وبعد أن أتم الدراسة تقلد وظائف عدة لم تدخل فى دائرة العلم الذى أوقف نفسه لتحصيله ويرجع ذلك الى تعصب الافرنج وعدم ميلهم الى رؤية مصرى يناقشهم فى دراسة الآثار المصرية حتى تبقى آثار البلاد وكأنها محنكة فى أيديهم غير أن هذا العقيد العظيم تمكن بفضل دهائه وحسنه وفرة علمه من الدخول فى المتحف المصرى بوظيفة (أمين مساعد حوالى عام ١٨٧٣ م وذلك أنه تمكن من الدخول فى المتحف بصفته كاتب للمدير مريت فأراد المدير أن تمنحه فى الآثار فأظهر المترجم له جهلا عمديا حتى تمكن من استلام وظيفته وان تكن فنية الا أنها كانت بالمتحف وبعد عدة سنين أرادت الحكومة الانجليزية أن تدخل أحد العلماء الانجليز وتدفع هى ماهيته فاعترض المدير على ذلك وقال لماذا ندخل أجنبيا اذا كان عندنا المصرى الكفء فأصبح بذلك كمال باشا فنيا أى أمين مساعد لان وظيفة أمين أصبحت وظيفة

الانجليزية ومن أبحاثه العلمية النفيسة ما نشرته مجلة المقتطف بالمجلد التاسع والخمسين بالجزء الثالث تحت عنوان (بحث لغوى) فى برامة القرآن الشريف عن بعض الالفاظ الاعجمية قال رحمه الله

قد وفقنى الله الى تمهيد السبيل المؤدى الى ذلك أى الى ارجاع كل كلمة الى أصلها وتدوين قاموس اللغة تدويناً مؤسسا على أصول ثابتة تظهر اللغة بمظاهرها الحقيقية والذى حملنى على ذلك ما ظهر من قهوش قديمة محفورة على جدران معبد الدير البحرى فى طيبة الغربية وأزاء الاقصر من الغرب تدل على أن المصريين القدماء أرادوا تخليد ذكر أصلهم فأثبتوه بلخفر على آثارهم قائلين أن أجدادهم يدعون الاعناء (جمع عنو) أى انهم أقوام من قبائل شتى اجتمعوا فى وادى النيل وأسسوا فيه مدناً كثيرة منها مدينة عين شمس ويقال لها بالمصرية العين البحرية ومنها العين الجنوبية وهى أرمنت ومنها العين التى سميت فيها بهد دندره : ولما نموا وكثروا تفرقوا فى الجهات المجاورة لوادى النيل ففريق منهم وهو المعروف باسم أعناء الجنو أو اللويين توجهوا الى بلاد القديروان وتونس والجزائر وسكنوا فيها وفريق آخر يسمى أعناء المنتو هاجر الى بلاد الصومال واجتاز البحر الاحمر الى بلاد العرب وانتشروا من فلسطين . وفريق ثالث يسمى أعناء البينو سكنوا القسم الجنوبى من مصر حيث جنادل النيل وفريق رابع يقال له أعناء الككنوز وهم من أهل النوبة وهكذا الى أن قال قيوم — فى قوله تعالى الله لا اله الا هو الحى القيوم (البقرة ٢ : ٢٥٥) قال منها الشيخ حمزه فتح الله رحمه الله معناه الذى لا ينام بالسريانية وفى المحيط القيوم والقيام الذى لا تد له من أسمائه عز وجل وهو مشتق من مادة قام قوماً وقياماً وقد ورد هذا اللفظ فى المصرية وذكره أرمان فى مفرداته (الصحيفة ١٣٦) فقال المصرية من لفظين معناهما قيم الام أى زوج الام أى زوج وأم فى آن ولحد أو جد بنفسه بنفسه ثم ركب تركيباً مزجياً فصار صنعة يراد بها الموجد لنفسه فهو ليس من مادة قام العربية

والمصرية بل هو كلمة قائمة بذاتها عريقة الاصل في كلتا اللغتين الخ وأخذ يثبت في هذا المقال البديع صحة بحثه متخذاً أمثال هذه الكلمات قاعدة صدق لنظرياته العلمية فتمكن بذلك من نشر نتائج أبحاثه العلمية الدقيقة في العالم . وكان يسمى جهده في نشر علم الآثار بين أفراد الامة المصرية رغم ما كان يلاقيه من العقبات حتى عام سنة ١٩١٠ ملى لدى صاحب المالى احمد حشمت باشا وزير المعارف حينذاك في انشاء قسم لتعليم فن الآثار المصرية بمدرسة المعلمين العليا وفلا كمال الله مساهم بالنجاح وانتخبت أول فرقة تلقت عليه دروس اللغة الهيروغليفية وكانت مؤلفة من حضرات الافندية سليم حسن ومحمود حمزه وأحمد عبد الوهاب ومحمد فهم والدكتور حسن كمال ورياض جندى ، اعلى ورمسيس شافى واحمد البدرى . تخرج هؤلاء الاساتذة عام ١٩١٢ م فحاول العقيد العظيم ادخالهم بالمتحف المصرى ليتفرغوا للبحث العلمى أسوة بالافرنج حتى يكون لدى الامة المصرية عدد وافر من الاثريين الاختصاصيين ولكنه لم ينجح في هذا المسمى وبالا لاسف لان رؤساء الحكومة وقتئذ على ما يظهر لم يفتهموا معنى الآثار المصرية ولان الافرنج كانوا يماكسون كل مشروع من هذا القبيل . فاشغل هؤلاء الاساتذة بالتدريس وفي عام ١٩٢١ م نهضت الامة المصرية نهضة مباركة وأدركت قيمة علم الآثار المصرية فقام صاحب المالى وزير الاشغال بانتخاب ثلاثة من المصريين لتعيينهم أمناء بالمتحف المصرى وهم سليم افندى حسن ومحمود افندى حمزه وسامى افندى جبره وتقرر ارسالهم الى فرنسا وأنجلترا لاتمام دراسة الآثار هناك . فهذه الحركة المباركة يرجع الفضل فيها الى العقيد وفضلا عن ذلك فقد سعى لدى صاحب المالى محمد توفيق رفعت باشا وزير المعارف في انشاء مدرسة عالية لدراسة الآثار المصرية ونجح في هذا المشروع نجاحا باهرا رغم معارضة المسيو لاكو مدير المتحف المصرى له . وكان رحمه الله عازما على أن يهود زمام هذه المدرسة بنفسه فيدرس اللغة الهيروغليفية حسب طريقته العلمية الفاتحة

التي وضعها في قاموسه وخلاصة رأيه العلنى أن اللغة المصرية القديمة هي أصل اللغة العربية ووضع ذلك في قاموسه توضيحا يدل على براعته العلمية الفاتحة وباجدنا لو اهتمت الحكومة المصرية بهذا القاموس وقررت طبعه على نفقتها لخدمت بذلك الامة خدمة جليلة ولبرهننت على أنها بدأت تقدر قدر الآثار المصرية الامر الذى كان يجدر بالحكومة أن لا تتركه منذ عشرات السنين قبل أن يستفحل الامر ويستحوذ الغربيون على ما نسميه بحق احتكار ادارتهم له في مصر

مؤلفات الفقيد

وقد ألف هذا الفقيد العظيم والعالم الجليل مؤلفات عديدة منها باللغة الفرنسية صفائح القبور في العصر اليونانى الرومانى وهو كتاب أثنى في مجلدين الاول فيه نصوص مشروحة بالفرنسية والثانى فيه تسعون لوحة بها رسوم الصفائح والدر المكنوز في الخبايا والكنوز في مجلدين الاول عربى والثانى فرنسى والموائد القديمة في الطبقة الوسطى الى عهد الرومان وهو كتاب أثنى في مجلدين الاول فيه نصوص مشروحة بالفرنسية والثانى فيه خمس وخمسون لوحة بها رسوم الموائد وذلك عدا النبد العلمية التى ألفها ونشرت في مجلة المتحف المصرى السنوية وغيرها

أما مؤلفاته التى باللغة العربية فهى المقدم الثمين في تاريخ مصر القديم والآلى الدرية وهو أجرومية هيروغليفية . وبقية الطالبين في علوم قدماء المصريين وترويج النفس في مدينة عين شمس ودليل متحف اسكندرية ودليل متحف القاهرة ورسالة في مدينة منف ودروس الحضارة القديمة في مصر والشرق لغاية ظهور الاسلام وكان رحمه الله يسعى جهده في تأسيس متاحف في كل عواصم مديريات مصر فنجح في انشاء متاحف أصوان والمنيا وأسيوط وطنطا وكان غرضه من ذلك أن لا تنسرب آثار بلادنا المصرية الى اوربوا وأمريكا وسوف تفتق الحكومة المصرية أهمية تلك الافكار السامية وتنولى هي الحفر والتنقيب ان شاء الله

وفاة الفقيه العظيم

انتقل هذا العالم الجليل الى جوار ربه في يوم ٦ أغسطس سنة ١٩٢٣ بالقاهرة وقد حزن عليه جميع أفراد الامة لان الفقيه العظيم كان بعد نابغة زمانه في هذا العلم الذى بهم مصر وابناء وادى النيل اذا ما أرادوا الرجوع بذكرهم الى تاريخ الفراعنة المظام مشيدى مجد مصر وقد خسرت البلاد بوفاته ركنا عظيما وأستلذا فردا هيهات أن يأتى الزمان بمنله ولئن فات المصريين اليوم ادراك عظيم خسارتهم بوفاته فسيذكرون ذلك بعد سنين عند ما يبحثون عن جهازة علمائهم الذين قضوا العمر درسا وبحنا وتنقيبا في آثار الاسلاف الخالدة واثبات المعلومات والحقائق عنهم رغم المشقات والمماكسات . وقد أدرك هذا الفقيه العظيم الاسرار التى حسده عليها علماء الغرب وفطن الى أهمية اثبات الحقائق والمعلومات في بطون الاوراق ليتوارثها الخلف من الساف فله دره من نابغة جاء وراح قبل الاوان وجاهد جهادا عظيما لبوغ غاية المطالب ومنتهى المقصود ونحن لا نرى بدا من اثبات تاريخ حياة هذا العالم العامل في سفرنا هذا التاريخى اقرارا بفضلته على طول الزمان واحياء لجليل آثاره وعظيم مجهوداته وخدماته للمصريين خاصة وللشرق عامة

وقد مات هذا الفقيه العظيم الجليل عن ٧٥ سنة قضاها في خدمة العلم والتاريخ المصرى بينما كان يجهد نفسه في انعام قاموسه الضخم الخاص باللغة المصرية القديمة وقد ترك أشبالا كالتجوم الساطعة في سماء مصر غداهم بلبان العلوم والمعارف وهذبهم فشبوا على مبدأ والدم الجليل فى الطهارة والفضيلة والمروءة العالية وهم حضرات الدكارة المحترمين حسن بك كمال وذكريا بك كمال واحمد بك كمال قترام نهارم ولبلم فى خدمة الانسانية يعطفون كثيرا على البؤساء ابتغاء مرضاة الله ويواسون المرضى بما أوتوا من لطف ودعة ومكارم أخلاق حتى لهجت الاكسن بالشكر المستطاب والثناء عليهم والدعاء بمحفظهم رافلين فى بمبوحة السعادة والوفاء وأن يتغمد هذا الفقيه العظيم

برحمته ورضوانه وأن يجعل هذا المصائب العظيم خاتمة الاحزان

صفاته وأخلاقه

ولقد مضى عمره في العمل لا يعرف البطالة فكان كل يوم في مكتبه من الشروق الى الغروب وكلما تسنى له الفرص سواء في مكان مرجح أو غير مرجح توفرت معه الكتنب أو لم تتوفر وسواء اشتدت الحرارة أم البرودة فلا يقل شغله عن المشر ساعات يومياً

ومن خصاله الشخصية انه كان صادقاً فام يقبل الكذب ولو ضحكا ولا يغالى في قوله وكان أميناً صادقاً يسعى للخير جهده متواضعا . وكان مثال التقى والصلاح شديد التمسك بأحكام الدين

ترجمة

فقيد القضاء والقانون المغفور له المرحوم على مظلوم باشا

المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة سابقاً

كلمة للمؤرخ

قدت الامة المصرية عامة والقضاء خاصة أستاذاً ضليعاً وقانونياً مقشراً وطالما جليلاً ، ورجلاً من خير ما أنجبت الكنانة وركناً من أركانها الا وهو العالم الجليل المغفور له المرحوم على مظلوم باشا المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة سابقاً

فإذا نحن عددنا مناقب هذا الفقيد وما له من أثر محمود وعمل مشهور في مدة وجوده في دست القضاء لاستخلصنا منها صفحة تقية بيضاء وتاريخاً وضاء يفخر كل مؤرخ أن يدونه بقلم الاعجاب بين تواريخ عظماء الامة المصرية الذين أدوا الامانة في ديارهم وكانوا لله من الخائمين عاقبة الآخرة



ترجمة

فريد القضاء والقانون المنفرد له المرحوم علي مظلوم باشا
المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة سابقاً

وأنى كؤرخ لى الفخر كل الفخر بان أبيض صفحات سفرى التاريخى الحديث
بقطرة من محيط أعمال هذا الراحل العظيم والقانونى الضليع ونرجو من حضرات القراء
الكرام معذرة لعدم امكاننا الوصول الى ما يحتاجه المؤرخ من الاثباتات والاسانيد
التاريخية لعدم وجود من يذلل لنا هذه الصعاب ويساوننا على الاسترشاد بمعلوماته
ورأيه من أهل الفقيه فنقول :-

مولده ونشأته

ولد الفقيه الكريم فى النهر الاسكندري عام ١٨٥٥ م من والدين قاضين شريفيين
حسباً ونسباً وترعرع على بساط العز والمناه فأدخله والده دور العلوم فاعترف من
مناهلها واقتطف من شتى ثمارها ما جعله يوماً ما من أركان الهيئة الاجتماعية
وفخلاء من فحول رجال القانون . ولا شك أن الهيئة الصالحة كثيراً ما تظهر شباباً
بمترك الحياة فمن نفوس مهيبة ، وأخلاق سامية ، ومبادئ قويمة ، وآداب عالية
وعقول نامية فاضحة . وهكذا كان حال الهيئة التى شب الفقيه الكريم فى أحضانها
وترعرع فى أركانها

كان رحمه الله طموحاً الى المعالي ميلاً بفطرته الى الاشتغال بالقانون فكان له
ما أراد ولكم خدم الانسانية وأنصف المظلوم وعمل الى ما فيه راحة المتقاضين بدون
ظلم ولا رياء مراعيّاً فى ذلك خوف الله تعالى والضير فكان فى كل أدوار حياته فى القضاء
المثل الاعلى فى طهارة الذمة والعدل والانصاف والبعد عن التحيز لفريق دون الآخر
كما كان رحمه الله على جانب عظيم من الورع والتقوى ومكارم الاخلاق والوداعة
لا يبت فى حكم الا بعد روية وتؤدة فكان مضرب للمثل

وكان الله تعالى قد خص عائلة هذا الفقيه العظيم بالذكاء المفرط وتوقد القريحة
والنبوغ فأنك لن تجد فرداً من أفرادها الكرام الا ومنطلياً بحل الالاب والكمال
والكفاءة العلمية والعملية حتى اشتهرت بين كبار العائلات المصرية وأصبحت

مضرب المثل في الذكاء. ونكتفى الادلال على ذلك أن نذكر من بين حضرات أفرادها ذاك العالم الجليل والمشرع الكبير حضرة صاحب المعالي احمد مظلوم باشا شقيق الفقيه ورئيس الجمعية التشريعية سابقاً ووزير الاوقاف في عهد الوزارة السعدية ورئيس مجلس النواب المصري المنحل وحسبك أيضاً أن يكون ولدها حضرتي صاحبي السعادة الجليلين النائبان القدير حسن مظلوم باشا مدير عام مصلحة البريد الذي اكتسب بفضل علمه ومقدرته الادارية وكفاءته الشخصية كل شكر وثناء وكذا سعادة شقيقه المفضل القاتوني البارح احمد مظلوم بك رئيس نيابة الاسكندرية المختلطة قائمهما والحق يقال كالقواكب الساطعة في سماء هذا العصر وقد يعود الفضل لئولهما هذه الشهرة الى ذلك الربى الجليل والعالم الكبير المرحوم والدهما

وقد كان تلعب منعه رنة حزن وأسى في عيوس القطار حيث اختطفه المنون فجأة في يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٢٣ بالنهر الاسكندري فذهب مبكياً على أفضاله ونزاهته وعلمه وعلمه الواسع وأدبه الجم

واننا وإن قدمنا مراسم العزاء على قد هذا النائب الكبير فالى الامة المصرية علمه ولسماعة نجلية الفاضلين ولحضرة صاحب الدولة صهره الجليل محمد سعيد باشا رئيس مجلس الوزراء سابقاً بوجه خاص

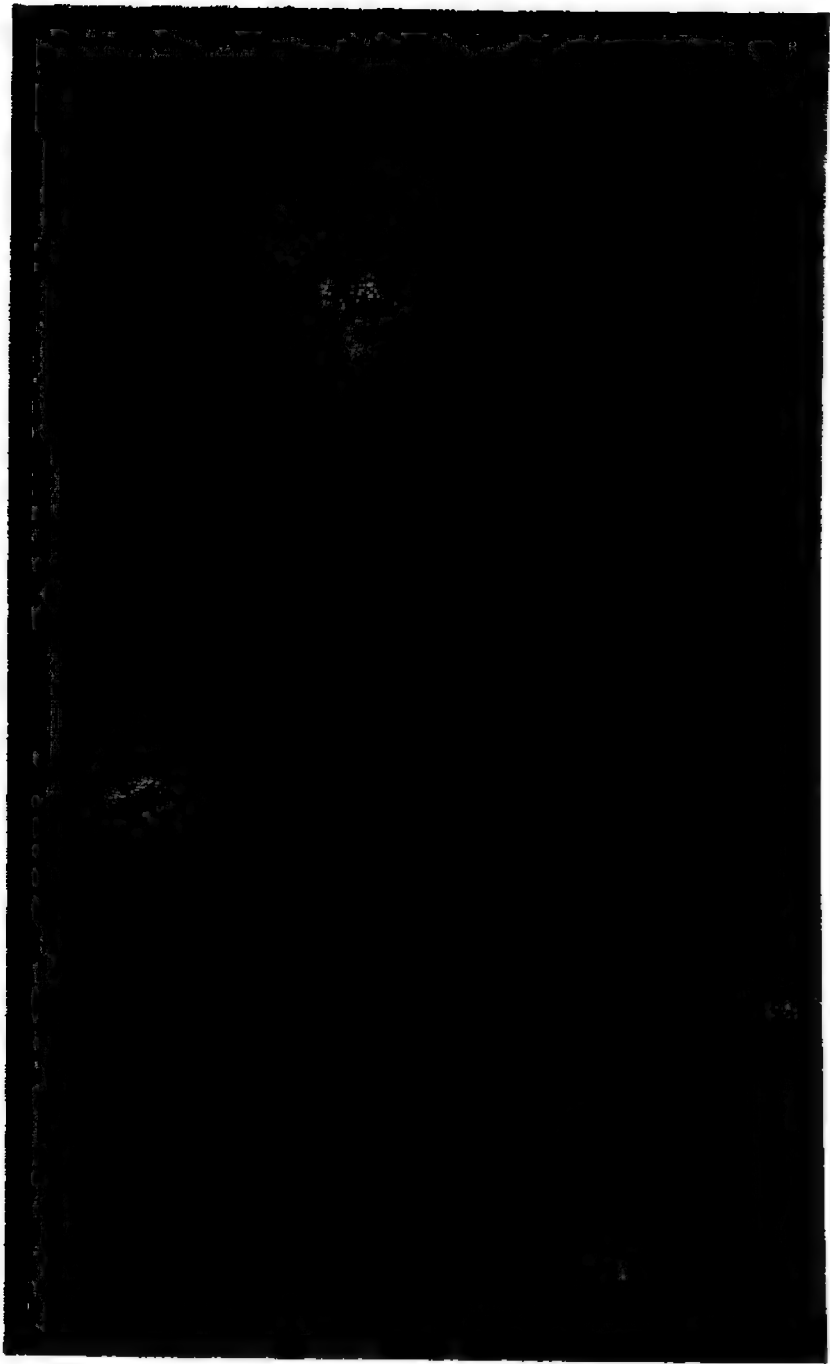
أسكنه الله فسيح جناته وأثابه خيراً بعدد حسناته

ترجمة

المرحوم خليل باشا ابراهيم المحامى الضايح والمصامى الكبير

ولد عام ١٨٣٢ م — وتوفي في ٧ مايو سنة ١٩٢٤

هو المرحوم خليل بن شحاته بن زغلول ولد في بلدة شندويل من أعمال مديرية جرجا سنة ١٨٣٢ م من أبوين كريمين اهتميا بتربيته وتثقيف مداركه وكان يوم



رسم وتاريخ حياة المغفور له المرحوم خليل باشا ابراهيم

ميلاده فأل سعد لاسرته العريقة في المجد .

وبعد أن آتم تربيته المتزلية أرسله والده مع حدادته سنة اذ كان لا يتجاوز العاشرة من عمره الى مصر لتلقى العلوم بها على الرغم من صعوبة المواصلات في ذلك العهد اذ كان خط السكة الحديدية لم يمتد بعد الى تلك المديرية . وفي سنة ١٨٤٧ م نكبه الدهر بوفاة المرحوم والده فانفس له عملا كتابيا اذ التحق بأحدى النواثر بمرتب ضئيل فكان لا يألو جهدا فيما وكل اليه من الاعمال حتى أصبح بعد مدة قصيرة بأشكائب تلك الدائرة

ولم تكن نفسه العالية لتقنع بذلك شأن النفوس الطموحة الى المجد والعلا بل جعل همزا بمحاضره ويتنسم مستقبلا . وما انشأت المحاكم الاهلية في سنة ١٨٨٠ م حتى اندمج في سلك المحاماة وابتدأ طوراً جديداً في حياته وهنا بدأ ذكؤه النادر يتجلى فأخذ في درس القوانين بشغف عظيم حتى أحرز السبق على جميع معاصريه فيمن تقدموا معه لنوال جواز مهنة المحاماة ولم تكن همته العالية لتقنع به عند هذا الحد اذ رأى في المحاماة مجالاً ضيقاً لمواهبه فاشتغل بالزراعة بجده المشهور وعزيمته الحديدية حتى كون لنفسه ثروة طائلة بحسده عليها جميع معاصريه

ولم تكن مشاغله الخصوصية لتصرفه عن الاهتمام بالشؤون العامة اذ قد صرف فيها جهدا لا يقل عما صرفه في المحاماة والزراعة وكان يرى في العلم خير السبل لانهاض وطنه ولاتشال بنى قومه من غياهب الجهل فعمد الى انشاء الجمعيات الخيرية وساعدها بجهوده وماله وخدمها بعلمه وفضله وأسس جمعية التوفيق القبطية الكبرى وجمعية ثروة التوفيق التي اليه وحده يرجع الفضل في انشائها ورأس الجمعية الخيرية القبطية الكبرى عدة سنوات متوالية وسار بهذه الجمعيات وغيرها في طريق النجاح والرقى

وكن يعلم أيضا أن الامم لا ترقى الا برقى الالهات لانهن أول مؤسس ترقية الامة فلم يحرمهن من حقهن في التعليم في الجمعيات التي أسسها والتي رأسها وقد وضع

بذلك أحسن مثل لغيره من سراء الامة وأغنياؤها الذين قل أن نرى من بعضهم اهتماما
في مثل هذه الشؤون الهامة

وتاريخ الفقيه سواء في المحاماة أو في غيرها ناصع البياض لا يشوبه أقل شائبة
من الشك والريب . وقد قدته الامة المصرية عامة والقبطية خاصة قاتوبا ضليعا
وعاملا مجدا ونزيها فاضلا كما يكنه البائسات وولدت عليه الفقيرات وذرفن عليه بدل
الدمع دما لما كان عليه الفقيه من العطف والاشفاق نحوهن

وقد أنعم عليه بوسام الكوموندور من الجمهورية الفرنسية وبكثير من الرتب
والنياشين من الحكومة المصرية الى أن نال رتبة ميرمران

وبالجملة كانت حياته مثالا حيا للمجد والجد والاعتماد على النفس وكان رحمه الله
يمتاز بالعطف وبهد النظر واصله الرأي والاخلاق الكريمة ويسد من رجال الامة المصرية
العاملين وأفاضلها المشهورين وقد لبى نداء ربه في ٧ مايو سنة ١٩٢٤ وقد بكاه كل
من عرف فضله وكل من يقدر في الرجال النبوغ والذكاء والاقدام والنشاط

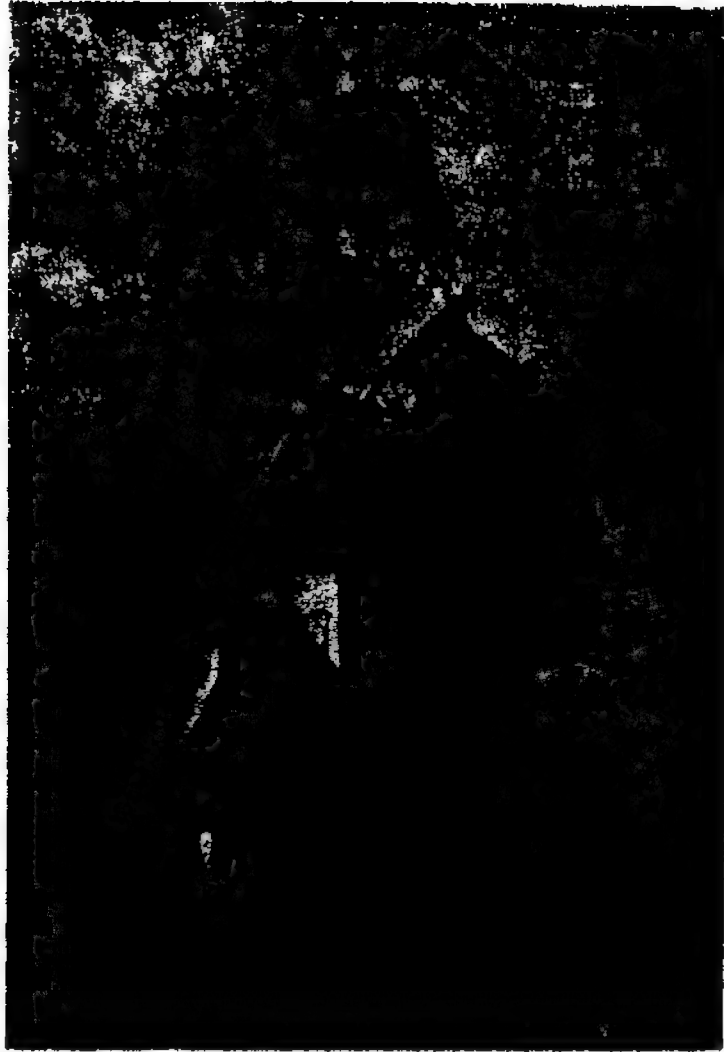
توجيها

حياة فقيه الجدد والاقدام المنفور له حسين باشا واصف

عضو الجمعية التشريعية سابقا

ان غاب عنا يحزف الرمس محتجبا	فرسه من امام العين ماحجبا
ولا يدور لنا في مجلس سر	الا نرى شخصه في الوهم منتعصبا
وذكره كلما جال الحديث به	أنار فينا جراحاً برؤها صمبا
كم من فؤاد حسين بت منسحقا	حزناً عليك وقلب ذاب منعطبا
أواه من جور دهر في قلبه	ان سر يوما فيبكي بدمه حقبا





فقيـد الجـد والاقـدام المفقـور له حـسين باشـا واصـف
عـضـو الـجـمـعيـة التـشـريـعيـة عـن العـاصـمـة سـابـقـاً

قصف المنون رجلا من رجال مصر المندوبين ، وركنا من أركانها العاملين على رفع شأنها ، والمجاهدين في سبيل نهضتها الا وهو المرحوم « حسين واصف باشا » قعيد الجلد والاقدام . وقليل بين آحاد مصر من يشابه القعيد الراحل حمة وعزما وعلمنا وكفاءة فهو من الافراد الذين نالوا من الرقي شأوا كبيرا

مولده ونشأته

ولد القعيد في القاهرة سنة ١٨٥٧ م من أبوين شريطين غدياه بلبان التريسة العالية ، وربياه على بساط المز والنعمة فشب ذكيا أديبا فاضلا وأدخل المدارس فكان مثال الجلد والذكاء والنشاط وبعد أن تخرج منها قلد منصب النيابة العمومية في المحاكم المختلطة وهي في فجرها الاول فكان أول منصب قلد لوطى فأظهر من النبوغ والاقتدار ما جعله موضع احترام القضاة الاجانب ومطمح أنظارهم لاسيما ذاك المشرع المشهور والقانونى الضليع المسيو رو كاسيرا وقد أدهشته فصاحته وبلاغته في اللغة الفرنسية في المرافعات وقوة حججها في هيئات مركبة من فحول الرجال الاجانب اذ قال : (اذا كانت هذه كفاءة المصريين فلا حاجة لهم اليانا في بلادهم)

وقد كان القعيد سكرتيرا في عااا لوزارة الحفانية مذ كان السكرتير يعتبر ككامل للوزارة وله اليد الطولى في وضع قوانين المحاكم الاهلية وترتيبها وتعيين رئيسا لمحكمة اسكندرية الاهلية في أول تشكيلها فكان مثال العدل والنزاهة . ثم عين مهنددا مستشارا بمحكمة الاستئناف الاهلية فأبدى من ضروب الكفاءة القانونية ما أدهش القضاة . ثم رأت الحكومة المصرية الانتفاع بمواهبه وكفاءته النادرة في الوظائف الادارية فشغل منها كما شغل من وظائف القضاء عدة مناصب الى أن بيطت به وظيفة محافظ عموم القنال فكان في كل هذه الوظائف التي تولاهامثال الاقتدار الشرقى وأتمودج الموظف الأمين الحازم الذى يقدم الواجب المفروض عليه فهو بلاده بكل معنى الكلمة

نبوغ الفقيد في الفنون الجميلة

واذا قلنا أن المرحوم حسين واصف باشا كان من نوابغ رجال الادلوة والقضاء كان ذلك لا يمنعنا من القول بأنه كان من رجال الفنون الجميلة ومن أكبر أنصارها والعاملين على ترقيتها علما وعملا فهو الذي أنشأ المعهد للموسيقى فصارت اليه رئاسته وهو الذي كان يشجع معاهد الفن بكل وسائل التشجيع فلذا بكاه الاهل والاصدقاء فان العلم والفن يشتركان في هذا البكاء وفي ترويد الزفرات حزنا وأسفا على ذلك الراحل العظيم

خدماته الجليلة في الجمعية التشريعية

وقد رشح الفقيد نفسه لعضوية الجمعية التشريعية عن دائرة بولاق بعد أن تنازل دولة سعد باشا زغلول عن تلك الدائرة وقتئذ فانتخب باجماع الناصحين نظراً لما له من الشهرة العامة التي جعلته موضع ثقة الامة ومحط أملها ولوأطل الله في أجل تلك الجمعية ولم تحول الحرب الاوربية العظمى دون موالاته انتقادها لأذى الفقيد للبلاد وللامة أجل للخدم نظراً لما جمع في شخصه الكريم من جليل المزايا. وكان الفقيد أيضاً من كبار المزارعين فتمكن من انماء ثروة طائلة فكان القدوة الصالحة لرجال العاملين

والذي يؤسف له كثيراً أن الفقيد لم يعقب ذرية وإنما الآمال كبيرة في صاحب المرة الفضال حسن بك واصف شقيقه الذي يرى رسمه الكبير فيما بعد في تخليد ذكر الفقيد بخير الاعمال وليس هذا الامل على همته بهزير

وقد عاش الفقيد طول حياته مع زوجة الوحيدة البارة كريمة المرحوم ابراهيم باشا حليم ووحيدته وهي من فضليات السيدات عرفت بعمل البر ومساعدة البؤساء واليتيمات

وفاة الفقيد والاحتفال به

وقد انتقل الفقيد من دار الفناء الى دار البقاء بالامكنة يوم السبت الموافق ١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٣ واحتفل بتشييع جنازته بمنزله بشارع القصر العيني بالقاهرة وكان يتقدم نَش الفقيد ثلة من رجال البوليس السوارى والبيادة والمولوية التركية وحملة القمام وتلاميذ المدارس وقد أوفد دولة يحي باشا رئيس الوزراء في ذاك الحين مندوباً من قبل الحكومة المصرية لسير في مشهد الفقيد كما سار فيه عموم الوزراء وجمع غفير من علية القوم حتى جامع قيسون حيث صلى عليه ومن ثم دفن بقرافة الامام رحمه الله بعدد أعماله ومآثره الجليلة—

وقد رثاه الشعراء بقصائد بليغة آثرنا ان ننشر قصيدتين منهما من نثنت المخلص في وده وعهده حسن بك الدرس مأمور مركز أبو تيج سابقاً

كل من عليها فان

عزاء المكارم والمعالى في فقيدهما الجليل وكوكبهما الذي خلد ذكرهما
ساطما ساكن الجنان « حسين واصف باشا »

رثائي حسين واصفا ذا الشهامة	أؤدى به بعض الوفا وذمانة
ومن جزعى قد ألجم الوجد منطقى	وأرسل من جفنى الحسير ركابه
وهل تدراً الاحزان صيحة آسف	اذا ما قضاء الله أمضى سهامه
ولكن عزاء الاكرمين فريضة	قد قد المأموم منهم امامه
(حسين) على حب الفضائل والملا	وأسمى السجاي ربه قد أقامه
الى الله لبي داعى القرب والفا	وخلف فى قلب الحزين ضرامه
ومن صرفت فى المكرامات حياته	له الفخر فى الدنيا ويوم القيامة

وان (حسينا واصفا) كلما سعى
وبالتخير يميز الله أجرا مضاعفا
وما مات من دامت مآثر مجده
لألوان في الجنات حسن مآبه
وفي الملا الأعلى تكرم روحه
ومد قار بالرضوان قلت مؤرخا
سنة ١٣٤٢ هـ ١
٢٧٠ ٤٨٧ ٥٣٠ ٢٩٧

لذي الفضل شكران الوري يتجدد
لقد غاب عنا فرقد المجد والنهى
أجاب لدهاء الله شوقا لقربه
فكان نصير العدل في كل منصب
وكان لنيل الفخر مفتنا كما
وما الفخر لفظ يستهان بنطقه
ولكنه صدق النهى ومروءة
يموت قعيد المكرمات تيمت
وليس وبالا موت ألف وانما
على موته في كل حي ما تتم
ولولا التأمي بالتقى لحقت به
به رحبت دار النعيم وأرخت
سنة ١٣٤٢ هـ ١٢٨ ٤٥٦ ٦٧١ ٨٧

حسن الدرس

مأمور مركز أبي تيج سابقا

آثار الفقيد الخالدة

ولسماعته مآثر عديده ومفاخر جليلة على العلم وأهله والوطن وبنيه . ومن جملة هذه المآثر انشاؤه في بور سعيد المدرسة الواصفية الموسومة باسمه الكريم وخصص لها ريعاً من ماله الخاص وايضا بناؤه منازل ومساجد كثيرة في نواحي عديدة لبلده وقد شاد مسجداً فخماً بول شارع القلي بالقاهرة هو آية من آيات الجلال والرواء وفرشه بشمين الالوان وله عدا ذلك مآثر اخرى قام الفقيد بها لا تنسى له مدى الايام وكرور الاحوام

صفاته وأخلاقه

كان رحمه الله على جانب عظيم من الذكاء الفطري واصالة الرأي والمهمة والشجاعة لادبية وغزارة العلم وحسن الادارة مع كرم حاشى رحمه الله رحمة واسعة واطال في حياة حضرة شقيقه الذى تؤمل الامة في شخصه الكريم كل الخير

ترجمته

حضرة صاحب المزة حسن بك واصف مدير مديرية جرجا سابقاً
شقيق الفقيد الراحل والمؤمل فيه احياء ذكره

هذا هو شقيق الفقيد الراحل والمؤمل فيه احياء ذكره ولا غرابة ولا عجب فيمن همته تعادل همته وكفاءته المالية تضارع كفاءته بان يؤدى الواجب الذى تفرضه عليه الاخوة وتتطلبه منه الامة . فقد عرف هذا الشهم ببلده والنشاط والاقدام وحسن الادارة والعلم الغزير . وقد برهن في خلال المدة التى تولى فيها ادارة دائرة



حفرة صاحب العزة حسن بك واصف مدير مديرية جرجا سابقاً
شقيق الفقيد الراحل المؤمل فيه احباء ذكره

المرحوم شقيقه باليقظة وحسن تصرف الامور والحزم مما اطمأن له بالالفيد قبيل وفاته وبعد انقذاله

مولده ونشأته

ولد في مصر القاهرة سنة ١٨٦٣ م من والدين كريمين وتعلم بالمدارس الاهلية ولما كان شديد الميل للاشتغال بالتجارة قد دخل في محل سهر بالاسكندرية فتمرن فيه على معاطاة الاشغال وتدريب عليها أحسن تدريب وافق مع هذا المحل على الذهاب لانجلترا لفتح محل تجارى بها . وبما أنه كان جاهلا للغة الانجليزية قد دخل مدرسة برطانيا الواقعة في ضواحي منشستر وهي مدرسة شهيرة خاصة بعلمية القوم فوضع لبيان علومها مدة ثلاث سنوات وكان يتلقى أيضا دروسا خصوصية على أشهر أساتذة هذه المدرسة حتى نبغ في اللغة الانجليزية ببوغا عظيما خصوصا في علم الاقتصاد ولكي يطبق العلم على العمل دخل بنك (جل بریت) الشهير وأخذ يتعاطى أشغاله ويتدرب على الامور المالية وبعد أن مكث سنتين أظهر في خلالها ذكاء غريبا وعلما واسما وغيرة على العمل واذ لم يتمكن من بلوغ أمنيته أى فتح محل تجارى عاد الى وطنه حاملا الشهادات العالية

وعاد الى الوطن العزيز في أواخر سنة ١٨٨٨ م . وبعد وصوله استخدم في وزارة المالية وعين في قلم تحريراتها وبعد مضي شهر نقل الى قلم حسابات ووزارة الاشغال بديوان المالية وتثبت في هذه الوظيفة استثنائيا بقرار صدر في ٧ مارس سنة ١٨٨٩ ثم عين نائبا من الحكومة في شركة سكة حديد حلوان بموجب قرار وزارى ثم عين سكرتيرا خاصا للسير الون مستشار المالية

كما أنه تعين بأموريات عديدة أهمها تحقيق المتأخرات بمديرى الدفعية والقليوبية وكان يقدم التقارير النافعة حتى أن بعضها أصبح قواعد أساسية وقد سعى

في رفع كثير من هذه المتأخرات فأصابته اقتراحاته من الحكومة صواباً وخفت منها عن طائق الأهالي

وفي ٢٨ نوفمبر سنة ١٨٩٤ عين وكيلاً لمديرية جرجا وانعم عليه بالرتبة الثانية في اوائل سنة ١٨٩٥ وبذل جهده في هذه المديرية حتى جمع قلوب اهاليها ووفق بينهم في كل اختلافهم . ثم عين مديراً لمديرية الفيوم في ١٣ يناير سنة ١٨٩٧ م فعمل فيها كما عمل بالسالفة وأزال التباين الموجود بين الأهالي وهكذا صفت القلوب وشكر الجمهور له مآثره وقام بفتح مدرسة أهلية بسوهاج وكان من أعظم مساعيها أدبياً ومادياً . واذ وجد أن الحالة الصحية بنفس مدينة الفيوم سيئة جداً أمر بدم المستنقعات التي حول المدينة وتم ما قرره سلفاؤه من فتح الشوارع مثل شارع عدلى ونوحى ولم يكتف بل أجرى فتح شارع طويل على شاطئ البحر الیوسفى مبتدئاً من أول المدينة الى آخرها وسمى بشارع واصف تيمناً باسمه الكريم حتى يبقى ذكره حياً في مدينة الفيوم وأنشأ ٢٥٠ كيلو متراً من السكك الزراعية في جهات مختلفة من المديرية واهتم كثيراً باحياء زراعة البلاد . وحث على تأسيس الشركات النافعة . فأنشأ على أيامه شركة حديدية زراعية سميت « شركة السكك الحديدية الزراعية » وامتد الخطوط الحديدية في الاتجاه المهمة بالمديرية وسارت عليها القطارات

وبحسن ادارته ودماثة أخلاقه ومحبة رجال الحكومة اليه تمكن من تخفيض ضرائب الاطيان من الأهالي ورفع الاموال عما تلف منها وقل من الفيوم مديراً لمديرية جرجا

ونظراً لكثرة أعماله الخصوصية وميله الى القيام بنفسها بنفسه ولظروف خصوصية عززت معه هذا الميل فقد ترك الحكومة ومسؤولية أعمالها موجهاً جل التفاته واهتمامه الى شؤونه الخاصة التي نجح فيها نجاحاً باهراً فوق ما حازه من النجاح الباهر في أعمال دائرة المرحوم شقيقه بفضل حسن جدارته وكفاءته الشخصية

صفاته وأخلاقه

دمت الاخلاق ، كريم الطباع ، جواد على كل الاعمال والمشروعات النافعة
للبلاد على جانب عظيم من اللطف ذو مآثر كثيرة خيرية وغيره عظيمة على الادب
تشهد له بطيب العرق وشرف النفس

ترجمة

حضرة صاحب العزة المفضل والعالم الكبير محمود بك شاكر
وكيل وزارة المواصلات المساعد

مقدمة المؤرخ

لو أن كل مصرى وخاصة أبناء المومنين الاغنياء حلز بعض ما حازه هذا العالم
للجليل والمهندس الكبير من المعلومات القوية التي أهلته للارتقاء الى الدرجة التي
يحسد عليها من كثيرين بفضل حسن تربيته ونزته وسمو أخلاقه ووفرة ذكائه اذن
ما وجدنا شابا يشكو حيفاً أو ييذى تظلماً من أبناء البلاد
وأن الامة المصرية لن تنسى فضل المجاهدين من أبنائها البررة الذين توجوا
جبينها بتاج الفخر وطوقوا عنقها بقلائد الفخر واننا نسطر هنا ترجمة هذا الشهم الجليل
العامل المجد بقلم الاعجاب رافعين أ كف الضراعة للعزة الالهية أن تهيب مصر
العزيزة الكثيرين من أمثاله من شبابها ليرفخوا من شأنها ويكونوا خير معوان على
وصولها الى أعلا درجات الكمال والرقى

مولده ونشأته

صاحب الترجمة هو نجل حضرة صاحب العزة - عمير بك ابراهيم مأمور وزارة
الاوقاف بمديرى اسبوط وجرجا سابقاً والموظف الآن مأمورا لاوقاف قسم مباني



حضرة ضاحي العزة الفضال العالم الكبير محمود بك شاكر
وكيل مصلحة السات

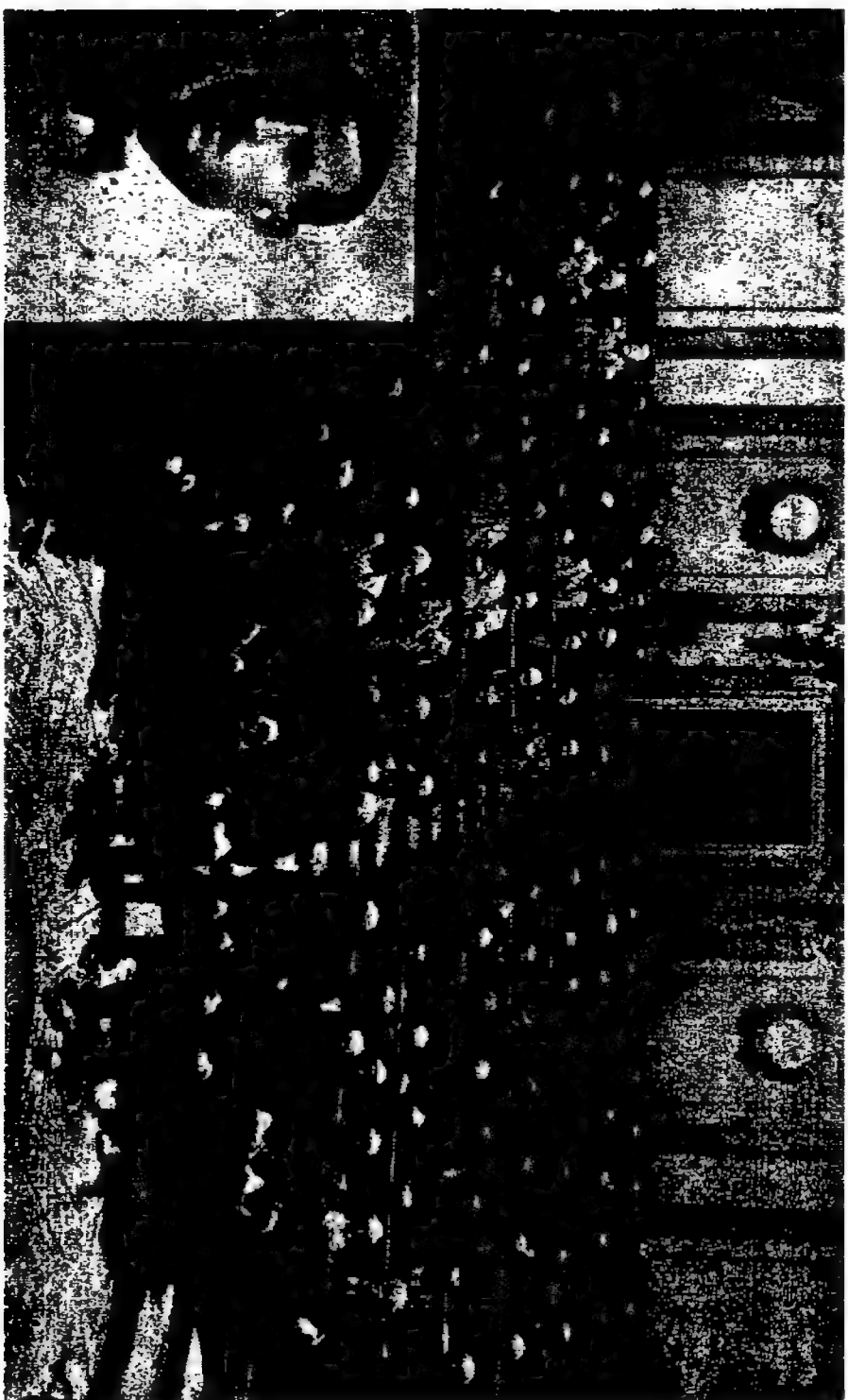
والآن وكيل وزارة المواصلات المساعد

ولد عزته عام ١٨٨٧ وتربى في بيئة صالحة وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة محمد علي الاميرية وحصل منها على شهادتها الابتدائية ومن ثم دخل المدرسة المتدبوية فحصل منها على شهادتها الثانوية . وفي عام ١٩٠٦ دخل مدرسة المهندسخانة فحصل بها أربع سنوات كان فيها مثالا للذكاء المصرى والتبوع الشرق وحاز شهادة الدبلوم عام ١٩١٠ وعين في الدمام نفسه مهندساً لمركز ديروط وعهدت اليه وزارة الاشغال العمومية في ذلك الحين بمهمة تحويل مجرى النيل أمام قناطر أسيوط فأظهر همه فاقته واقتداراً عظيماً ثم اختير ضمن الارشالية لتنظيم علومه الهندسية فسافر الى إنجلترا سنة ١٩١٢ ودخل جامعة ليدز حيث أتم بها العلوم العالية وقضى زمناً في التمرين العملى على الآلات الرافعة . ثم عاد الى مصر سنة ١٩١٤ م وعين مهندساً بتفتيش رى القسم الرابع بمديرية بنى سويف . ثم رقى بعد فترة قصيرة الى وظيفة مساعد مدير بالتفتيش ذاته . وفي عام ١٩٢٠ م رقى مديراً لاعمال هذا التفتيش ونقل عام ١٩٢٢ م مديراً لاعمال تفتيش رى قسم أول بالقاهرة وفي ١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٣ رقى وكيلاً لمصلحة المساحة بالجيزة : وفي شهر ديسمبر سنة ١٩٢٥ رقى لوظيفة وكيل مساعد لوزارة المواصلات وهو دائب على عمله بعزيمة ماضية ومهمة عالية لا يستورها أدنى كلل وحضرته مدود من رجال العمل والاقدام مشهور بالكفاءة الشخصية وعلو النفس وبرج الفضل في وصوله الى هذا المركز السامى لحضرة والده للجليل الذى ربي حضرات أنجاله على أقوم أسس الفضيلة فكانوا نجوماً زاهرة في سماء مصر تضى بهم المحافل وتفتخر بهم نوادى العلوم والآداب ويمثله فليقتدى العاملون وليتفاخر المتفخرون

انتدابه عضواً لمؤتمر المساحة الدولى بمديره

وقد انتدبته الحكومة المصرية صيف عام ١٩٢٤ لتمثيل مصر في مؤتمر المساحة الدولى الذى عقد في مدريد حيث قام معه جناب المستر ديد المتش بمصلحة الطبيعيات بالحكومة المصرية ويسرنا أن نقول أنهما قاما بمهمتهما خير قيام ورفضاً اسم

مؤثر مدرية الدولى



مصر في أعين الأمم المشتركة في ذلك المؤتمر اذ جاء بحل المسائل الفنية التي كانت معلقة

وقد قدم صاحب العزة محمود بك شاكر تقريراً بأعمال « الجيوديرى » بمصر وهو قسم المساحة العالية مشتملاً على ثمانين صفحة وقد اشترك في المؤتمر المذكور ٢٧ دولة وحضره كثيرون من رجال الدول المشتركة فيه

وقد أخذ هذا الرسم في قاعة مجلس النواب ويرى شاكر بك في الصف الثالث في وسط الجهة اليسرى وإلى يساره المسترديد وفي الزاوية صورة شاكر بك

كما انتدبته الحكومة المصرية في اللجنة الخاصة بتسوية الحدود الغربية بين إيطاليا ومصر التي يرأسها حضرة صاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا في أوائل شهر نوفمبر سنة ١٩٢٥ وفي هذين الانتدابين وغيرها الدليل الناصع على ما لحضرة صاحب الترجمة من الكفاءة الشخصية وفي شهر ديسمبر سنة ١٩٢٥ عين وكيلًا مساعدًا لوزارة المواصلات

صفاته وأخلاقه

والمعروف عن حضرة صاحب الترجمة طهارة القلب ، والنزاهة والاخلاص في العمل وتعضيد الادب ومعاونة الادباء ومساعدة البؤساء
أكثر الله من أمثاله بين شباب مصر لتفتخر بهم ولتدون جلائل أعمالهم في بطون التاريخ بالفخر والاعجاب كما نفتخر اليوم بهذا النابتة الكبير



حضرة صاحب العزة الميرزا السيد محمد بك صبري محبوب
مدير تخطيط المدن والساكن تنظيم مصر بوزارة الاشغال

ترجمة

حضرة صاحب العزة المهندس العالم الكبير السيد محمود بك صبرى محبوب
مدير تخطيط المدن والمساكن بتنظيم مصر بوزارة الاشغال

ان تلك الكفاءة الباهرة التى تتجلى فى كل افق لدليل قائم على أن النبوغ الذى
كان أمس ملكة للاجداد هو اليوم صفة مميزة للاحفاد
وان فى حياة النابتة صاحب الترجمة لحجة أخرى يجتلى فيها العصر ببلغة المصرى
واستعداده وقوم من نفسها مقام التزكية لتلك الشهادة
مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة الحبيب النسيب عام ١٨٨٨ م ورنى على الفضيلة والادب
الصحيح وهو ابن المرحوم الاستاذ السيد عبد الحميد محبوب المحامى بن المرحوم
الدكتور السيد محمد محبوب

وبعد أن أتم صاحب الترجمة دراسته بمصر وظف مهندسا بلى فى وزارة الاشغال
العمومية وتبقى بها حتى تآقت نفسه الى اتمام دراسته بجامعة أوروبا فى قصص فى فبراير
سنة ١٩١١ جامعة مدينة ليدز بالانجلترا حيث تخرج منها فى يونيو سنة ١٩١٤
ووظف مهندسا بمصلحة المجارى بتلك المدينة ولم يكدهمضى عليه فى هذه الوظيفة
حول آخر الاورق الى درجة مساعد مهندس المدينة فاستند اليه القيام بمشروع تخطيط
هذه المدينة التى تبلغ مساحتها نحو الثلاثين الف فدان انجليزى مربع وسكانها نصف
المليون وقد بلغ ما تقرر انفاقه لتنفيذ ذلك المشروع اربعة ملايين جنيه انجليزى قام
صاحب الترجمة بما وكل اليه قياما انمقد به الاجماع على تفرد وكفايته
وفى يوليو سنة ١٩١٦ أضيف الى عمله الهندسى مسؤولية كبرى فى بوليس تلك

المدينة فكانت معلوماته الهندسية أكبر مساعد على نبوغه وفى فترة قصيرة رقى الى
مفتش فباشمفتش فأور قسم وأصبح من اختصاصه وضع الانظمة الخاصة لشرطة
الطرق والمواصلات وتحقيق بعض القضايا الجنائية حتى لقب منظم لبلوليس
وفى هاتين الوظيفتين الاداريين كما فى الوظائف الهندسية السابقة أظهر من
الجدارة والمهارة ما استحق كل اعجاب وكان على اتصال دائم بتلقى العلوم الهندسية
فلم يكتف بفرع واحد منها بل اهتم لهندسة السكة الحديدية والهندسة الصحية
وهندسة البلديات حتى حصل فى النهاية على دبلوم اخصائى فى فن تخطيط المدن
كتب الثناء عليه

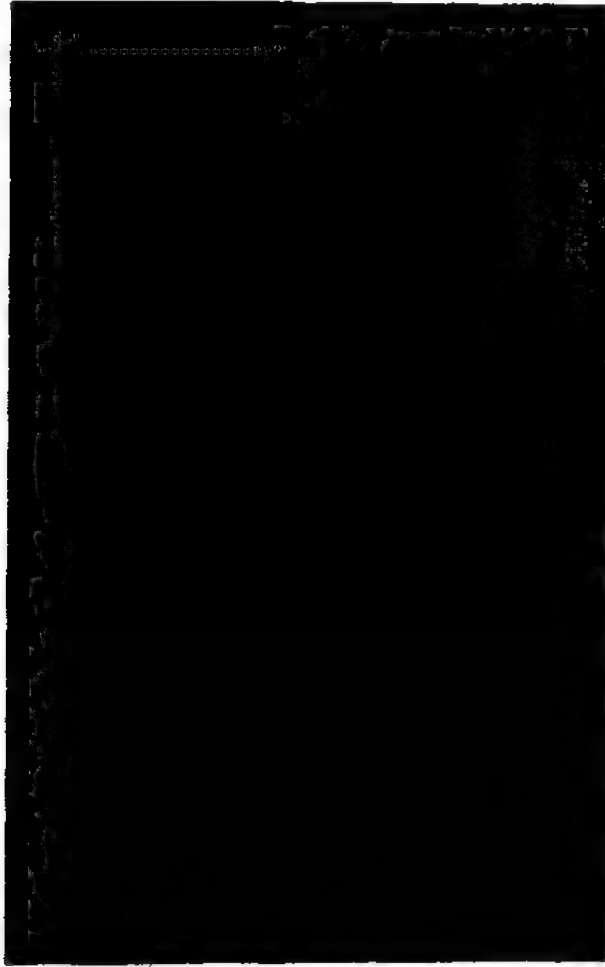
وقد عرفت له صحافة ليدز ما أحدها الى تلك المدينة من الخدم الثمينة فكتبت عنه
معجبة بمهارته مكبرة لنبوغه

ولما وضعت الحرب أوزارها حن الى وطنه فأبدى رغبته فى العودة اليه
فرضوا عليه أن يزيدوا مرتبه ويرفعوا مرتبته على أن يبقى فى تلك المدينة فاعتذر عن
ذلك واضطرت المصلحة التى كان يعمل فيها أن تأتى بموظف آخر على أن يدرجه ذلك
النايبة المصرى على أعمال منصبه ستة أشهر ليستطيع بعد ذلك أن يحمل محله
وكتبت للحكومة المصرية بذلك

وليس أدل على عظيم فضل ذلك المصرى من ذكر بعض الشهادات التى نالها بعد
تركه لخدمة فقد كتب قاضى تلك المدينة ورئيس مجلسها ما ترجمته

« عرفته (يريد صاحب الترجمة) منذ ست سنوات حيث كان يطلب العلم
فى جامعة ليدز لثاية يونيه سنة ١٩١٤ ثم الحق بمصلحة الجارى لمدة سنة ثم رقى الى
منصب مساعد مهندس المدينة فى مصلحة تخطيط المدينة فألفيته على علم تام بأعمال
البلدية وهو مهندس ذو كفاءة عالية وقد دلى قيامه بأعماله وواجباته على عظيم قدرته
وعلى أن براعته باعتباره جنديا ومنظما لبلوليس لا تقل عن براعته باعتباره مهندسا وهونعم

العضد لمدة معاهد علمية في إنجلترا تتطلب كفايات عالية وقد قدم استقالته الى مجلس المدينة ليعود الى وطنه واني واثق أنه سينفع بلاده أجل نفع ومستذكره مدينة ليدز دائماً وترحب به ترحيباً عظيماً في أي وقت يشاء فيه العودة اليها . واني آسف جداً لقبول استقالته وحرماننا من خدماته ولا سيما أنني عرفت هذا الموظف الكبير مثلاً للاخلاق الكريمة والفضائل واني أرجو له مستقبلاً سعيداً



صورة أخرى لصاحب الترجمة

وكذا كتب له مهندس تلك المدينة ما ترجمته

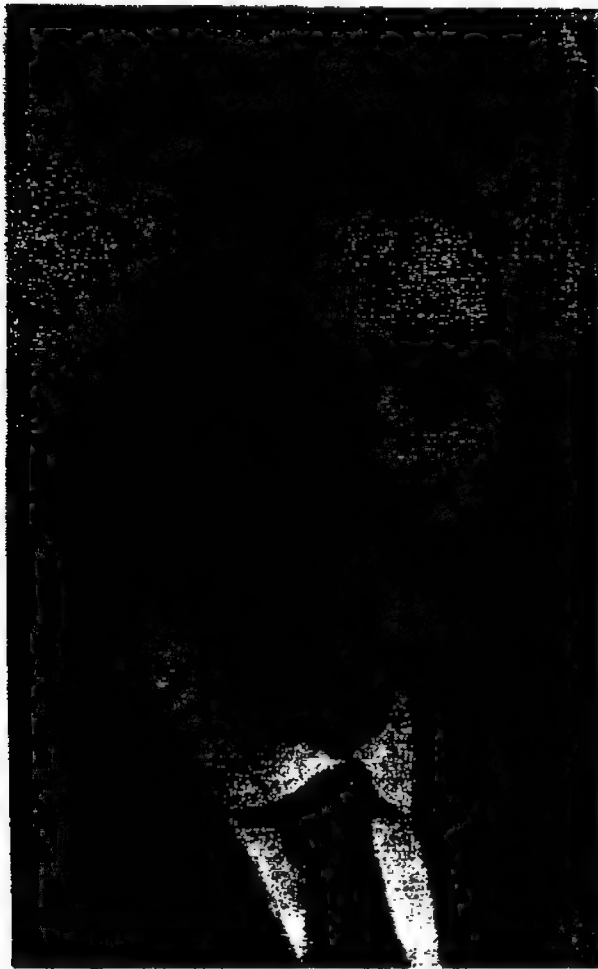
ليس فى استطلاعى أن أعبّر عن مقدار إعجابى بالطريقة التى يؤدى بها أعماله
وان له ثقة تامة بأن مصر ستجد فيه رجلاً موثقاً به ذا ضمير حى

وقد كانت الوظيفة التى أسندت إليه فى وزارة الأشغال المصرية وهو بليدز
مساعد مدير أعمال ولما رجع وظهرت كفايته طلبت هذه الوزارة من وزارة المالية
استبدال هذه الدرجة بدرجة مدير أعمال وقد اختارته الحكومة المصرية بعد أن اقترح
مسألة التحكيم فى اعتصاب سنة ١٩١٩ لشركة تراءوى مصر ونجحت نجاحاً باهراً
وكانت نتيجة ذلك أن عين مندوباً للحكومة بمكتب التحقيق لشركتى الترام بالقاهرة
ومصر الجديدة فكان من أعماله أن حل الوطنيين محل الأجانب فى الوظائف التى
تخلو وجعل أمام العمال مجالاً واسعاً لفرق وظائف المفتشين وخلافه وكان فى الوقت
نفسه موضع الاجلال والا كبار من جميع مديرى الشركات لقوة حجته وما مارسه
بخصوص مسائل العمل فى المدة الطويلة التى أقامها بأوروبا وقد رأت الحكومة المصرية
أخيراً انتدابه ممثلاً لها فى جميع المشاكل التى بين اصحاب العمل والعمال كما وقد وقع
اختيار الحكومة عليه فى تمثيلها فى المؤتمر الذى انعقد فى لندره فى سنة ١٩٢٠ الخاص
ببناء المساكن وتخطيط المدن وأيضاً المؤتمر الذى انعقد لهذا الغرض بامستردام

واننا نترجم هنا ما قالته جريدة يوركشير ويكلى بوست بخصوص الخريطة
القمرية التى قام بوضعها صاحب الترجمة بعد أن توجت عدد الجريدة بصورته.
الفوتوغرافية

ان هذه الخريطة القيمة التى تبين جميع أوجه القمر فى سنة ١٩١٨ قد رسمت
لارشاد بوليس مدينة ليدز وقد نشرناها بتصریح من واضعها محمود صبرى (الذى
ترى صورته فى الصفحة المقابلة) ومن حكمدار بوليس ليدز السيد برنس ليدلى وقد
وضعت خريطة كبيرة للسنة الأشهر من السنة الماضية وكانت الفائدة التى حققناها
سفوفه المصر (٤٦) فى مشاهد رجف مصر

عظيمة لدرجة أن الحكمدار تلقى كثيرا من الطلبات بإرسال صورة منها لسلطات الحرية والبوليسية الأخرى من جميع أجزاء المملكة وهي ذات فائدة مزدوجة لأنها علاوة على كونها المرشد الوحيد للأوقات التي تستدعى احتياطات خاصة واستعداد لفجائات الحوادث فهي أيضا المرشد الوحيد للأهالي عند عقد اجتماعاتهم ليلا



صورة أخرى لصاحب الترجمة حينما كان في أوروبا

محمود صبرى هذا شاب مصرى يقوم بخدمات عظيمة لمدينة ليدز فهو الى جانب المجهود الفنى الذى يقوم به فى مصلحة تخطيط المدينة رئيس قسم الشرطة والمواصلات

وقد ولد فى مصر سنة ١٨٨٨ وقبل أن يلحق بجامعة ليدز كان مهندسا للرى فى الحكومة المصرية

تعلق صحف مدينة ليدز عند عودة صاحب الترجمة لوطنه

قالت جريدة الايفنينج بوست بتاريخ ٣٠ يوليو سنة ١٩١٩ بمناسبة استعفايه تحت عنوان « خدمات مصرى جليلة لمدينة ليدز » ما يأتى

ببارحنا محمود صبرى عائدا الى وطنه وكلن قد جاء لينلقى العلم فى جامعاتها — قام هذا الشاب بخدمات جليلة للمدينة اذ عين بعد خروجه من الجامعة فى وظيفة مهندس فى مصلحة مهندس المدينة ووظيفة أخرى هامة بالبوليس حيث اشترك فى تنظيم شرطة الطرق والمواصلات الخ

وقد حاز صاحب الترجمة نشانا رفيعا نظير أعماله مدة وجوده بمدينة ليدز بانجلترا ومما يدل على تفانيه فى خدمة الفن الذى تخصص له ويصعبه جل يومه بمنزلة ماضية وجنان ثابت قيام بعض ظرفاء مدينة ليدز بعمل ثلاث صور رزية (كلاريكاتورية) الاولى تمثله واقفا فى ساحة كبرى وسط جملة مصالح حائرا لا يدري الى أى مصلحة يذهب أولا لتعجاز أعماله الكثيرة والثانية عند ما كان قاصدا الاستراحة الساعة الخامسة مساء وانه لما هم بالخروج رأى من ورائه جيشا من هيئات المصالح الاخرى على شكل كلاب تقصد اللحاق به لتثنيه عن عزمه والثالثة تمثله واقفا وسط غرفة نومه بعد أن خلع ملابسه نصف الليل ويده على آلة التلفون واذا حضر جالوش ومعه أوراق يريد عرضها عليه

ويرى مما تقدم جميعه أن صاحب الترجمة رجل جد ونشاط وعمل لا يكل ولا

يترسعة واحدة عن الاشتغال والتفكير وابداء الاقتراحات الدقيقة والسعى وراء ما
يفيد البلاد والمباد

خدماته الجليلة فى الحكومة المصرية

ولا يمكننا مطلقا أن نأتى بجميع الخدمات الجليلة التى أداها صاحب الترجمة
لبلد بلاده المصرية فمنها ذاك التقرير الضافى الذى وضعه لتخطيط المدن والمساكن
والعمل والعمال وعرضه على وزارة الاشغال العمومية فتال استحسانا عظيما ووافقت
على طبعه ونشره وشغفته بمقعدة بقلم جناب المستر توتهم وكيل الوزارة وقد
وزع على كبار الموظفين ونواب الأمة وغيرهم وقد رأت الوزارة تمجيدا لفائدة أن
نعرضه للبيع بالبرية والانجليزية فى مكتب النشر لينتفع الجمهور بفوائده . وقد ترمب
على ذلك اهتمام الحكومة اخيرا اعلمنا عظميا بأمر تخطيط المدن والمساكن فانشأت
قبا خاصا به

وكم له من مشروعات حيوية جليلة وأعمال مفيدة واقتراحات صائبة ترمى جميعها
الى الرقى العمرانى منها اقتراحه أن تؤلف الحكومة لجنة صناعية للنظر فى مسائل
شركات الترام والانارة والمياه ويهدد اليها تعيين أجور العمال والاجراءات التى تنبع
بشأنهم وتكون قراراتها قطعية نافذة المفعول فيما يتعلق بالشركات والعمال على السواء
وكم له من آراء صائبة ومواقف مشهورة فى لجان تحقيقات بلدية الاسكندرية
وكانت مواقفه فيها معروفة ومشهورة وعادت على عمال البلدية بالخير العظيم

انتدابه لتخطيط مدينة بيروت

ولقد ذاع صيت صاحب الترجمة واشتهر فى تخطيط المدن والمباني فقرر مجلس
بيروت البلدى انتدابه لتخطيط مدينة بيروت والنظر فى مواصلاتها وقد دل هذا القرار
على ما لحضرته من علو الكسب فى هذا الفن وما أحرزته من شهرة فى فنه حتى وثق به

القريب والبعيد كما دعت دولة اسبانيا لاهداء رأيه فيما يتعلق باقتراحاتها بشأن بناء مساكن بها وهو على اتصال تام مع جميع ممالك أوروبا في تبادل الاراء بما يفيد بلاده وبلادهم . وقد انتخب أخيراً عضواً بمجلس الادارة الدولى لتخطيط المدن والمساكن

منزلة المترجم له عند ملك البلاد

لقد حظى صاحب الترجمة بمقابلة جلالة الملك المعظم فؤاد الاول غير مرة فنال تعظيمات بجلالته ورضاه التام على ما قام به من جلائل الخدم مشجماً اياه مثنيًا على همه كما أنه حظى بمقابلة صاحب الجلالة ملك انجلترا أثناء وجوده بها كما وقد تعظفت عليه السطانة ملك وأوفدت حضرة صاحب العزة محمود خيرى بك ياور عظمتهما بهديتين ثمينتين احدهما لجناب المستر هزول مدير مصلحة التنظيم والاخرى لصاحب الترجمة مكافأة لما على مساعدتهما لعظمتهما في مشروعاتها الخيرية الخاصة ببناء مسجد وسبيل ومستشفى شرقى العباسية في شارع السلطان احمد بقرب مسجد الامير كبير على الطراز المصرى الاثرى فقابلا من عظمتهما هذا التعطف السامى بالدعاء والشكر

ولصاحب الترجمة آثار خالدة وأيد بيضاء عدا ما تقدم بيانه منها وضع خارطتين مهمتين للعاصمة احدهما للصناعات في مصر على اختلاف أنواعها وأما كنهها مع التفاصيل الوافية لكل صناعة منها بحيث يقف الناظر على كل ما يهمه من أمر هذه المصنوعات حالما يلقي نظره على الخريطة المذكورة والثانية ببيان دور العلم في مصر من كليات ومدارس وكتاتيب وغير ذلك وعدد من فيها من الطلبة وما يجب انشاؤه من جديد من المكاتب والمدارس مع مقارنته بسدد المواليد في العام لنشر التعليم فيها وجعله عاملاً اجبارياً وتحتوى هذه الخارطة على جميع المدارس الحالية سواء أكانت أميرية أم أهلية أم تابعة للارقف وظاهر فيها أيضاً الاماكن التى تشاد فيها المدرس والكتاتيب لتعليم الاجبارى بنسبة عدد المواليد في كل حى من احياء المدينة بحيث لا تزيد

المسافة بين مكتب وآخر أكثر من نصف ميل واحد فلا يبعد كثيراً عن منازل التلاميذ ولا يتكلف التلميذ عناء الانتقال لمسافات بعيدة وجملة خرط أخرى حافلة بمصنوعات حيوية

هذا ولما كانت القاهرة أعظم مدن افريقية ومن أكبر عواصم الشرق سواء كان بالنسبة لكثرة السكان أم لفخامة الأضرحة والجوامع والمباني والأناظر أو انتظام الشوارع وسهولة الانتقال ولما تأرخ حافل بجلال الأمور ومحفوظات مكتوبة تتضمن بياناً وافياً عن كيفية انشائها وبيان ما بنى فيها من الأحياء والمباني الشهيرة على نوالى السنين وقد سارت في عصور هذا التاريخ طبقاً لمقتضيات نوااميس التقدم والارتقاء فصارت كما هي اليوم عروس هذا الوادى ودرة من درر الشرق الغوالى وذلك بفضل اهتمام مصلحة التنظيم هذه الأيام بتاريخ القاهرة الخالص كما اهتمت بمستقبلها الذى يقتضيه انتشار العمران فيها وازدياد السكان واتساع أعمال الحكومة ودائرة الصناعة والتجارة فرسم صاحب الترجمة فى لوحة كبيرة رسوماً عديدة تبين القاهرة فى جميع أدوارها وتظهر ما طرأ على مجرى النيل بجوارها وما أنشئ من المباني الفخمة ولاتاريخ انشاء كل منها من العصر الرومانى الى العربى الى زمن المنصور له الخديوى اسماعيل . وهذه مأثرة كبرى تضاف الى ما آثره الجزيلة التى صادفت من الأمة أرتياحاً وشكراً عظيماً وورعاً من رفيع منزلته وكبير مركزه وكثرة مشاغله واهتمامه فى الأعمال أناء الليل وأطراف النهار تراء بشوش الوجه ضاحك السن لطيف الحديث حسن الوفادة لاهيب فيه سوى تقانيه فى خدمة بلاده ومساعدة الفقراء وكل من أخنى عليه الدهر بناه وان مصر لتفخر كل الفخر بأمثال حضرة ونبوغه وتفوقه وترجو الحق تعالى أن يكثر من أمثاله لرفع لواء مجدها واسماها وأن يتمتع بدوام المناء والرفاهية انه على ما يشاء قدير



حضرة صاحب الغزة الادارى الحازم أحمد بك صديق

مدير جرجا

ترجمة

حضرة صاحب العزة الادارى الحازم أحمد بك صديق

مدير جرجا

مقدمة للمؤرخ

لسنا في حاجة الى تبيان ما لسماعة هذا المدير الادارى الحازم من جلائل الاعمال وحسن الادارة والكفاءة ورجاحة العقل وقوة الارادة ومن نعم الله تعالى عليه أن جمع كل هذه المواهب السامية والخصال العالية في شخصه الكريم مع حداثة سنه بما يبشرنا بوصوله الى أسنى المراتب وأرفع الدرجات لتنتفع البلاد بغير علمه وكبير فضله وعالى همته

مولده ونشأته

ولد المترجم له بالقاهرة فى ١٧ نوفمبر سنة ١٨٨٧ من عائلة شريفة المحدث عريقة فى المجد فوالده هو حضرة على بك صديق وكيل محافظة مصر سابقاً وجده لآبيه البكباشى احمد بك صديق بكير ربه والده على الفضيلة والادب فادخله مدرسة الناصرية فحصل منها على علومها الابتدائية حتى نال شهادتها ومن ثم أدخل المدرسة الخديوية بدرب الجماميز وأبث نفسه العالية وترينه الصحيحة القويمة القمود عند هذا الحد فطلب المزيد من العلوم العالية فادخل مدرسة الحقوق الملكية وأخذ يواصل ليله بنهاره مكدا مجدا حتى فاز بامنيته ونال شهادة الليسانس وعقب نواله هذه الشهادة أوفدته وزارة الداخلية المصرية الى انجلترا وألمانيا لدرس أنظمة الادارة والبوليس فى هاتين الملكتين المشهورتين فكان له ما أراد وعاد الى الوطن العزيز محاطا بالفخر والظفر عاملا على خدمة البلاد بما أوتى من فطنة وذكاء

خدماته الحكومية

وبفضل النزاهة المكتسبة من تربيته الاولى وميله الكلى لبث روح العلم الصحيح . وما حازه من آداب الغربيين فقد أراذفع بلاده وحكومته بهذه المعلومات والاخلاق السامية فمين مقتشاً بوزارة الداخلية وما كاد يتولى هذا المنصب حتى شمر عن ساعد الجهد والنشاط وكوفى على هذه الكفاءة بتعيينه وكيلاً لمحافظة النهر الاسكندري وما لبث بها طويلاً حتى رقى مديراً لمديرية الفيوم ثم مديراً لمديرية القليوبية ثم مديراً لمديرية الجيزة ثم نقل مديراً لمديرية قنا في ٨ أبريل سنة ٩٢٥ ومن ثم نقل مديراً لمديرية جرجا وهو المركز الذى يشغله الآن بهيمته المشهودة وقد أُنعت عليه الحكومة المصرية بنشان النيل كما أُنعت عليه الحكومة الانجليزية بنشان الامبراطورية الانجليزية وحاز الرتبة الثانية من الحكومة المصرية

صفاته وأخلاقه

وهبه الله تعالى فوق مواهب الكفاءة والذكاء والجهد والاقدام والشهامة مواهب اللذة والاعطف وكرم الاخلاق مع المروءة العالية والادب الجم والاختذ بناصر المظلوم ومساعدة مهضوم الحقوق وهو نزيه فى كل أدوار حياته أكثر الله من أمثاله الحازمين بين كبار رجال حكومتنا المصرية



حضرة صاحب العزة الشهم الأدارى سيد بك فؤاد الخولى

مدير قنا

ترجمة

حضرة صاحب العزة الشهم الادارى سيد بك فؤاد الخولى
مدير قنا

كلمة للمؤرخ

لا يستنب الأمان العام فى ربوع البلاد ولا يسود السلام الا اذا شمر الحاكم من
ساعد الجد والاقلام ومسك بزمام شؤون وظيفته بيد من حديد وكان كفؤاً لادارة
الاعمال نزيهاً مخلصاً ذى همه ماضية ونفس عالية . وقد أتاح الله لمديرية قنا مديراً
عادلاً يشتمل غيرة على مصالح البلاد قراء يسوس بمحكمته العالية وكفاءته النادرة
كافة شؤون هذه المديرية ألا وهو حضرة صاحب العزة سيد بك فؤاد الخولى الذى
اشتهر بين الحكام الاداريين بالجد وعلو الكعب فى تذليل الصعاب والسهر على ما
فيه رقاية الاهلين فاستحق شكر المحكوم وثناء الحاكم
مولده ونشأته

هو السيد فؤاد الخولى نجل سيد احمد بك الخولى ولد بناحية بسير باى بمرکز
طنطا بمديرية الغربية عام ١٨٧٩ وتربى التربية المنزلية العالية التى تتناسب مع قدر
عائلته الشهيرة العريقة فى الحسب والنسب فادخله والده الجليل مدرسة طنطا الاميرية
فكان المثل الاعلى فى الذكاء وحسن الاخلاق والاستقامة ونال الشهادة الابتدائية
ومن ثم دخل المدرسة الخديوية بالقاهرة

وظل بها الى أن أتم علومها ومنها أدخل المدرسة الحربية فتضاعفت جهوده
وبرز نشاطه ولبث بها الى أن تخرج برتبة ضابط عام ١٨٩٦ والتحق بخدمة الجيش
الذى كان زاحقاً وقتذاك على السودان فالتحق أمامه ميدان الجهاد وأصبح قادراً على
خدمة مصر وإبلى البلاء الحسن بما دعا رؤسائه الى تقدير همته وكفاءته فعين ضابطاً

للبوليس بحكومة السودان وصار ينتقل فيها من مركز الى آخر حتى وصل الى مركز (الكوه) على البحر الابيض ثم نقل الى الخرطوم فمركز سودا ثم رقي مأموراً له فمركز (الكلي) على حدود الحبشة ثم أعيد مأموراً لمركز الخرطوم بحري فكانت سيرته في عمله الحكيمى آية من آيات الرشاد والنار وما من مركز حل فيه الا وترك أثراً وحسن سمعة شهد بهما الناصر والعام

وفي سنة ١٩٠٩ ميلادية انتقل الى سلك وظائف الحكومة المصرية فعين مأموراً لمركز أطسا فمركز سنورس من أعمال مديرية الفيوم ثم نقل مأموراً لمركز أشمون فمركز تلا من أعمال مديرية المنوفية فكان في كل هذه المراكز موضع الثناء والاعجاب نظرا لسهره على حفظ الامن العام وقيامه بمهام وظيفته خير قيام ومن ثم رقي الى درجة حاكمار لمديرية القليوبية سنة ١٩١٤ فحكما دارا لمديرية أسيوط ثم مكث بها سنتين كاملتين كان فيهما مثال الجهد والنشاط وكانت المدينة على أتم حالات الصفاء والسكينة ومن ثم نقل الى مديرية المنيا ولم يلبث بها سوى شهرين حتى رقي وكيلا لمديرية بنى سويف في أوائل سنة ١٩١٧ فوكيلا لمديرية القليوبية سنة ١٩١٩ ولما بدأت وقتئذ الحركة الوطنية المألومة ظهرت وطنيته العالية بأجلى معانيها وبرز الى ميدان الجهاد مضجياً بمركزه وحياته العزيزة في سبيل الوطن ولم ترهبه قوة الغاصب ولا أساطيله بل كان يحنقر الصماب ويفتحم الاهوال لذلك قبضت عليه السلطة العسكرية ونفته الى رفح حيث أمضى بها نحو الثلاثة أشهر تحت شمسها المحرقة فلم يزد الا نباتا وصدق ايمان بوطنه. وبعد أن عاد من منفاه عين وكيلا لمديرية جرجا فديرية الشرقية وفي عهده بتلك المديرية حدثت فتنة وطنية عامة فكان فيها ذلك الوطنى الثيور المتدفق حماساً وشمماً وحكمة. وبعد ذلك نقل وكيلا لمحافظة العاصمة وبدأت عملية الانتخابات لمجلس النواب والشيوخ فظهر من الدراية والهدوء والتزاهة ما لميجت به الالسن بالشكر والاعجاب وصارت العاصمة بفضل جهوده العظيمة



حضرة صاحب العزة الشهم الادارى سيد بك فؤاد الخولى

مدير قنا

على أتم ما يرام وكان ذلك داعياً لترقيته محافظاً للمبایط عقب نهاية تلك الانتخابات وظل بها شهراً ونقل منها مديراً لمديرية القليوبية ومنح رتبة البكوية من الدرجة الاولى عام ١٩٢٥ وفى هذا العام نفسه نقل مديراً لمديرية قنا وما زال بها حتى الآن

صفاته وأخلاقه

رجل النزاهة والشهامة والاقدام صريح فى القول مخلص لوطنه مبال الى عمل الخير ودفع الاخلاق أبى النفس على جانب كبير من الكفاءة الادارية والادب الجم لذلك نراه ميالاً لمساعدة الادباء وأهل العلم

ترجمته

حضرة صاحب العزة الشهم المفضل الاميرالاي عبد الفتاح بك رفعت المدير العام لقوة نظام البوليس والخفر بوزارة الداخلية

مقدمة للمؤرخ

عرفنا فى هذا الادارى الحازم قوة الارادة والكفاءة الادارية والدأب على الاعمال والنشاط والاقدام وزرناه مراراً فى مكتبه فشاهدنا ما لم نشاهده فى كثير من كبار الموظفين من التدقيق فى كل شاردة وواردة وتوقيع الجزاءات على من يراه مقصراً من الموظفين والعمال الذين تحت رئاسته، رأيناه مكباً على الاعمال بنفسه دون أن يحيل شيئاً منها على أحد ممن تحت ادارته شأن الادارى الحازم الذى يتلقى كل مسؤولية على نفسه . وعرفنا فيه الذكاء المفرط عند توليه مديراً لمخازن عموم البوليس وكيف أظهر بفراسه تلك الألاعيب والاختلاصات المشينة وقسم فاعليها لمجالس التأديب وقضى عليهم بالرفق بعد ثبوت تهمة الاختلاس ثبوتاً لا يدع مجالاً



حضرة صاحب النزة الشهم المفضل الامير الای عبد الفتاح بك رفعت
المدير العام لقوة نظام البوليس والخفر بوزارة الداخلية

لا شك . فهذا هو عبد الفتاح بك رفعت الذى نسطر تاريخه بقلم الفخر والاعجاب
فى سفرنا التاريخى سائلين الحق أن يكثر من أمثاله بين كبار موظفى الادارة
مولده ونشأته

ولد بمدينة القاهرة يوم ٧ أكتوبر سنة ١٨٧٢ بشارع المغربلين بمطقة عبد
الله بك من أبوين شريفين فوالده هو البكباشى عبدالرحمن افندى طلعت بن المرحوم
يوسف افندى عصمت باشا مهندس مديرية البحيرة - دخل أولا مكتب السلطان
مصطفى الكائن فى أول شارع الكوى بالقرب من السيدة زينب ومكث به سنتين
ثم انتقل الى مكتب الفراش الكائن أمام قسم بوليس السيدة - وكان هذا المكتب
منما لمكتب السلطان مصطفى - فمكث به سنة واحدة ثم التحق بمدرسة
المبتدئين - التى مكاتها الآن المدرسة السنية - وذلك طم ١٨٨٢ م ومكث بها
أربع سنوات ثم انتقل الى المدرسة الخديوية سنة ١٨٨٦ م فى عهد ناظرها المرحوم
صادق بك شغل فمكث بها ثلاث سنوات وكان فى كل مدة الدراسة عنوان النجاية
والذكاء الفطرى . ثم ألحق بالمدرسة الحربية فى سنة ١٨٩٠ وترقى منها الى رتبة ملازم
ثان فى ٣٠ يونيو سنة ١٨٩٢ وتعين فى ١٣ جى أورطة بيادة فى سواكن وفى سنة
١٨٩٤ ألحق بوزارة الداخلية ونقل ملاحظا لبوليس مركز السنطة فمكث بها سنة
واحدة ثم نقل ملاحظا لبوليس بندر شبين السكوم وكانت مديرية المنوفية مقسمة
الى بنادر ومراكز غير مراکزها الحالية . فلما غير المرحوم محمود صبرى باشا حدود
مراكز المديرية وأوضاعها بأن نقل مركز ملبج الى شبين السكوم وسماه مركز وضيم
اليه بندر شبين ونقل مركز مبيك الى أشمون وسماه أشمون تعين صاحب الترجمة
بعد الفاء بندر شبين - وكان يرؤسه ملاحظ بوليس قط - الى نقطة بركة
السبع فمكث بها الى ١ أكتوبر سنة ١٨٩٦ حيث رقى الى رتبة معاون بوليس قبل
أقدميته بنحو ٥٤ ملاحظا وهنا أكبر دليل على نشاطه خصوصا فى حوادث السرقات

التي أظهر فاعلوها أثناء وجوده بنقطة بركة السبع . ونقل لمركز بليس ومكث به مدة خمسة عشر يوما فقط ونقل منه الى هيا مناسبة كثيرة حوادث السطو والسرقات ومكث حتى ابريل سنة ١٨٩٧ وكان حضرة صاحب الدولة عدلى يكن باشا مديراً اذ ذلك لشرقية قاحن ثم ادته فيه وقتله وزارة الداخلية الى مركز مناخه عقب حادثة قتل المتركب السائح الانجليزى المشهور وكان لحادثة قتله هذه أهمية عظيمة فى دوائر الحكومة عموماً والداخلية خصوصاً لان الورد كرومر اهتم بها اهتماماً فوق العادة فلم يرض أكثر من عشرين يوماً حتى أظهر القاتلين وكثروا من طائفة الاعراب المقيمين ببرزية المرحوم على باشا فهمى المجاورة لمناخه وقدمهم للقضاء وحكم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة بعد أن ضبطت عندهم معظم السرقات ويرجع الفضل ليقظة صاحب الترجمة وما أبداه من الهمة والافدام

وكان مركز مناخه من أكثر المراكز حوادثاً حتى قد لا تمر ليلة الا ويقع فيه أكثر من حادثين جنائيتين غير أن حسن التفاهم بين حضرة صاحب الترجمة ومأمور المركز وهو حضرة محمد بك وهبى حكمدار المنوفية سابقاً جعل الادب مستتباً فى ذلك المركز وساد السلام وحلت الطمأنينة فى قلوب الاهلين

ومكث فى ذلك المركز ثلاث سنوات ونهف سنة كان فى خلالها مشال الجبل والهمة والنزاهة واليقظة ثم نقل مامونا لبوليس مدينة الاسكندرية فى شهر مارس سنة ١٩٠١ ومكث بها ستة شهور ثم رقى مامونا لبوليس بندر المنصورة — الآن وظيفة مأمور بندر — وذن ذلك فى عهد صاحب المعالي أحمد حشمت باشا ومكث بها ستة شهور ثم رقى مامورا لمركز واحدة سيوه ومكث بها سنة واحدة — وفى ديسمبر سنة ١٩٠٣ عين مفتشاً لبوليس الاسكندرية فى عهد سمادة هو بكندون باشا وكان من اختصاصه التفتيش على أقسام محرم بك والسكرى وكروموس ومينا البصل . ومكث فى هذه الوظيفة سنة كاملة . وفى ديسمبر سنة ١٩٠٤ تعين مامورا لمركز شين الكوم

حيث كان معالي محمد شكرى باشا مديرا للنفوس اذ ذاك واشتغل في وظيفته هذه بضعة شهور فلم تطلب نفسه للبقاء فيها وطلب العودة الى الكادر السكري وبعد الحاح ومساعدات من سعادة المدير تعين حكمدارا لمديرية بنى سويف في يناير سنة ١٩٠٦ ومنح رتبة البكباشى وعقب قلة لهذه الوظيفة مباشرة منح النيشان المجيدى الرابع نظير خدماته الصادقة وكفاءته الشخصية التى أدائها منذ كان مأمورا لمركز شين الكوم . ومكث في بنى سويف على ١٩٠٦ و ١٩٠٧ م وكان المرحوم مصطفى بك سرى مديرا لما في ذاك العهد ثم أخلفه عبد الرحمن بك فهمى ثم خليل نايل بك وفى ديسمبر سنة ٩٠٧ منح رتبة القائمقام وتعين حكمدارا للشرقية وكان مديرا اذ ذاك المرحوم خليل جمال الدين باشا ثم أخلفه صاحب المعالي حسن حبيب باشا . وفى يناير سنة ١٩١٠ عين حكمدارا للقرية وكان صاحب المعالي محمد محب باشا مديرا لما . وفى أبريل سنة ١٩١١ نقل حكمدارا لاسيوط بسبب خلاف حدث بين سعادة ابراهيم صبرى باشا مدير اسيوط وأحمد حمدي بك حكمدار اسيوط عقب انعقاد المؤتمر القبلى . وعقب قلة لاسيوط منح النيشان العالى الرابع . وقد أخلفه صاحب المعالي المرحوم ابراهيم فهمى باشا . وفى فبراير سنة ١٩١٤ منح رتبة الامير الای وتعين باشمفتشا لنظام الخفر بوزارة الداخلية وفى سنة ١٩١٦ منح نيشان النيل من الطبقة الثالثة جزاء خدماته الصادقة وشهامته العالية — ثم عين مديرا لمصوم مخازن البوليس فأظهر نشاطا واقتدارا وكفاءة واكتشف اختلاسات في مخزن المهمات كادت تندثر لولا شدة يقظته وفائق ذكائه وقسم مركبيها اجالس التأديب وقضى عليهم بالزفت لثبوت تهمة الاختلاس

وعندما استقال جناب وايز بك المدير العام لقوة نظام البوليس والخفر بوزارة الداخلية قرأت حكومتنا السنية العادلة أن تسند هذا المنصب الكبير لصاحب الترجمة نظرا لخدماته وكفاءته في هذه الشؤون

أخلاقه وصفاته

لين المريكة ، دمث الاخلاق ، على جانب عظيم من الوداعة ، يميل بفطرته
لعمل الخير وتعضيد البؤساء وهو والحق يقال نصير الفقراء يتألم لمصائبهم ويتوجع
لبؤسهم ، ومن مميزات الصراحة في القول والاقدام في العمل أ كثر الله من أمثله
بين رجال الامة

ترجمته

حضرة صاحب العزة الشهم الادارى حسين بك وهبي بشمفتش
النظام بوزارة الداخلية سابقا

كلمة المؤرخ

يحق لنا أن نأسف شديد الاسف لحرمان الحكومة والامة مما من خدمات
هذا الشهم الادارى الحازم الذى لزم عقر الدار وهو فى مقتبل الشباب وزهرة العمر
لا لجريرة ارتكبتها انما هى المنايا والخراصات قضت باهماده من أعماله الحكومية
وأوجبت احالته على الماش دون أن يبلغ السن القانونية فلقد كان صاحب الترجمة
فى كل أدوار حياته مثالا للزاهة والجِد والاقدام والكفاءة الشخصية ولم يغره
سوى كبر وطنيته وقوام مبدئه وثقته بلزعم الجليل صاحب الدولة سعد زغلول باشا
وان الامة المصرية على بكرة أبيها لن ننسى له تلك الخدمات الشريفة التى أداها
بكل شمم لخدمة الوطن القدى وهوان ابنته عن مركزه الحكومى فله فى قلب كل
مصرى المقام السامى والمركز اللائق بشهامته وخبرته الوطنية



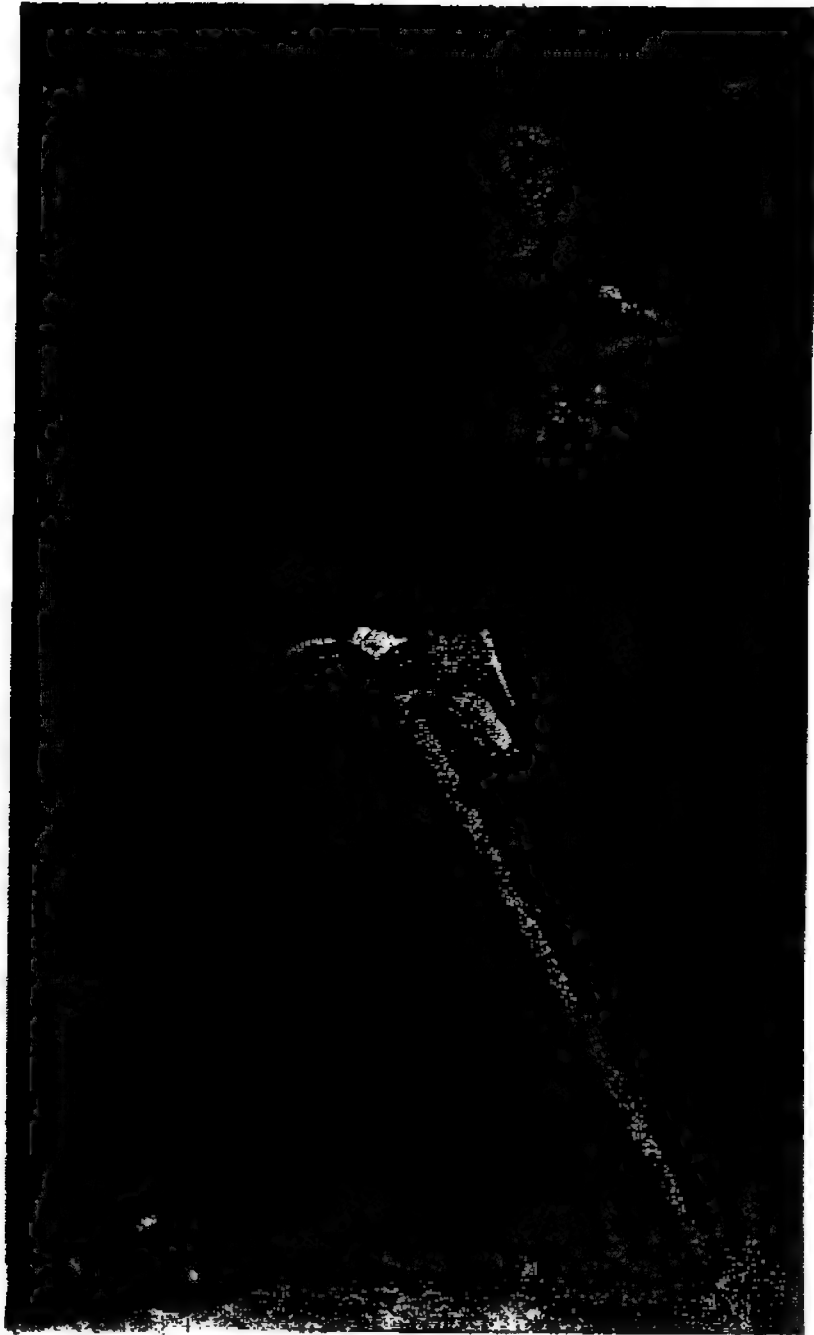
حضرة صاحب العزة الشهم الادارى حسين بك وهبي باشمفتش النظام
بوزارة الداخلية سابقا

مولده ونشأته

الدنيا جنة أغصانها النشء ، وتغار تلك الأغصان أعمال رجالها المجدين ، هذا الشهم أنيل المجده عريق المحدث حسين بك وهبي أينع غصن في شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء . فهو سليل عائلة عربية كريمة في مصر شب على الأدب والفضل والاستقامة ودخل المدارس الابتدائية والثانوية وتربى على الآداب الإسلامية العالية قرأه لا يفوته فرض من فروض الصلاة . وقد صبغت نفسه العالية منذ الصغر إلى الجندية ومفاخرها فتدخل المدرسة العسكرية وخرج منها برتبة ملازم ثان عام ١٨٩٣ وكان عمره في ذاك الحين ثمانية عشر عاماً وانضم إلى فرقة السوارى

أعماله في السودان

وذهب إلى السودان بقيادة ارل كتشنر سرदार الجيش المصرى وقتئذ لمحاربة المهديين وتطهير السودان من الفوضى التي عمت ربوعه وأبدى من البسالة والشجاعة والذكاء ما أعجب المرحوم ارل كتشنر به واننى عليه غير مرة بنشرات رسمية وعند ما انتهت هذه الحرب الشعواء كان اسم الملازم الثانى حسين أفندى وهبي في مقدمة أسماء الضباط الشجعان في هاتيك الحرب ونال وقتئذ مكافأة على بسالته وشجاعته حيث منح الوسام المجيدى العالى الشأن وكذا ميدالية الحرب السودانية وعند ما ساد السلام في السودان واستتب الأمن بين ربوعه كان صاحب الترجمة في جملة الضباط والشجعان الذين اختارهم المرحوم كتشنر بفراسته الممهودة لإدارة البلاد وحكمها وتجهيدها فتولى حضرته عدة وظائف قام بها خير قيام مما أكسبه رضا وثناء المرحوم ارل كتشنر وخلفه الجنرال ريجينلد وينجت حاكم السودان العام السابق الذى كان كثير الحلف على صاحب الترجمة وأخذ يطريه ويمدحه مدحاً جزيلاً كما ذكر أسماء الضباط الذين خدموا بعيمته في تجهيد السودان وما أنفك السير وينجت ينشئ عليه ويذكره بالتخير إلى أن غادر الديار المصرية



صاحب العزة حسين بك وهي وهو بالبدلة الرسمية

ترقياته العسكرية

ثم رأت الحكومة المصرية أن تكافئه على حسن جهاده وشريف خدماته في السودان حرياً وإدارياً فرفق إلى رتبة يوزباشي ونقلته من السودان إلى مصر وأناطت باقتداره العمل في سبيل الأمن العام بتنظيم نظام الخفر فقام بهذه المهمة على أحسن ما يمكن وأدخل على مصلحة الخفر من النظم ما استوجب ثناء معادة مستشار الداخلية ومن ثم رقى حكمداراً لمديرية القليوبية على أثر تكاثر الجنايات فيها فحقق نظر الوزارة وأعاد إلى البلاد الأمن والطمأنينة ثم انتدبته وزارة الداخلية إلى مثل هذه المهمة بمديرية أسيوط فترك بين أهلها الذكر العاطر والامر المحمود وكذا أوفدته وزارة الداخلية لهذه الناية وعينه حكمداراً لمديرية الغربية وهي كما لا يخفى أكبر مديريات القطر المصري فأبدى فيها من الهمة وحسن الإدارة ما أعجب وأطرب . ولما اتصلت هذه الاعمال الفاتنة والكفاءة النادرة بمسامح جلالة الملك المظلم فؤاد الأول انعم عليه برتبة ميرالاي الرفيعة وأبلغه رضاه العالي بصورة مخصوصة

ثم أناطت به وزارة الداخلية وظيفته باشمفتش النظام وهي الوظيفة التي كان يشغلها أخيراً وقد تفضل جلالة مولانا الملك المظلم فتنحه نشان النيل الرابع ثم الثالث وأنعم عليه أيضاً بنشان الامبراطورية البريطانية لسياسة الحكيمه التي استعملها أثناء وجوده بمديرية الغربية في اضطرابات عام ١٩١٩ حيث كانت هذه الاعمال موجهة لثناء الامة والسلطة واستوجبت رضى الجميع

احالته على المعاش

ومضت الاعنافات التي كمت بين صاحب الترجمة ومدير مديرية الغربية عند وجوده بها والذي كان وزيراً في عهد الوزارة الزغولوية فتمت له فرصة تأييد صاحب الترجمة بمبدأ الزعيم نجفيل لا سيما من اوسائه البرقية التي قال فيها لدولة الزعيم —

أقبل الوزارة ولا تردد وأدر دقة الحكومة بيدك اليمنى وباليمنى زمام قباد الامة
قد نكل به هذا الوزير أشر تنكيل اذا ما انعقد مجلس الوزراء لأول مرة في ذاك العهد
حتى قرر احالة صاحب الترجمة على المماش دون أن يصل لسن القانونية وهكذا
حرمتم الامة المصرية من خدماته الجليلة وكفاءته النادرة

صفاته وأخلاقه

الصفة التي لا ينفك لسان الرأى يلهج بالثناء عليها ، ولين الجانب وحسن
المباشرة ودماثة الاخلاق والميل الكلى لا يصال عيش أولى الفاقة والعاطلين ، الفقراء
والمحتاجين ، وبالأجمال فهو على جانب عظيم من التقوى والصلاح والصفات العالية
والمواهب السامية

ترجمة

حضرة صاحب الغزة الاستاذ الجليل احمد بك لطفى السيد

مدير الجامعة المصرية

مقدمة للمؤرخ

من نوايغ الرجال الذين تفننوا بهم مصر لانهم من سلالتها الخالصة وتباهى بهم
رجال الغرب فى العلوم والاخلاق والفلسفة والآداب بما تركوه من حسن الاثر فى
جلائل الاعمال وما حصلوا عليه من المراكز الممتازة فى الهيئة الاجتماعية وبما أوتوه من
الجد الفائق والدقة لنظارك وبما اكتسبوه من التربية العالية والتبحر فى العلوم القانونية
والاجتماعية والسياسية حتى بلغوا بذلك أسمى المناصب العلمية — الاستاذ احمد
لطفى السيد بك



حضرة صاحب العزة الاستاذ الجليل احمد بك لطفى
مدير الجامعة المصرية

مولده ونشأته

ولد حضرة الاستاذ المترجم له في ٥ ذى القعدة سنة ١٢٨٨ ببيلة برقين من أعمال مركز السنبلاوين بمديرية الدقهلية وكان أبوه المرحوم السيد باشا على رجلاً ذا مواهب فطرية في قوة المراسم والذكاء ، ومكارم الاخلاق ، وعزة النفس ، وعفة اليد والقلب واللسان والنزاهة والصدق وما كان لاحد عليه فضل في ذلك سوى نفسه وترية زمنه . فنشأ الاستاذ لطفى بك على هذه الخلال المرضية من طريق الموهبة الوراثية ثم زاد عليها ما اكتسبته نفسه أو ما تلقته العلم الذى تلقاه في معاهده دخل الاستاذ في أول عهده مكتب برقين ومنه انتقل الى مدرسة المنصورة الاميرية ومنها الى المدرسة الخديوية بمصر فمدرسة الحقوق سنة ١٨٨٩ ومنها تخرج حاملاً (اليسانس) في أقل من سنواتها المدرسية ولا يمكننا أن نقول أنه انقطع بعد ذلك عن المدارس فلقد كانت له من نفسه مدرسة أخرى بما طالعته من مختلف الكتب في أنواع العلوم والفنون باللغتين العربية والفرنسية

وعلى أن المترجم له ولد في بيت مجد وربى في معاهد علم ونشأ في كفاة أب ذكى مدرب — وهذه كلها أسس صالحة لبنيان الرجال — ولكنه كان ولغته أيضاً على نفسه نشأة أخرى جعلت له ذاتية من صنع يديه فكانه وهو الناشئ في خير التقاليد الموروثة أبى الا أن يكون ابن نفسه أو نسيج وحده كما ضرب المثل

وظائفه وأعماله

قبل أن نذكر شيئاً من الوظائف التى تولاهها والأعمال الجليلة التى باشرها نأتى هنا بطرف من أخلاق نفسه التى كانت هى قوام أعماله .
فلرجل تقادة يقدر الرجال بنظره ، ذكى يعرف ما وراء الحديث بكلمة ، أبى

يهون كل شيء في سبيل كرامته ، سعى ليس لنفسه ما ملكت يده حتى المستضعفين
مصر خده المستكبرين

ولو أن الطفرة مجالا لكان آخر ما تولاه من المناصب هو أول ما كان له في بدء
حياته العملية . ولكن الامور مرهونة بأوقاتها

فما تخرج الاستاذ من مدرسة الحقوق سنة ١٨٩٥ حتى تعين عضواً بالنيابة
فساعد فيها بينى سوييفت الفيوم سنة ١٨٩٦ ثم صار وكيلها في ميت غمر سنة ١٩٠١
فنائباً للفيوم سنة ١٩٠٤ وفي سنة ١٩٠٦ استقال من الحكومة واشتغل بالمحاماة
الى سنة ١٩٠٨

فهذه السنوات التي مضاهها في الحقوق بالنيابة بالمحاماة قد أ كسبته فوق مقدرته
الشخصية ومطالعاته الخاصة خبرة قضائية جعلته من صفوة رجال القانون والتشريع
وفي سنة ١٩٠٨ ألف حرب الامة فكان ناموسه وأنشئت الجريدة فكان مديرها
وبذلك ابتدأت حياته السياسية الاولى وأضاف الاستاذ الى ألقابه العلمية لقب
« الكاتب الكبير والصحافي القدير »

ومن ها هنا تجلّت مواهبه بلونها الناصع ، في مجالها الواسع . فتمجّته اليه الابصار
بعد ان أصبح رجل الاقلام والمنابر . فالناس ان تنسى لا تنسى خطبه الرنانة حين كان
ناموس الحزب أو بعد ذلك في محاضراته السياسية أو الاجتماعية . ولا تنسى مقالاته
الرائعة التي كان يملئها على قلبه الفياض قريحته الوقادة وذعته الحاد

نعم كانت جميع خطباته ومقالاته حافلة بالافكار العالية ، والآراء السديدة
السامية فوق مافي أسلوها الغد من قوة البيان وابتكار الموضوعات والالفاظ والمعاني
فلجريدة في عهده كانت مبدأ نهضة أدبية مباركة وكم ربت من كبار الكتاب
والمفكرين والادباء والشعراء من هم اليوم موطن الرأي في البلاد كما أوجبت طورا
جديدا في الحركة الفكرية والاخلاقية والسياسية أساسها استقلال الوطن عن كل سيادة

أجنبية وفهمتها ان تكون الامة وحدها هي مصدر السلطة في الحكم وكان الاستاذ لطفي في هذه الحركة عرقها النابض ولسانها الناطق . غادر الاستاذ الجريدة سنة ١٩١٤ بعد ان ترك فيها أو في الامة على أصح تعبير أحسن الاثر في مختلف نواحيها.

فمن الوجهة الاخلاقية كان في الامة من يعيش على التفلق والرياء تهرباً الى قوى السلطة والحكم فارى الناس انه لازلت في الحق لاميير أو لوزير ومن الوجهة الاجتماعية كان فريق من المحافظين يستميت في القديم ويقصه عن طريق الوراثة لاعن طريق العقل فخرج عليهم بمبادئه الجديدة فجذبت اليه ابصارهم سواء كان ذلك في أمر البيئة أو العادات الموروثة

ومن الوجهة الادبية ، كانت طائفة من أرياب الاقلام تكتب بأسلوب مقيد ، وتفكر في دائرة محدودة . فاطلق الاقلام بما كتب وفكر من تلك القيود العقيمة وكان اماماً أو قائداً للدولة الجديدة في الرأي والتعبير . ومن الوجهة السياسية كان بعض الزعماء يدعون الامة بقبول سيادة خاصة وانهم وان دافعهم حسن القصد في الخدمة الوطنية الى هذا المترع من الرأي . الا انه على نقيض ذلك كان يرى الحكمة في مجابهة هذا الرأي معها استهدف قوم من اجله وكانت هذه في الحقيقة أكبر خسة أداها الاستاذ لقومه وبلده

مالت نفس الاستاذ لطفي بعد ترك الجريدة الى العمل النيابي فانتخب عضواً في مجلس مديرية الدقهلية فكان فيه مرجع الاستشارة ومصدر الآراء القيمة . على انه مالبت ان حن الى يئته الاولى القضائية فاجاب داعي الحكومة حين أسندت اليه رئاسة النيابة في بنى سويف سنة ١٩١٥

وحين خلا مركز مدير دار الكتب من شاغله الالماني اخير هو له ليكون أول مدير وطنى يسد عن الاجنبى في هذا المركز الجليل . فنقل اليه وظل فيه الى ان تألف

سنة ١٩١٨ الوفد المصرى المطالب بمصر بالاستقلال التام فصادف ذلك هوى فى نفسه
وآثر الاستقالة ليتفرغ للخدمة فى أكبر تطور سياسى أدركه وكان فى الحقيقة من
المهدين له من سنوات خلت كما تقدم بيانه

جاهد فى الوفد مع من جاهد ثم فوض فىمن ففوضوا ولكنه اعتزل السياسة بعد
بلاء فيها وحين رأى ان انقسام الآراء لا يجديه نفعا ولا يجد بها عاد الى وظيفته بدار
الكتب فى سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٥ . ومنها تعين أول مدير وطنى للجامعة المصرية
بعد انتقالها الى يد الحكومة فأصبح بذلك فى أكبر منصب علمى فى الديار المصرية
وللاستاذ سياحت عديدة فى أوروبا و بعض البلاد الشرقية وكان القصد منها
فوق طلب الرياضة الشخصية الدراسة العلمية والخلقية والمباحثات السياسية

فى سنة ١٨٩٢ سافر الى تركيا

وفى سنة ١٨٩٣ توجه الى فرنسا

وفى سنة ١٨٩٧ قصد ايطاليا فسويسرا

وفى سنة ١٩٠٤ بعم سوريا فجبل لبنان والمدينة المنورة

وفى سنة ١٩١٦ وما بعدها ذهب الى فرنسا وانجلترا مع الوفد المصرى

و حين كان بدار الكتب اشتغل بترجمة كتاب الاخلاق لارسطو وطبعه فى
جزئين ثم تنازل عنه بنفقاته للجنة التأليف والترجمة والنشر التى تتولى هى الآن
نشره وكان لظهور هذا الكتاب اجة فى عالم الادب والتأليف لما لصاحبه ولترجمه
من المنزلة الخاصة فى علم الفلسفة والاخلاق والكتاب نفسه من الاثر العلمى والتاريخى
هذه هى الادوار التى مر بها الاستاذ المترجم له واذا كنا قد أتينا بشيء من
صفاته الشخصية فجدير بنا ان نذكر هنا انه كان فى وظائفه التى تولاهها رجل الجهد
والنزاهة والعدل . فالناس عنده سواء ، وأحبهم لديه أصدقهم قولا ، وأرضهم نفسا ،

وأحسنهم عملاً . وأكرمهم عنده أطهرهم يداً وأبرهم خدمة وأجزلهم نفعا . وإذا كان من فطرته حب الاستقلال في جميع الاعمال فلقد كان يترك لرؤوسه حرية العمل في دائرة القانون ولا يجعلهم يحسون بالرقابة عليهم فانه ان يجعلوا منهم الرقابة على أنفسهم فان زل أحدهم عن فرط احمال لا تأخذه فيه رحمة وان بدر ذلك منه جدا وهو رجل مهيب بفطرته وربما كان في هيئته ما ينفى عن استخدام شدته ، على أنها ليست من طبيعته

ثم هو فوق ذلك دمث الاخلاق لين العريكة بشوش عند اللقاء لا يكذب ولا يقتاب . أليس في الالة ، وان أحب العزلة ، ميال للمطالعة وخصوصاً في كتب الفلسفة والمنطق ، غيور على أمته . وان آله كثير من طبائمه . وصفوة القول أنه رجل والرجال قليل أدامه الله لأمته وأسبغ عليه من نعمته ووقفه الى آماله وأكثر من أمثاله

ترجمة

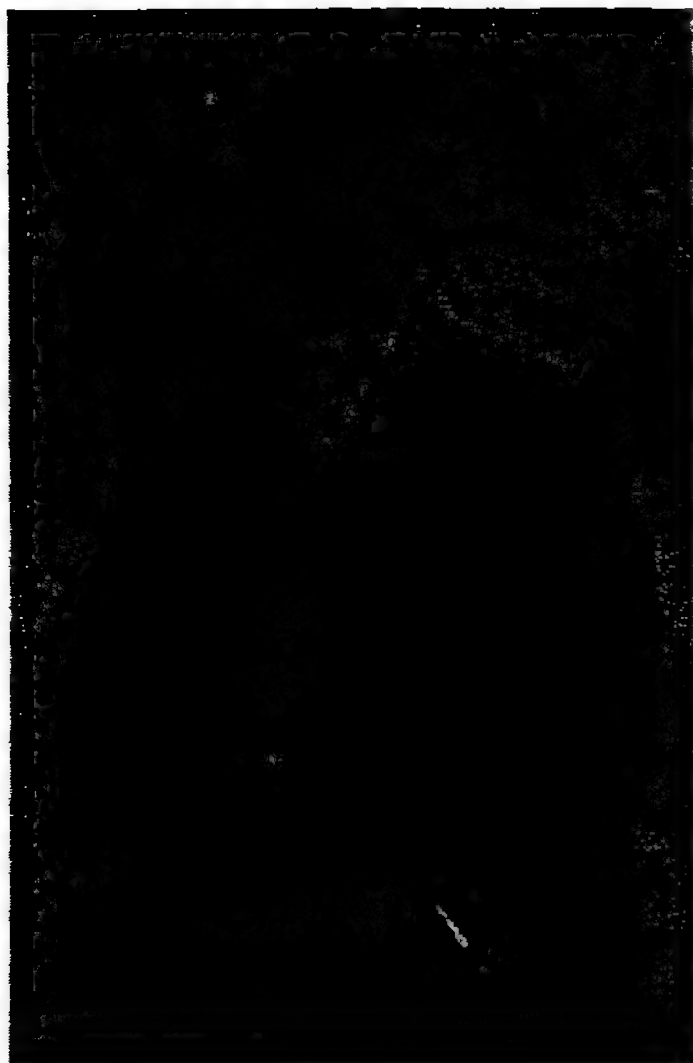
حضرة صاحب العزة العالم الجليل الدكتور عبد الحميد بك أبو هيف

مدير دار الكتب المصرية



كلمة وجيزة للمؤرخ

نابهة من نوابع الامة المصرية الذين تفردوا بالذكاء المفرط والعجد والاقدام والخدمة الوطنية للحقة . ثم هو صورة حية للفضيلة والنزاهة وركن منيع للادب والعلم وهو وان كان كما يهد كل مصرى فيه لا يحتاج الى مدح وثناء لانه في كل عمل أدبي



حضرة صاحب الغزة العالم الجليل الدكتور عبد الحميد بك أبو هيف
مدير دار الكتب المصرية

أو على من الأثر الخالد والذي كرى المحموده إلا أن ولجينا بحم علينا أن ندون تلوينه
المجيد الخافل بجلال الاعمال والآثر الغراء لما فيه من الاسوة الحسنة لمن يريد أن
يخلده الذكر في بطون التاريخ ليكون خير لراس يستضيء به أبناء الاجيال المقبلة :-

مولده ونشأته

ولد الاستاذ أبو هيف بك صاحب الترجمة بمدينة الاسكندرية في ٣ فبراير سنة
١٨٨٨ وهو ابن المرحوم السيد ابراهيم بك أبو هيف بن السيد خليل أبو هيف وهو
شريف من سلالة النبي صلى الله عليه وسلم . كذلك ينتمى نسبه من جهة والدته
كريمة المرحوم السيد محمد عبد الحى البطاشى من أعيان اسكندرية بضمة الرسول
عليه الصلاة والسلام

دخل الاستاذ فى مبدأ نشأته التعليمية مدرسة الاقباط بالاسكندرية ومنها الى
مدرسة جمعية العروة الوثقى التى نال منها الشهادة الابتدائية بتفوق عظيم بفضل
غريزته فى الجهد والاجتهاد المصحوبين بالذكاء والنشاط . ومن ثم دخل مدرسة رأس
التين الاميرية الثانوية منتقلا من سنة الى سنة الى أن نال شهادتها الثانوية عام ١٩٠٥
ونالت نفسه الطمحة للمجد الى دراسة القوانين فدخل مدرسة الحقوق الخديوية وحصل
على شهادة اليسانس عام ١٩٠٩ وعلى أن لشهادة اليسانس هذه قيمتها العلمية الممتازة
فان مدى الاستاذ العلمى غير محدود بما فطرت عليه نفسه من الميل للاشتغال بالحقوق
حتى لقد يعد من كبار رجال القانون فى مصر ولذلك فانه ما كادت تظهر نتيجة
اليسانس التى كان فيها ثاوى الناجحين حتى دعه وزير المعارف فى ذاك العهد « سعد
زغلول باشا » وطلب اليه أن يسافر الى فرنسا ليعمد نفسه لان يكون مدرسا فى مدرسة
الحقوق نفسها فصادت هذه الدعوى هوى فى نفسه فسافر الى تولوز فدرس فى
جامعتها الكبرى القانون والعلوم الجنائية وعلم المقابلات وتعلم اللغة اللاتينية ثم ساج
فى أغلب ممالك أوروبا وبعد أن حاز على الدكتوراه رجع الى مصر

تعيينه مدرساً بمدرسة الحقوق

عين الاستاذ عقب حضوره من فرنسا مدرساً في مدرسة الحقوق وعهد اليه بتدريس مادة المرافعات المدنية والتجارية فأخرج فيها بالغة العربية أول كتاب من عمله فكان مرجع رجال القضاء والمحاكم في كشف ما استعصى من مسائل المرافعات وقد حل في تدريسه هذا محل أكبر عالم أجنبي عرف في المرافعات وهو السنيور أوجد لوزينا بك المحامي الشهير فامضت بضعة أشهر على تدريسه الا وقد ظهر أثر عمله وعمله فكان موضع الفخر بين الطلبة والزملاء

وفي سنة ١٩١٧ افتتحت مدرسة الحقوق الى من يدرس القانون الدولي بقسميه العام والخاص نظرا لتلبية الاساتذة الانجليز والفرنسيين داعي الوطن أثناء الحرب العظمى فطلب اليه تدريس هذا العلم فكان فيه أبرع من أهله وظهر له في عالم التأليف سفر فيس في القانون الدولي الخاص باللغة الانجليزية تفوق به على المؤلفين الاجانب وشهد له بذلك كبار العارفين في مصر مثل الاستاذ أرمانجون الذي كان مدرساً لهذا العلم نفسه في المدرسة والسيد موريس ايموس المستشار القضائي السابق الذي كان ناظرا للمدرسة الحقوق والمستر والتون الذي تولى نظارتها بعده

تعيينه ناظرا للمدرسة الحقوق

وفي شهر أكتوبر سنة ١٩٢٢ التقيت اليه ككاول وطني مقاليد ادارة مدرسة الحقوق الملكية على أثر استقالة ناظرها الاجنبي فكان أول همه جعل التدريس فيها باللغة العربية وقد نجح في ذلك وأصبح كل العلوم يدرس بها ما عدا القانون الروماني ولما رأى أن المدرسة لم تكن لتقبل غير عدد محدود من الحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية يؤخذ بالترتيب كما يقبل عدد آخر يؤخذ بالاستثناء بناء على رغبة الوزير المختص عمل على ابداله وفتح أبواب المدرسة على مصرعها لطلاب الحقوق

على السواء ما دامت تتوافر فيهم الشروط القانونية ثم أنشأ القسم الليل فيها لينتقى فيه الطلبة الخارجون دروسهم على نفس أساندة المدرسة بعد العصر من كل يوم وأغلب طلبة هذا القسم هم من الموظفين الناجحين في أعمالهم والعامحين الى الرقي العلمى والمادى فكانت التجربة ناجحة من أول يوم أنشئ فيه أى من يوم ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٢ الى يومنا هذا ويؤمّه الآن نحو ثلثمائة طالب ومناسبة هذا النجاح الباهر أقام له طلبة القسم الليل حفلة تكريم كبرى في شهر يناير سنة ١٩٢٣ في مدرسة المعلمين العليا برئاسة رئيس محكمة الاستئناف الاهلية معالى احمد طلعت باشا تبارى فيها الخطباء والشعراء منوهين ومهللين بفضل منشوء القسم الليل المذكور كما أقام له طلبة الحقوق جميعاً حفلة تكريم حارة في شهر فبراير سنة ١٩٢٥ على أثر قلعه مديرا لدار الكتب المصرية ظهر فيها أعظم آيات الاخلاص والولاء من خيرة شباب مصر التاهض وتنافس المتنافسون من أدباء وخطباء بما لم يسبق عمله من قبل لاي أستاذ آخر وفي ذلك الدليل الواضح والبرهان الجلى على ما لحضرة الاستاذ الجليل من الفضل والمنزلة الادبية في قلوب أبنائه والشهرة العلمية بين طبقات الامة المصرية حتى أصبح يشار اليه بأطراف البنان

بعض أعماله الفرعية

ومن أعماله المجيدة التى تخلد له بمداد الشكر والثناء قبوله وظيفة سكرتير بلجنة التعويضات التى أنشئت في سنة ١٩١٩ م لتخفيف مصايب من حلت بهم لخسائر من جراء اضطرابات تلك السنة وما بعدها فكان خير معين للعاجز والفقير وكان عنوان العدل والقانون في اللجنة وسطر له الثناء العاطر في تقريرها التهاى ومنها أيضاً أنه في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠ عرض على الامة المصرية مشروع الاتفاق بين بريطانيا العظمى ومصر وهو المسمى بمشروع ملر فحازت فيه الافهام وظنه العدد الاكبر من الناس استقلالاً فخرج المترجم له رسالة بعنوان : —

« التكييف القانونى لمشروع قواعد الاتفاق بين برطانيا العظمى ومصر »
فكانت ثورا اهتمت به الامة فى دليجير الظلة السياسية وأثبتت الايام صحة رأى
صاحب التكييف أنه حماية

مؤلفاته

وله من المؤلفات القيمة النفيسة الشيء الكثير نذكر منه ما يلى : —
(١) حق لخصاص الدائن بمقاررات مدينه فى مصر وهو مكون من ٣٠٠ صفحة

Le Droit d'affectation sur les immeubles en Egypte

(٢) المرافعات المدنية والتجارية والنظام القضائى فى مصر
(٣) طرق التنفيذ والتحفظ فى المواد المدنية والتجارية فى مصر
وهذان الكتابان فى طبعتهما الثانية ويقع كل منهما فى الف صفحة من القلم
الكبير والحرف الصغير وهما الحجة أمام المحاكم المصرية فى مسائل المرافعات والتنفيذ
(٤) القانون الدولى الخاص باللغة الانجليزية

A Concise Treatise in Private International Law

(٥) القانون الدولى الخاص فى أوروبا وفى مصر ويقع فى نحو الف صفحة وهو
خلاصة علم الغرب فى القانون الدولى الخاص والحجة الكبرى فى مادة تنازع القوانين
والاختصاصات داخل القطر المصرى
(٦) التكييف القانونى لمشروع قواعد الاتفاق بين برطانيا العظمى ومصر
وهو مشروع « ملتر — زغلول »



هذا ملخص وجيز لتاريخ الاستاذ الحافل بجلائل الاعمال
ولقد كان يودنا أن ندون تلك الخطب الرنانة والقصائد العامة التى اقيمت لمدح
هذا الاستاذ العظيم والاديب الكبير لولا كثرتها وضيق المقام هنا خصوصاً ولأنها

محتاج الى مجلد ضخيم فنكتفى منها بالمختارات الآتية من القصائد فقط ملتصين من
حضرات القراء المعنرة : —

قال شاعر النيل حافظ بك ابراهيم قصيدة غراء وقد القاها في حفلة التكرم التي
أقامها طلبة الحقوق للاستاذ عند نقله مديراً لدار الكتب تقتطف منها الايات
الآتية : —

دار الحقوق سنبكى بعد عالمها	عبد الحميد ودار الكتب تبسم
لا تصبوا أن دار الكتب تحجبه	عنكم وإن عرى العرفان تنفصم
فبين داركم والله بحرمها	ودارنا رحم لم تعلمها رحم
دور العلوم سواء في نقاستها	بها ومنها وفيها تمض الامم
فان تنقل فيها وهو نيرها	فايقنوا أنه لا زال عندكم
فالشعوس بروج في ثقلها	وضوءها لبلاد الله ينتظم

ثم أفتد في الحفلة أيضاً زكى افندى عكاشه المثل المعروف الايات الآتية وهي
من نظم حضرة الشاعر البليغ المراوى افندى بدار الكتب المصرية

هكذا البر والظلال الزكية	ومعجانياً أبناء مصر الوفيه
دفنهم الى الوفاء قوس	ذات صدق وغيره وحيه
نشأت حرة بفضل أبى هـ	ف مثل الوفاء والحريه
كرموا العلم والحقوق جميعاً	في قناها وكرموا الوطنيه

وقال الشاب الاديب عثمان افندى عبيد ضمن قصيدة

دار الحقوق نجي فيك ناهية	قد نال ماشاء من علم ومن أدب
فما ارتضى غاية في سبق نائية	مهما تكلف الا جد في الطلب
لئن بدنت فما غابت مآثركم	وتلك أبقي على الايام والمحب

مرافعاتك كنز لا نظير له يسو به عالم التأليف والكتب
وليس غيرك في التنفيذ من قه به بلغت بحق غاية الارب
وقال

(عبد الحميد) لنا في عودكم أمل فان مهديا يسرى الى العطب
والبدن ان حجت في السحب ظلمته يسود مؤثقا في ذروة السحب
وقال أيضاً

هيهات أن ينمحي بالبعد ذكركو أنت المقرب في بعد وفي كتب
فقبل تحياتنا حرى مرددة بالسن الصدق من أبنائك النجب

وقال الاديب المفضل محمود افندي زهدي طالب ليسانس من قصيدة
لازلت تعظم والثناء ضئيل ويزيد فضلك والمديح قليل
جئتني ما لا أطيق أدائه شكراً وعجزى في القصور دليل
عبد الحميد وأنت أنت أبو الحجي هب لي حجاجك عسى فيك أقول
علمتنا معنى الوفاء فهل الى أيفاء حقلك في الثناء سبيل
ونشرت ذكرك في القلوب وانه ذكر على مر الزمان جليل
وقال

أضحى بفضلك كل عقل راجحاً وينور علمك فاته التضييل
فاسلم لمصر والعلوم جيمها ان الزمان بمنكم لبخيل
الى أن غنتها بهذا البيت
والله نسال أن يخلقك الى ان الاله بنبيلن كفيل

صفاته وأخلاقه

وديع الاخلاق كريم النفس ذكى الفؤاد بشوش الطلمة طاهر القلب لين
العريكة أديب بكل معنى الكلمة . وعالم قانونى متضلع عادل الحكم محبوب عند
عارفيه مهيب الجانب ذو أثر خالد فى جميع أعماله
أدامه المولى وأبناه وأكثر من أمثاله بين رجال الامة المصرية

ترجمته

حضرة صاحب العزة الشهم المذهب عمر بك الشواربي

من كبار وجهاء مديرية القليوبية

كلمة للمؤرخ

لو أن كل سرى من سداة الامة المصرية ربى أولاده التربية الحقة التى ترفعهم
الى درجات الرقى والكمال والمستوى اللائق بشرف أسرهم ودفع بهم الى الغرب حيث
هناك الجامعات العلمية العالية فافتخروا من مجوار علومها حتى اذا ما عادوا لوطانهم
أمكنهم أن يقوموا بالواجب المقدس المفروض عليهم نحو بلادهم اذن لوجدنا أمامنا
رجالاً علميين مخلصين مجدين نحو خدمة بلادهم أمثال هذا الشاب النباه والعامل
المجد الذى يسرنا كما يسر كل والد أن يرى أبنائه قد حنفوا حنفوه وسلوكوا مسلكه
وسعوا سعيه فبقلم الفخر والاعجاب ندون تاريخه المجيد ضارعين للحق تعالى أن
يهب شبابنا سداد الرأى وصائب العمل لخير البلاد ورفع العباد انه على ما يشاء
قدير وبالإجابة جدير



حضرة صاحب الغزة الشهم المهنذ عمر بك الشواربى
من كبار وجهاء مديرية القليوبية

مولده ونشأته

هو فخصن شجرة خضراء وسليل يت من أجداد عائلات القليوبية وأهرقها حسبا ونسباً. تربى في أحضان العز والرفاهية فكان نجمه سعيدها وطالمة عاليه كائنما السعد كان رفيقه والعز نصيبه تزعزع في أحضان النعمة وتربى التربية اللاتمة بأمناله وكان مولده المبارك في سنة ١٨٩٣ ميلادية ولما كان عمره خمس سنوات تدرج على التعليم الاولى بواسطة معلمين اخصاء حتى اذا ما بلغ التاسعة أدخله المرحوم والده الجليل المدرسة الابتدائية الاميرية فكان في مقدمة اخوانه الطلبة ذكاء ونشاطا وثابر على التعليم وتلقى مبادئه الصحيحة فنال شهادتها والتحق بالمدارس الثانوية فسار الى سلم التقدم والنجاح حتى أحرز شهادة الدراسة الثانوية (البكالوريا) في سنة ١٩١٢ م وقد طمحت أنظاره الى المزيد من العلوم فسافر الى إنجلترا عام ١٩١٣ م وعرج في طريقه على مدينة نابولي من أعمال إيطاليا ثم رحل منها الى فرنسا حيث تم مرسيليا ومنها الى باريس حيث شاهد فيها ما شاهد من المناظر المدهشة والكتليات العلمية العظيمة والابنية الفخمة التي تدل على حسن ذوق الفرنسيين ومن ثم رحل الى إنجلترا وليرى بنفسه رقي تلك البلاد المامرة بالصناعة والتجارة وكان نصيبه أن التحق بأحدى كتليات أكسفورد الشهيرة وبقي هنالك يستقي من علومها العذبة ما أهله لان يكون رجلاً نافماً مفيداً لبلاده

واذا رأيت من الهلال نوره أيقنت أن سيكون بدرًا كاملاً

ومكث في هذه الكلية مكباً على الدراسة ساهرا على البحث فيما يفيد من علوم رياضية واقتصادية وغير ذلك حتى اذا ما برق برق أملة أشعرت ببران الحروب الاوربية واضطربت تلك البلاد بشرر المصائب تخاف من البقاء بها فقد التية على العودة للوطن المفدى حتى ترجع مياه السلام لمجاريها فيعود اليها مرة أخرى وما زال

ما كنا على المطالعة في عين الكنب من أدب وهندسة وفلسفة وغيرها في كل
برهة يخلو فيها

أخلاقه

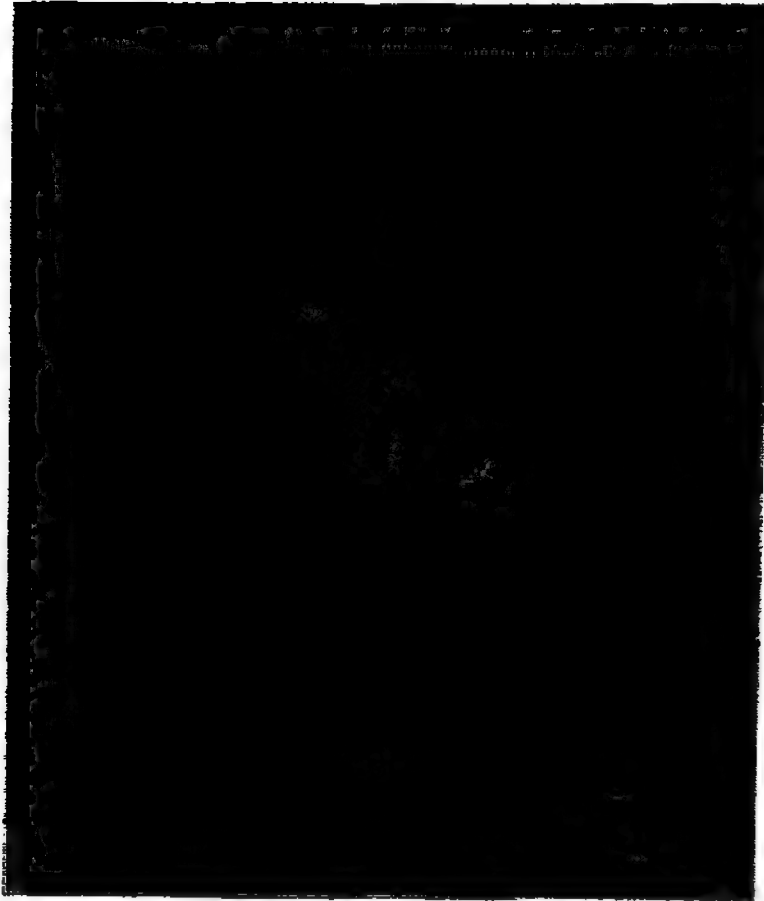
جمع من الأدب أكله وحاز من اللطف أجمله ، أبي النفس ، رقيق الاحساس
طيب القلب ، على الهمة — وبالأجمال فهو كما قل فيه الشاعر
كلت شمائله فكان نموذجا للناشئين على الفضيلة والأدب
أدامه الله وأبقاه وزاده علما وأدبا ليكون بمراسا يستضيء بنوره العاملون

ترجمته

حضرة صاحب العزة توفيق بك خليل
سكرتير (كنشالير) قنصلية مدينة جنيف بسويسرا

كلمة للمؤرخ

والدين الاتقياء فضل عظيم في ملاحظة شؤون تربية أولادهم منذ الصغر
وتهدم بثقيف عقولهم وتغذية مداركهم حتى إذا ما قطعوا هذه المرحلة الوعرة وشبوا
عن الطوق ودخلوا ميدان الحياة كانوا حقاً من رجال الأمة العاملين على رفع لواء
مجدها وصامتها وتركوا الذكر الحسن . وما كم هذا الشهم الفاضل الذي اقتبس
من قوى والده واستقامته وصلاحه ما جعله من رجال الأمة العاملين الفالحين وأصبح
يشار اليه بالتجلة والاحترام وأنا نفخر كما يفخر كل محب يريد السعادة والرفاهية
لابناء جلدته كما نسطر ترجمته الشريفة بالاعجاب سائلين الحق أن يهدي شباب
الكنانة الى ما فيه اسعادها وخيرها



حضرة صاحب العزة توفيق بك خليل

مكرتير (كنشالير) قنصلية مصر بمدينة جنيف بسويسرا

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة بالقاهرة سنة ١٨٨٠ م وتغذى بلبان الفضل في بيئة صالحة
 تقية وأدخله والده كلية الآباء اليسوعيين بالقاهرة فشب على الكمال وكان مثال الجهد
 والدكاء والنشاط واستمر بها حتى أتم علومه وحاز أعلى شهاداتها والتحق بأحدى
 كليات فرنسا واغترب الكثير من علومها حتى نال جزاء تمبه وبجهوده وكان موضع
 إعجاب أساتذته الأجانب لما توسعوا فيه من الدكاء والخلق ومواصلته ليله بنهاره على
 تلقي العلوم كما اشهر بين أقرانه الطلبة بالاستقامة حتى حفظوا له مكانة خاصة تتناسب
 مع بده نظره ومقدار إخلاصه الوطني الذي كان موضع إعجاب كل طرفيه منذ
 سومة إظهاره — ذلك الإخلاص الذي دفعه الى خدمة بلاده بكل ما أوتي من قوة لاذ
 قد يختار كل مخلص الطريق الذي يسلكه لخدمة وطنه المحبوب بحسب ميوله الفطرية
 ومميزاته الخصوصية فالناجر يخدم أمته في دائرة أعماله وهي التجارة التي يعيل إليها
 بفطرته والزارع مثلاً يحمي باهتمامه بالشؤون الزراعية التي يعيل إليها كذلك العالم يخدمها
 باشتغاله بالعلم . وقد رأى صاحب الترجمة أن خير وسيلة يتمكن بها من أداء واجبه
 نحو بلاده هو أن يكون أحد العوامل الحية في جسم الحكومة فتقلب في جملة مناصب
 رئيسية بالسكة الحديد المصرية فظهر من الحكمة وسداد الرأي والمهارة ما جعل
 المناصب التي تقلدها تفاخر به حتى أنه نقل الى وزارة المواصلات فتضاعفت جهوده
 وخدماته لأمته لان الانسان بطبيعته اذا رأى نجاحه فيما سعى اليه تضاعفت جهوده
 وتلذذ بالمناصب في سبيل المصلحة فكان موضع محبة رؤسائه ومرؤسيه وهو جدير بأن
 يملك قلوب عارفيه بما هو عليه من دماثة خلق وكرم طبع ولما رغب أخبارا في تعيينه
 سكرتيراً خاصاً لحضرة صاحب المعالي وزير المواصلات طلبته وزارة الخارجية فعين
 سكرتيراً (كنشليير) لقنصلية مصر بمدينة جنيف بسويسرا فكان ولم يزل مثال الجهد

والاستقامة ومما يذكرون عنه أنه اكتسب الشيء الكثير من تجوله في أنحاء أوروبا وبعض جهات الشرق فعرف كثيرا من مميزات الأمم .

صفاته

على النفس ، كرم الاخلاق ، ميل بطبيعته الى الخير كثير المحبة للفقراء واليوساء ، يحترم كل من يهدى له رأيا صائبا . وبالاجمال فهو على جانب عظيم من كمال الخلق
أطال الله حياته وأكثر من أمثاله

ترجمته

حضرة صاحب الغزة نقولا بك خليل

سكرتير سفارة الحكومة المصرية لدى الولايات المتحدة بواشنطن سابقا
والمنقول أخيرا الى براج



كلمة للمؤرخ

إذا توافر الادب والذكاء مع العلم الصحيح في شخص فبشره بحسن الطالع وسعادة المستقبل والوصول بصاحبه الى المركز اللائق بهذه الميزات في الهيئة الاجتماعية . ويسرنا أن يكون أيضا حضرة صاحب الترجمة من أولئك الافئدة الذين وحبوا هذه الصفات الفريدة والمواهب السامية . واننا نعتبط سرورا من اثبات ترجمته هنا لعل يكون في اثباتها هدى ونورا لقوم يعقلون .



حضره صاحب العزة نقولا بك خليل
سكرتير سفارة الحكومة المصرية لدى الولايات المتحدة بواشنطن سابقا
والمثول أخيرا الى برج

مولده ونشأته

ولد بالقاهرة سنة ١٨٨٢ من أبوين كريمين أحسنا تربيته وخيرا ما يورثه الآباء للابناء التربية والذكر الحسن فقد التحق بكلية الآباء اليسوعيين فكان فيها الطالب المجتهد الذى لا يلهيه ما يزينه للصبية عقولهم البسيطة من تشاغله عن المدرس وضياع الوقت فيما لا يفيد من لعب وغيره بل بالعكس وهو فى تلك السن الصغيرة كان يضم وقته ما بين جد ورياضة كثير الاهتمام بضبط كل وقت لما خصص له فكان موضع عطف معلميه واحترام اخوانه ومحبة ذويهم فاستمر فى هذه الكلية حتى تم دروسه فالتحق بمدرسة الحقوق الملكية حيث كان مثال الجهد والذكاء فكبرت معه مميزاتة الخصوصية التى كان أساس احرازه الشهادات العالية .

ان تلك النفس العالية الحرة المزينة التى فطر عليها كانت تطمح الى أن يكون ذلك القانونى الضليع يفهم قضية أمه مصر فيخدمها ويكون محاميا المخلص . فبعد أن أتم الدراسة اشتغل بالمحاماة أمام المحاكم الأهلية فكان المدرس الموقر يزق الباطل فيصيح لسانه وقوة بيانه ومطالع برهانه فعين وكيلا للنائب العمومى فكان مثال النظر الثاقب والمقدرة الفائقة على كشف السنار عن كثير من القضايا فكان هو الزاخرة المجسدة رجل العدل والقسطاس المستقيم صديق الرأى يرغب فى الصلح بين المتخاصمين فكانت احكامه أمثلة قانونية عادلة يصح أن يشهد بها رجال القانون ورجل كهذا جديرا بأولاء إياه صاحب الجلالة الملك المستورى فؤاد الاول حرسه الله - فبينه سكرتيرا لسفارة الحكومة المصرية لدى الولايات المتحدة فى واشنطن ومنها الى سفارة براج ومن الثابت أن سفاراتنا فى الخارج هى صورتنا التى نصب أن تمثل بها فلا يختار لها الا خيرة رجالنا الذين يكونون أحسن صورة لنا فى البلاد الاجنبية وقد أنعم على عزته بنشان النبيل جزاء كفاءته وإخلاصه .

صفاته

رجل العدل ومثال النزاهة وانه لعل خلق عظيم ميل للخير محب لاصلاح ذات
البين ، مثال للجود ، وديع لابرى غير بنفس . أهياه الله لامنه ولا أحرما من خدماته

توجيه

حضرة صاحب العزة الادارى المفضل اسكندر بك مسيحه

مدير ادارة بطريكةخانه الاقباط الارثوذكس بمصر

مقدمة للمؤرخ

جرى الله العاملين المخلصين لخير البلاد وفع العباد خيرا ، واثبهم على جلائل
خدماتهم وبجهوداتهم العظيمة ثواباً عظيماً ، فان أولئك الذين براعون حقوق المظلومين
ويقضون على الظالمين بالعدل ويضحون في سبيل تخفيف آلام البائسين والبائسات
شطراً عظيماً من راحتهم لهم المقربون عند الله تعالى . واننا نرى في تاريخ حضرة
صاحب الترجمة مثلاً حياً لمن يريد التقرب نحو عزته الالهية قد قدم لبلاده بوجه عام
ولطائفه بوجه خاص خدمات جليلة دلت على عدله ونزاهته وسمو تربيته ومكانته الادارية
بما أرضى الله والناس اجمع واستوجب كل شكر وثناء مواطنيه الكرام الذين عرفوا
فيه الصفات الممتازة والخصال النبيلة التي قل أن توجد في كثير من العظماء . فن
الميزات الخاصة التي امتاز بها حضرة صاحب العزة اسكندر بك مسيحه صاحب
هذه الترجمة نبوغه في الشؤون المالية والادارية مما أعجب كبار المولين من



حضرة صاحب العزة الاداري الفضال سيّد ركبك مسيحه
تدير ادارة بطريقتك الحكيمة الاقباط الارثوذكس والعضو بمجلس ادارة بنك مصر

مصريين وأجانب ومما دعا لانتخابه عضواً لمجلس ادارة بنك مصر ذلك البنك الذى مع حدادته تأسيسه وصل بفضل أعضائه ومؤسسيه الى مصاف المصارف الكبرى من حيث حسن الادارة والكفاءة العلمية والعملية وثقة الشعب المصرى برجاله العاملين المفكرين

مولده ونشأته

هو نجمل المرحوم مسيحه افندى حنا من رؤساء ادارات وزارة المالية سابقا . ولد صاحب الترجمة فى ١٧ القعدة سنة ١٢٨٠ هـ وتعلمه والده بالتربية المالية وفى ٢١ برمودة سنة ٥٩١ قبطية انتظم فى سلك الوظائف الحكومية بوزارة المالية ثم عين بدائرة بلدية مصر فى ١١ سبتمبر سنة ١٨٧٥ ميلادية ثم أعيد لوزارة المالية للمرة الثانية فى ١٦ أكتوبر سنة ١٨٨١ م ومكث بها حتى يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩١٥ حيث قدم استقالته بعد أن اشتغل باستمرار مدة أربعة وثلاثين عاما فى وظائف عدة فى تلك الوزارة كان ختامها رئيساً لادارة الخزينة العمومية وكان محافظاً فى كل أدوار حياته على استقلاله وكرامته الشخصية كما كان مثالا لا يهجد والنزاهة ولذلك أنعم عليه بالرتبة الراهبة فى ٢٣ ذى القعدة سنة ١٣٢٤ وبالرتبة الثالثة فى ٤ جاد الآخر سنة ١٣٢٨ هـ وبشأن النيل من الطبقة الرابعة فى ٢٩ جاد الثانى سنة ١٣٣٤ هـ

وبما أن الديوان البطريكي للاقباط الارثوذكس كان قد وصل فى ذلك الحين الى حالة سيئة سواء من الوجهة المالية أو الادارية فقد وقع اختيار المجلس المالى العام بواقعة غبطة البطريك المعظم على صاحب هذه الترجمة ليكون مديرا عاما لادارة هذا الديوان واصلاح ما اختل به من شؤونه فضلا أصدر المجلس قرارا بتاريخ ٢ نوفمبر سنة ١٩١٦ وقد وقع هذا الاختيار موقع السرور فى قلوب الطائفة القبطية الارثوذكسية نظرا لما لمرته من المقدرة والكفاءة والخبرة الثابتة فى مثل هاته الشؤون ومع ان استقالته من الوظائف الحكومية كان أساسها الرغبة فى الاستراحة من عناء الاعمال الا أن

صاحب الترجمة لم ير مناصاً من تلبية هذا الطلب والقيام بأعمال هذا المنصب رغماً عما يستلزمه من المجهودات وذلك حباً في انخيلير العام وفي الواقع قد حقق الآمال التي كانت مرجوة من أسناد هذا المركز اليه فإنه بفضل مجهوداته تحسنت حالة مالية البطريكة خزانة تحسناً واضحاً وانتظمت أعمالها الادارية فانقطعت أسباب الشكوى التي كان يبدوها على الدوام اصحاب الاعمال وذلك بما أدخله من الأنظمة الحديثة على كل فروع أقلام الديوان لذلك شكره المجلس الملى العام وغبطة البطريك على هذه الخدمات الجليلة

ولظروف حالت دون استمراره في المجهودات الاصلاحية التي كان أخذ على عاتقه القيام بها قدم استقالته فسمى المجلس لمدوله عن هذه الاستقالة غير أن صاحب الترجمة صمم عليها فاضطر المجلس الى قبولها وأرسل اليه بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة ١٩١٩ جواب شكر على ما قام به من الاعمال الجليلة

بعد ذلك انتخبه المؤسسون لشركة مساهمة بنك مصر التي صدر المرسوم السلطاني بتاريخ ٣ أبريل سنة ١٩٢٠ باعتبارها ليكون عضواً في مجلس ادارة هذا البنك الذي خطى خطوات واسعة في سبيل النجاح والتماء وقد حدث بعد استقالة صاحب الترجمة من أعمال الديوان البطريكي أن رأى المجلس الملى العام بموافقة غبطة البطريك أن الحالة ماسة الى اعادته مديراً لاعمال هذا الديوان للمرة الثانية وقرر ذلك فعلاً بجلسة يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ فلم ير صاحب الترجمة تلقاء سعى حضرات أعضاء المجلس الا أن يقبل هذا القرار رغبة منه في انخيلير لاداته فاستأنف مجهوداته السابقة وقرر المجلس في ١١ أبريل سنة ١٩٢١ أن يكون له حق الحضور في كل جمعية عمومية

ثم تمجد انتخابه عضواً بمجلس ادارة بنك مصر في الجمعية العمومية التي عقدت في ٢٩ مارس سنة ١٩٢٣

حضرة صاحب المزة أسكندر بك مسيحه

وفي ٢٥ مايو سنة ١٩٢٣ انتخب عضواً لمجلس الجمعية الخيرية العام للاقباط الارثوذكس وعند ما تمحورت شؤون النظر الحضائنة والقوام والاصياء على المجلس الحسبي عين حضرة صاحب الترجمة عضواً مميناً من قبل ذلك المجلس للنظر في شؤون أبناء طائفته

ثم اظهره للارتياح التام من الاعمال النافعة التي قام بها صاحب الترجمة بالديوان البطريكي رجا المجلس الى العام بمجلسه أول يناير سنة ١٩٢٣ غبطة البطريك في مخابرة الحكومة بالتماس الانعام عليه برتبة البكوية من الدرجة الاولى مكافأة له وتقديراً لخدماته المتواصلة فطلب غبطته من رئاسة مجلس الوزراء بتاريخ ٧ مارس سنة ١٩٢٣ وبتاريخ ١٩ يناير سنة ١٩٢٤ العرض للاعتاب الملوكية بمنحه هذه الرتبة وبناء على المذكرة التي رفعها حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية بتاريخ ١٦ فبراير سنة ١٩٢٤ لرئاسة مجلس الوزراء تعطف حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول أدله الله بمنح صاحب الترجمة رتبة البكوية من الدرجة الاولى ونسحت اليه البراءة الخاصة بها المؤرخة ٢٢ رجب سنة ١٣٤٢ بعد أن حظى بشرف المثول لدى جلالة الملك ونال من العطف الملوكي ما أطلق لسانه بالدعاء — واليك صورة المذكرة المرفوعة من حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية بتاريخ ١٦ فبراير سنة ١٩٢٤

حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء

طلب غبطة بطريك الاقباط الارثوذكس بالقاهرة بكتابه دوسيه رقم ١٠ — ٢ بناء على طلب المجلس الى العام الانعام برتبة البكوية من الدرجة الاولى على حضرة اسكندر أفندي مسيحه لانه منذ اسندت اليه وظيفة مدير الديوان البطريكي برهن على كفاءة ممتازة حيث أدخل الترتيبات والانظمة بفروع الادارة مما نشأ عنه حسن سير الاعمال وضبط الاجراءات وازدياد موارد الإيرادات وفضلاً عن ذلك فانه يؤدي عملاً خيراً بصفته عضواً بالمجلس الى العام للجمعية الخيرية

القبطية الكبرى وهو في الوقت نفسه أحد أعضاء مجلس إدارة بنك مصر — وقد رأينا نظراً لهذه الخدمات التي يؤديها اجابة الطلب فترجو التفضل برفع أمر حضرته الى الاعتاب الملكية بالتمس الانعام عليه برتبة البكوية من الدرجة الاولى مع الاحاطة بان آخر انعام عليه كان بالرتبة الثالثة في شهر يوليو سنة ١٩١٠ ونيشان النيل في أوائل سنة ١٩١٦ ونفضلوا بقبول قاتق الاحترام م ١٦ فبراير سنة ١٩٢٤

وزير الداخلية

سعد زغلول

ختم

صفاته

رجل الذمة والشهامة والمروءة طيب الطباع حسن المعاشرة لطيف الاخلاق وديع محسن يقدّر التربية والتعليم فوق كل اعتبار وأكبر برهان على ذلك تربيته لاولاده وتعليمهم التعليم الراقى ولا غرابة فهو والد حضرتي الدكتور نجيب اسكندر والاسناذ راغب اسكندر المحامي المصوبين بمجلس النواب الاول عن مدينة مصر (دائرة شبرا) والثاني عن دائرة النعاية من أعمال مديرية المنوفية

ترجمة

حضرة صاحب العزة المفضل حنا بك عياد

مدير ادارة عموم الاموال المقررة بوزارة المالية سابقاً

كلمة للمؤرخ

أدرك صاحب الترجمة ألا قيمة للمرء في الحياة الدنيا الا بالسعى وراء مخلد للانسان بالفخر والاعجاب في سجل التاريخ فسعى هذا المسعى المحمود وشعر من همة عالية



حضرة صاحب العزة المفضل حنا بك عياد
مدير ادارة عموم الاموال المقررة بوزارة المالية سابقا

وكفاءة نادرة وخطى خطوات واسعة في سبيل البر وعمل الخير فعاز رضى الخالق
والمخلوق واستوجب شكر اللروة والانسانية على ما قدمت يداها من عمل خالده وذكرى
حسنة تدوم له بالفخر مادامت السموات والارض وانا وان أثبتنا على ما قام به هذا
الشهم المفضل من جلائل الخدم نحو الانسانية ونحو بلاده وأثبتنا في هذا السفر
التاريخي ما نعرفه عنه فلا يتوهم القارى ان هذه الاعمال هي مجمل آثاره البيضاء
الغراء وان هي الاقطرة من بحر فضله وغزير جوده

مولده ونشأته

ولد صاحب العزة المفضل حنا بك عياد في بندر رشيد في ٢١ أكتوبر سنة
١٨٦١ من أبوين كريمين شرفين اشتهرا بالقوى والصلاح ورياءه على الفضيلة والتمسك
بأهداب الاستقامة وأدخله والده المدارس الاهلية بالاسكندرية فافتتح من بحور
علومها وكان موضع اعجاب أساتذته نظرا لجده واجتهاده وانكباؤه على تلقى العلوم
بشتى عظيم

وما كاد ينتهى من دور العلوم حتى لحق بموسم الجمارك بالشر الاسكندري في
أول فبراير سنة ١٨٧٦ وظل بها لغاية ١٩ نوفمبر سنة ١٨٧٧ ثم نقل الى قلم الموازين
بوزارة المالية ومكث به لغاية ٩ نوفمبر سنة ١٨٧٩ فكان في وظيفته هذه مبرانا صادقا
في حسن الاستقامة والنشاط في العمل . ثم نقل بقلم التحريات بوزارة المالية أيضاً
ومكث بها حتى ٣ سبتمبر سنة ١٨٩٢ ثم نقل لقلم السكرتارية الافرنجية بالوزارة
نفسها وظل عاملا مجدا بها حتى ٢ أبريل سنة ١٨٩٤ ونقل منها الى ادارة عموم
الاموال المقررة بوظيفة رئيس قلم المستخدمين بها ثم تدرج لوظائف أخرى وأخيرا
تسعين مديرا ومكث في وظيفته هذه لغاية ٢١ أكتوبر سنة ١٩٢١ ثم أحيل
على المعاش

هذا مجمل حياة الرجل الادارية والى هذا الحد وصلت خدماته الحكومية ولكن من

حضرة صاحب العزة حنا بك عياد

تأمل لخدمات الجلييلة التي قدمها للحكومة والمساعدات الطبية التي أدائها لبني وطنه
والتي أبى علينا اثباتها هنا خدمة للتاريخ تواضعاً منه لاستطاع القارىء أن يحكم عن
حق وصدق بأنه قد أنجبت الطبيعة الخير الانسان ولخص عمل الخير فهو بلا جدال
يصير الانسانية وفرس المروءة

أعماله الخيرية

أوجدت الطبيعة كل صفات العطف والمروءة والحلم بين جنبي هذا الفذ
فتحركت أوتارها ضاربة على نفمة الاخذ بيد الفقير ومساعدة المحتاج مع بذل
الاستطاع لارضاء اخوته في الانسانية فطالما رأيناه يواسي ويكفكف دموع الحزائي
والفقراء ويمدح بالمساعدات المالية من حين لآخر فينطلقون والستهم لاهجة بالدعاء
بطول حياته

وقد عين في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٠٩ عضواً في المجلس العام للجمعية الخيرية
القطبية الارثوذكسية ثم مراقباً لحساباتها ثم عين نائباً لها وهكذا ظل يخدم الاعمال
الخيرية بكل ما أدنى من قوة وحنكة وميل غريزي ولد معه حق الآن

الرتب التي حازها

أُسم عليه بالرتبة الثالثة سنة ١٩١٠ من الخديوي عباس حلي باشا السابق والثانية
سنة ١٩١٢ منه أيضاً وبالبكوية من الدرجة الاولى سنة ١٩٢١ الموافقة ٧ رجب
سنة ١٣٤٠ من جلالة الملك فؤاد الاول

صفاته وأخلاقه

نعود فنكرر بعض صفات المترجم له الذي جبل على كرم الاخلاق والتواضع
وشب على العطف بالبرساء ومساعدة الذين أخنى عليهم الدهر بكل كلفة فاستحق كل

شكر وثناء من الخلق والمخلوق وبات كل فرد من هؤلاء النساء قانع بهذه
التعلمات المرضية

فيمثل هذا العالم العامل الذى كرس البقية الباقية من حياته السعيدة فى تخفيف
آلام الفقراء والفقيرات فليتنافس المتنافسون —
منه الله بالصحة وشمله بالسعادة والهناء

ترجمة

حضرة الشهم الوطنى القيور عفيفى بك حسين البربرى
كبير وجهاء مصر القديمة والمضو بمجلس الشيوخ المصرى

مقدمة للمؤرخ

أعيتنا كل حيلة ووسيلة للحصول على معلومات وافية بالمقصود يكون لها علاقة
بتاريخ حياة هذا الوطنى والعامل المجد صاحب المبدأ الثابت والوطنية الصادقة
والذى لا يمكن لمصرى تظله سماء مصر وشرب جرعة من بيلها المبارك أن يجحد
فضله وعظيم خدماته نحو بلاده

وقد أبى علينا حضرته معاوثتنا باعطائنا هذه المعلومات الهامة لنقوم باتباعها هنا
خدمة للتاريخ رغما من كثرة ترددنا على سرايه الدائرة بمصر القديمة . ذلك لأن
الرجل بعيداً كل البعد عن حب الظهور والتبجح بالوطنية قائلاً أنه لم يقم بأى
عمل يستحق أى شكر وثناء وإن هو الا فرد عمل مع العاملين على نهضة بلاده
ورفع لواء مجد الكنانة

واننا وإن شكرناه على هذا التواضع وانكار الذات ونفوره الشديد من التنويه



حضرة صاحب العزة الوطني الغيور عفيفي بك حسين البربري
كبير وجهاء مصر القديمة والعضو بمجالس الشيوخ المصري

بجلائل أعماله وصدق خدماته إلا أننا نعارضه في فكرته هذه التي أحرمت حضرات القراء الكرام من الاطلاع على صحيفة نقية بيضاء خالية من كل شائبة ناطقة له بالشكر والثناء لتدوم في بطون التاريخ بالفخر والاعجاب مادامت السموات والأرض وليعندنا حضرة القارئ الكريم والحالة هذه إذا نحن اقتصرنا على ذكر القليل من الكثير من أعمال هذا الشهم الفيور وأثبتنا قطرة من بحر خدماته فنقول : —

مولده ونشأته

ولد هذا الشهم الفاضل في مصر (القاهرة) عام ١٨٨٠ ميلادية من أبوين كريمين شريفيين اشتهرا بالفضيلة والتقوى فوالدا هو المرحوم حسين أحمد البربري الذي اتصف بالوداعة وكرم الاخلاق وعلو النفس والمطف على البؤساء والبر بالفقراء فادخله للمدارس الاميرية المصرية فاقبل على ارتشاف العلوم بشغف عظيم حتى اذا ما كملت صفاته وتجلت مواهبه ترك دور العلوم ليعمل لمستقبله ففضل الاشتغال بالشؤون الزراعية لعله أن عليها وحدها تتوقف ثروة البلاد فشرع عن ساعد الجد وأخذ يعمل في أظيانها الخاصة بزعمة ماضية وهمة عالية واكتسب خبرة عظيمة مكنته من مضاعفة مقدارها واصبح موضع احترام واعجاب الجميع خصوصا لشرف معاملاته وصدقه وطهارة ذمته لدى الجميع ولطفه وعلى مروءته

خدماته الوطنية الصادقة

وقد بدأت وطنيته تتجلى بأجلى معانيها منذ قامت مصر بحركتها الوطنية العامة وقامت قيامتها لنوال حقا في الاستقلال التام فتألفت لجان كثيرة من رجال الوفد المصري المخلصين في جميع أنحاء القطر المصري فما كان من اللجنة التي ألفت بدائرة مصر القديمة الا وانتخبت من بينها حضرة صاحب الترجمة رئيسا وأخذت

تجاهد وتناضل وتعمل عمل الأبطال المخلصين حتى نال شهرة لا حد لها وأصبح يشار إليه بأطراف البنان وقد اتصلت هذه الشهرة وتلك البطولة بأسماع الزعيم الجليل حضرة صاحب النولة سعد زغلول باشا وتحقق من صدق إخلاصه وكبير وطنيته فلم يبخسه حقه في المدح والثناء عليه بل صرح في كثير من خطبه التي القاها على المخلصين من رجاله باستحالة وجود من يضارعه أو يشبهه في ثبات المبدأ وصدق الإيمان الوطني الراسخ والجهاد المتواصل

وقد انتخب حضرته عضواً عن دائرة مصر القديمة لمجلس النواب المصري في الانتخابات البرلمانية الأولى بأغلبية ساحقة ولكن أبي تواضعه وكرهه الشديد للانانية وحس الذات قبولها بل تنازل عنها للاستاذ عبد الحليم البيلي الحامي وفي هذا التنازل لا كبر دليل على بساطة عن الخيلاء الكاذبة والجمجمة الفارغة وأن لا مقصد له من دخوله ميدان الجهاد الوطني سوى أن يرى بلاده قد نالت حقها من الاستقلال التام مهما كلفه هذا الجهاد من متاعب ومشاق وذاق في سبيله كل اضطهاد

وليس في مقدورنا مهما أوتينا من قوة الإدراك وصفاء الذهن أن نأتي على كل ما أذاه من جلائل الخدم نحو بلاده مما يخلد له في بطون التاريخ بمداد الفخر والاعجاب ما دامت السموات والأرض

وقد حفظ له أهالي مصر القديمة تلك الخدمات العظيمة والوطنية الحقة فاجتمعوا على انتخابه عضواً لمجلس الشيوخ لهم أن الشهم الوحيد الذي يمكنه أن يقوم بواجب النيابة عنهم كما لحضرته من المكانة السامية والاحترام الكلى لدى جميع مواطنيه الكرام

مآثره الخيرية الخالدة

ومما يخلد بالفخر والشكر والثناء لحضرة صاحب الترجمة تشييده مسجداً فخماً بمصر القديمة قل وجود نظيره في كبرى عواصم القطر في البهجة والرواء وضخامة

البناء وجيل الالاث وكذا تأسيسه مدرسة لتثقيف عقول النشء من بنين وبنات
وقد أوقف عليهما وقفا خيرياً عظيماً يقوم بمجاباتهما فاستحق شكر الخالق والمخلوق
وأنه وأبم الحق لعمل جليل وأثر خالد يدوم لخضرة صاحبها الفضال بالثناء أبدي الدهر
صفاته وأخلاقه

آية من آيات الله في العطف والمروءة وكرم الاخلاق وعلو النفس والشهامة يتقد
غيرة على مصالح بلاده ويتمنى لها الخلاص من قيود القتل والاستعباد وقد اشتهر
بثبات المبدأ والعمل على كل ما فيه الخير لمنفعة البلاد بعيداً عن حب الظهور
والتبجح بما يقوم به من جلائل الخدم وبالأجبال قد خصه الرحمن بمميزات قل أن
تجمع في انسان

أدامه الحق وأبقاه وأكثر من أمثاله الفيورين على مصلحة البلاد

ترجمة

حضرة صاحب العزة السرى الشهير ابراهيم بك فرج أبو الجدايل
من وجهاء السويس والعضو بمجلس الشيوخ عن دائرتها

كلمة للمؤرخ

ان مصر لسعيدة الحظ بصفوة رجالها المفكرين العاملين على رفع شأنها الذين يسعون
بالخلاص وغيرة الى ما فيه الخير والنفع لبلادهم ووطنيتهم وجدير بكل امرئ
احترام أمثال هؤلاء المخلصين واجلالهم واكبارهم وتقدير خدماتهم وبجهوداتهم
في سبيل هذا الخير والبر والمعروف للناس . وحق لنا والحالة هذه أن ننهي أنفسنا
وبلادنا المحبوبة في شخص هذا الشهم الجليل الذى تتجلى فيه خيره واخلاصه وتفانيه



حضرة صاحب العزة الشري الشيخ ابراهيم بك فرج ابو الجليل
من وجهاء السويش والعصر بمكة الشريخ عن والرتها

نحو أمته ضارعين الى الله تعالى أن يكثر من أمثاله لتعميم النفع والخير
مولده ونشأته

هو ابراهيم بك فرج أبو الجدايل بن مصطفى أبو الجدايل . ولد بمحافظة
السويس سنة ١٢٧٥ هـ من أبوين كريمين اهتموا بأمره وربيته التربية المنزلية على أحسن
منوال وكان الذكاء منذ الطفولة يبدو عليه بأجلى معانيه فاحضر له المرحوم والده
المعلمين الأكفاء المشهورين بالتقوى والعلم الغزير فلقنوه أصول الدين الخفيف وقاموا
بتنقيف مداركه فشب على حب التفكير والجد لا يمر على نظره شيء الا ويتخذ لنفسه
منه درسا صحيحا ونظرا لميله الى الاشتغال بالشؤون التجارية قد فضل الاشتغال
بها وكان سنه حينذاك الخامسة عشرة فابتدأ أعماله بالاشتراك مع أحد مشاهير تجار
السويس المدعو الشيخ محمد المشاوي الذي رأى فيه من الصفات والمميزات ما ينشر
يحسن المستقبل فأوفده الى بلاد الحجاز واختار بلدة ضبا مركزا لأعماله حيث ذاع
ذكره وفتح شذى طهارة ذمته ومكث بها مدة سنتين كان في خلالها محل همة كل انسان
بها . ومن ثم عاد الى مصر حاملا معه الارباح الطائلة ولظروف خصوصية طرأت اليه
عادل عن الاستمرار في الاشتغال بالتجارة مؤقتا وفضل أن يكون وكيلًا لاحد
البيوتات وفعلًا ثم له ما أراد فقام بوظيفة وكيل لتجارة المرحوم ابراهيم بك جليدان
في أوائل سنة ١٢٩٣ هـ وظل في وظيفته هذه مدة سنتين ومن ثم عاد الى الاشتغال
بتجارته الخاصة عملا بمبدئه الخاص وميله الى الحرية وعدم التقيد بقيود الوظيفة
وفي ذلك الميدان الفسيح تتحرر النفس وتتجلى المواهب فيظهر النبوغ الصحيح بمعناه
ونظرا لشهرة التي حازها وما هو عليه من طهارة الذمة وحسن المعاملة اختاره أحد
تجار القاهرة وهو ابراهيم عبد النبي لان يكون شريكًا له واتفق أن يكون مركز عمله
التجارى بمدينة جدة من أعمال الحجاز وقد سافر اليها في أوائل سنة ١٢٩٥ هـ برأس مال
قدره اثنا عشر ألفًا من الجنيهات المصرية وأدار أعماله التجارية بكفاءة الموهودة

وهمته التي لا تعرف الكلل وبهارة فائقة أعجب بها كل من عرفه أو كان له به احتكاك في أعماله التجارية حتى أصبح موضع إعجاب واحترام كبار التجار وقد عاد من تلك المدينة بالارباحات الطائلة بعد أن مكث بها ست سنوات حتى أواخر سنة ١٣٠٠ وكان سنة وقتئذ لا يتجاوز الخمسة والعشرين ربيعاً ولقد رأى من أهم واجباته عدم مبارحة مصره العزبة خصوصاً وهي في أشد الحاجة أن كان له مثل مزاياه النادرة وهمته العالية ليسد فراغاً عظيماً بها . وعلى ذلك اشترك مع أكبر تجار السويس الا وهو الحاج محمد مصطفى أبو الجدايل وبعد أن تزوج من كريمته ترك للترجم الانفراد بأعمال تجارته فشرع عن ساعد الجدد واستحضر البضائع من البلاد الاجنبية مثل الهند واستراليا واليمن وغيرها وعمل توصيلاً خاصاً لحساب كبار التجار فتجتمعت نحوه الانظار وسارت تجارته بفضل جهوده واعتماده على نفسه بعد الله تعالى الى أقصى درجات التقدم حتى الآن .

ولقد أنعم عليه سمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا بالمجدي الخامس في ١٢ شوال سنة ١٣٢٨ كما جادت مكارم صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد الاول حرمه الله فأنعم عليه بالرتبة الثانية في ١٠ جادى الثانية سنة ١٣٣٦ هـ

ولم تقتصر مجهودات هذا العامل النشط الى هذا الحد بل أراد أن يكون له يداً فعالة في الاعمال الخيرية ورأى من العار أن تخلو محافظة كبيرة كالسويس من مدرسة لتعليم البنات وأمهات المستقبل فقام باستنهاض الهمم مشجعاً ذوى الراى والمكانة وتبرع بالمبالغ الطائلة لتلك العمل النافع فحذا حذوه من كان مثله من رجال الفضل والتبذل وهكذا تم له ما أراد وتم هذا المعهد العلمى على أحدث طراز . ولقد كان الرأس المفكرة في مشروع انشاء الطريق الجبلى الموصل الى القاهرة ومن أوائل المتبرعين له وقد كاد يتم في العام المنصرم لولا ظروف قهرية حالت دون ذلك

ونظراً لسمو مركزه الادبى ومكانته العظمى لدى عموم أهالى محافظة السويس

وكان من الضروري انتخاب عضو ينوب عن المدينة في مجلس الشيوخ قد قرأ رأى
على انتخابه بأغلبية ساحقة وهكذا قبل أن يتحمل هذه المسؤولية العظيمة واقفاً
جهوده على خدمة بلاده

صفاته وأخلاقه

رجل الجد والنشاط والاقدام وديع الاخلاق لين الجانب شديد في الحق محب
للخير سباق الى ما فيه نفع البلاد مبال بفطرته السامية الى العطف على البؤساء والفقراء
جاعلاً مصلحة بلاده فوق كل مصلحة
أبقاه الله لمصر العزيزة ولا أحرمها من صادق جهوده

ترجمة

نيافة الاب الجليل والراعى الكريم الكلى الطوبى والاحترام
الانبا لوكاس مطران كرسى قنا وقوص
والعضو المعين من قبل الحكومة المصرية لمجلس الشيوخ



كلمة للمؤرخ

اذا كان الله تعالى قد خص بعض الناس ببعض المواهب السامية وميزهم بسجايا
باهرة فقد خص هذا العالم الجليل والراعى الصالح الكريم بكل المواهب وجمع فيه
السجايا المحمودة اذ رأى فيه خلاصة الطهر ومعنى الزهد وتام الايمان وكمال الفضل .
وان الطائفة القبطية الارثوذكسية بوجه عام واقباط ابروشينه بوجه خاص لاسعد
خلق الله حفظاً بوجود هذا الشهم العامل والكاهن العالم بينهم كيف لا وتيافته بلا



نيافة ايجرياجليل والراعي الصالح الانبا لوكا سين
مطران كرتشي قنا وقوصن والبعضو اليه ياتي المخلصون

شك ولا جدال من أذى وأكفأ كبار رجال الكهنوت الارثوذكسى علما وأتقانا ورعا وأحكمهم زهدا وأكلمهم فضلا وأدبا ثم أضف الى كل هذه الصفات ما وهبته الطبيعة من رخامة الصوت تلك الرخامة التي امتاز وتفرد بها حتى ينجيل سامعه وهو قائم بخدمته اللاهوتية أنه يسمع نشيدا ملائكيا أو نغمت موسيقية من أشهر العازفين وكم أشجى وأبكى العيون من تأثير صوته الشجى عند ما يقف واعظا في الشعب قائم مع وعظ أثر في قلوب سامعيه وجذب اليه الافئدة الصخرية طائفة تحت تأثير كلماته الذهبية وحكمه وارشاداته المنطقية

ولكم دعى في أفراس سرية الامة لاجراء عقد الاكاليل فسر السامعين بفصاحة لسانه وقوة بيانه وسحر كلامه وشجى الفاظه ولا تسئل عن مقدار تلهف سكان مصر القاهرة لرؤية شخصه الكريم عند ما تذبذب الجرائد اليومية خبر تشريفه لقضاء بضعة أيام بها فترى القوم يتساقون في أى كنيسة سيخدم هذا العالم الجليل والخبير الكريم حتى متى عرفوا مقرها ذهبوا أفواجا أفواجا حتى تضيق بهم الكنيسة على سعتها وذلك لسباع سحر بيانه ورقيق الفاظه وجمال منطقته وشجى صوته العذب . وفى كل ذلك الدلالة الكافية على ماله من المكانة العالية والاحترام الكلى لشخصه الكريم

مولده ونشأته

ولد هذا الشاب التقى بيندر دمنهور سنة ١٨٧٣ م من أبوين تقيين فسياه ميخائيل وريياه على التقوى والصلاح حتى اذا ما بلغ الثامنة من العمر أدخله المدرسة القبطية بها ولم يمض طویل زمن حتى كن موضع اعجاب أساتذته لذكائه وفرط بياسته وتفوقه على زملائه الطلبة وقد رأى وهو فى الثانية عشر من عمره دافعا غريبا وميلا كليا لرهينة وترك زخرف الدنيا فتوجه الى دير قريب هناك فلما علم ابواه بضيابه لحقا به وأنياه عن عزمه وأرجعاه مرغما وأدخله المدرسة فظل بها حتى أتم دروسه وكان عمره اذ ذاك سبعة عشرة سنة . ولما أخرج من المدرسة شعر أنه

لم يدرس من العلوم الا قشوراً فحول على مطالعة الكتب الادبية والتاريخية والفلسفية فاقبل عليها بشغف عظيم . وفى سنة ١٨٩٢ م تعين مدرسا بمدرسة منفلوط القبطية وعمره وقتئذ تسعة عشر سنة ومكث بها سبع سنوات متواليات كان فيها مثال العفة والاستقامة والجد والاقدام ولم يتركها الا لى بنفذ تلك الارادة الالهية ويحجب دعوة من دعاه واختاره فدخل دير البرموس بوادى النطرون وذلك فى أول توت سنة ١٩١٦ ق وهو فى السادسة والعشرين من العمر ودعى باسم ميخائيل البرموسى . وبعد خمسة شهور من تاريخ دخوله الدير كتب نيافة مطران الاسكندرية الى رئيس الدير بان يعينه الى الاسكندرية وذلك لما بلغه عما عليه صاحب الترجمة من دلائل الزهد ولينتحق بنفسه ما سمعه عنه فرأى فيه علما وورعا وذكاء ونباهة ففكر فى عدم حرمانه من تكميم علومه اللاهوتية فزوجه الى مدرسة رسيديابروث باثينا فعاد منها بعد أربعة شهور فرسمه قسا فى أول فبراير سنة ١٩٠١ ثم وكيلا لمطرانية الاسكندرية وواعظا بها فكان فيه يطر الآيات الذهبية ثم رسمه قسا فى فبراير سنة ١٩٠٣ ثم رسم أسقفا لكرمى قنا وقوص فى ١٥ مارس سنة ١٩٠٣ ثم عند رسامته انتقل اليه وفد من كبار الاسكندريين نيابة عن أقباط الثغر حاملين هديتين ثمينتين وهما صليب من الذهب الخالص مكتوب على احدى وجهيه « رأس الحكمة مخافة الله » وساعة ذهبية سلسلتها من ذهب أيضاً مكتوب عليها ما هو مكتوب على الصليب . وذلك تقديرا لخدماته وعظيم ارشاداته وحكمته وصدق وطنيته ومكانته السامية فى القلوب ثم رسم مطرانا فى ١٩ أغسطس سنة ١٩٠٦ ولم ير أمام عينه سوى ما يجب أن يعمل لابينائه المخلصين فشكل جمعية من كبار أسرم وقاموا بتأسيس مدرسة بلغت ثقتانها ما يتوقف عن الالف وخمسمائة جنينها وأنشأ قصراً فخماً للمطرانية وهو أول من فكر فى انشاء قسم ثانوى بالصعيد حتى صار هذا القسم من عداد المدارس الاميرية وله عدا ذلك مآثر كثيرة لا يحصى عددها كما أنه جدد عدة كنائس

واصلح كثيرا من الكنائس القديمة ولذا أجمعت رعيته الى محبته حتى امتلك القلوب
والمشاعر حيث وجدوا في شخصه للجليل الراعى الصالح والاب النقى الذى يمكنه أن
يسوس شعبه باصالة الراى والحزم والكفائة التامة مع التقوى والفضيلة

تعيينه عضوا معينا لمجلس الشيوخ المصرى

ولما ذاع فضله وفتح ورعه ونجحت كفاءته الشخصية عدا مواهبه الدينية والادبية
والعلمية فقد وقع اختيار حكومتنا الدستورية في عهدنا الجديد على تعيين نبأفته
عضوا بمجلس الشيوخ المصرى نظرا لسمعة علمه وجمال صفاته وسوء أخلاقه وطال
تربيته فصادف هذا الاختيار ارتياحا من جميع طبقات الشعب المصرى عامة والاقباط
خاصة لانه ولحق يقال جدير لهذا الالتفات السامى وبكل رعاية

صفاته وأخلاقه

وببأفته مشهور بدمانة الاخلاق وطلاقة الوجه وحلاوة الحديث والذكاء المفرط
وفزارة العلم والتواضع المتناهى وسلامة القلب والورع والتقوى فتجده مخلصا لشعبه
فيورا على دينه محافظا على الفروض الدينية كارها لتعم الدنيا راغبا عنها
أدام الله حياته ومنمه بدوام الصحة والسعادة وأكثر من أمثاله بين رجال
الاكليروس الارثوذكسى انه كريم قدير



حضرة صاحب العزة الپتری الوجیه ستمغان بکت غبریاال المیص
عضو مجلس الشیوخ عن دائرة دیروط

ترجمة

حضرة صاحب العزة السرى الوجيه سيمان بك غبريال القمص

وعضو مجلس الشيوخ عن دائرة ديروط

كلمة للمؤرخ

من العائلات العريقة في المجد والسؤدد وشرف المتمد وطيب النضر عائلة القمص وهي أشهر من أن تذكر في مركز ديروط بمديرية اسيوط وعميد هذه الاسرة المرحوم طيب القمص الذي خلد الاثر الورع القمص حنص الذي خدم رتبة الكهنوت أربعين سنة وقام بسبب الشعب الارثوذكسى فكان قطباً من أقطاب الشريعة الغراء ونبراساً يهتدى بنور عرفانه عموم شعب ابروشينه وكان نور الفضيلة ينبعث منه يبعث الله روحه الطاهرة وتمنحه برحمته ورضوانه

أما والد حضرة صاحب الترجمة هو المرحوم غبريال افندى القمص ابن المرحوم حنص القمص فهدى والده بتثقيف عقله وتهذيبه على التقوى والصلاح ولما أتم علومه وظهرت مواهبه تميز في جملة وظائف بالدائرة السنية حتى وصل الى وظيفة باشكاتب جنالك الروضة في عهد المغفور له اسماعيل باشا الخديو الاسبق فقام بسبب أعماله بكل نزاهة وإخلاص وهذا هو الامر الذي كان يحبه من أجله سمو الخديو وكان يركن اليه في كل مهام أشغال جنالك الروضة ونقل الى جوار ربه مأسوفاً عليه من كل من عرف فضله

مولده ونشأته

أما حضرة صاحب الترجمة سيمان بك فهو ابن غبريال بن حنص القمص ولد في سنة ١٨٧٠ ميلادية ببلادة ديروط الشريف من أعمال مديرية اسيوط فنشأ نشأة

صالحة على الفضيلة منذ نعومة أظفاره ثم دخل مكتب بلده وتعلم فيه القراءة والكتابة
فبرز على أقرانه وشهد له مملوه بالذكاء الفطري

ولما بلغ سن الشبوبة اخذت مواهبه تظهر بأجل مما فيها في مديرية أسيوط فأجمع
الكل من حاكم ومحكوم على تعيينه عمدة لديروط الشريف سنة ١٩٠٧ م تقابل
الاهالى هذا التمين بمزيد الارتياح والسرو لانهم اشتهر بالعدل والانصاف ومساعدة
المظلوم ودفع الاستبداد الذى كان يأتيه بعض عمد البلاد فاستحق رضا الخلق
والمخلوق ورفرت العلية على بلده ولشدة بطشه بالاشقياء اعتدى عليه شتى بطلق
نارى في سنة ١٩١٤ م أصابه اصابة بسيطة لان الله تعالى يحافظ على حياة أتقيائه
المخلصين له ولبلادهم

ولما كعبه وهمته الشاء انتخبه أهالى مركزه لان يمثلهم في مجلس مديرية
أسيوط فكان لهذه الانابة الاثر المحمود والايادى البيضاء في نشر العلم في أنحاء مركز
ديروط وغيره . وله الآراء السديدة في كل مشروع هام وقد طلب تدريس الدين
المسيحي للسيحيين وعزز هذا الاقتراح براهين قوية وأسلوب حسن لان الدين
أساس العمران ، ينهى عن ارتكاب المفاسد والموبقات وفعلنا نفذ هذا الطلب وصار
معمولا به الى الآن

وقد انتخب عدة مرات في لجنة الشياخات ومخالفة النيل والترع والجسور وغيرها
ومع كل هذه المشاغل لم يرض على طائفته بأن يقوم بخدمة فن سنة ١٨٩٢ م وهو
قائم بوظيفة عضو المجلس الملى وهو في الحقيقة قائم بأعمال هذا المجلس كله في عموم
أبروشية كرسى صنبو وقسقام

أعماله الخيرية الخالدة

أما الاعمال الخيرية فله فيها القدر الملى فظالما مديد المساعدة لمن لحنى عليهم
الدهر بكله وهو ممن ساعد على تشييد المدرسة الصناعية بديروط والمستشفى الرمدى

وكذا مستوصف الاطفال وملجأ اليتام وكلية البنات كما وقد شيد كنيسة كبرى
لاقامة الفروض الدينية الارثوذكسية أنفق عليها من ماله الخاص نحو ٦٠٠٠ سنة
آلاف جنيهاً مصرياً وفصلها ومنزله المصوصى خديعة غناه بل جنة فيحاء وفتحت
أبواب هذه الكنيسة الفخمة التي قل وجود نظيرها في أشهر مدن القطر المصري في
شهر ابريل سنة ١٩٢٤ وقد أوقف عليها ثمانية أفدنة ونصف من أجود أطيانه يبلغ
ربعا السنوي أكثر من مائتي جنيهاً

ومن نعم الله تعالى على حضرة صاحب الترجمة المفضل أن رزقه بشلين هما
عنوان النجاة والفطنة والذكاء أكبرهما حضرة يونان افندي وهما على مثال حضرة
والدهما في الاستقامة والطهارة وجمال الخلق

وقد طلب حضرة صاحب الترجمة من مصلحة الصحة التصريح له ببناء مدفن
خصوصى داخل الكنيسة التي شادها حديثاً وأشرنا اليها بل التي تعتبر صورة طبق
الاصل من الكنيسة المرقسية الكبرى بمصر من كل الوجوه وتمتاز الاولى بجمال
زخرفها وبهاء رونقها فليجيب الى طلبه

كفاءته الشخصية

ونظراً لكفاءته الشخصية العالية وآرائه السديدة واقتراحاته الصائبة التي بلغت
مسامح عظيمة جلالة الملك اخذ فؤاد الاول ملك مصر والسودان نعم الله عليه برتبة
البكوية من الدرجة الثانية في أوائل سنة ١٩١٨ كما وقد انتخب عضواً في مجلس
الشيوخ المصري وقد صادف هذا التعيين ارتياحاً عظيماً وحل السرور في قلوب عارفى
فضله وشهامته وغيرته الوطنية وصفاته الجليلة

صفاته وأخلاقه

ومن الصفات الحمودة الممتازة التي اتصف بها حضرة صاحب الترجمة دعة
الاخلاق وعلو الهمة والشهامة والرجولية الصحيحة والكفاءة الشخصية والكرم الخافى

والعطف المنشأهى نحو البؤساء مع التقوى والصلاح
أدام الله حياته وحضرات أشباله الكرام وأبقاهم جميعاً لخير مصر واسعادها

ترجمة

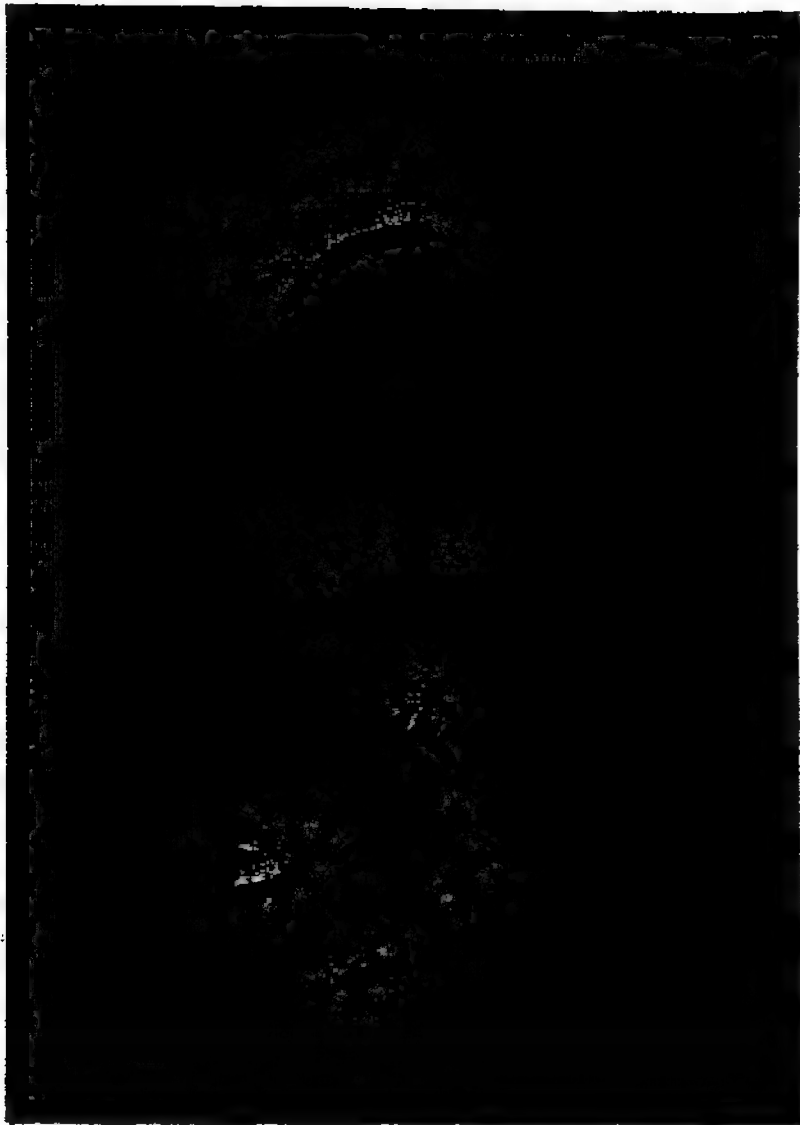
حضرة صاحب الفضيلة الحبيب النسيب السيد محمد على الببلاوى
نقيب عموم السادة الاشراف بالقطر المصرى ومراقب احياء
الاداب العربية بدار الكتب المصرية والمضو المعين بمجلس الشيوخ

كلمة للمؤرخ

لسنا فى حاجة الى كلمة مدح نوجهها الى هذا العالم الجليل الذى اشتهر بين
طبقات الامة المصرية بالتقوى والصلاح والعلم الفزير والادب الجم وعلو الكعب فى
مختلف العاوم والذكاء المفرط ويكفيننا ما قد وصل اليه من سمو المكانة والرفعة فى
قلوب عارفى فضله وكاله بفضل تلك المواهب السامية والخصال النبيلة التى أودعها
الله تعالى فى شعبه الكريم

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة فى الرابع عشر من شوال سنة ١٣٧٩ — ٣ ابريل
سنة ١٨٦٣ م من ابرين كريمين والد جيسى ووالدة حسينية عن والده المرحوم السيد
على الببلاوى « نقيب السادة الاشراف بالديار المصرية ثم شيخ الجامع الازهر سابقاً »
بئر بيته فابتدأ بإرساله الى مكتب الاسناذ المرحوم الشيخ احمد البقشيشى أحد
مشاهير القراء فى عصره وفى مكتبه تعلم القراءة والكتابة ثم أخذ عنه القرآن الكريم
حفظاً وتجويداً ثم أرسله والده بعد ذلك الى مدرسة العقادين فتعلم فيها بإرشاد والده
صفوة المصر (٥٥) فى مشاهير رجال مصر



حضرة صاحب الفضيلة الحبيب السيد محمد علي البكلاوي
فقيه محرم السادة الاشراف باقر المصطفى ومراقب اجازة الاداب العربية
بدار الكتب المصرية والضيعة بين الشيوخ

ما يلزمه في الازهر من فنون هذه المدرسة كالحساب والجغرافيا ومبادئ الهندسة
وشيء من النحر والصرف

ولما آتس منه والده قوة على تلقي العلوم المعتاد تدريسها في الازهر أرسله اليه
وكان ذلك في شوال سنة ١٢٩٢ فانتظم في سلك طلبته وجد في تحصيل فنونه على
نخبة من أفاضل أساتذته وكان في مدة طلبه العلم بالازهر ناهية بين اخوانه يشهد له
كل من شاركه بالذكاء والفتنة وكان مولعاً في أثناء طلبه العلم بالازهر بجميع
نقائس الكتب العربية مفرغاً بالبحث عنها في مظالمها واتفق أن خلت بالكتبخانة
الخديوية في المحرم سنة ١٣٠٠ وظيفته مغير للكتب العربية فعين المترجم فيها فصادف
تعيينه فيها هوى في نفسه فجهد في ترتيب فنونها وتنسيق فهارسها والبحث عن توافيق
المؤلفين وسهرم حتى كان كثير من الأفاضل الذين يقصدون هذه الدار يسحبون
من سرعة خاطره في الإجابة عما يسأل عنه منها ويتحدثون بقوة ذاكرته لأمهات
المؤلفين ومواليدهم ووفياتهم وكانت له اليد الطولى في تحرير الفهارس المطبوعة للكتب
المحفولة في هذه الديار وما زال يجد في أعمال وظيفته ووزارة المعارف تكلفته على
جده واجتهاده حتى صار وكيل هذه الدار ولم يشغله قيامه بالواجب عليه في أعمال
وظيفته عن اتمام دراسة علوم الازهر الشريف فكان في أوقات فراغه يحضر مهبات
الدروس في الازهر على كبار أساتذته حتى حصل على شهادة العالمية فيه

ولما وجهت وظيفة رقابة الاشراف الى والده السيد البيلاوي الكبير نزل المترجم
لولده من وظيفة الخطابة في المسجد الحسيني فكانت خطبه في هذا المسجد على المنوال
الذي احتذاه محل اعجاب السامعين

وكان من آثار منهجه في خطبه أن الخديوي السابق لما عزم على الحج في سنة
١٣٣٦ هـ أدى صلاة الجمعة في المسجد الحسيني قبل سفره فخطب المترجم خطبة في
الحج وقعت من نفسه أحسن موقع وكانت موضوع حديثه بعد خروجه من المسجد

وأمر بأن يجمع المترجم معه في معيته فسافر في ركابه وأدى فريضة الحج معه وحظى
بزيارة جده المصطفى صلى الله عليه وسلم

وحدث أيضاً أن الخديوى كلفه فجأة بعد صلاة الجمعة في الحرم النبوى أن يخطب
للقوم ارتجالاً فخطب خطبة في الاتحاد والائتلاف كانت آية في بابها دهش لحسنها كل
من سمعها وتجلت عليه فيها بركات جده صلى الله عليه وسلم وقد منحه الحكومة
المصرية مكافأة على جده النيشان المجيدى ثم العثمانى ثم نيشان النيل من الدرجة
الرابعة وما زال حفظه الله يقوم بما عهد اليه من وكالة دار الكتب المصرية والخطابة
في المسجد الحسينى بما هو معروف عنه ومشهور بين اخوانه وعارفيه من سعة الخلق
ولين الجانب وخدمة قاصديه يشهد بذلك كل من عرفه

ولما توفى المرحوم السيد مكرم تقيب السادة الاشراف بالديار المصرية في
اغسطس سنة ٢٠ صدر الامر الملكى الكريم باسناد منصب تقاية غيوم السادة
الاشراف بالقطر المصرى الى صاحب الترجمة لما هو معروف عند صاحب الجلالة
الملك فؤاد الاول حفظه الله من أن أمرة المترجم عريقة في الحسب صحيحة النسب
الى الحضرة النبوية ومنحه نيشان النيل من الطبقة الثانية . ولما كان جلال هذا
المنصب لا يتفق مع التوظيف في دار الكتب رأت الحكومة احالة المترجم على المعاش
ولكى لا تحرم دار الكتب من تجاربه ومعلوماته الفنية . وفي أثناء سنة ١٩٢١ توجهت
ارادة حضرة صاحب الجلالة الملك الى جمع نفائس المؤلفات العربية النادرة وحفظها
في دار الكتب المصرية فعهد الى سماحة السيد المترجم بالسفر الى الاستانة ليجت
في مكاتبها العديدة النفيسة عن نوادر المؤلفات العربية التى لا توجد في مصر فصعد
السيد المترجم بالامر وسافر الى الاستانة في نوفمبر سنة ١٩٢١ وزار كل كتبها
وبحث وتقب عن نوادر أسفارها واختار منها نحو مائة وخمسين مؤلفاً من نوادر
المؤلفات التى لا توجد في مصر وأخذ صورها تامة كاملة بالفتوغرافية وهذه المؤلفات

الآن في دار الكتب المصرية درة في تاجها وغرة في جبينها وكان مسكنه في الاسنانة مورداً للادباء والفضلاء والامراء زاره فيه كبار القصر الملكي وقد حظى في أثناء اقامته بمقابلة السلطان محمد وحيد الدين سلطان تركيا في ذلك الوقت فلقى منه كل عطف وتلطف ومنحه في أثناء هذه الزيارة النيشان العثماني من الطبقة الثانية وعاد المترجم الى القاهرة في فبراير سنة ١٩٢٢ موفور الكرامة مرموقاً بالاجلال والاحترام . ولما شرعت المملكة المصرية في تكوين البرلمان عين حضرة صاحب الجلالة الملك سماعة السيد المترجم عضواً في مجلس الشيوخ ولما انتظم عقد هذا المجلس انتخب السيد من هيئة المجلس عضواً في كثير من بلانه وما زال يشغل مع زملائه بمجد ونشاط في هذه الامجان املأ في اصلاح بلاده وايصال الخير اليها

صفاته وأخلاقه

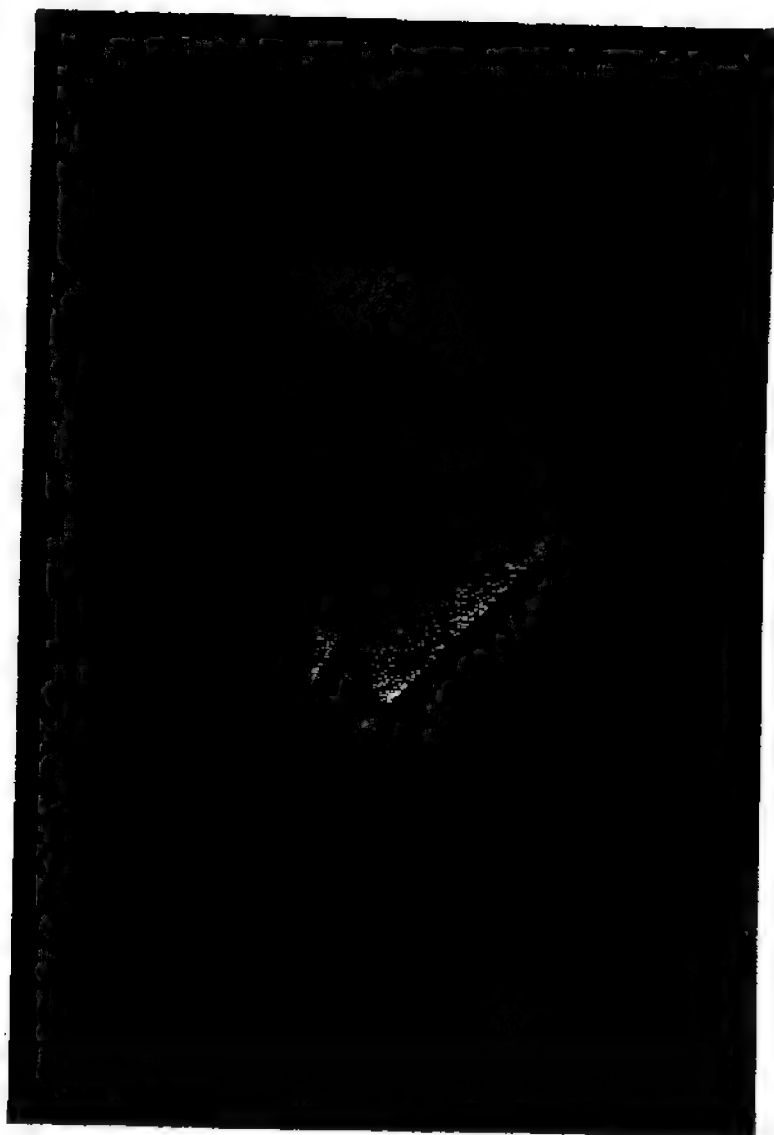
وحضرة السيد صاحب الترجمة على جانب عظيم من الرأفة بالبؤساء . مشهور بالذمة وكرم الاخلاق وحسن المعاشرة محبوب عند الجميع لفضله وصلاحه واستقامته وغزارة علمه وأدبه الجم — أ كثر الله من أمثاله لخدمة البلاد ونفع العباد

ترجمته

حضرة صاحب العزة السرى الجليل والمالى الشهير يوسف دى يشوتوبك كبير تجار الاسكندرية والعاصمة والعضو المعين بمجلس الشيوخ

كلمة للمؤرخ

ان الثقة العظيمة التى حازها هذا المالى الجليل لدى الناصر والعام وشهرته التى لا حد لها بالذمة والاستقامة والمطاف على البؤساء واسداء الاحسان ومديد المساعدة



حضرة صاحب العزة الشريفة ابي خليل والمالي الشريفة يوسف دي بيثو توبك

مكيه تجارة الاسكندرية واليسابتمرة والعضو المعين مجلس الشيوخ

لكل عمل خيرى لما يسر كل غيور على تقدم شعور الامم نحو بنى الانسان ورقى
احساسه وسمو تربيته وسيجزى الله تعالى أولئك الساعين للخير وينوبهم جزاء حسن
فما لهم ثواباً عظيماً ان الله لا يضيع أجر العاملين المخلصين
مولده ونشأته

هو يوسف بن دى يشوتو ولد بالاسكندرية فى أبريل سنة ١٨٧٢ من أبوين
كريمين حسباً ونسباً ويعد ينتمى من أقدم البيوتات المروقة بحسن المعاملة وطهارة الذمة
قد والده وهو فى السادسة من عمره قامت السيدة والدته الفضلى بتربيته
التربية الاولى الا وهى التربية المنزلية السامية وكان منذ الطفولة تلوح على عياله سما
الذكاء ونخيل الجد والنشاط

ولما أن بلغ الخامسة عشر من سنه اضطر لترك المدرسة والتوظف فى إحدى
المحلات التجارية لقيام بأود عائلته وفى الوقت ذاته لم يكن يترك لحظة من فراغ وقته
دون أن يتهمزها للمطالعة والدرس مما جملة من خيرة الرجال العاملين المفكرين . ولما
سكان من الميالين للاشتغال بالتجارة لاسيما وقد توفرت له أسبابها من قوة فى
الارادة وبعد فى النظر وهمة عالية وثابة الى المالى تحفها الروية والرزانة واصالة الرأى
فقد فضل الاشتغال بها حتى أسس من المحال التجارية ما يعد من أكبر البيوتات
ثقة وحسن معاملة فمنها محلات يشوتو وأخيه وشركاهم بالاسكندرية ومصر ومنشستر
للمنسوجات القطنية وكل من زار إحدى هذه البيوتات العظيمة ورأى ما بها من
البضائع الجيدة وحسن المعاملة وادارة محكمة لا يسمه الا الاعتراف بقدرة الخالق
تلك القدرة التى وهبت يوسف دى يشوتو بك من المميزات أحسنها ومن الافكار
أحكمها ونظراً لما هو عليه من هذه الصفات السامية والمواهب العالية قد انتخب رئيساً
للمجموعة التجارية لاوردلت فأنظر من العقل الراجح ما أعجب الخالص والعام وكان وضع
ثناء كبار التجار ولذلك أختير عضواً بمجلس ادارة بنك انخضم والتوفير وصار موقفاً

في كل عمل أسند اليه من الاعمال وبرهن على أنه من أنبغ رجال العمل وأحكمهم
فاختير قاضياً محلفاً بالمحكمة المختلطة لما له من الدراية وما اشتهر عنه من محبة العمل
والصدق ولقد انتخب رئيساً لمجمل أبناء المهدي وهو رئيس وعضو مجلس ادارة جملة
شركات صناعية وتجارية ومالية وله مواقف عديدة وخدمات جليلة في الحركة الوطنية
لاسما في حوادث مايو المشثومة ونهذته لخاطر الجاليات الاجنبية لاخذ اعتراف
من هؤلاء يبراة الوطنيين من هذه الحوادث وأنها عبارة عن حادث محلي وغير ذلك
من الخدمات الجليلة التي يضيق بشرحها المقام ونظرا لما له من تلك الصفات وهذه
الهمة النادرة فقد تعين عضواً بالمجلس الاقتصادي المصري وثقة مولانا صاحب
الجلالة فؤاد مصر ومليكمها المحبوب به عينه عضواً في مجلس الشيوخ حتى يواصل
جهوده في تأدية ما تتطلبه الكنتانة من الخدمات من مثله من ذوى الرأي والمكانة
والتفكير والرجل العظيم لا تقف همته عند حد بل كلما وصل الى درجة وثب الى
أخرى وعلى ذلك فإنه لم تقتصر همته على ذلك فحسب ولكنها تعدت ذلك الى
القيام بأداء المساعدات المفلية لصالح أبناء الطائفة الاسرائيلية بالاسكندرية وهو نائب
رئيسها ورئيس لجنة مدارسها المجانية حتى أصبحت تلك المدارس بفضل جهوده تضم
٢٣٠٠ تلميذاً وجمع لها رأس مال وهو وقف تبلغ قيمته ٢٢٠٠٠ جنيه اثنين وعشرين
الفا من الجنيهات المصرية وقد كافأه جلالة الملك المعظم فأقسم عليه برتبة البكوية
سنة ١٩١٩ وفي سنة ١٩٢١ حاز رتبة ضابط المعارف العمومية من الحكومة الفرنسية

صفاته وأخلاقه

وديع محب الخير ميال الى مساعدة الفقراء والضعفاء يلقى محبته بكل بشاشة
وامطاف كثير التفكير فيما يعود على البلاد والعباد ، دمث الاخلاق كريم جواد
يعمل أكثر مما يقول

حفظه الله للانسانية عوناً ونصيراً



صاحب السعادة احمد باشا جاد الرب
عضو مجلس النواب المنحل عن دائرة القوصية بمديرية اسيوط

ترجمته

رجل الشهامة والفضل صاحب السعادة أحمد باشا جاد الرب
عضو مجلس النواب المنحل عن دائرة القوصية بمديرية أسيوط

كلمة وجيزة للمؤرخ

اشتهر صاحب الترجمة بين عريفه المديدين بالشهامة وكرم الاخلاق والجلد
والاقدام وطالما رأيناه يدافع عن قضية الوطن دافع الابطال ولما له من مواقف مشرفة
تدل على واسع خبرته وكبير كفاءته الشخصية فوق ما له من أيلد بيضاء وما أثر غراء
على الاعمال الخيرية مما يخلد لسعادته ولعائلته الشريفة بقلم الشكر ومبداد الثناء

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة ببلاة القوصية من أعمال مركز منفوط بمديرية أسيوط
حوالى سنة ١٣٠٣ هـ وهو ابن المرحوم محمد بك جاد الرب الذى كان مديراً لمديرية
المنيا ابن أحمد جلي بن أحمد ويرجع تاريخ هذه الاسرة الكريمة الى زمن بعيد . ولما
تمرر ع دخل المدارس ومكث بها نحو الاربع سنوات وخرج منها بعد أن تفدى بلبان
العلم الصحيح وعرف كيف يخدم بلاده وأمنته بما فيه خيرها وصلاحها . وبعد وفاة
المرحوم والده عاد الى بلده الذى تربى تحت سمائه وشرب من مائه واشتغل بالزراعة
التي هى مصدر سعادة البلاد وجد واجتهد في كل ما يعود بالفائدة العامة فتمت ثروته
وكثرت أراضيه الشاسعة حتى صار من أكبر العاملين في تمضيد الهيئة الاجتماعية
ومما يخلد لهذه العائلة المجيدة بالشكر والاعجاب أنها شيدت ثلاثة مساجد لم تزل
قائمة الى الآن وقام بها شعائر الدين الحنيف حافظة لافراد هذه الاسرة الذكري

على مدى السهور . وقد انتخب حضرة صاحب الترجمة عمدة لبلدة القوصية فكان
 عنوان الشهامة والحزم وحسن الادارة كما انتخب عضوا لمجلس النواب عن هذه
 الدائرة وفي هذه الانتخابات الدليل الكافي على غزارة علمه وفضله وقد أنعم عليه
 برتبة البكوية سنة ١٩١٠ فصادف هذا الاسم محله وصادف أهله لما لحضرة المنعم عليه
 من الوجاهة وعلو النفس واحترامه من الجميع وتفضل جلالة ملكنا المعظم فأنعم عليه
 برتبة الباشوية رفيعة الشأن جزاء عظيم اخلاصه وعلى مروءته وذلك في أكتوبر
 سنة ١٩٢٥

صفاته وأخلاقه

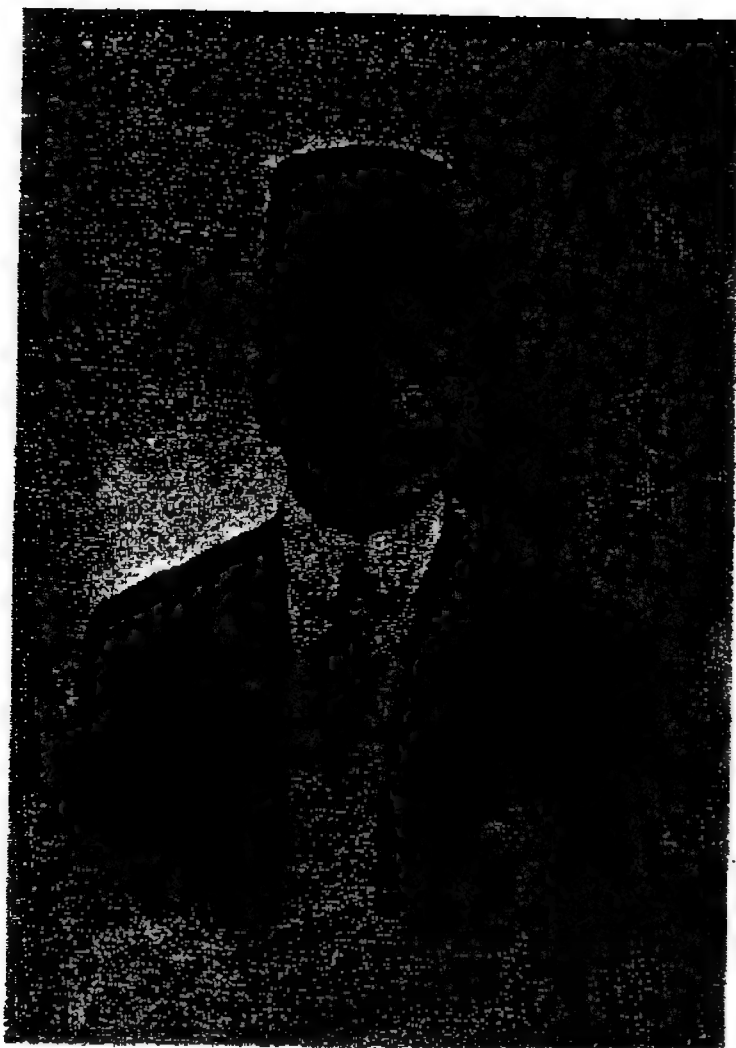
وقد اشتهر صاحب الترجمة بالاعطف ولين الجانب ودماثة الاخلاق وتعميد
 العلم وذويه والبر بالفقراء والمحتاجين
 أدامه الله وأقامه وزاد من أمثاله الا كفاه

توجيه

حضرة صاحب العزة الوطني الصميم الدكتور البارح حسن بك كامل
 كبير أطباء بندر طنطا والعضو بمجلس النواب الاول والثاني
 المنحليين عن دائرة بندر طنطا (غربية)

مقدمة للمؤرخ

من عظماء الامة الذين برهنوا على وطنية عالية وممسكوا بأهداب المبدأ القويم
 وتنبعوا الجهاد في سبيل استقلال البلاد وجاهاروا بما تكنه عواطفهم من شعور سامي



صاحب العزة الدكتور البارح حسن بك كامل

وعواطف عالية ولهم في ذلك مواقف مشهورة لشهد بمعظم وطنيتهم وسمو مبدئهم .
 هذا الوطني العميم والنائب الجليل صاحب العزة الطيب البارع الدكتور حسن بك
 كامل الذي له اليد الطولى من بدء النهضة الوطنية حتى الآن ويعد من أكبر أركانها
 والعاملين على رفع لواء مجد الكنانة وأن التاريخ ليسجل له صفحة نقية بيضاء لهذه
 المجاهدات الفاتحة والخطوات الجليلة ندوم ناطقة له بالفضل والاعجاب ما دامت
 السموات والارض

مولده ونشأته

ولد حضرة الدكتور البارع حسن بك كامل بمدينة القاهرة من أبوين شريفيين
 طاهرين فوالده المرحوم اليزب باشى احمد افندى شكيب الاجزاجى بالجيش المصرى
 سابقاً . وكان مولده في شهر أكتوبر سنة ١٨٧٠ وتربى على بساط العز والنعمة ومن
 ثم أدخله والده المدارس الابتدائية وهو في السابعة من سنه فارتشف كؤوس علومها
 وحاز شهادتها الابتدائية والتحق بالقسم الثانوى فأظهر من الذكاء والجد ما مكنه من
 الحصول على شهادة البكالوريا وهو لم يصل الى الخامسة عشر من سنه حياته . وأراد بعد
 ذلك الدخول بمدرسة الطب بالقصر العيني فكان صغر سنه مانعاً من قبوله فيها لو لم يكن
 أول المتقدمين في امتحان القبول بمدرسة الطب وفي الوقت ذاته ممن أنماوا الدراسة
 الثانوية فشكت بها ست سنوات وهي سنه مدرسة الطب في ذلك العهد وتخرج منها
 في ١٥ مايو سنة ١٨٩٢ وكان أول الناجحين ثم عمل انتخاب مسابقة للدخول
 بالاسبنتالية بصفة نائب فكان الأول أيضاً وحصل على شهادة امتياز في الجراحة
 وهذا دليل قاطع على بباحته وغزارة علمه

حياته العملية

رأى حضرة صاحب الترجمة أن يشتغل حراً وأبى الالتحاق بالوظائف الحكومية
 وفضل خدمة الهيئة الاجتماعية بهذه المهنة الشريفة ألا وهي مهنة الطب فشك بطناً

مدة سنة ونصف سنة صادف في خلالها انقلاباً عظيماً وقحة كبرى . غير أنه عاد بعد ذلك فعمل عن رأيه الاول واندمج في سلك الوظائف الحكومية حيث تعين مفتشاً لصحة مركز بيا بمديرية بنى سويف وطبيب أجزاهايتها . ثم مفتشاً لصحة مركز نجع حمادى بمديرية قنا وطبيباً لأجزاهايتها أيضاً وكان هذا التعيين بناء على رغبة مستخدمى شركة السكر ومستخدمى الشركة التى أخذت مقاوله عمل كبرى نجع حمادى واستمر عاملاً بمجدا في هذا المركز الى أن انتقل منه في ٥ نوفمبر سنة ١٨٩٧ حكماً لاسبتالية دمياط ومكث بها الى أوائل سنة ١٩٠٤ حيث استغنى من خدمة الحكومة وعاد الى عزمه الاول والرجوع الى الاعمال الحرة ببيادته الخصوصية

جهاده الوطنى وخدماته الصادقة

ولم تكن مهنته هذه مع كثرة متاعبها لتنسيه واجبه نحو خدمة بلاده والسمى وراء رقبها فانتخب رئيساً لنادى طنطا الاهلى وهو من مؤسسيه وذلك عام ١٩٠٩ م واستمر انتخابه سنوياً الى وقتنا هذا وكذا انتخب عضواً بمجلس بلدى طنطا فأبدى من الهمة والتقدم الصادقة والمجهودات الفاتقة ما استوجب كل شكر وثناء واستمر ينتخب ويجدد انتخابه من سنة ١٩١٠ الى هذا الوقت أى الى أن أعيد انتخابه أربع دفعات . ثم أسس شركة التعلون المنزلى وانتخب رئيساً لها وتعهدها برعايته وصانها بذلكه وأعلى شأنها بهمته وعزيمته الماضية وما زال رئيساً لها من سنة ١٩١٢ الى وقتنا هذا . وهو أيضاً مؤسس ورئيس جمعية المواساة الاسلامية المنشأة في سنة ١٩٢٠ م ومؤسس ورئيس جمعية الاسعاف بطنطا المشمولة برعاية حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد المعظم المؤسسة في أواخر سنة ١٩٢٠ ثم أعيد انتخابه عام ١٩٢٣

جهاده الوطنى

لا يوجد انسان تظله سماء مصر وشرب جرعة من نيلها الا ويمتدح بما هو عليه

هذا الشهم الوطني الجليل من روح الوطنية العالية وبجاءه بمجهوداته الفاتحة وتضحيتته بكل غال ونفيس في سبيل استقلال بلاده المحبوبة اذ له أيادٍ بيضاء ومآثر غراء في هذا السبيل تشهد له بالشهامة والتفاني في حب الوطن المقدس وهو سعدى بكل معنى الكلمة ونظرا لما أبداه في كل ادوار هذه النهضة الوطنية المباركة ولعظيم مركزه في الهيئة الاجتماعية انتخب دفتين لان يكون عضوا بمجلس النواب عن دائرة طنطا في دوريه الاول والثاني المنحطين . وانكم اطلعنا على بيانات هامة ملؤها الاخلاص والدفاع عن حقوق البلاد تشهد لحضرته بطول الباع والذكاء التام

صفاته وأخلاقه

دمت الاخلاق لبن الجانب على الهمة كبير النفس ذكي الفؤاد قوى المحافظة شديد المعارضة في الحق وهو حائز لرضاء عموم مواطنيه لما تأكدوا فيه من الشهامة والجد في القول والدفاع عن الحق
نسأل الله أن يسدد خطواته في سبيل خدمة البلاد ورفع شأنها

توجيهات

حضرة صاحب العزة السرى المفضل ابراهيم بك الزهيري

كبير أعيان مديرية الدقهلية

وعضو مجلس النواب المنحل عن دائرة الزرقا دقهلية

مولده ونشأته

هو رجل الفضل وغوث الفقير وعضد البائس وتصبر المظلوم هو ابراهيم بك الزهيري ابن المرحوم ابراهيم الزهيري ابن الحاج احمد الزهيري ابن الحاج سيد احمد



صاحب الغزة ابراهيم بك الزهيري

الزهيرى ابن الحاج على الزهيرى ابن الشيخ يوسف الزهيرى الذى يصل نسبه الى
عرب الحراء تلك القبيلة المشهورة بين قبائل العرب بالشجاعة والاقدام وفضلها
لا يحتاج الى اقامة دليل أو برهان

كان المرحوم ابراهيم بك الزهيرى والد المترجم له عمدة لبلدة شرماسح مدة ٤٥
سنة كان فيها مثال الجدد والاستقامة يثير على مصلحة بلده مع حبه الشديد وتفانيه
فى العمل لراحة الاهالى وتوفى رحمه الله تعالى فى يوم الاثنين ٧ مايو سنة ١٨٩٧ م
ولد حضرة صاحب الترجمة ببلدة شرماسح مركز فارسكور بمديرية الدقهلية
سنة ١٨٧٠ م فوضع الفضيلة منذ حداثة وتلقى بلبان الشهامة والمروعة والنخوة
الريسية والاربية الشفاء فما بلغ السابعة حتى أدخله المرحوم والده مدرسة المنصورة
الابتدائية وظل بها خمس سنوات تعلم فى أثنائها العلوم التى كانت تدرس فيها اذ
ذاك وكان من رفاقه وهو تلميذ حضرتى صاحبى العزة أحمد بك لطفى السيد مدير
الجامعة المصرية وحسن بك صبرى مفتش وزارة الاوقاف سابقاً والمحامى المشهور الآن
ولما رأى والد المترجم له أنه محتاج لانه لمباشرة أعماله الزراعية وأشغاله التجارية
أخرجه من المدرسة . ولولا ذلك لاستمرعا كفنا على تحصيل العلوم العالية ومع كل
ذلك فقد وهبه الرحمن عقلا راجعا وفكرا سديدا وذكرا فطريا وقد ساعده كل
ما أوتى من جد ونشاط على زيادة مورد تجارته فى الاقطان والارز وقد حاز بفضل
هذه المواهب السامية أطيانا شاسعة وشاد قصرا نفعا على النيل وفتح أبوابه لكل
قاصد ومحتاج فذاع فضله فى عموم مديرية الدقهلية وخصوصا مركز فارسكور فانتخبوه
عضوا لمجلس المديرية فكان عضوا عاملا يعمل بجهده لراحة أهالى مركزه ونشر دور
التعليم فى جميع أنحاء المديرية مرتبطا مع حضرات زملائه الاعضاء متعاضدين
متكافئين الى كل ما يعود على مديرتهم الزاهرة بالنخير والاسعاد . ثم انتخب عضوا
فى مجلس الشياخات عدة مرات متتابة . وفى هذا ا كبر دليل على تمام الثقة به

ومن مآثره المشكورة وأعماله المبرورة تشييده مسجدا نفيا ببلدته عام ١٣٢٤ هـ وسماه مسجد « أولاد حامد » وقد وصل الى مسامع سمو الخديوى السابق عباس حلمى باشا الثانى ما يأتيه حضرة صاحب الترجمة من جلال الاعمال وخير المآثر فأنعم عليه بالرتبة الثانية سنة ١٩٠٩ م مكافأة له وتشجيعا لغيره كما أنعم عليه ساكن الجنان السلطان حسين كامل بنيشان النيل الزراعى سنة ١٩١٥ وأنعم عليه أيضا برتبة البكوية من الدرجة الاولى سنة ١٩١٦ م

أعماله الخيرية

ومن أعماله الخيرية التى تنطق بعظيم فضله أنه أسس مكتبا بجوار مدفن المرحوم والده وهو الآن عتشد بالتلاميذ وينفق عليه بسخاء لا مزيد عليه واذا نحن عددنا الجمعيات والمشروعات الخيرية الاخرى لوجدنا حضرة المترجم له أول سباق لعمل الخير فيها فضلا عن أنه يخرج زكاة ماله سنويا ويوزعها على الفقراء والمحتاجين - فرجل تتجلى فيه الشهامة والروعة والتقوى والصلاح لجدير بأن تزين به وبأعماله جيد كتب النوارىخ وقد من الله تعالى عليه فوق ثروته الواسعة بأنجال هم آية من آيات الذكاء والنجابة جعلهم الله قرة عينى حضرة والدم الجليل ووقفهم الى نفع البلاد والعباد

كفاءته الشخصية

ولكى يدرك القارئ الكريم جدارة صاحب الترجمة وكفاءته الشخصية أنه حاز الأغلبية الساحقة فى الانتخابات البرلمانية حيث زكاه أكثر من عشرين عضوا ثلاثينيا عن دائرة الرقة ولا شك أن أهل هذه الدائرة سعداء جدا لاختيارهم هذا الشهم الجليل نائبا عنهم وسوف تتحقق جميع آمالهم بفضل ما أوتى من علم وفضل وذكاء واخلاص وقفه الله تعالى الى ما فيه اسعاد البلاد

صفاته وأخلاقه

هو مثال الرجولية الصحيحة طيب القلب سليم الضمير كريم الاخلاق يتأثر من رؤية البؤساء جواد مبادىء الى عمل الخير كي يرضى الله تعالى وضميره متمه الله وألبسه ثوب الصحة والمافية وكافاه خيرا جزاء أعماله المبرورة

ترجمته

حضرة صاحب العزة السرى الوجيه بشرى بك حنا ميخائيل

المالى المعروف والمضو بمجلس النواب المصرى

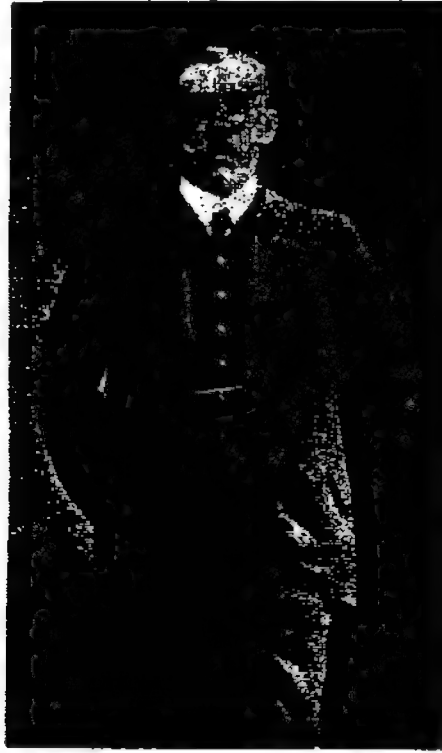
عن دائرة مركز الفشن



هذا هو الشهم العظيم والنائب الكريم والسرى المعروف والمزارع الموصوف المشهود بملو المقام ، وجليل الاعمال وسعة الاطلاع وحسن الاخلاق وكثرة الاختبارات بل هو الرجل الذى تتناول اليه الاعناق وتتجه اليه الافكار والابصار عند حدوث الازمات ونزول الملهمات . والى القارئ الكريم نذكر قطرة من تاريخ هذا العظيم الذى يستمر ركناً متيناً فى قوام أساس الهيئة الاجتماعية

مولده ونشأته

ولد حضرة بشرى بك بمدينة أسيوط عام ١٨٦٦ م فقذاه والده العصى الكبير فقيد النشاط والاقدام والجد والعمل المرحوم الخواجه حنا ميخائيل أحد كبار سرارة مديرية أسيوط بلبان الفضيلة والاستقامة وبث فى نفسه حب العمل والاعتماد



حضرة صاحب العزة السرى الوجيه بشرى بك حنا ميخائيل
 المالى المعروف والمضو بمجلس النواب المصرى عن دائرة مركز الفشن
 على النفس فشب مقتبساً خصال والده ومبادئه السامية وبعد أن حصل على نصيب
 وافر من العلوم والمعارف والفنون واشتد ساعده وتسامت مداركه ترك للمعاهد العلمية
 ودخل فى سلك التجارة وساعد المرحوم والده فى أشغاله الكثيرة وإدارة شؤونه
 ولما اضطرت الامة القبطية وقررت عقد مؤتمر عام للبحث فى مصالحها والنظر
 فى شؤونها جالت الابصار وانجبت الانظار لتفتيش من عالم كبير وقائد خبير يتولى
 رئاسة هذا المؤتمر ليسيير بالامة فى طريق النجاح وسبيل السعادة والفلاح ولا عجب
 أن صوت الامة القبطية أقر على صاحب الترجمة اذ وجد منه رجلاً وجيهاً وعالماً أصيل

الرأى سامى العواطف ذا قلب يفتح اخلاصا لقومه وغيرة على ترقينه ورفع شأنه فلما
احتلى رئاسة المؤتمر زال الاضطراب وذهب التعلق وابتنس نعر الامة التى بشت المترجم
وحفظت جميله وأرخت أعماله بمداد من الشكر والثناء العاطر

وقد ذاع اسم صاحب الترجمة وظهرت كفاءته الشخصية فى جميع الشؤون المالية
والاقتصادية والزراعية حتى بلغت مسامح الحضره الخديوية فأنعم عليه سمو عباس
حلى باشا خديوى مصر السابق برتبة البكوية فجاء هذا الانعام فى محله وصادف
أهله كما قد أنعم عليه جلالة الملك بنيشان الفلاحة من الدرجة الاولى

ونظرا لتفوقه المتناهى فى الشؤون الزراعية والاقتصادية بوجه خاص تبين عضوا
فى الجمعية الزراعية السلطانية ثم عضوا فى النقابة الزراعية وعضوا فى لجنة بحث حالة
مصلحة الاملاك الاميرية وعضوا فى لجنة تعديل نظام بورصة مينسا البصل وبورصة
العقود وهذا من أكبر الادلة على علو كعبه فى كل هذه الشؤون

وكثيرا ما ندب حضرة صاحب الترجمة من قبل الحكومة المصرية لحل
العويص من مشكلات الشؤون الاقتصادية والزراعية فكان لها حلالا بفضل كثرة
تجاربه واصالة رأيه

ونظرا لما قام به حضرة صاحب الترجمة من جليل الخدمات والفوائد العظيمة
التي عادت على مواطنيه بالفائدة العظمى ولسمو مكانته فى قلوب عارفى كفاءته وفضله
قد انتخب نائبا لمجلس النواب المصرى عن دائرة مركز الفشن ولا شك أن هذا
المجلس الموقر سعيد بوجود هذا النائب السرى والعامل الوطنى الصميم

ورغما من وجاهته ووفرة ثروته وسمو مركزه فى الهيئة الاجتماعية فإنه والحق يقال
مثال الدمة والاطف ودمانة الاخلاق ومحسن كريم مشهود بأخلاصه وصدق خدماته
نحو وطنه ومواطنيه

وطالما جاد بالاموال الطائلة لكل عمل خيرى يرى منه فائدة لابناء وطنه وحسبه

ما جادت به أريحته للجمعيات الخيرية والمدارس والمستشفيات وغيرها فإن له في كل
منها أثر خالد ينطق له بالشكر والثناء والاعجاب بكرم هذا المحسن الكبير ما دامت
السموات والأرض

أدام الله حياة هذا العامل المجد الأمين والنائب الجليل وأكثر من أمثاله بين
سراة مصر لرفع لواء مجدها واسماها

ترجمة

حضرة صاحب العزة السرى الجليل والنائب الحر الجرىء سينوت بك حنا
عضو مجلس النواب المنجل في دوريه الاول والثاني

عن دائرة بندر أسيوط

مقدمة للمؤرخ

لا يمكن لكاتب مهما أوتي من قوة البلاغة أن يصف وطنية هذا الشهم أو
ينسى تلك المقالات الشيقة الملونة شعورا ووجدانا وحاسا التي كان يتوجها بهذا
العنوان « الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا » وليس لفرد أن ينكر ما تحمله هذا القيود
من التضحيات من اعتقال ونفى وحبس حرية وهو السرى النقى بثروته ونفوذه
وجاهه . ويكفيه أن حاز من عموم الشعب المصرى لقب « النائب الحر الجرىء »
عن جدارة واستحقاق لجرائته في الحق وثباته على المبدأ وبسبب ذلك حل به كل أنواع
التكال والآلام التي كان يقابلها بصدر رحب ورباطة جأش متمثلا بقول الشاعر
ومن تكن الاوطان همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبيب



حضرة صاحب العزة السرى الجليل والنائب الحر الجريء سينوت بك حنا
عضو مجلس النواب المنحل فى دوريه الاول والثانى
عن دائرة بندر أميوط

مولده ونشأته

بزغت شمس ميلاده في بندر أسيوط عام ١٨٨٠ م وهو ابن المغفور له الخواجه حنا ميخائيل أحد سعاة مديرية أسيوط فتشأ نشأة كاملة وأبنته الله تباركاً حسناً . ولما بلغ السابعة من عمره أدخل مدرسة الاليانس الفرنسية بأسيوط فظهرت نجاحه وتم ذكائه وصار النسل الأعلى لآثرابه ، فتأقت نفسه الى الاستزادة فيم تفر الاسكندرية ودخل كلية الفرير بها وارتشف العلوم الراقية من منبعها . وظلت مواهبه تتجلى كلما افتتح أمامها باب من العلم يساعدها على الظهور كاملة ، أساتذة صاغوا هذه الجوهرة الثمينة وأخرجوها للناس كاملة تمتهم بمجالها وجلالها فتخرج من هذه الكلية حاملوا العلوم والمعارف

سياحته في البلاد الاوربية

وقد ساح كثيراً في عواصم أوروبا وعاشر الطبقات الراقية وكان في مسامراته مهم بمحادثهم عن مجد مصر وآثارها وأهرامها ومسلاتها . ولا يرض له عين في تلك الزيارات الا ويذكر استقلال مصر ومن ذلك الحين أخذ يخدم بلاده بما أوتيته من ذكاء وحكمة فأخفت مواهبه تسطع بين كبار المفكرين في الامة المصرية كما كان الصديق الحميم للمغفور له مصطفى كامل باشا فكان له المقام الاسى والقسط الاوفر والرأى الاسد عند ذلك الصديق الذى أحبه حيا مفرطاً لسمو مداركه وكبير وطنيته وحسن جهاده

انتخابه عضواً في الجمعية التشريعية

ولما ذاع فضله في دوائر الحكومة وقع اختيارها عليه فمئنته عضواً في الجمعية التشريعية في أواخر سنة ١٩١٣ م وبما يجب ذكره هنا — أنه في بادىء بدء الجمعية

التشريعية حصل اتقسام بين الاعضاء المنتخبين ^(١) والحكومة وأعضائها ^(٢) على اختيار أحد وكلى الجمعية التشريعية للانابة عن الرئيس اذا تخلف عن احدى الجلسات فكانت الحكومة وأعضاؤها ترغب اختيار الوكيل المعين من قبلها أن يكون عضداً الامين وساعدها القويم في تنفيذ رغائبها « وكان اذ ذاك صاحب الدولة عدلى يكن بشا وكيلا المعين » والاعضاء المنتخبون يرغبون اختيار العضو الحر الذى اختارته الامة بأمرها وكان صاحب الدولة الزعيم الأكبر سعد زغلول باشا رئيس الوفد المصرى فى باريس ، فوقف النائب الجرى سينوت بك حنا فى المجلس وأعلن على رؤوس الاشهاد انضمامه ومواقفته مع الاعضاء المنتخبين على اختيار الوكيل المنتخب من قبل الامة لتمثيلها تمثيلاً حقيقياً ويعرف ما يحتاج اليه

وجد الدساسون من هذه الحادثة فرجة يلجئون منها الى نفث سوءهم حتى تمكنوا من تغيير أولياء الامر على صاحب الترجمة الذى لم يتزحزح قط عن رأيه فقال له بعضهم ان التشبث برأيك قد يضررك فى منصبك فأجاب: — ان رأيي لى ومنصبى لهم وان أضحي لهم ما يسوم فى سبيل ما يزول « وهذا أكبر دليل على إخلاصه لامتة فى كل أطوار حياته

جهاده الوطنى

وفى سنة ١٩١٨ م هزته الاريحية السماء والحية الوطنية على المنادات بطلب الاستقلال التام وتحرير البلاد من رق العبودية قاتلاً

أيا قوم ساءت حالنا قالى متى نظل عبيداً والارقاء تمتق
فهب كالايت من حرينه دون مبالاة بالمصاعب والمتاعب مهابا كفته وانضم الى
حضرات أعضاء الوفد المصرى فى شهر نوفمبر سنة ١٩١٨ م — وأخذ الالهية لاسفر

(١) عددهم ٦٦

(٢) أصعاب المالى الوزراء وغيرهم وعددهم سبعة عشر عضواً مينا

الى باريس مع رفاقه أعضاء الوفد وصاحب الدولة رئيسهم لبسط شكوى الامة لدى الدول الاوربية

وفي يوم ١٣ أبريل سنة ١٩١٩ سافر مع أعضاء الوفد ميمما باريس فكان يوم وداعهم يوماً تحفه القلوب فشيّعهم الابطصار وسافر على ظهر الباخرة (كاللونيا) ولما وصل باريس وطلب حضور مؤتمر الصلح بناء على التفويضات المأخوذة من جميع أفراد الامة قوبل طلبه بالرفض . وهذه أول صدمة اصطدم بها الوفد المصرى في طريقه غير أنه قبلها بصدر رحب ولم تن من عزم هؤلاء الابطال المجاهدين فأخذوا يشرحون مظالمهم على صفحات جرائد الاوربية الحرة ولأعضاء مجلس النواب الاحرار ويقدمون المستندات القوية حتى استلفتوا أنظار العالم الاوربى وتطوع كثيرون من أحرارهم وأعضاء مجالسهم وكبار محاميهم مثل المستر فولك المحامى الأمريكى ذائع الصيت للدفاع عن القضية المصرية حتى اعترف بأحقيتها وعدالتها مجلس شيوخ أمريكا وبعد جهاد عظيم عاد صاحب الترجمة لمصر في شهر سبتمبر سنة ١٩١٩ وترك الزعيم الاكبر ورقاقه يعملون لما فيه الوصول لبقيتهم وضالهم المنشودة

ومن ثم أخذ صاحب الترجمة ينشر في أمهات الجرائد المصرية مقالاته المشهورة

الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا

تلك المقالات التى كان لها التأثير العظيم في نفوس الامة لفزارة مادنها وجراة محررها فكانت تقابل من الشعب المصرى بالارتياح العظيم والشغف الشديد ولما رغبت الدولة الانجليزية في ارسال لجنة دائمة أخذ صاحب الترجمة ينشر درره الغوالى وينبه أذهان الامة بوجوب مقاطعتها وذكر الوزارة السعيدية بواجبها ازاء هذه اللجنة مما اضطرها الى تقديم استقالتها في شهر نوفمبر سنة ١٩١٩ فيا لها من خدمة جليلة تذكرها الامة له بجميل الشكر وعظيم الثناء . وما كادت اللجنة المذكورة تملأ أقدامها أرض وادى النيل في يوم الاحد ٧ ديسمبر سنة ١٩١٩ حتى كانت الحكومة

قد أخذت حيلتها لمنع المظاهرات خوفاً من الاضطرابات وأمرت بإبعاد الزعماء السياسيين وقادة الرأي العام الوطنى عن العاصمة والحجر عليهم فى عزيمهم دون أن يغادروها كما وقد حذرت على الكتائب والادباء الخوض والابحاث فى ما جاءت لاجله هذه اللجنة فكان نصيب نائبنا الحر الجريء أن نفى بالقوة الى عزيمته بمركز الفنن . ولما رأت اللجنة الملكية والحكومة أن هذه الخطة لم تجديهما نفساً عدلت عنها وأمرت بعودة أولئك الابطال من منقاهم فما وصل هذا الخبر مسامع أعيان ووجهاء مركز الفنن حتى أخذوا يغدون الى عزيمته صاحب الترجمة أفواجا أفواجا لرفع التهانى الخالصة لاطلاق سراحه واحتفلوا به عند عودته لقاهرة احتفالا شائقا حيث أعدوا لعزيمته قطارا خاصا زين بالزهور والرياحين والاعلام المصرية وجاءوا معه وما وصل القطار محطة العاصمة حتى استقبله كبار رجال الامة وعموم أعضاء الوفد المصرى وطلبة المدارس فأنزلوا سينوت بك من القطار محمولا على الاعناق تكريما له واظهارا لمواظفهم . ومن ثم أخذ ينتقد ما يجب انتقاده فى أعمال الوزارة البوسنية وكان من وراء نقده عدم صلاحية اقامة الخزان فى أعلا النيل لارواء ثلاثمائة ألف فدان من أراضى السودان لوقوع الضرر بالاراضى المصرية منقدا أسباب ذلك بمقالاته التى نشرت بمطابع بيريدى الافكار من عشرة الى ٢٠ فبراير سنة ٩٢٠ فكان من وراء نقده الحر أن قسم معالى اسماعيل سرى باشا وزير الاشغال استقالته فى الشهر نفسه

نفيه مع الزعيم الى عدن وسيشل

وحدث أن السلطة العسكرية الانجليزية قررت نفي زعيم الامة الى عدن فى ٢٣ ديسمبر وما كاد يذاع هذا الخبر حتى أصبح الناس والسماء ملبدة بالنجوم والسحب القاتمة وكأنما كان ذلك اليوم العبوس القمطرير ينذر بمصائب وازراء وكل مصرى يعرف ما انتحل من الاسباب لتبرير ذلك الاعتقال كما وقد صدرت أوامر أخرى باعتقال صاحب الترجمة والاستاذين مصطفى النحاس باشا ووليم مكرم عبيد وفى

اليوم ذاته أقلت السيارات الإنجليزية المسلحة حضرات الاعضاء المذكورين وكذا
 محمد فتح الله بركات باشا والمرحوم عاطف باشا بركات حيث أحاطت بمنازلم هذه
 القوات وانزعجهم قوة واقتدارا كما ذهبت قوة أخرى في الوقت نفسه لصبوبهيت
 الامة ومعهما سيارة حيث أنزلت حضرة صاحب القولة سعد باشا زغلول وأخذته
 وواصلو السير بهم الى عدن الى أن بلغوها أصيل يوم ٢٤ يناير سنة ١٩٢٢ وماعدن
 الا صخور سوداء وأراضى جرداء قاحلة وظل القوم بها يقاسون سوء مناخها ورداءة
 طقسها حتى يوم أول مارس سنة ١٩٢٢ حيث صدرت الاوامر بنقل الرئيس للجليل
 بمفرده الى سيشل مع خادمه المخصوص ولائسل عما شمل صحبه من الغم والحزن
 لهذا الفراق المريع . وبتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٢٢ صدرت الاوامر لباقي صحبه
 المخلصين الموجودين بمدن بالسفر الى سيشل وما كاد يستقر بهم المقام طويلا حتى
 فوجئوا بنقل دولة الزعيم الى جبل طارق وهناك احتج بخطاب أرسله الى حاكم
 جبل طارق بسوء الحال ورداءة المناخ بالنسبة لصحة صحبه الى أن قل : - وجميع
 مسحي يمانون كثيرا من تأثيراته وأن صحتهم لفي خطر من عدم وجود التسهيلات
 الطبية اللازمة وطلب منه قلمهم من سيشل الى مكان آخر فأبى السماح له بما طلب
 وظلوا بها حتى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٢ حيث صدرت الاوامر بالافراج عنهم والعودة
 الى الوطن المحبوب

تعيينه عضوا بمجلس النواب المصري

ولا أعلن تصريح ٢٨ فبراير وأرادت الحكومة المصرية اجراء عملية لانتخاب
 أعضاء مجلس نوابها وشيوخها كان حضرة صاحب هذه الترجمة أول من نال أغلبية
 الاصوات الساحقة عن دائرة بندر أسبوط وقاز بالتزكية فوزا عظيما في دورته الاول
 والثاني ولا عجب فقد رأوا فيه من الشجاعة وقوام المبدأ والتضحيات الغالية
 ما لا يمكن لنيره احتماله

صفاته وأخلاقه

الوداعة والشهامة ولين الجانب والانتصار للفضيلة وهو عصبى المزاج صلب عند الحق لا يخشى فيه لومة لائم ، ولا يردى عن العدل خشية أمير ولا محابة عظيم وقد جعلته الشهامة ، والبسته الشجاعة وعلو الهمة ، وشرف النفس نوب الوقار والجلال ، يميل بفطرته الى مساواة المتكبرين ، وهو الضلع الاكبر فى التبرعات الخيرية فى عدة جمعيات نافذة لبلاد بما لا يقع تحت حصر كذا مساعدته لتكوى الحرب البلقانية الأوربية وجمعية الهلال الأحمر وغيرهما من مختلف الجمعيات تنفينا عن الشرح

فشهم هذا شأنه يحق لقطر المصرى عامة والوجه القبلى خاصة المفاخرة به وإن فى من يقتدون به قدوة حسنة لمن يعبسبيل الحياة ليخلد له ذكرا مجيدا يدوم ما دامت السموات والأرض

ترجمته

أحد أبطال النهضة الوطنية الاستاذ القانونى البارع راجب بك اسكندر

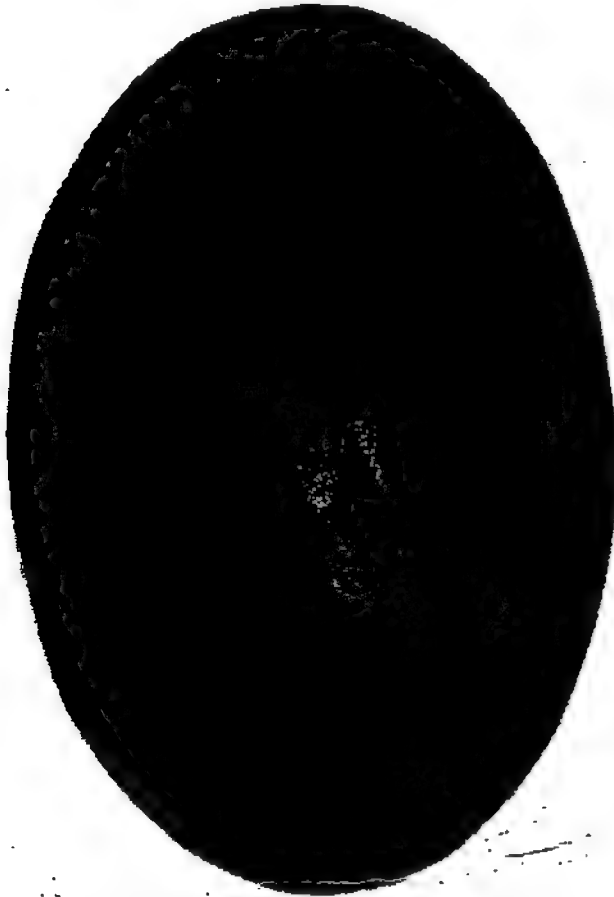
الحامى الشهير والمضو بمجلس النواب المنحل عن دوريه

الاول والثانى عن دائرة النعناعية

بمدبرية المنوفية

مقدمة وجيزة

هو من أكبر أنصار الزعيم الجليل صاحب القوة سعد باشا زغلول وهو الذى قامى الشدائد ، وتحمل الكروب بصدر رحب ، ورياسة جاش وهو الذى اشتهر بثبات المبدأ



صاحب العزة راغب بك اسكندر

المحامى الشهير والمعضو بمجلس النواب المنحل عن دوريه الاول والثاني
عن دائرة النعناعية بمديرية المنوفية

وصديق الوطنية وأخيرا هو المعروف بمواقفه الشريفة ، وكتاباته الشيقة ، ودقلعه المجيد
في سبيل استقلال بلاده والذي انتقد سياسات الوزارات المختلفة التي جلست على
منعته الحكم من سنة ١٩١٩ وما بعدها بدون خوف ولا وجل فنحن ندون تاريخ
هذا الشهم الفيور بالفخر والاحجاب في سفرنا التاريخي سائلين الحق تعالى أن يكثر

من أمثاله العاملين المجاهدين لخير الوطن المفدى وان يمدد بروح من عنده لتحقيق
أمنيته تتم الغاية الشريفة التي لكل به من أجلها أشد تنكيل

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة يوم أول ديسمبر سنة ١٨٨٨ وهو النجل الثاني
لحضرة صاحب العزة الادارى الحازم اسكندر بك مسيحه وشقيق حضرة النظامى
البارع والوطنى العليم الدكتور نجيب بك اسكندر

تلقى علومه الاولى بمدرسة الاقباط الكبرى بالدرج الواسع وانتقل منها الى
مدرسة عابدين الاميرية وفيها تجلت مواهبه السامية من ذكاء ونشاط ونجاعة حتى
أدهش أساتذته بهذا النبوغ الفطرى وبعد أن أتم علومه الابتدائية وحصل على
شهادتها عام ١٩١٣ م دخل المدرسة التوفيقية بشبرا ومكث بها مدة الثلاث سنوات
المقررة وفى السنة الاخيرة منها كان قد قرر تقسيم الفصول النهائية بالقسم الثانوى الى
أدبى وعلى فرغب الدخول بالقسم الادبى . وأخذ يرثف العلوم بكل جد ونشاط
وعزيمة لا تعرف الملل حتى فاز منها بالحصول على شهادتها الثانوية . ومن ثم دخل
مدرسة الحقوق الملكية فامتاز بين أقرانه الطلبة بالذكاء الحاد والاستقامة المتناهية
وحصل على دبلوم الحقوق فى مايو سنة ١٩١٠ م بتفوق عظيم

ولشدة ولعه بالاعمال الحرة افتتح له مكتبا للمحاماة فنبغ فى هذه المهنة الشريفة
نبوغا عظيما فأصبح فى مقدمة نوابغ المحامين ويمتاز بشأنيته فى الدفاع وبحسن معاملته
ووداعته وحلمه وهو مقرر أمام محكمة الاستئناف العليا

جهاده السياسى

كان حضرة صاحب الترجمة أول المتبشرين لحركة البلاد السياسية وطالما جاهر
بآرائه فى طريق النشر فى أهميات الجرائد اليومية وكم أبدى من تصريحات

سياسية هامة فيما يخص بالحركة الوطنية وكم له من مقالات رنانة في المواضيع العامة تدل جميعها على صراحة تامة ومبدأ قويم

انتخب عضوا لمجلس ادارة الحزب الديموقراطى المصرى المرة بعد المرة ولكنه استقال منه سنة ١٩٢١ م نظرا للخطة التى اتبعها هذا الحزب ازاء السياسة العامة فى البلاد وانضم الى العاملين فى الحركة الوطنية من أواخر سنة ١٩١٨ م واشتغل بمتنى الاخلاص فى جميع الادوار العمومية المتعاقبة بسياسة البلاد وظل مستمرا على الجهاد باخلاص عظيم تحت لواء زعيم الامة حضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا وخدمة الوفد المصرى حتى انتخب عضوا فيه بعد اعتقال أعضاء الوفد فى شهر أغسطس سنة ١٩٢٢ وقد اعتقل بسبب مواقفه السياسية فى الوفد فى مارس سنة ١٩٢٣ ثم أفرج عنه بعده واعتقل ثانية فى شهر مايو سنة ١٩٢٣

وقد تجلّت شجاعته الادبية ومبادئه الراسخ فى هذه الظروف العصيبة ولم تكن هذه الاحوال المتوالية لتزحزحه قيد شعرة عن عزمه الماضى بل بالعكس زادته رسوخا وثباتا الامر الذى أوجب اطراء دولة الزعيم الجليل له على شجاعته الادبية فى أشد للواقف خطرا

وقد انتخب نائبا فى مجلس النواب المنحل فى دوريه الاول والثانى عن دائرة النعناعية بمديرية المنوفية

أعماله الجليلة فى المحاماة

انتخب عضوا فى مجلس نقابة المحامين فى ديسمبر سنة ١٩٢٢ وله فى هذا المجلس آراء صائبة واقترحات سديدة ومواقف مشهورة دلت جميعها على غلو كبه فى العلوم القانونية والكفاءة الشخصية وهو محترم جدا فى نظر حضرات زملائه المحامين للصفات السامية التى تجل بها . وقد اشتهر بطهارة النية فى مهنته ولانه من المحامين الذين يدرسون القضايا دوما دقيقا من كل وجوها ليقفوا على كل كبيرة وصغيرة

فيها ويكون لهم من وراء هذا الوقوف حسن الدفاع وخدمة أربابها بالذمة والامانة والنزاهة وهذا هو السبب الوحيد الذى أكسبه هذه الشهرة الفاتقة والوثوق التام

أعماله الاجتماعية

ولقد نشأ بعد ولوجه المدرسة التوفيقية فى وسط اجتماعى محض قد ألف هو وكثير من اخوانه جمعية أدبية اصلاحية للاجتماع والقاء المحاضرات وقد كان صاحب الترجمة من المنكبين على الاشتغال بأعمالها مع أداء ولبه المدرسى وفى العمل على ما يعود على المجموع بالخير فيها . وقد انشأت هذه الجمعية مجلة أدبية اجتماعية وكان من القائمين بعملها والمباشرين لتحريرها وطالما نشر فيها من المقالات العلمية والأدبية والتاريخية والقانونية والاصلاحية . وهو الذى جمع أدق وأضبط تاريخ للرحوم بطرس غالى باشا وكانت له اليد الطولى فى تأليف كتاب مار مرقس الانجيلي الذى الفته هذه الجمعية وهى التى قامت بمجلة « مصريين قبل كل شيء » التى اتى فيها العالم الكبير احمد زكى باشا خطبته المشهورة فى التوفيق بين عناصر الامه المصرية ناهيك بالحفلة الكبرى التى أقيمت فى تيارو عباس لمشروع كلية البنات ومثلت فيها رواية (لويس الحادى عشر) وهو عضو بلجنة ادارة كلية البنات القبطية وبجمعية التوفيق لخيرية القبطية وقائم بالاستشارة القضائية لكثير من الجمعيات والنقابات ومنها نقابة مملى العربات التى هو مستشارها القضائى ولخصرته اليد المشكورة فى كثير من الاعمال الخيرية وله كتابات عديدة فى المسائل الطائفية والاصلاحات القبطية

وفى سنة ١٩٢١ م أقام بالاشتراك مع كبار القوم حفلة شائعة للنيروز وخطب فيها صاحب الدولة سعد زغلول باشا خطبة رنانة وشرفها سمو الامير الجليل محمد على باشا وقد خصص لإيراد هذه الحفلة لمساعدة ملجأ الحرية وفوق ذلك له كثير من الاعمال الماثورة والايلدى المشكورة مما يشكر عليه بكل شفة ولسان

صفاته وأخلاقه

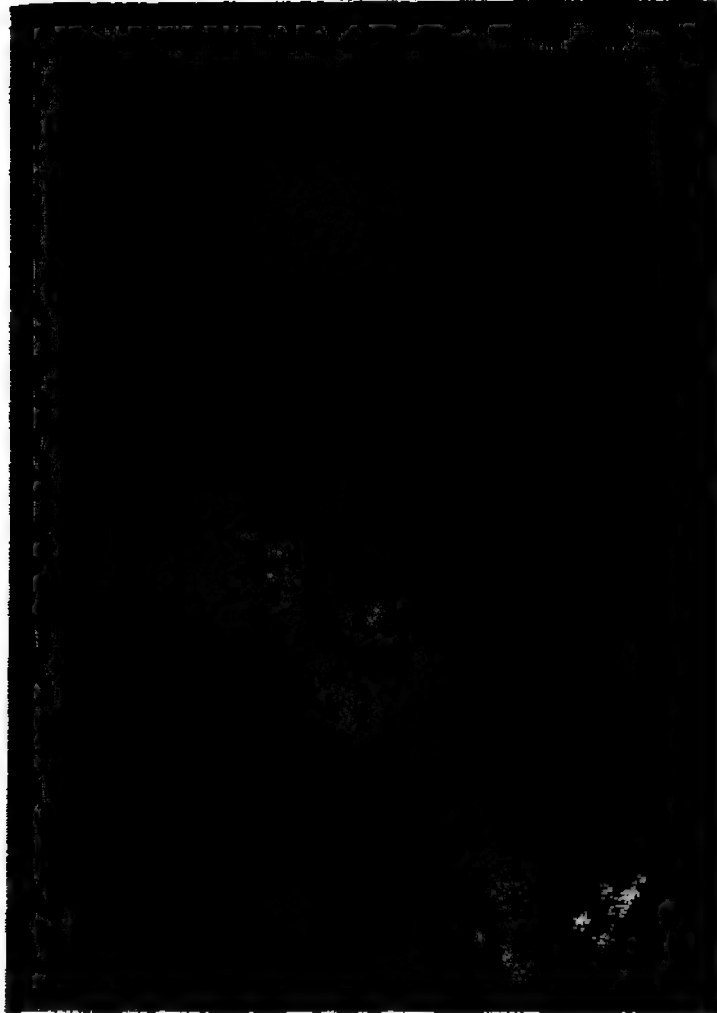
عنيد للحق راسخ للبدأ ، صبور وقت نزول الشدائد والحن ، جرىء فى القول
 شهم فى كل مواقفه ، نزيه النفس وقد خصه الرحمن بالمطف والدعة والدفاع عن
 الفضيلة بكل ما أدنى من قوة وبيان
 وإذا كانت البيئة الصالحة تأثير عظيم فى النفوس والأخلاق فلاستأذراغب
 اسكندر أكثر الناس حظاً من ذلك فإنه نشأ نشأة صالحة فى بيئة صالحة كان له منها
 فضيلة الشجاعة وعلو الهمة والتمسك بالحق والعدل ونصرة المظلوم مع العفة ، وأن
 هذه الأخلاق السامية يعرفها فيه عشر أؤد ويشهد له بها حق خصومه وأعداؤه المتطرفون
 وهو وقت الشدة لا يجب العنف ووقت الدين لا يعرف الضعف كثير الحلم والناة
 راجح العقل رزينة
 أدامه الله قدوة صالحة وأحياء لمصر التى جاهد فى سبيلها وأ أكثر من أمثاله بين
 شبابها الناهض

ترجمة

حضرة الوطنى الصميم النحاسى البارع الدكتور نجيب بك اسكندر
 أحد زعماء الحركة الوطنية القومية والطبيب المشهور بمصر
 والمعضو بمجلس النواب المنحل عن دائرة شبرا

مقدمة للمؤرخ

هو آية من آيات الولاء والأخلاص لوطنه ومثال لكل تضحية ، بل
 هو ابن بار من أبناء مصر البررة العاملين على رفع شأنها ومجدها ، وهو أحد



حضرة الوطنى الصميم النظامى البارع الدكتور نجيب اسكندر
أحد زعماء الحركة الوطنية القومية والطبيب المشهور بمصر
والعضو بمجلس النواب المنحل عن دائرة شبرا

أصحاب دولة الرئيس الجليل والزعيم المحبوب سعد باشا زغلول والذي تحمل في سبيل استقلال بلاده العززة كل تنكيل وعذاب وامتهان بصبر وجلد وشمم وإباء . ففاضل وجاهد واعتقل وأهين ولكن لم تكن كل هذه المحن لتزحزحه قيد خطوة عن سبيل مبدأه ، وشريف معتقده بل بالعكس زادت به تمسكا بأهداف الحق . فأذا نحن قنا بتدوين ترجمة هذا الشهم الجليل المفضل فأنا ندونها اقرارا بفضل ، واعترافا بمجهوداته ومواقفه المشهورة ، وتضحياته الثمينة ، التي دلت جميعها على تربية عالية ووطنية صادقة ومدارك سامية . وصفات قل وجودها في كثير من شباب هذا العصر مع نزاهة وعزة نفس اتصف بهما في أخرج المواقف بل وفي أشد أوقات الشدة . فبقلم الفخر والاعجاب ثبتت نقطة صغيرة من بحر أفضال هذا النطاسى البارع والوطنى المحبوب

مولده ونشأته

حضرة صاحب الترجمة هو النجل الاكبر لحضرة رجل الجدة والعمل والاصلاح اسكندر بك مسيحه رئيس ادارة الخزينة العمومية بالمالية سابقا ومدير ادارة البطاريكخانه القبطية الارثوذكسية حالا وجده لوالده هو مسيحه افندى حنا من رؤساء الاقلام بالمالية الذى اتصف بالعطف على الفقراء والبؤساء وله أيد مشكورة وأعمال مبرورة لمحض عمل الخير والذي انتقل الى جوار ربه عام ١٨٨٨ م

ولد حضرة صاحب الترجمة بالقاهرة في ٢ يونيو سنة ١٨٨٧ فتنهه والده بلبان الفضيلة والاستقامة وأدخله مدرسة الاقباط الكبرى فتلقى علومه الابتدائية فكان مثال الجدة والدكاء والنشاط حتى أعجب به عموم أساتذته فضلا عن ميل الطلبة اليه ونظرا لتفوقه على باقي زملائه سواء في العلوم أو الاقدام والشجاعة كان يكلف بالقاء كلمة ترحيب أمام كبار الوافدين لزيارة المدرسة من عظماء القوم وكثيرا ما منح جوائز مدرسية بصفة خاصة . ورغم حداثة سنه في ذلك الوقت تعلم اللغتين القبطية

والجيشية عدا علومه المدرسية الاولى حيث كان لم يتجاوز سنه الحادية عشرة سنة .
وفي ذلك البرهان القوي على فائق ذكائه وسمو مواهبه

وعند الغاء الاقسام الفرنسية من المدارس انتقل الى مدرسة عابدين الاميرية
وفيها حصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٠١ وكان من أوائل الناجحين . ومن ثم
دخل المدرسة التوفيقية ومكث بها سنتين وانتقل منها لمدرسة الاقباط الكبرى فأخذ
يتغذى من لبان علومها مشمرا عن ساعد الجهد حتى نال الشهادة الثانوية (البكالوريا)
عام ١٩٠٤ م بتفوق عظيم أيضا ثم دخل مدرسة الطب الملكية ومكث بها المدة المقررة
للدراة وحصل منها على شهادة دبلوم في يناير سنة ١٩٠٩ وقد زادت سنى الدراسة
في ذلك الوقت نظرا لاعتماد امتحانات هذه المدرسة أمام جامعة لوندرة وكانت
علاقاته مع زملائه الطلبة حسنة للغاية فكان محبوبا من الجميع وكذا من عموم حضرات
الاساتذة لما آنسوا فيه من سمو الاخلاق والنبل والذكاء المتوقد . وقد حاز على هذه
الشهادات المدرسية بمصر وهو حائز لثناية الصغرى لسن المقرر أمام وزارة المعارف

وفي أثناء وجوده طالبا بمدرسة الطب حصل اعتصاب المدارس العليا الذي
تداخل فيه الاورد كرومر عام ١٩٠٦ وكان حضرة صاحب الترجمة ضمن الطلبة
الاربعة الذين انتدبوا عن المدرسة في لجنة المدارس العامة للنظر في أمر هذا الاعتصاب
وكان أهم طلباته رفع ظلم وقع على بعض الطلبة في مدرسة الحقوق . وهذه تعتبر أول
مرة ظهر فيها بين الجمهور المصرى جماعة متضامنة تطالب بحقوقها متتزة بكرامتها .
وقد قام صاحب الترجمة مع بعض زملائه أثناء وجوده في هذه المدرسة بتأليف جمعية
قبطية للمحضر على التمسك بأهداب الفضيلة وصرف شباب مصر عن ورود القهوى
والشغال بالمهم فيما لا يفيد وكانت هذه الجمعية مكونة من طائفة من ذوى المائلات
العريقة فى الشرف قوامت بألقاء محاضرات قيمة من كبار رجال العلم والفضل فى
مختلف الاندية والجمعيات فذكر منها خطبة شيقة لحضرة العالم المدقق صاحب

السعادة أحمد زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء سابقا موضوعها : —
 (مصريون قبل كل شيء) وهي حركة كان المقصود منها ايجاد روح الوقاف
 والوثام بين العنصرين المسلم والقبلي وقد كان حضرة المترجم له رئيسا لهذه الجمعية
 حين سفره الى أوروبا لتخصص في علم الامراض الباطنية ولم تدم حياة هذه الجمعية
 المباركة طويلا نظرا لفرق أكثر أعضائها في جهات مختلفة
 وقبل سفره الى أوروبا عين بوظيفة طبيب باسبنتالية الامراض العقلية جبا منه في
 درس علم البيكولوجيا وقد تعلق بهذا العلم بعد أن انتظم في عضوية الجمعيات
 القبطية المهمة بالشؤون الطائفية ولكنه لم يلبث في هذه الوظيفة زمنا طويلا عندما
 تحقق له من أن مستقبل المصريين في سلك الوظائف الحكومية مقفول خصوصا
 للموظفين الذين يحافظون على كرامتهم متمسكين بشخصيتهم ، معلنين أفكارهم بكل
 صراحة وهو مبدأ حضرة صاحب الترجمة الذي نشأ عليه وتكل به من أجله وله مع
 مدير مدرسة الطب الكرومرى الدكتور كيننج جملة وقائع أبى فيها النزول عن
 كرامته قيد شمرة . وقد كان أثناء وجوده باسبنتالية الامراض العقلية مثال الكفاءة
 الادارية المتناهية وقد اعترف له بذلك الموظفون الانجليز انفسهم وقد كتب له
 الدكتور شانديوث من مديري الصحة سابقا يخبره بأن الدكتور وارنوك أخبره في
 رسالة بأنه يعترف بما عليه الدكتور نجيب اسكندر من الصفات المالية والكفاءة
 الصحيحة وفوق ذلك كان محبوبا جدا من عموم الموظفين المصريين وكذا من خدمة
 المستشفى وقد ظل محافظا على كرامته الشخصية ضاربا بوشايات الواشين عرض
 الحائط . وقد كان يترفع من أن ينقل أية وشاية في حق الغير رغما من حض بعض
 الانجليز له على ذلك من طريق غير مباشر قترك هذه الوظيفة ورحل الى الاقطار
 الاوربية طالبا الاختصاص في علم الامراض الباطنية فقص في تلك الربوع الحافلة
 بينابيع العلوم والمعارف ثلاث سنوات أى عام ١٩١٠ و ١٩١١ و ١٩١٢ م وكان
 يشتغل في تحصيل علومه آناء الليل وأطراف النهار وحصل في أثناءها على شهادة

صحة وأمراض بالبلاد الحارة من جامعة باريس وانتخب عضواً في الجمعية الملوكة البريطانية لصحة وأمراض البلاد الحارة وتخصص في العلوم البكتريولوجية من كلية باستور بباريس وعلوم الأمراض الجلدية من جامعة فينا . ثم قفل راجعاً بعد ذلك إلى مصر في أواخر سنة ١٩١٢ ميلادية فأنس فيه الدكتور الأستاذ بيض مدير المعاهد الفنية بمصلحة الصحة في ذلك الوقت حسن المامه بالمباحث العلمية الطبية فعرض عليه تعيينه بوظيفة بكتريولوجي وفلا أقر مجلس الوزراء هذا التعيين في وظيفة مرموطةا من ٢٥ - ٣٥ جنيتها في الشهر وقد أنشئت هذه الوظيفة خصيصا له واقتنع في الوقت ذاته عيادة خصوصية نالت شهرة فائقة ولان خبرته القصيرة الماضية في الوظائف الحكومية جعلته أن لا يملق مستقبله على وجوده في تلك الوظائف الحكومية بالنسبة لتسيطار الادارة الانجائزية فيها

مجهوداته الصادقة نحو بلاده

وعلى أثر هدنة سنة ١٩١٨ م جمع زملائه وبعض الاخوان المصريين وتشاوروا في حالة البلاد السياسية فقرروا على وجوب انتداب وفد لمؤتمر فرساي وعلى أثر ذلك علموا فكرة تأليف الوفد برئاسة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل المحبوب سعد باشا زغلول فذهب حضرة صاحب الترجمة مع اخوانه لبيت الامة (وهو منزل دولة الرئيس الذي خصصه لمقد اجتماعات الوفد المصري فيه) موكلين الوفد المصري في العمل على استقلال البلاد ومن ذلك الوقت بصقة خاصة وهو يشتغل في المسألة المصرية مرتبعا ارتباطا وثيقا مع الخطة المثل التي سار عليها الوفد المصري وقد ناله في سبيل ذلك كل تنكيل وعذاب واضطهاد من السلطة الانجليزية ومن الهيئات الرجعية في مصر خصوصا في عهد وزارتي عدلي يكن باشا وعبد الخالق ثروت باشا حيث منع من الترقية وأحيل على مجلس تأديب لانه كان من أعضاء لجنة الموظفين التي قامت بتكريم الزعيم الجليل رغم ارادة الوزارة العدلية . وهو أيضا

أحد الذين رفضوا بشم وأبأ كل الطرق التي قام بها عدلى باشا أو ثروت باشا بإزائه لكي يمتنع عن مناوأة وزلوتيتهما علنا وقد كان نائبا عن مصلحة الصحة العمومية والاطباء في تمثيلها في لجنة الموظفين العليا . وكان فيها مثال الجرأة والاقدام والشجاعة فيما كان يديه من الآراء — وقد بلغ صدق شعوره السيامى الى درجة أن أوفده مدير عام مصلحة الصحة لتهدة خواطر عمال الكنس والرش الذين كان يخشى من استمرار اضرابهم خوفا على حالة البلاد الصحية . وقد ذهب اليهم فعلا وخطب فأعلنهم طبقا لقرار لجنة الموظفين العليا بان الاضراب العام لا يتناول أمثالهم محافظة على صحة الاهالى هذا وقد القت السلطة العسكرية القبض عليه بعد أن قتش منزله واعتقلته في القلعة وقصر النيل وذلك في صيف عام ١٩٢٢ م حيث مكث مدة ثلاثة شهور تقريبا واحتمل هذا الاعتقال من أوله الى آخره بكل شجاعة وثبات وكان محافظا على كرامته الشخصية بأزاء الضباط والمساکر الانجائز فكان موضع احترامهم الصحيح . وقد كان حضرة صاحب الترجمة ضمن الاعضاء الثمانية الذين أشار دولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا بان يكونوا هيئة الوفد المصرى بعد نفيه وزملائه في أوائل عام ١٩٢١ م الى سيشل . وقد ظل مدة الحركة الوطنية وهو مثال الشجاعة محافظا على شرف مبدأه مهما قامى في هذا السبيل من الآلام

خدماته الصادقة نحو مهنته الطبية

ولحضرة صاحب الترجمة فضل جميل وأثر لا يمحى في تأسيس جمعية الاطباء المصرية ونقابة الاطباء المصرية وكان ينتخب دائما في عضوية مجالسها الادارية باجماع الآراء . وله كذلك في الجمعية مباحث علمية كثيرة الفائدة وكتابات ومقالات طبية في مجلتها . وكذلك في النقابة التي كان أخص مظاهرها ابداء الرأى السيامى في الاحوال الحاضرة وقد كان يؤيده في آرائه جميع حضرات الاطباء وطالما أصدروا

من القرارات الجريئة في أشد الاوقات شدة ما حفظ نفسه الجمهور أمام حكم الارهاب الذى كان سائدا في مصر بمعرفة لورد اللنبى وقد كان لهذه الآراء أيضا تأثير كبير جدا عند نشرها في جرائد انجلترا لان الاطباء كهيئة وطنية لما رأها المحترم بالنسبة لما هو معروف عند رجالها من صدق النظر ودقة البحث ووزن الامور وقد بعثت اليه نقابة الاطباء الخطاب التالى وقت اعتقاله تقديرا لصداق مواقفه الشريفة وجهوداته الفاتقة نحو خدمة بلاده ندوته وهذا نصه : —

الى الزميل الاعز في مستقله

أن التضحية التى قدمتها من جديد لوطنك ليست الاولى من نوعها بل هى حلقة فى سلسلة تتبع الواحدة الاخرى وقد عرفنا عن روحك العالية أنها مشبعة بحب الوطن الملقى الى حد التقديس والعبادة اذ خلقت بطبيعتك مثالا للشهامة والمروءة والنجدة وتكران الذات بحكم مولدك وماضيك وبحكم مهنتك . فرجل هذا شأنه لا شك يستصغر كل كبير فى سبيل بلاده وأمتة ويرون عنده كل صعب فى سبيل اعزله بلاده ونصرتها . وان قلوب زملائك الاطباء لنحن اليك حين الطيور لاوكلها والاسود لمرينها وان ارواحهم لترفرف عليك فظللك من لحف الشمس وزهرير البرد معها أقاموا دونك من المعازل والاسوار ومهما حجبتك عن الانظار فكن على بركة الله هادى الببال قد نلت مكانك من الشمس عن كفاءة وجدارة ومثل مكانك لا ينال

هذا وقد انتخبته الجمعية الطبية الملكية فى اجتماع جمعيتها العمومية لسنة ١٩٢٤ لان يكون عضوا للمجالس ادارتها

أعماله الاجتماعية

لا يفوتك أبها القارئ الكريم أن حضرة صاحب الترجمة رغب من كثرة أعماله الطبية فى عيادته الخبوصية التى ربما أخذت كل أوقاته فقد قبل أن يكون طبيباً

للأمراض الباطنية والجلدية بالمستشفى القبطى وهو من أشد المخلصين لاعلاء شأنه
والذى تطوع لخدمته بدون أجر ابتغاء مرضاة الله واختيارا منه لخدمة الانسانية
انتخابه عضوا لمجلس النواب

ونظرا لصدق اخلاصه وكبير وطنيته وثبات مبدئه وسمو مركزه الادبى انتخب
عضوا فى مجلس النواب عن دائرة شبرا فى كل من أدوار انعقاده وكان شديد الغيرة
على مصلحة هذه الدائرة كما كانت له الآراء الصائبة والاقتراحات السديدة ولا بدع
فى ذلك فكفاءته الشخصية ومقدرته الادبية وشهامته التى لاحد لها معلومة لدى النخاس
والعام وقد جاء هذا الانتخاب فى محله حيث صادف أهله
صفاته وأخلاقه

على الهمة ، كبير النفس ، ذكى الفؤاد ، قوى الحافظة ، شديد المارضة ، دمث
الاخلاق ، ضاحك السن وله أيد بيضاء ومآثر غراء فى موااة المرضى وتخفيف آلام
البؤساء وأنه والحق يقال مثال النجابة والادب والذكاء والدأب على الضل فضلا
عن أنه مملوء بالمواطف السامية الشريفة والخصال النبيلة
أدامه الله وأبقاه لمصر العزيرة التى نكل به من أجلها وتحمل عذاب الاعتقال
فى سبيلها وأكثر من أمثاله الساملين على رفع لواء مجدها

توجهات

حضرة الوطنى الفيور الحسيب النسيب والرياضى الشهير
السيد محمد بك تهاى خشبه من وجهاء بندر أميوط
والعضو بمجلس النواب المنحل عن دائرة بنى رافع مركز منفوط

كلمة للمؤرخ

قد يقتبط صدر المؤرخ مرورا ، ويتنهج حيورا ؛ اذا هو دون لاصحاب الفضل
الحقيقى أعمالهم ، وأثبت لابناء الاجيال المقبلة ببلاء القرن العشرين وما كانوا عليه



حضرة الوطنى الغيور الحبيب النسيب والرياضى الشهير
السيد محمد بك تهاى خشبه
من وجهاء بندر أسيوط
والمعضو بمجلس النواب المنحل عن دائرة بنى رافع مركز منفلوط

من علم وفضل وذكاء ومقدرة وكفاءة ليحذوا حذوهم ويقتدوا بسمو أعمالهم وكبير
مجهوداتهم فيرفعون شأن بلادهم

فمن هؤلاء النبلاء العاملين الذين ضحوا في سبيل المنفعة العامة الثمين من مالهم
وصحتهم وزهرة حياتهم ولهم مواقف شريفة وشهامة عالية حضرة صاحب هذه
الترجمة الحبيب النسيب السيد محمد بك نهامى خشبه من كبار وجهاء بندر أسيوط
وأحد أفراد أسرة خشبه الشهيرة بالمجد الاثيل والجاه العريض . فهذا الشهم رغم
كثرة ثروته وشهرة عائلته أبى الا العمل بخير بلاده وفائدة مواطنيه وفضل الجهاد
في ميدان الحياة عن زخرف الدنيا وأباطيلها فشر عن ساعد الجد وأتى من ضروب
الاصلاح وجليل المشاريع والمقدرة والكفاءة ما دل على نبوغ فطري وذكاء نادر

مولده ونشأته

ولد حضرة المترجم له في بندر أسيوط عام ١٨٨٨ م من أبوين شريفيين كريمين
اشتهرا بالصلاح والتقوى وهو ابن المرحوم السيد محمد بك خشبه بن المرحوم السيد
محمد بك علي خشبه سر تجار أسيوط فنشأه بلبان العلوم وأرضاه بلبان الادب
الصحيح فنشأ بطبيعته ميالا الى العلوم وجنى المعارف وقد نجلت مواهبه السامية
مذ كان صبيا مما دعا والده الى مضاعفة الاهتمام بأمره في هذا الباب فما كاد يلتحق
بالمدارس حتى ضرب فيها بسهم من الذكاء والاجتهاد وجعله دائما في طليعة فرقته
وطلق يتفوق ويتدرج يانا حتى اذا ما نال الشهادة الثانوية وهو في الثامنة عشر
ربيعا آنس في نفسه ميلا خاصا الى العلوم الرياضية فالتحق بمدرسة الهندسة
السلطانية (الملكية الآن) فحذق فيها ولولم يقع المرض قبل الامتحان النهائي لفارق
الناجحين عموما ولكنه مع ذلك كان الثاني في شهادة الهندسة العليا وهو لم يتجاوز
الثانية والعشرين

وظائفه الهندسية

ولما كان من سجاياه التمتع بالحرية والصراحة المطلقة فى القول والعمل والحرية فى الارادة كان برغب كثيرا عن الانتظام فى سلك التوظيف غير أن فريقا من أصدقائه الح عليه مزارا فى التحاقه فيها فامتثل بوحى آدابه وما انظر عليه من تقيس رأى الجماعة وانتظم فى الرى مهندسا عام ١٩١٠ م حيث مكث فيها سنتين كان فيها مثال النزاهة والهمة والنشاط ثم تغلبت عليه عاطفته الفطرية فاعتزل المنصب وقرع لمزاولة أراضى عائلته لخاصة فابتكر طريقه لبناء المجارى فى الاراضى الرملية على طريقة حديثة هندسية من الحصى والرمل وبعض المواد أنت بالمعروب مع قلة النفقة ومناة البناء وبذلك تحولت تلك الاراضى القحلاء الجدياء الى جنة فيحاء أينعت ثمارها وتداننت قطوفها وقضت تباهى بمحاصيلها أخصب الاراضى جودا ونموا ولما انتهى من ذلك المشروع حسن اليه اخلاؤه الكثيرون العودة الى التوظيف فالتحق مهندسا بالطرق الرئيسية بوزارة الاشغال وفيها أنى من ضروب الاقتدار وفنون الهمة ما اقتاد به قلوب عموم رؤسائه وجمله مرموقاً بعيون الاجلال والاحترام منهم غير أنه لما علم بمشروعات الحكومة الصيفية بمركز منفلوط الزراعية الصيفية هناك من مياه التربة الابراهيمية التى تخرق أراضيه وأراضى أسرته وجد أن الميدان أفسح لاطهار مواهبه فاستقال رغم تردد رؤسائه فى قبولها ومعاودتهم له بالبقاء ثم أخذ فى مباشرة هذا المشروع الخطير بما عهد فيه من الهمة والاقدام واجرى الترع هناك ونهر الانهار بطرق فنية تشهد له بالمقدرة والكفاءة ولا أدل على ذلك من تمكنه من ارواء خمسة آلاف فدان بلراحة وبغير كلفة فزادت بذلك ثروة أهالى تلك البلاد بما يربو على الخمسين الف جنيه سنويا وقد قابل الاهالى ذلك بالبشر والارتياح لانهم ما كانوا لينخلوا أن أراضيههم الجدياء تعود يوما جنة فيحاء

تعيينه عضواً بلجنة الوفد المركزية

ونظراً لما قام به من الخدم الوطنية بعد الحرب التي دلت على روح عالية، ووطنية صادقة، دخل عضواً في الوفد المصري للجنة الوفد المركزية بأسبوط وقد اشتهر أيضاً بتأليف الكتب الثمينة المفيدة ومن ذلك كتاب وضعه في الفلسفة العملية في الطبيعيات جامع لكل ما يهم رجال الفن كما وقد كان عضواً في لجنة المعهد العلمي بأسبوط وله فيه ما أثر غراء وأياد بيضاء تدل على علو كعبه وكفاءته العظيمة في الأعمال الهندسية. وقد عرف الجميع له هذه المواهب السامية فأخذوا ينادون بتأريضه للبرلمان المصري كما نادى بذلك الوفد المصري لدائرة بنى رافع التابعة لمركز منفلوط مديرية أسبوط ولا شك أن هذا التعيين صادف أهله وحل محله لأن حضرة المترجم له خير ما أقيمت مصر من أولادها علماً وفضلاً ونشاطاً واقداماً وذكاءً وسترى مصر من ثمرات مجهوداته فوائدها ومن معلوماته التي سيبيدها في قاعة البرلمان والآراء الناضجة والاقتراحات الصائبة ما يعزز صدق معلوماتنا فيه هذا إذا ظل مجلس النواب منعقداً الآن

صفاته وأخلاقه

رغما من انكبابه على أعماله الهندسية الهامة ومشاريعه الجليلة نراه دائماً بشوش الوجه دمث الاخلاق لطيف المعشر حلو الحديث دائب العمل لما فيه فائدة مواطنيه وفوق كل ذلك نراه يضحى النفس والتفيس في حب بلاده المصرية المزينة وله في حركتها الوطنية الكبرى أثر خالد وصل مجيد

أدامه الله وأبناه وأكثر من أمثاله الادباء العاملين لخير البلاد ورفع شأنها



ترجمته

حضرة صاحب العزة السرى ابراهيم بك بهجت

عضو مجلس النواب عن دائرة قلين غربية في الدور الاول المنحل

كلمة للتورخ

من مرارة مصر وأغنيائها الذين امتازوا وتفوقوا في الشؤون الزراعية ودرسوا
معدن الاراضى بأنفسهم وخصصوا مجمل حياتهم في سبيل فائدة أنفسهم ومواطنيهم
فاستفادوا وأفادوا وخلدوا لهم تاريخنا مجيدا في هذا العصر حضرة صاحب العزة

السرى المعروف إبراهيم بك بهجت الذى خدم بلاده أجل خدمة تسطر له بقلم
الاعجاب والشكر والثناء . فحبذا لو اقتدى سرة الامة به وسلكوا سبيله وصرفوا
مجهوداتهم ونمين وقتهم فيما يعود بالخير العميم على ذواتهم وذريعتهم وبلادهم أولى من
سرب أموالهم فيما يضر . وفى ذكر تاريخ هذا السرى الجليل فليتنافس المتنافسون

مولده ونشأته

هو إبراهيم بهجت بك ابن المرحوم محمد افندى بهجت بن عبد الله افندى .
سقطت أنوار مولده بمصر يوم ٢٩ مايو سنة ١٨٦٣ ولما ترعرع أحضر له المرحوم
والده للمدین الذين لقنوه من العلوم والمعارف ما جعله يعد رجلا من خيرة الرجال
وقد بث فيه المرحوم والده من روحه الوطنية الصحيحة ما جعله يجود بنفسه فى سبيل
مصلحة بلاده ولما رأى أن ثروة البلاد تتوقف على الزراعة لأنها حاجة البلاد وينبوع
حياتها فضل أن يعمل بخير بلاده من هذا الطريق حتى يؤدى لامة مصر ما هو
واجب عليه وفعل له ما يجعل القلم عاجزا عن أن يفيه حقه من الشكر على تلك
الجهود العظيمة التى ارتكزت على خير أساس وعمت فوائدها على الناس

وفى مرد ماناله من المداليات الذهبية والفضية تقديرا لجهوده العظيمة وخدماته
الجليلة فى الشؤون الزراعية لمصر أ كبر دليل على همته العالية ومواهبه السامية

قد نال ثمان مداليات دفعة واحدة فى المرض الذى أقيم تحت رئاسة
للمفقور له السلطان حسين كامل وفى المعارض التى أقيمت بمصر عام ١٩٢٠ و ٩١٠
و ٩٠٢ و ٩٠٩ و ٩١٢ كما حاز شهرة فاقته السهى واتصلت بمسامع سمو الخديوى
السابق عباس حلى باشا الثانى فزاره فى منزله العامر بطنطا فى أول مايو سنة ١٩١٤
فأقام له رب النار زينة فخمة امتازت بجمال تنسيقها وبديع مسلاتها وقد استقبل
سموه فيها حضرات أشقائه إبراهيم بك بهجت وحسين افندى بهجت واحمد افندى



صاحب العزة ابراهيم بك بهجت
بملابسه الملكية

بهجت بالحفاوة والاحلال وجلس سموه على كرسى أثرى من آثار الفراعنة لماخوذ
رسمه من الانتكفانة الخديوية والتي حضرة نجله الاديب المذهب محمد افتدى منير
بهجت « الذى كان طالبا وقتئذ بمدرسة طنطا الثانوية والحائز لدبلوم الزراعة العليا
وسافر الى أميركا للحصول على الشهادات العالية حيث اندمج فى سلك كلية
كليفورنيا ونال شهادة الامتياز عام ١٩٢٣ فى علم الزراعة واستعد لتأدية امتحانا
لشهادة الدكتوراه الذى تم فى مايو سنة ١٩٢٥ بفوزه ونجاحه « خطبة ترحيب جمعت
من درر المعاني ودقيق المباني ما أعجب سمو الخديوى وقد نقلها أمهات الصحف

في حينها وتنازل سموه فأخذ صورة من أربع ورقات من أصل محفوظ لتلك الآثار المسوية بمحفظة قديمة فذكر هذه الجملة أن الروابط تزداد وتقوم الى ما شاء الله وقد تفضل أيضا تقبل نجليه الصنيرين قبل مبارحة السراى العامرة وقد بمنعنا ضيق المقام هنا من اثبات تلك الخطبة النفيسة ولكن هذا لا يمنعنا أن نثبت صورة هذا النجل الذكى الذى سيكون له فى مستقبل الايام حظاً وفيراً



﴿ حضرة الاديب محمد افندى منير بهجت ﴾

أما النجل الثانى لحضرة صاحب الترجمة الا وهو حضرة الاديب محمد افندى أنور فقد أرسله والده الى بلاد الانجليز حيث التحق بكلية واى الزراعية وبعد أن

أحرز الشهادات العالية عاد الى مصر لمباشرة زراعة حضرة والده الواسعة وأما باقى
حضرات أئجله المهذبين فطلبة بالمدرسة السعيدية بمصر

وقد كان حضرة صاحب الترجمة عضوا مؤسسا فى لجنة الملجأ العباسى والمدرسة
الثانوية والمستوصف بطنطا وأميناً لصندوق الملجأ فكان خير قطب تدور حوله رعى
الاعمال الخيرية وكان ولا يزال عضوا بالجمعية الخيرية الاسلامية من عشرين سنة
وعضوا بالجمعية الزراعية الملكية وعضوا بمجلس حسمى مديرية الغربية ومجلس حسمى
مركز طنطا أكثر من خمسة عشر عاما الى الآن وهو أيضا عضو بلجنة وفد لوزان
بمصر ولجنة الوفد الرئيسية بطنطا وقد اشترك فى عدة مشاريع خيرية وفى جمع
الاكتنايات لحريق ميت غمر واعانة حرب البلقان وطرابلس وغير ذلك من الاعمال
التي تجل عن الحصر ونخلد فى بطون التاريخ بالغفر والاعجاب

ولا يفوتنا أن نذكر بأن أكبر شاهد يعترف بقيمة هذا الرجل العظيم ما قاله
من كثرة الاصوات عند انتخابه عضوا بمجلس النواب الاول المنحل وفى ذلك لعمري
الحق ما يشهد بما له من المكانة السامية فى قلوب مواطنيه

صفاته

كريم السجايا على الهمة سباق الى عمل الخير ذو نفس كبيرة تأبى عليه اذاعة
ما تعمل يده . يقابل ذوى الحاجات باطلف غريزى فيه لا يشوبه أى تصنع ، يغيث
الاهوف ، يحب لوطنه ، كريم لضيوفه وقاصديه ، مخفف بلوى البؤساء
فلا أحرم الله الكفانة من خدماته الجليلة



حضرة صاحب العزة محمد بك سعيد

عضو مجلس النواب المنحل عن دائرة الكوم الطويل غربية

ترجمه

حضرة صاحب العزة محمد سعيد بك

عضو مجلس النواب المنحل عن دائرة الكوم الطويل غربية

هو السيد محمد سعيد بك بن السيد سعيد أبو زيد بن السيد أبو زيد بن السيد
على متصلا بنسبه الجلد الاكبر بسيدى محمد الغازى الحسنى المشهور بسيدى غازى
بزاويته بالعزة بمركز كفر الشيخ غربية

مولده ونشأته

ولد سنة ١٢٦٩ هـ ولما ترعرع تعلم الكتابة والقراءة ومبادئ الحساب ببلدة
الكوم الطويل ثم التحق طالب علم بالجامع الاحمدى بطنطا فأظهر من النجابة ما
بشر بمستقبل زاهر ثم انتقل الى الجامعة الاسلامية الكبرى بالقاهرة (الازهر الشريف)
حيث تلقى فيه العلوم العالية وقد كان موضع اعجاب مشايخه . ثم انتخب عمدة
لناحية الكوم الطويل وتوابعها سنة ١٨٩٠ م واستقل منها سنة ١٩١٣ م ولما أبداه
من انطدام والكياسة فيما يقوم به من الاعمال قد انتدب سنة ١٩٠٠ م لتمثيل
الضرائب بمركز كفر الشيخ فكان فيها مثال الدقة والعدل وأظهر من سداد الرأى
والحكمة ما جعل الاهالى تلهج بالشكر والثناء عليه الامر الذى دعا الحكومة أن
تشكره رسميا وقد أنعم عليه بالرتبة الثالثة والذى يشهد بسمو مكانته الادبية ومقدار
احترام الامة له انه دعا سمو الخديوى عباس حلى الثانى خديو مصر السابق سنة
١٨٩٩ ببلدة عزته لافتتاح الخط الحديدى وكان الاحتفال الذى أقيم يومئذ فخرا
أمة عليه القوم من كبار رجال مصر العالمين وأعيانها ورفع لسموه قصيدة تعد
فريدة يحلى بها جيد الزمان فسر منها سمو الخديوى سرورا عظيما وشكره عظيم الشكر

اعترافاً بقيمته الادبية والعلمية . ثم زاره سموه مرة أخرى سنة ١٩١٤ عند مروره
 العام وكان الاحتفال بالفا حد الوصف من الجمال والجلال فذكره سمو الخديو
 بزيارته السابقة له وأشار لمرته بأنه يحفظ لذلك اليوم أحسن أثر في مخيلته وتعالى
 المرطبات والحلوى وزاره ثالثة بين هاتين الزيارتين عند مروره بالسكة الحديد وكان
 قد دعاه سعادة مدير الغربية لافتتاح مصارف الغربية سنة ١٩١٢ ومزرعنى بيلاوشاه
 ذلك الافتتاح الذى شهده لجناب الخديوى والورد كتشنر حيث أقيمت المقاصف
 الفاخرة وصفت المقاعد الذهبية وتباهت فى ذلك الاحتفال المهيب حضرات الحكام
 والاعيان . وعزته حفظه الله شديد التعلق بالعائلة المالكة عظيم الاخلاص لصاحب
 الجلالة ملك البلاد فؤاد الاول حرمه الله فلا يرى بمجلس من المجالس الخاصة أو
 خلافا الا وينتم بأفضال مليكه المحبوب والدعاء له ولولى عهده السعيد الامير قوروق
 وللانجال الفخام . وانتخب سنة ١٩٠٩ فى لجنة حصر الاشقياء فكان خير مثال
 يحتذى به . وانتخب فى لجان وجمعيات كثيرة بالمديرية وبالمركز وانتدب فى لجان
 تحكيم وانتخب عضوا فى مجلس النواب وانتدب لافتتاح المجلس فى ذلك اليوم
 التاريخى المشهور بصفته أكبر الاعضاء سنا فاستقبل جلالة الملك عند تشريفه دار
 النيابة وودع جلالاته عند مفادته إليها وكان يرأس الوفد الذى توجه الى قصر
 عابدين لتشرف بتقديم فروض الشكر بالنيابة عن المجلس واستمر فى رئاسة المجلس
 الى أن انتخب الرئيس الدائم صاحب المالى مظلوم باشا فألقى خطابا حيا فيه
 النهضة المباركة ودعا بالتوفيق للقائمين بالاصلاح فى ظل جلالة الملك المعظم بمعاونة
 الزعيم المفدى ووزرائه الفخام وسلم الكرمى للرئيس الدائم وانضم الى اخوانه
 المجاهدين بين تصنيف الاستحسان منهم واعجابهم البالغ له

الرتب والنياشين

الرتبة الثالثة سنة ١٩٠١ والرتبة الثانية سنة ١٩١٠ هذا عدا شهادات الحكام له

واعترافهم بفضله

أعماله الخيرية

له اليد الطولى فى الاعمال الخيرية فلقد تبرع بالمبالغ الطائلة للملجأ العباسى بطنطا
والمدرسة الصناعية ودار الكتب والاتكخانة بطنطا وأسس مدرسة بالكوم الطويل
وصرف على تأسيسها مبلغا جسيما وأوقف عليها عشرة أفدنة من أجود أطيانه
وأحضر لها المعلمين الأكفاء وسهر عليها فأنت بأحسن النتائج الامر الذى دعا وزارة
المعارف الى ادخالها تحت تفتيشها وتقديرها لخدماتها للعلم وقدمت مساعدتها السنوية
للمدرسة ومعلميها ولم تقف همته الى هذا الحد الذى يترنم بشكره وادى النيل بل تجاوز
فبنى مسجدا فخرا بالناحية قام به الشماثر الدينية وصرف المال الكثير على تشييده
وأوقف عليه خمسة وعشرين فدانا من أجود أطيانه

الكفاءة الشخصية

ان رجلا يقوم بهذه الاعمال الخظيرة ويكون فيها مثال الكفاءة والنبوغ وينتخب
رئيسا لمجلس النواب لجدير بأن توصف كفاءته الشخصية باسمى عبارات التمجيد
والتكريم خصوصا ما حازه من الاصوات فى الانتخابات لمجلس النواب

صفاته

كبير الهممة ، على النفس ، رحيم بالضعفاء ، يحنو على الصغير فيشجبه الى أن
تظهر مواهبه الفطرية ، شديد المحافظة على شعور مجالسيه واحساساتهم ، كثير الحركة
فيما يفيد ، ثابت الرأى ، قوى الارادة ، مثال اللطف بين معاشره ، كثير التسامح
الافى حقوق دينيه ووطنه وشرفه



ترجمته

حضرة السرى الوجيه محمود بك حسن جازيه
 نجل المرحوم حسن بك جازيه من كبار أعيان بلدة أبو الفخر مركز كفر الزيات غريبه
 وعضو مجلس النواب المنحل عن دائرة بسيون غريبه

إذا عد شباب هذا العصر الذين اتصفوا بالاقدام والجد في القول والعمل
 كان حضرة صاحب الترجمة في مقدمة الجميع قد خصه الرحمن بالذكاء الفطري

والادب الجلم والشهامة العالية والمروءة المتناهية ولقد ادخر لنفسه أحسن دخر الا وهو
الاشتغال بفن الزراعة التى هى حياة مصر وثروة البلاد
مولده ونشأته

سلطمت شمس مصر بمولد حضرة صاحب الترجمة فى الحادى عشر من
شهر مايو سنة ١٨٨٩ ببلدة أبو الغر مركز كفر الزيت بمديرية الغربية وهو نجل المرحوم
الطيب الذكر حسن بك جازيه بن المرحوم عيسوى بك جازيه وعائلة أبو جازيه هى
من أشرف العائلات حسباً ونسباً ومعروفة للخاص والعام بمديرية الغربية فهو من
أبوين شريفيين طاهرين أحسن تربيته وهوداه على حب الفضيلة حتى اذا ما بلغ السنة
التاسعة من عمره أدخله والده الى مدرسة ابتدائية ثم نقل الى المدرسة الناصرية
وحصل منها على الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٥ ثم نقل الى مدرسة رأس التين
بالاسكندرية وحصل منها على البكالورية سنة ١٩٠٩ ثم دخل مدرسة الحقوق ولما
وجد من تعليمها الانكياز تعصبا على الحزب الوطنى وأنصاره غادر صاحب الترجمة
البلاد المصرية الى جامعة كامبردج ببلاد الانجليز وهى أكبر جامعة بأوروبا ثم دخل
كلية تارانتى هول وحصل على درجة ب ١٠ فى علم الاقتصاد والزراعة ودرجة ب
BA فى علوم الزراعة والاقتصاد السياسى والمالى سنة ١٩١٣ وعاد للحصول على
شهادة تخصص فى علم الزراعة فنشبت الحرب الكبرى فخاف من البقاء بها ففقد
عزمه على الرجوع لمصر ثم دخل فى خدمة الحكومة المصرية ولما لم تنصفه وتعلميه
حقه فى الوظائف الادارية استقال سنة ١٩١٤ مفضلا الاشتغال فى الاعمال الزراعية
فى مزارعه الواسعة وقد قام بتجارب زراعية عديدة الاصناف كالحبوب والاطحان
فنظم الاراضى تنظها حديثا يسهل على الفلاح الزراعة والرى وقد أدت هذه الطريقة
الى زيادة المحصولات واجتناء الخيرات كما أنه غرس أشجار جميلة تروى للناظرين
فى تلك الطرق المنظمة حتى أصبحت أراضيه الواسعة كجنة غناء هذا عدا عن

البساتين التي أحدث فيها مثل هذا الفرس فصبحت غاية في الرواء وجمال المنظر
ومن حسن ادارته ورزاقه عقله أنه درس أخلاق الفلاحين درساً تاماً فاصبح
يخاطب كلا على قدر ما استطاع من الادراك والفهم ولذا تراه محبوباً جداً منهم
لا يذكرون اسمه الا مقروناً بالثناء والاعجاب بلطفه وكرم أخلاقه ومروءته والجد
في العمل

أعماله الخيرية

ومن أعماله الخيرية التي تنطق بعظيم فضله وكفاءته أنه اتفق مع الفيودين من
رجال طنطا المدعوين على تأسيس جمعية الاسعاف وانتخب حضرته وكيلها منذ
نشأتها سنة ١٩٢١ الى الآن وقد تبرع لها بلوتومبيل من ماله الخاص لنقل المصابين
فيه يقدر نتمه بخسباية جنيه فاستحق الشكر والثناء من أعيان وأهالي مديرية الغربية
وحضرته من مؤسسي جمعية البر والاحسان بطنطا وجمعية المؤاساة بطنطا ومن
وطنيته المشهورة بين أهالي المديرية أنه تطوع لوقد مؤتمر لوزان وتبرع أيضاً ببناء فخم
لمجلس مديرية الغربية لايجاد مدرسة ابتدائية ببلدته أبو الغر مركز كفر الزيت
غربية وأسس محفل ماسوني يسمى محفل الغربية بطنطا
فرجل تتجلى فيه الشهامة والمروءة والتقوى والصلاح لجدير بأن تزين به وبأعماله
جيد كتب التاريخ

كفاءته الشخصية

ولكى يدرك القارئ جدارة صاحب الترجمة وكفاءته الشخصية أنه حاز الاغلبية
الساحقة في الانتخابات البرلانية حيث ذكاه أكثر عدد من المندوبين الثلاثين من
دائرة بسيون ولا شك أن هذه الدائرة سميدة لاختيارها هذا الشهم الجليل فانيا عنها
وسوف تتحقق جميع آمالها بفضل ما أوتي من علم وفضل وذكاه واخلاص هذا اذا
ظل مجلس النواب منعقداً حتى الآن وفعه الله تعالى الى ما فيه واسعاد البلاد

صفاته وأخلاقه

هو مثال الرجولية الصحيحة طيب القلب سليم الضمير كريم الاخلاق بشوش
الوجه يتأثر من رؤية البؤساء سباق الى عمل الخير كي يرضى الله تعالى وضميره متمه
الله وألبسه ثوب الصحة والعافية وجزاه خيرا جزاء أعماله المبرورة



توجيهاته

حضرة صاحب العزة الوجهية الأمثل والنائب المحترم عمر بك مراد
عضو مجلس النواب المنحل عن دائرة بليس شرقية

كلمة للدورخ: — من رجالات مصر الذين أخذوا قسطا وافرا من العلوم وتحلوا
بالفضيلة والشهامة والوطنية العالية واستأنوا في خدمة بلادهم بعزيمة ماضية لا تعرف

الكلل وهمة شماء لا تعرف المل حضرة صاحب العزة عمر بك مراد قاسم صاحب هذه الترجمة فهو من سلالة عائلة شريفة المحتد عريقة في المجد تربى في بيئة صالحة وتقضى بلبان الفضيلة فشب مصوغاً في قالب الكمال والجلال

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة نائناً المحترم ببليس سنة ١٢٨٦ من أبوين كريمين شريفيين فوالده هو المنفور له العليبي الذكر خالد الاثر المرحوم قاسم باشا مراد عين أعيان ببليس بمديرية الشرقية الذي اشتهر بمكارم الاخلاق وحسن الصفات مع الصلاح والتقوى فأخذ يطلع مبادئ العلوم بسرايه الخصوصية الكائنة بأهاديته الواسعة ببليس حيث استحضر له أساتذة أكفاء قارضوه لبان الادب والفضيلة والصلاح وبثوا في نفسه العالية حب الجهد في العمل والعلم فوجدوا منه ذكاء فطرياً خارقاً وقلباً واعياً ثم أدخله المرحوم والده المدارس الابتدائية والثانوية فسال قسطاً وافرأ من علومها وآدابها فكمالت محاسنه ونجملت جميل صفاته

ولما آتت الحاكّم والمحكوم فيه هذه الصفات السامية ، وبرزت لهم همه العالية اختير لان يكون عضواً بلجنة الري بمديرية الشرقية فأخذ يعمل بمجد ونشاط مستملاً في ذلك كل ما أوتي من ذكاء وهمة مما استحق كل شكر وثناء ثم عين عضواً بالمجلس الخسبي بمديرية الشرقية فكان مثالا للاقتداء والنشاط وصواب الرأي كما كان كذلك في عضويته بلجنة الشياخات بتلك المديرية فازداد احترام الجميع له وأعلوا مكانته حتى اذا ما جاء دور انتخاب أعضاء الجمعية التشريعية أجمع الكل على انتخابه ذلك لانهم لم يجدوا من هو أكفأ منه علماً وذكاء ونشاطاً وهمة فكان يعمل في مركزه بهذا عمل الابطال في ميدان القتال ، آراء صائبة ، واقتراحات ملئوها الفائدة ، وخدمات صادقة ، مع وطنية عالية وقد استمر عاملاً معجداً بها حتى الفيت وقد نال من ثمار جهاده أن أنعم عليه سمو عباس حلمي باشا الثاني خديوي مصر السابق رتبة البكوية من

للدرجة الثانية جزاء اخلاصه في العمل وسداد الرأي وطالما طلب أن تمنحه المية رتبة
التمايز الرقمية مكافأة له على جليل أعماله فكانت المية تستعمل للتسويق من وقت
لآخر وذلك نتيجة مسائل شخصية لا محل لذكرها هنا

وما كادت مصر تنال استقلالها وتعهد حكومتها الى انتخاب الاعضاء الاكفاء
براسطة الانتخابات لتعين نوابها في برلمانها حتى فاز حضرة صاحب الترجمة الجليل
في الانتخابات فدين نائباً عن دائرة بليس بمديرية الشرقية ولقد أجاد النخبون
صنعاً بانتخاب هذا الشهم الكفو والمتعلم الراق وسوف تتجلى مواهبه السامية وعبقريته
الفائقة ومواقفه الشريفة بالدفاع عن مصالح منطقته ولاشك أيضاً أن هذه الدائرة قد
ساعدها الحظ في تمثيل هذا النائب الجريء عنها وستنال قسطاً وافراً من الاصلاحات
المهمة بفضل حسن جهاده وبراعة دفاعه عن مصالحها وليس تحقيق هذه المطالب
والاصلاحات على حمة حضرته بمزدهر هذا اذا ظل مجلس النواب منعقدا حتى الآن
دون أن تقاجته الظروف المعلومة للجميع والتي استوجبت تعطيله

صفاته وأخلاقه

ومن الناس من اذا أعطى وظيفة سامية تكبر وشمخ فيصغر في نظر مواطنيه
ومنهم من يزداد رقة ولطفاً وكجلاً وشعوراً بالواجب المفروض عليه مثل حضرة صاحب
الترجمة الذي جعلته وظيفته النبائية بجمال الخلق فكان مثال اللذة ومكارم الاخلاق
أدامه المولى وأبقاه وألمه سداد الرأي للدفاع عن مصالح البلاد وأكثر من
أمثاله الاكفاء



﴿ حضرة صاحب العزة الامتاذ القدير عبد المجيد بك ابراهيم ﴾

من وجهاء مديرية أسيوط والعضو بمجلس النواب

من دائرة البدارى فى الدور الثانى المنحل

والذى انتخب مراقباً ثان لمجلس النواب فى جلسة ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥

ترجمة

﴿ حضرة الاستاد القدير عبد المجيد بك إبراهيم ﴾
 من وجهاء مديرية أسيوط والعضو بمجلس النواب المصرى عن دائرة البدارى
 فى الدور الثانى المنحل والذى انتخب مراقباً نان لمجلس النواب
 فى جلسة ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥

نسبه : — صميم فى أسرة صاحب السعادة محمود باشا سليمان تلك الأسرة
 المصرية العريقة ، التى لها مقادها الرفيع ، ومجدها العظيم فى أسر مصر المعروفة
 نشأته : — ولد ببلدة « ساحل سليم » من أعمال مركز البدارى مديرية أسيوط
 علمه : — بدأ الدراسة فى مدارس مصر الأميرية وأنما فى فرنسا معهد العلم
 والمدنية فأضاف الى ذلكاء المصرى وعلم الغربى ، وعاد الى وطنه يحمل شهادة
 اليسانسييه فى الحقوق من جامعة باريز فكان آية النبوغ والتفوق
 جهاده الوطنى : — هناك عاملان يكفيان المرء فى الكيفية التى يحرز بها فى الحياة
 هما : الغريزة ، والثرية ثم يزيهما « الظرف » متى كانت الغريزة واقعة الى حب
 الوطن والمرء ناشئا فى أسرة أشربت فى قلوبها حب الوطن والظرف ملائما ، متى كان
 كل ذلك نال الانسان أحسن أحداثته فى ميدان الجهاد الوطنى
 والترجم عنه من الافئاذ الذين منحهم الطبيعة ميلا قويا الى بلاده كما منحت آباء
 تاريخهم فى الجهاد لبلادهم أشهر من أن يفصله ولذا بدا عليه النشاط القومى من حداثة
 فكان عضوا عاملا فى الحزب الوطنى مع قييد الوطن والوطنية المرحوم « مصطفى
 كامل باشا »

ورأى اخوانه الطلبة فى جامعة « مونبليه » أنه خير من يصلح لرياستهم وأولى

من يأنحوه قههم فانتخبوه رئيساً لجمعية مكافأة له على صدق وطنيته وجهاده المستمر
والاستيقظ المصري من نومه ، وهب من رقدته ، وزار أسدا في المطالبة بحقوقه
سنة ١٩١٩ كان الاستاذ في طليعة العاميين بعقل وروية والخادمين لقضية مصر خدمة
المحكك المحرب فاختاره الوفد المصري عضوا عاملا في لجنة الوفد المركزية في القاهرة
وله مبدؤه الذي هو أغنيته التي يتغنى بها وأنشودته التي يطلق حولها البخور
وحيدا أو مستأنسا بأصدقائه وذلك المبدأ هو

« الاستقلال التام لمصر والسودان مع الولاء والاخلاص لمليك البلاد المعظم »
وحدث أن عند ما اتحدت الأحزاب السياسية الثلاثة : — الاحرار الدستوريين
والسمديين ، والحزب الوطني عقب اجتماع مجلس النواب بنزل الكوكتنتنال يوم ٢١
نوفمبر سنة ١٩٢٥ قرر انتخاب حضرة صاحب الترجمة مراقبا ثان له . وفي هذا
الانتخاب الدليل الناصع على غيرته واخلاصه نحو بلاده وتقدير الناخبين لكفاءته
وحسن جهاده الوطني

أعماله : — عاد من فرنسا بقسط أوفى من القانون فاشتغل بالحاماة فبرز فيها
وشهد له زملاؤه بطول الباع ، وسعة الاطلاع ، وقوة الحجج ، مع طلاقة اللسان ،
وحسن البيان ، فنصر المظلوم وأعلن العدالة في مهمتها ، ثم بدأ بعدئذ أن يتفرغ
لأعماله الخاصة يشرف عليها بنفسه فوق أيما توفيق ، وأفلح خير فلاح

أخلاقه : — جمع الى أخلاق الرب في بدواتهم جمال المصريين في وداعتهم
وتفوق الغربيين في مدينتهم ، فأضاف الى الالباء والمهمة والشجاعة والكرم والنجدة
دمائة الاخلاق ، ولين الجانب ، وسعة الصدر ، وحلى كل ذلك بمدينية خالية من
من زائف التقليد

مكائنه : — له في موطنه مديرية أميوط مكائنه السامية وأما دائرة بلده فله
في كل قلب فيها محبة لانسننى من ذلك الا ما استثنى في كل قاعدة باعتبار الشذوذ ،
ودل على ذلك فوزه الباهر في انتخابه لعضوية مجلس النواب في دوره الثاني كما أن له

في العاصمة شخصيته البارزة ، واذا رأيته وأصداقه من ذوى الجاه والمكانة السامية ، رأيت شخصيته المقدسة منهم هي ملتقى عقدهم ، وملتقى أبصارهم . وما أخرج الأمة الى كثير من هذا المثال لتنبؤ مكانها اللائق بها فأما الامم الافراد وانما الافراد يعلمهم بما يعملون

ترجمة

حضرة صاحب الفضيلة الامام العالم العلامة الاستاذ الجليل

الشيخ محمد أبو الفضل

شيخ الجامع الازهر الشريف ورئيس مجلسه الاعلى

مقدمة للمؤرخ

لقد هيا الله تعالى لكلماته من رجال العلم والفضل والصلاح ما لم يهتبه لامة من الامم . اذ كثيرا ما طالعنا كتب التاريخ وتصفحنا أخبار من سلفوا من رجال العالم وأولى الفضل فلم يقع نظرنا على سيرة نحاكي سير علماء هذا العصر الزاهر الذين امتازوا بالكفاءة العلمية والادبية وتفوقوا في الشؤون الدينية أصولها وفروعها للدرجة استوجبت اعجاب سائر الامم

واننا نسطر اليوم بقلم الفخر والاعجاب تاريخ حضرة صاحب الفضيلة الامام العالم العلامة الاستاذ الكبير الشيخ محمد أبى الفضل شيخ الجامع الازهر الشريف ورئيس مجلسه الاعلى اعترافاً بفضلته وعلمه الموفور فنقول : —

مولده ونشأته

نشأ فضيلته ببلدة وراق اخضر مركز امبابه مديرية الجيزة عام ١٢٦٤ هـ وهي

في مشاهير رجال مصر

(٦٣)

صفحة للمصر



حضرة صاحب الفضيلة الإمام العالم العلامة الأستاذ الأكبر الشيخ أبي الفضل الجيزاوي
شيخ بحسب الأئمة الشريفة ورئيس مجلسه الأعلى

السنة التي جرى فيها تعداد القطر المصري ودخل المكتب المد لحفظ القرآن الكريم بذلك البلد سنة ١٢٦٩ هـ وحفظ القرآن بتمامه في أواخر سنة ١٢٧٢ هـ ثم دخل الأزهر الشريف في أواخر سنة ١٢٧٣ هـ وكانت سنة اذ ذلك عشر سنوات فاشتغل أولاً بتجويد القرآن الكريم ، وحفظ المنون ، وتلقى بعض الدروس ، ثم لازم الفقه على مذهب الإمام مالك بن أنس ، وتلقى العلوم العربية من نحو ، ووضوح ، وصرف ، وبيان ، وممان ، وبديع ، وعلم أصول الفقه وأصول الدين ، والتفسير والحديث والمنطق على أكابر المشايخ الموجودين في ذلك الوقت فمن تلقى عليه الفقه والحديث العلامة المحقق والفهامة المذقق شيخ السادة المالكية في ذلك الوقت المرحوم الشيخ محمد عايش ، والعلامة العادل الشيخ على مرزوق العدوي . ومن الذين تلقى عليهم علوم البلاغة وأصول الفقه والمنطق والحديث علامة أوقت الشيخ ابراهيم السقا والعالم العلامة الشيخ الابابى . ومن تلقى عليهم أيضاً الحديث والتفسير الشيخ شرف الدين المرسفى والاستاذ الشيخ محمد المشاوى وغيرهم من أجلاء الاساتذة الاعلام

وداوم على الاشتغال مطالعة وحضورا الى سنة ١٢٨٧ هـ فأمره الاستاذ الشيخ الابابى بالتدريس فاعتذر فألح عليه فامتنل أمره ، واستأذن شيخه العلامة الشيخ عايش وكذا الشيخ السقا وجمع رسالة في البسمة وجديتها المشهوروا ابتداء بقراءة كتاب الازهرية في النحو في أواخر شهر صفر من تلك السنة ، وقرأ تلك الرسالة من حفظه في ثلاث ليال ، بحضور جمع من أكابر العلماء من مشايخه الاعلام وغيرهم وجميع الطلبة الذين يحضرون معه . وكان ذلك في أواخر ايام مشيخة المرحوم الشيخ مصطفى العروسى شيخ الجامع الأزهر حينذاك

وقد كان العمل في تدريس المدرس جاريا على ما تقدم من الاستئذان وحضور أكابر العلماء في أول درس يقرأه من يريد التدريس حتى زمن المرحوم العلامة الشيخ المهدي الذي سن الامتحانات بالطريق المعلوم

ثم لازم التدريس وقرأ جميع كتب الفقه المتداول قراتها في ذلك الوقت مرارا عديدة ، وكذلك كتب العلوم العربية ، وعلم أصول الدين ، وعلم أصول الفقه والمنطق مرارا عديدة لطبقات كثيرة ، ورزقه الله حظوة اقبال الكثير من الطلبة في كل درس ، وقد تخرج عليه غالب أهل الازهر . وكان حفظه الله أول من أحيا كتاب الخبص في المنطق بتدريسه مرارا ، وكتاب القطب على الشمسية ، وكتاب ابن الحاجب ، في الاصول بشرح العضد وحاشيتي السعد والسيد ، فقد درسه في الازهر مرتين لجمع عظيم من الطلبة ، الذين هم الآن من أكابر العلماء ، ومرة في الاسكندرية في مدة مشيخته لعلماها ، وكتب على الشرح والحاشيتين ، حاشية قد طبعت في سنة ١٢٣٢ هـ وتداولت بين العلماء والطلاب ، وقرأ المطول في الدور الثاني وكتب على شرحه وحاشيته نحو من خمس وأربعين كراسة ، وقرأ البيضاوي ولم يتم ، وكتب على أوائله نحو من عشر كراسات

وفي ٣ ربيع الاول سنة ١٣١٣ هـ عين عضوا في ادارة الازهر في مدة مشيخته المرحوم الشيخ سليم البشري ثم استقال منها وعين ثانيا في ٩ القعدة سنة ١٣٢٤ هـ المؤلف دسبر سنة ١٩٠٨ في أواخر مشيخته المرحوم الشيخ الشريفي ثم عين وكيلًا للازهر في ١٨ صفر سنة ١٣٢٦ هـ

ثم صدر الامر بتعيينه شيخا للاسكندرية ومكث بها ٨ سنوات ثم صدر الامر بتعيينه شيخا للازهر الشريف في ١٤ ذى الحجة سنة ١٣٣٥ الموافق أول أكتوبر سنة ١٩١٧ ثم أضيف اليه مشيخة السادة المالكية في ٢٠ صفر سنة ١٣٣٦ هـ

وقد كان في مدة وكالة الجامع الازهر وعضوية مجلس الادارة ، ومشيخة علماء الاسكندرية ملازماً للتدريس للكتب المطولة ، منها كتاب المواقف ، في علم الكلام ، وكتاب ابن الحاجب في علم أصول الفقه وغيرها
وصاحب الفضيلة واسع الاطلاع في العلوم العقلية والنقلية والفلسفية وخصوصاً فلسفة تاريخ الاسلام والتقدم الاسلامي وسائر الامور الدينية

صفاته وأخلاقه

دمت الاخلاق ، لبن الجانب ، ذو ورع وتقوى ، قوى الايمان ، قدير فى معلوماته العلمية والادبية والدينية ، لطيف الحديث وقد أجمعت القلوب على محبته واكباره وعلو شأنه
حفظه الله وأبقاه وأكرم من أمثاله بين هيئة كبار العلماء

توجهة

حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الامام الشيخ محمد بن حنيت
﴿ مفتى الديار المصرية سابقاً ﴾

كلمة للمؤرخ

هذا هو نابغة عصره ، وامام دهره ، والعالم الفرد ، والادارى الأُحد ، حلال المشكلات ، ورجل المضلات ، الاختصاصى الأشهر فى استنباط الاحكام الشرعية واسنادها الى أصولها ، وتطبيقها على مختلف حوادث هذا الزمان ، ولا تزال أحكامه ومبادئه وآراؤه يبراس المشتغلين بالعلم والقضاء ، كما اشتهر عنه شدة تمسكه بالحق وأنه ينسى مصلحته الشخصية ، فى سبيل نصرته ، لا يعرف للمحاباة رسماً ، ولا يعرف الباطل اليه سبيلاً

مولده ونشأته

ولد صاحب الفضيلة ببلدة المطيعة بمركز ومديرية أسيوط سنة ١٢٧١ هـ الموافقة سنة ١٨٥٦ م وتعلم القراءة والكتابة والقرآن الكريم بكتاب البلدة المذكورة وهو فى الرابعة من عمره ومن ثم رحل الى مصر القاهرة ودخل الازهر الشريف عام ١٨٨٢ م



حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الامام الشيخ محمد نجيت
﴿ مفتي الديار المصرية سابقاً ﴾

بعد أن أتم حفظ القرآن وجوّده وأخذ في تلقى العلوم الشرعية التي منها الفقه على منذهب أبي حنيفة النعمان وتلقى العلوم الفلسفية خارج الأزهر الشريف على السيد جمال الدين الأفندي والشيخ حسن الطويل رحمة الله عليهما إلى أن امتحن في شهادة العالمية في أواخر سنة ١٢٩٢ هـ وحاز الدرجة الأولى وقد أتم عليه بكسوة التشرية من الدرجة الثالثة مكافأة له على نبوغه وجزارة علمه وبعد ذلك استمر على تلقى العلوم على شيوخه الذين هم من كبار علماء الأزهر الشريف

وفي سنة ١٢٩٥ هـ اشتغل بتدريس علوم الفقه والتوحيد والمنطق إلى أن توظف قاضياً لمديرية القلوبية في سنة ١٢٩٧ هـ ثم نقل منها قاضياً بمديرية المنيا في سنة ١٢٩٨ هـ ثم نقل إلى قضاء محافظة بورسعيد سنة ١٣٠٠ هـ ثم إلى قضاء محافظة السويس سنة ١٣٠٢ هـ. ثم إلى قضاء مديرية الفيوم سنة ١٣٠٤ هـ ثم إلى قضاء مديرية أسيوط سنة ١٣٠٩ هـ ثم إلى التفتيش الشرعي بنظارة الحقانية في سنة ١٣١٠ هـ ثم قاضياً لمدينة الاسكندرية الشرعية ورئيساً لمجلسها الشرعي في سنة ١٣١١ هـ

ثم عين عضواً أول بمحكمة مصر الشرعية ورئيساً للمجلس العلى بها في أوائل سنة ١٣١٥ هـ ثم عضواً أول بمحكمة مصر العليا الشرعية في سنة ١٨٩٧ م بعد التشكيل الجديد للمحاكم الشرعية بمقتضى لائحة سنة ١٨٩٧ م وفي هذه الاثناء تآب من قاضى مصر الشيخ عبد الله جمال الدين سنة أشهر حال مرضه إلى أن عين بدله ثم انفصل منها في أواخر سنة ١٩٠٥ م

ثم عاد إلى خدمة الحكومة وعين رئيساً لمحكمة اسكندرية الشرعية في أواخر سنة ١٩٠٧ م ونقل منها إلى افتاء وزارة الحقانية في أوائل سنة ١٩١٢ م وأحيل عليه قضاء مصر نيابة عن القاضى نسيب افندى ثم أحيل عليه مع افتاء الحقانية رئاسة التفتيش الشرعي بها

وفي ٢١ ديسمبر سنة ١٩١٤ عين مفتياً للديار المصرية وظل مدة إلى أن أحيل

على المعاش

ومن مزايا فضيلته أنه في أى بلد حل بها لم ينقطع عن تدريس العلوم الشرعية
النقلية والعقلية وغيرهما لطلبة العلم الشريف ، خصوصا وهو في مصر فإنه درس
الكتب المطولة في علوم التفسير والحديث والفقه وأصول الفقه والتوحيد والفلسفة
والمنطق وغير ذلك . وتخرج على يديه كثير من أفاضل العلماء الذين نفخوا الازهر
الشريف بعلمهم وفضلهم وتخرج عليهم كثير من العلماء الأفاضل أيضا . وكان
لا يزال يتلقى عليه العلم المتقدمون من الطلبة وكثير من العلماء وغيرهم من المشتغلين
بالعلم داخل الازهر الشريف وخارجه

مؤلفاته

وفضلا عن كل ما تقدم ومع كثرة مشاغله بأعماله الرسمية فانه لم يهمل التأليف
بل كان نصيبه منه الشيء الكثير . فمن تأليفه « ١ » الدرر البهية في الصبغة الكمالية
« ٢ » حاشية على شرح خريدة القدير « ٣ » ارشاد الامة الى أحكام أهل الفسمة
« ٤ » حسن البيان في دفع ما ورد من الشبه على القرآن « ٥ » القول الجامع في
الطلاق البدعي والمتنازع « ٦ » رسالتا الفونوغراف والسوكرتاه « ٧ » ازالة الاشتباه
عن رسالتى الفونوغراف والسوكرتاه . « ٨ » الكلمات الحسان في الاحرف السبع
وجمع القرآن « ٩ » القول المفيد في علم التوحيد « ١٠ » أحسن القراء في صلاة
الجمعة في القرى . « ١١ » الاجوبة المصرية عن الاسئلة التونسية « ١٢ » مقدمة
شفاء السقام السبكي « ١٣ » حل الرمز عن معنى الفز « ١٤ » ارشاد أهل الملّة الى
اثبات الالهة « ١٥ » البهر الساطع على جمع الجوامع في أصول الفقه « ١٦ » ارشاد
العباد الى الوقف على الاولاد

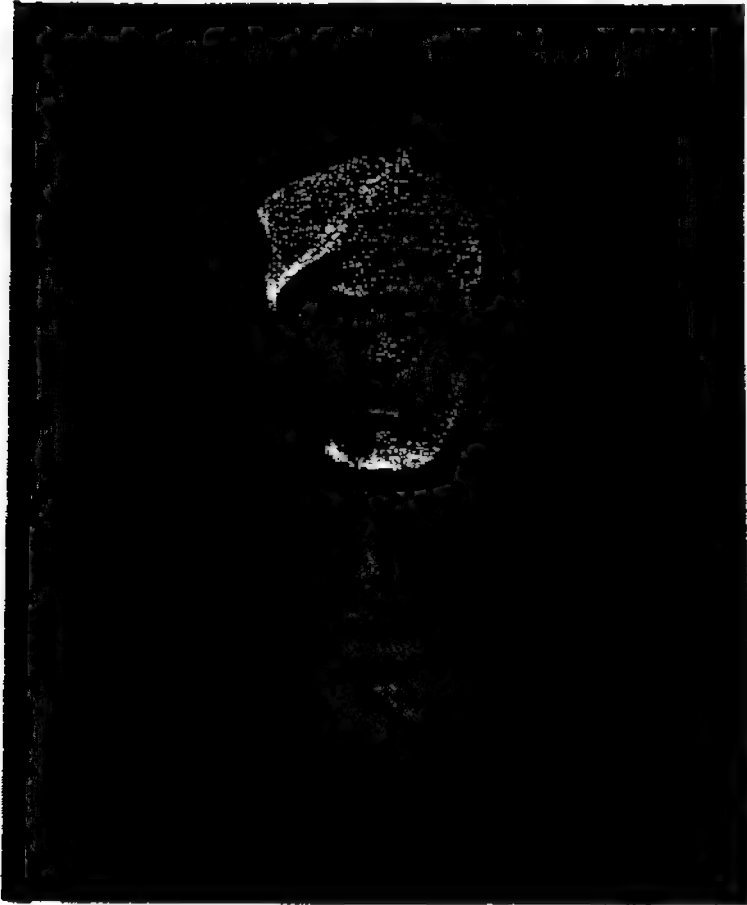
صفاته وأخلاقه

وفضيلته موصوف بالتنقى والورع والصلاج ومساعدة الفقراء والاخذ بيد
البؤساء كريم الطباع دمث الاخلاق على جانب عظيم من الكفاءة العلمية والدينية
والادبية . حفظه الله وأبواه بدوام الصحة والهناء



ترجمته

حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ عبد المجيد البان
مفتش الازهر الشريف والمعاهد الدينية الاسلامية
وعضو مجلس النواب المنحل عن دائرة غرب أبي مندود غربية
عالم كبير ومصلح خطير وعظيم من عظماء رجال الدين في مصر



« صورة أخرى لخضره صاحب الفضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان »

ولد حفظه الله في شهر شوال سنة ١٢٨٨ هـ ببلدة منديون من أعمال مركز فوه
بمديرية الغربية من أبوين شريفيين في أسرة كبيرة ينتهي نسبها الى الامام الحسن
السيوط ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما
ولما أتم حفظ القرآن الكريم بمكتب بلده بعث به والده الى الجامع الأزهر
المعمود على عادة الكثير من أعيان الريف في ذلك الوقت فتلقى فيه العلوم العربية

والشرعية والعقلية على كبار علمائه ومشهورى أعلامه في ذلك الحين أمثال المغفور لهم
الاستاذ الاجلاء الشيخ سليم البشرى شيخ الازهر السابق والاستاذ الامام محمد
عبد مفتح الديار المصرية سابقاً والشيخ احمد الرفاعي الفيومي والشيخ محمد البحيري
الدبروطي وقد عكف على الاشتغال بالعلوم بهمة لا تعرف الملل واشتهر في ذلك الدور
من حياته بالذكاء النادر وحب الاطلاع والاخلاص للعلم والرغبة فيه حتى طار صيته
في الازهر بين أقرانه وصار له لدى أمانته مكانة سامية قد كانت له مع بعضهم
مناظرات على غير عادة الطلاب في ذلك العصر وعلى الاخص المغفور له الاستاذ
الامام الشيخ محمد عبد الله فكانت هذه المناقشات سبباً في بروز شخصيته وظهوره
بالاستقلال في الرأي والاصابة في الحكم وتقدير الاستاذ الامام اواهبه وفي ٧ ربيع
الاول سنة ١٣١٨ هـ نال شهادة العالمية بعد أن شهدت له اللجنة التي شكلت
لاختياره برئاسة المرحوم الشيخ البشرى بالفوق وأنت عليه النساء المستطاب ثم
تصدى للتدريس بالجوامع الازهر الشريف فأقبل عليه الطلاب أيما اقبال فأقارنوا
حفظها له الازهر وبنوه واستمر على ذلك الى أن تأسس معهد الاسكندرية وانجبت
فكرة القائمين به الى اختيار المبرزين من العلماء للتدريس به فكان فضيلته في مقدمتهم
وفلا عين لذلك في أوائل سنة ١٣٢٤ هـ . وهناك أعاد سيرته الاولى وقرأ أعظم
الكتب واشتهر بالعطف على الطلبة والاخذ بناصرهم والعمل على سعادتهم ولذلك
اختير عضواً بمجلس ادارة ذلك المعهد فكانت له فيه الاراء الصائبة والافكار السامية
وظل بالاسكندرية حتى تقرر نقله الى الازهر في ٤ أكتوبر سنة ١٩٢١ تبعا
لنقل القسم العالي من معهد الاسكندرية وطنطا اليه واستمر على التدريس فيه
حتى اختير مفتشاً عاما للازهر والمعاهد الدينية الاسلامية الاخرى في شهر أكتوبر
سنة ١٩٢٣ ومع قيامه بهذه المهمة قد أسند اليه التدريس بقسم التخصص للنشأ
حديثاً وفي هذه الاطوار تراه المثل الاعلى والقوة الصالحة في الاخلاص في العمل
والامانة فيما يكلف به

وعلى يديه تخرج كثير من أفاضل العلماء من مدرسين وقضاة كما كانت دروسه مصدر نبوغ طائفة كبيرة من خريجي مدرسي القضاء الشرعي ودراة العلوم الذين بدأوا حياتهم الدراسية على يديه

وفي أثناء مقامه في الاسكندرية شجر الخلاف بينه وبين الكتاب في بعض المسائل العلمية وفي مقدمتهم المرحومان الشيخ علي يوسف وحفي بك ناصف فكانت دروساً عالية في أدب المناظرة وقوة الاقناع وبعد ذلك توالى مقالاته الممتعة على الصحف اليومية في الموضوعات العلمية والادبية والدينية والسياسية

ولما رأى حاجة المسلمين ماسة الى الاصلاح أسس في سنة ١٩١٤ بمدينة الاسكندرية جمعية ارشاد الخلق الى الحق التي ضمت كثيراً من العلماء والاعيان لمواساة الفقراء واصلاح ذات البين وابطال شبه الملحدين وتأسيس المدارس لتعليم مبادئ الدين والاخلاق ولولا وقوف حكومة ذلك العهد في وجهها لكان لها اليوم شأن عظيم في ترقية الاداب والاخلاق ونشر الاتحاد والوئام ولما نهض زعيم البلاد عقب الهدنة لتشكيل الوفد المصري وكان جمهور العظماء والمفكرين في كل مدينة يجتمعون للتفكير في مستقبل البلاد كان هو أول من رفع صوته بذلك في مدينة الاسكندرية وكان منزل فضيلته بها مجمع رجال الوطنية المخلصين من أبنائها . وحينما اعتقلت السلطة دولة سعد باشا زغلول في ٩ مارس سنة ١٩١٩ اعتقلت فضيلته أيضاً في اليوم التالي في حجرة خاصة بقسم محرم بك بالاسكندرية ثم أفرجت عنه في اليوم الذي أطلق فيه سراح دولة الرئيس وزملائه من مالطة فعاد الى مكانه في قيادة الحركة الوطنية في نهر الاسكندرية وكان أول من رفع علم الاتحاد فيه وصورته الفوتوغرافية التي أخذت لذلك الحين مع كبار رجال الدين من الاقباط في الاسكندرية تذكاراً دائماً لهذا العمل المجيد الذي قدره عظماء الطائفتين قدره وقد أهدى اليه عظماء الاقباط بهذه المناسبة علم الاتحاد قسّمه منهم في احتفال كبير أقيم لهذا الغرض وفي

وديعة لديه الى أن سلمه لقولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول في حفلة استقباله
بالاسكندرية لدى عودته من أوربا للمرة الاولى في ٤ أبريل سنة ١٩٢١ وعندما شجر
الخلاف بين فريق من الارمن والمصريين بالاسكندرية سنة ٩١٩ واعتدى الارمن
على المصريين لقيت المدينة في شخص فضيلته عاملا كبيرا من عوامل السلام ففاوضه
زعماء الارمن في ازالة أسباب الخلاف وفعلا تألف وفد من زعماء الفريقين برئاسة فضيلته
لعمل على تهدئة الخواطر فزار كنيسة الارمن ردا لزيارة زعمائهم منزل فضيلته وكانت
جاليتهم قد التفت اليها بدسائس المخرضين من السياسة فأعاد اللاجئين الى منازلهم
بعد أن تبادل الفريقان عبارات المحبة والوثام كما كان له الفضل العظيم في اعادة مياه
الصفاء الى مجراها بين المصريين وضيوفهم الاجانب في حوادث مايو المشنومة فزار
مع فريق من الاعيان قناصل الدول وحادث الصحفيين منهم مؤكدا لهم عطف
المصريين على ضيوفهم فكان لمسامحه أثرها الطيب في ازالة الشقاق

وقبيل مجيء لجنة ملتر نفته السلطة من الاسكندرية الى عزبته بمركز فوه مع
اثنين من أنجاله كما نفت كثيرا من زعماء المصريين الى قراهم قضى بها عشرة
شهور ولم يسمح لفضيلته بالعودة الى الاسكندرية الا عند ما جاء المنسويون الاربعة
لمرض مشروع ملتر على الامة وقد أبدى فضيلته رأيه في المشروع في اجتماع عقد
بقاعة مجلس الاسكندرية البلدى فرفض المشروع ما لم يعدل تعدلا يضمن استقلال
مصر والسودان التام والغاء الحماية

ولقد قدرت الامة وطنيته واخلاصه كما قدر الوفد ودولة رئيسه حسن بلاتة في
خسة البلاد فرشحه لعضوية مجلس النواب عن دائرة أبي مندور عند ما طلب
أهلها فضيلته لنيابة عنهم وفعلا انتخب لعضوية هذه الدائرة بأغلبية ساحقة ويعتبر
فضيلته العضو الوحيد النائب عن الازهر في مجلس النواب لانه يجمع بين عضوية
المجلس ووظيفة سامية من وظائف الازهر هي تفتيش المعاهد الدينية التي ترجو

لفضيلته في خدمتها رقبيا مستمرا كما أنه يعتبر العالم الديني الوحيد الذي جاهد بقلمه جهادا صادقا في خدمة بلده بعد الاستاذ الامام محمد عبده وأول عالم ديني اعتقل في النهضة الوطنية وظل فيها وفيها لما من يوم أن قامت الى الآن معروفا بتأييده للقائمين بها ومشهورا بخلاصه لجلالة المليشكولائه لعرشه الكريم واجلاله لزعيم الامة ورئيس نهضتها الامين صاحب النولة سعد باشا زغلول ما بقلم مؤرخ الازهر

الشيخ محمد علي القاضي الطماوى

مدرس التاريخ وآداب اللغة بالازهر الشريف

ترجمة

فضيلة الاستاذ العالم الجليل السيد احمد رافع الطماوى

من كبار العلماء الاعلام

كلمة للمؤرخ

ان خير البلاد ما اتجيب عطاء الرجال . فلا غرو اذا كانت طهطا احدى مراكر
مديرية جرجا في مقدمة البلاد السعيدة بأبنائها ولا بدع اذا فاخرت أكبر العواصم
بمن اتجبت من كبار علماء الامة وعطاء رجال الدين

في هذه البلدة الزكية ولد حضرة صاحب الترجمة العلامة الاجل والفهامة الاكل
صاحب الفضيلة السيد احمد رافع بن الفاضل السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز
رافع الحسيني القاسمي الحنفى الطماوى

وهو من أسرة ذات مجد أصيل وشرف أثيل كانت ذات عز وفخار وثروة
كبيرة ويسار وكلمة نافذة مع الكرم والسخاء، لها الالتزامات السلطانية والارزاق الواسعة،
والمرتبات الوفرة، وقد استمرت على هذه الحال عدة أجيال الى أن نزع من أيديها



فضيلة الاستاذ العالم السيد الجليل احمد رافع الطهطاوى

التزاماتها وقطعت عنها مرتباتها في أواسط العقد الثالث من القرن الثالث عشر فجارت عليها الايام بعد أن جرت النفيث في دارها وأشارت الى نصيبها الاعوام بعد أن نصبت أعلام الراحة في مزارها . ثم ظهر منها أفراد أعادوا اليها ربيع مجدها . منهم المرحوم رفاعه بك العالم الشهير ثم والد صاحب هذه الترجمة وقد ذكر المرحوم على باشا مبارك في انخطط الجديدة التوفيقية المؤلفة في سنة ١٢٩٣ هـ حالة هذه الاسرة وما كانت عليه على سبيل الاجمال حيث قل في الكلام على (مدينة ظهطا) وفيها كثير من الاشراف من سيدى أبى القاسم الحسينى التلسانى الطهطاوى وهم أكابرها من عدة أجيال ولهم فيها منازل مشيدة ومضايف وكانت لهم مرتبات واسعة من

من بيت المال . ثم ذكر والد صاحب هذه الترجمة (حيث قال) ومنهم الآن الاجل
الفاضل السيد محمد عبد المزب زرافع قد اجتمع له الدين والدنيا ومكارم الاخلاق تولى
الافتاء مدة فى مديرية جرجا ثم اقتصر على اشتغاله بشأن نفسه من امر دينه ودينه
وله ابناء . أحدهما له وظيفة نقابة أشرف تلك الجهة بعد أن جاور بالازهر مدة
والآخر منهمك فى طلب العلم مع النجاة الزائدة اه
مولده ونشأته

والثانى هو صاحب هذه الترجمة وقد ولد بمدينة طهطا بمديرية جرجا فى جمادى
الثانية من سنة ١٢٧٥ هـ (الموافقة لاول سنة ١٨٥٩ م) ونشأ بها واشتغل بتعلم
القراءة والكتابة وحفظ القرآن الشريف حتى أتم حفظه وهو ابن عشر سنين . ثم
اشتغل بحفظ المتون العلمية على يد والده السالف ذكره فحفظ منها جملة كثيرة حفظاً
جيذا وكان مع ذلك يأخذ عن والده وغيره مبادئ علم التوحيد والنحو والفقه . ثم
وفد الى الجامع الازهر فى سنة ١٢٨٧ هـ وسنه اذ ذاك اثنتا عشرة سنة فواظب فيه
على تلقى العلم الشريف ومكث به نحو اثنتى عشرة سنة أخذ فيها جميع العلوم الجارى
قراؤها فيه مثقيا عن كثير من أكابر علمائه كالاستاذ الجليل الشيخ محمد عيسى
وابنه الشيخ عبد الله والاستاذ محمد الخضرى الديماطى الازهرى والعلامة شمس الدين
محمد الامبائى وتلميذه المحقق الشيخ حسن بن رضوان الخفاجى الديماطى ، والشيخ
عبد الهادى الايبارى ، والشيخ عبد الرحمن الشريفى ، والشيخ زين المرسفى ، والشيخ
محمد أبى النجاة الشرقاوى ، والشيخ عبد القادر الرافعى ، والشيخ عبد الرحمن القطب
النواوى ، والشيخ حسن الطويل ، والشيخ محمد البسيونى البيبانى

وقد أذن له بالتدريس فى سنة ١٢٩٩ هـ العلامة شمس الدين الاببائى شيخ
الجامع الازهر اذ ذاك وأجاز له أن يروى عنه ما يجوز له رواية وما يصح عنه رواية
بعد أن لازمه مدة وأخذ عنه علوما عدة (قال) فلما لاح لى كوكب صلاحه وقاح

لى مسك فلاحه ورأيت أهلا لتلك الصناعة وجديرا بتعاطى هاتيك البضاعة حيث أخذ من الفنون بأقوى طرف وأراد الاقتداء فى أخذ الاسانيد بمن سلف بادرت الى طلبه لاعطائه بلوغ أربه فلم أئن عنه عنان العناية بل أجزت له بما يجوز لى رواية ويصح عنى دراية من فروع وأصول ومنقول ومعقول وأذنت له فى التدريس وأن يتخذ العلم خير جليس (الى آخر ما قل) وكذا أجاز له العلامة الجليل السيد على ابن خليل الاسيوطى الذى تلقى عن الشيخ على بن عبد الحق القوصى عن الشيخ محمد الامير الكبير وكذا أجاز له والده السابق ذكره الذى تلقى عن الشيخ على بن محمد الفرغلى الانصارى عن الشيخ محمد الامير الكبير . وقد تلقى مسلسل عشوراء من الاسناذ الشيخ ابراهيم السقا . وسمع الحديث المسلسل بالاولية من الاسناذ الشيخ محمد الاشمونى الشافعى عن الشيخ على البخارى عن الشيخ الامير الكبير وكان العلامة الشيخ محمد المباسمى المهدي مدة مشيخته للجامع الازهر رغب أن يمين صاحب الترجمة فى وظيفة شرعية كبرى وعرض عليه ذلك فأبى قبولها واختار البقاء على حاله التى نشأ عليها من مبدأ اشتغاله بالعلم وهى الاطلاع على الكتب العالية الغربية والتنقيب فيها على غرائب الفوائد ليتبها له السلوك فى سبيل الافهام السديدة الانتقادات الصائبة التى يضمنها مؤلفاته . وقد ظهرت فوائده العلمية ومواهبه العقلية وعرفت امدى الخصاص والعام . وشهد له بالتفوق فى العلوم مشايخ لجامع الازهر وكثير من علمائه الاعلام فيما قرظوا به كتابيه بلوغ السؤل . وكل العناية الآتى ذكرها .

وقد اشتغل المترجم فى بلدة (طهطا) بالتأليف والدراسة قرأ كثيرا من الكتب الجليلة قراءة بحث وتدقيق بمشاركة كثير من أفاضلها كتفسير الخطيب الشربنى وشفاء القاضى عياض وشرح السعد على المقائد النسفية ومغنى اللبيب وغير ذلك ثم رجع الى القاهرة فى سنة ١٩٠٨ م وأقام بها بمنزله الذى اشتراه بالخطبة الجديدة

وله مؤلفات كثيرة جملة الفوائد تميزت عن غيرها بفلائد الفرائد في التفسير . والحديث والفتنة . والنحو . والمعاني والبيان . والبديع . والمنطق . وتواريخ الرجال . (منها) رسالة بلوغ السؤل بتفسير لقد جاءكم رسول المطبوعة في سنة ١٣٠٥ هـ (ومنها) كمال العناية بتوجيه ما في ليس كمثل شيء من الكناية المطبوع في سنة ١٣١٣ هجرية (ومنها) القول الإيجازي في ترجمة العلامة شمس الدين الألباني المطبوعة في سنة ١٣١٤ هـ

(ومنها) رفع الغواشي عن مفصلات المطول والحواشي الذي بلغ خمسة أجزاء ضخام طبع الجزء الاول منها في سنة ١٣٣٣ هـ (ومنها) فحات الطيب على تفسير الخطيب أعانه الله على إتمامها على النموذج البديع المثال الذي توخاه فيها

(ومنها) الثغر الباسم في مناقب سيدي أبي القاسم الذي طبع في سنة ١٣٣٣ هـ (ومنها) شرح الصدر بتفسير صورة القدر (ومنها) نظم الدرر الحسان في تفسير آية شهر رمضان (ومنها) المسعى الرجيع الى فهم شرح غرامى صحيح (ومنها) النسيم السحري على مولد الاخضرى (ومنها) منصة الابتهاج بقصة الاسراء والمعراج (ومنها) فرائد الفوائد الوفية بمقاصد خفية الالفية وقد ألفها وسنه احدى وعشرون سنة وللك قل في خطبتها كما قل الاخضرى

ولبني احدى وعشرين سنة معذرة مقبولة مستحسنة

(ومنها) هداية المجتاز الى نهاية الإيجاز وهو شرح على منظومة بيانية وقد قال في آخره

فجاء بحمد الله شرحا ونثره على نظم هذا الدر نظم جان

به رقلت خود المعالي يزفها لمن سلمها وصلا بديع بيان

(ومنها) الرياض الندية على الرسالة السمرقندية

(ومنها) الطراز المعلم على حواشى السلم وقد ألفه وسنه لم تتجاوز تسع عشرة سنة ولذا قال فى خطبته كما قال الفاضل الشيخ عبد العزيز بن أبى الحسن الانصارى فى بعض منظوماته

عندى أناك يا أخى فاعذر اذ كان سنى دون سن الاخضرى

(ومنها) رسائل المحاضرة فى مسائل المناظرة

(ومنها) كتابه الذى لم ينسج ناسج على منواله المسمى (المسمى الحميد الى بيان وتحرير الاسانيد)

ومختصر نعم الحافظ شمس الدين أبى عبد الله الذهبى الدمشقى مع زيادات عديدة مفيدة

والمختص بمعجم تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب السبكى كذلك

ومختصر معجم الحافظ بن حجر العسقلانى المصرى كذلك

والمختص مافى معجم الجلال السيوطى وكتاب نظم المقيان له من تراجم شيوخ عصره كذلك

وجزه يتضمن تراجم كثير من شيوخ الحافظ صلاح الدين أبى سعيد خليل بن كيكلاى العلانى الدمشقى ثم المقدسى

(ومنها) غير ذلك كالتعليقات التى كتبها على هوامش متن المغنى وشرح

الدمايى عليه وعلى هوامش الحمزية وعلى هوامش كتاب سيدى محمد بن على

السنومى الخطابى المسمى (بفحة المقاصد فى خلاصة المراد)

وله بعض مقالات انشاء منها ما سبق طبعه فى جريدة الحكومة المصرية (الوقائع

المصرية) ومنها مقالة سماها رايت الافراح بايت الانشراح طبعت على حدتها وفى

ضمن رسالة (فرح الصعيد) ومنها مقالة مطبوعة فى ضمن كتاب (القول الحقيقى) وغير ذلك

وقد أنعم عليه بكسوة التشرىف المظهرية من الدرجة الثانية بأرادة سنية صادرة فى ١٩ جمادى الثانية من سنة ١٣١٩ هـ الموافق ٢ أكتوبر سنة ١٩٠١ م ثم بها من الدرجة الاولى بأرادة سنية صادرة فى ١٢ شعبان من سنة ١٣٢٢ هـ الموافق ٢١ أكتوبر سنة ١٩٠٤

وقد أنشأ ببلدة (طهطا) فى سنة ١٨٩٨ م مدرسة خيرية اسلامية سماها (مدرسة فيض المنعم) تخرج منها كثير من التلاميذ الذين حازوا بعد ذلك الشهادات العالية ومكث يتنق عليها نحو أربع عشرة سنة ثم قدمها الى مديرية جرجا فى سنة ١٩١٢ م لادارتها بمرفقها

وترجمته مذكورة بأبسط من ذلك فى كتابين من مؤلفات أفاضل المصر أحدهما (سمر الاجلاء بتراجم الاخلاء) والثانى يسمى (سلافة المصر) وقد امتدحه كثير من الفضلاء بقصائد تقتصر منها على قصيدة حضرة الفاضل احمد افندى سمير الذى بعث بها اليه من مدينة (استنجارت) فى ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٨٩ م قل فى أوائلها

خل من لام فى الوفاء ومانع دون ودى فثا هنالك مانع
يا قسم الغواد انى حفيظ لعمودى فليس عهد بضائع
ثم قال :-

يا ندى وأين منى ندى مر بما شئت اننى لك طائع
كيف أنسى ما قد مضى وبقلى من أصول الوداد (جمع الجوامع)
الى أن قال :-

يا أخا الفضل لا رميت من الدهر بيمد قال بعد والله فليج

دم كما شئت للكمالات أهلا ولك السعد أينما كنت تابع
ان صرف الزمان رام خفضى بعد هذا فأنت (احمد رافع)

صفاته وأخلاقه

ولا شك ان القارىء الكريم بعد تصفحه ترجمة هذا البحر الفهامة والعالم العلامة
يتأكد له فضله ، وغزارة علمه ، وبجر أدبه ، وسمو مداركه ، مع كرم الاخلاق ، ولين
الجانب ، حفظه الله وأبقاه ولا حرم العلم والادب من بحر أفضاله

توجيهات

فضيلة الاستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده
مفتى الديار المصرية سابقاً

ولد سنة ١٢٥٨ هـ وتوفي سنة ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م)
مولده ونشأته

هو الاستاذ الامام الشيخ محمد بن عبده بن حسن خير الله ولد سنة ١٢٥٨ هـ
بمدينة الغربية ، وتلقى بلبان الادب وزرعي التربية المنزلية الحسنة ، ومن ثم توجه
الى الجامع الاحمدى بطنطا لتلقى العلوم . وفي نهاية سنة ١٢٨٢ هـ قدم القاهرة لتلقى
العلوم فى الجامع الازهر الشريف حتى وقد اليها السيد جمال الدين الافغانى مسنة
١٢٨٦ هـ فصاحبه الاستاذ وأخذ يتلقى عنه بعض العلوم الرياضية والحكومية والكلامية
فبرع فى ذلك كما برع فى الانشاء ، وتحرير مقالات الادبية والاجتماعية والسياسية .
وقد أتمن اللغة الفرنسية وأجاد التحرير فيها ، فساعده ذلك على قى الشبهات عن
الدين الحنيف ، واظهار حقائقه وفضائله للعالم الاوربى . وقد كان الفقيه قوى الحججة
مريح انظار أبى النفس ، شهما غيورا على دينه ووطنه



صاحب الفضيلة المرحوم الامام الشيخ محمد عبده
﴿ مفتي الديار المصرية سابقا ﴾

وقد تقلب في بعض المناصب العلمية بين تدريس في المدارس الاميرية وتحرير
الوقائع المصرية ، وكتابة في النواثر الرسمية . فوجه عمله لاصلاح الحكومة وارشاد
الامة . حتى كانت الحوادث العارضة تحمله اصحابه على السير معهم وهو ينصح لهم
أن لا يفعلوا وينذرم بسوء العاقبة . وعند ما دخل الانجليز مصر كان العقيد في حلة
الذين قبض عليهم وحوكوا لحكم عليه بالنفي لانه افق بعزل توفيق باشا الخديوي
الاسبق فلختر الإقامة في سوريا ومكث بها ست سنوات وقد عهد اليه بالتدريس في
بعض مدارسها ، ثم انتقل من سوريا الى باريس ولم يمكث بها طويلا حتى طرد الى

مصر بعد أن صدر العفو عنه فولاء الخديو القضاء . وظهرت مناقبه ومواهبه فعين مستشاراً في محكمة الاستئناف ومضى عضواً في مجلس إدارة الأزهر وعين أخيراً مفتياً للخديو المصرية في سنة ١٣١٧ هـ فأقاد القضاء الشرعي وخدم الأوقاف الإسلامية أكبر خدمة حتى كاد يكون المرجع الأعلى في الفتوى لجميع مسلمي الأرض، لما ظهر من فضله وسمة علمه

وقد عين عضواً دائماً في مجلس الشورى ، فانتقل المجلس به من حل إلى حل وفتح فيه روحاً جديدة وكان له رحمه الله الرأي العالي والصوت المسموع في كل مسألة وكل مشروع ، فكنت تراه في المسائل المالية ، حاسباً اقتصادياً ، وفي المسائل الإدارية إدارياً ماهراً . وفي القوانين والقوانين ، قانونياً خبيراً ، وفي الأمور الشرعية إماماً قتيماً

وانتخب رئيساً للجمعية الخيرية فوطد دعائمها ، وخطت بهيمته وحسن إدارته خطوات سريعة ، وتقدمت شوطاً بعيداً في سبيل النجاح والرفق وقد سعى جهده في إصلاح الأزهر الشريف ، حتى بلغ بعض ما أمله فأدخل فيه بعض العلوم الحديثة المرقية لأذهان الطلبة وبالأجمال فإن الأستاذ الإمام رحمه الله قد أقاد القطر المصري خصوصاً والأمة الإسلامية عموماً الافادة العظمى . ولو أردنا تدوين أعماله الجليلة ومناقبه السامية لاستلهمي ذلك أسفاراً ضخمة

وقد كانت وفاته في يوم الثلاثاء ٨ جمادى الأولى سنة ١٣٢٣ برمل الاسكندرية

ودفن بمصر

فرحمه الله رحمة واسعة وعوض الاسلام والمسلمين فيه خيراً



حضرة صاحب الفضيلة الحبيب السيد حسين القصبى
كبير اعيان بئدر لفظا والعضو بمجلس الشيوخ

ترجمة

حضرة صاحب الفضيلة الحبيب النسيب السيد حسين القصبي
كبير أعيان بندر طنطا وعضو مجلس الشيوخ

مقدمة للمؤرخ : — من رجال الامة المصرية العظام الذين برزوا في ميدان الجهاد الوطني، ونجحت مواهبهم السامية في كل أدوار الجهاد، وثبتوا في مبادئهم ثبات الابطال في حومة الميدان، وكانوا خير عضد ونصير لرئيس الجليل، وامتازوا بلاجدال بأصالة الرأي، والحكمة، والسداد، وحسن المشورة في جلائل الاور، وامهات المسائل في أوقات الشدائد. هذا الوطني الصميم والسرى الجليل الذي حاز مكانة عالية في قلوب المصريين عامة، والعاملين المجاهدين خاصة

انهم هذا الوطني العظيم تحت لواء الزعيم الكبير متحملا ما تحمله أعضاء الوفد المصري الكرام من تنكيل واعتقال، وهو السرى بماله، والوجيه بين قومه والمظيم بما تحلى به من أخلاق، وفضائل، ونال ما نال من عسف، وجور، واضطهاد، بصبر وجلد فلم ينزعزع قيد أنملة عن شريف موقفه، بل ناضل وجاهد ولم تزده عوامل الشدة والعنف الا تمسكا بأهداب الوطنية الصادقة

فشهدهم هذه نفسيته جدير بكل اجلال، واكرام، وجدير بحملة الاقلام والمؤرخين خاصة أن يباروا في تعداد مناقبه الشريفة، وخدماته الجليلة، ووطنيته العالية، ليقننوا به ويتمشى على منواله من رام تخليد حياته في بطون التاريخ لتدوم ذكراهم العاطرة ما دامت السموات والارض ناطقة لهم بالفخر والإعجاب

واننا مع اعترافنا بالمعجز وعدم امكاننا تدوين كل شاردة وواردة من خدماته وأعماله الكثير عددها لاسيما ما كان منها خاصا بالحركة الوطنية الا ان واجبنا التاريخي يحتم علينا تدوين ما يمكن لنا معرفته من تاريخه المجيد اعترافا منا بفضلته واقرارا بكبير وطنيته فنقول : —

مولده ونشأته : — ولد حفظه الله في شهر رمضان المعظم من سنة ١٢٨٤ هـ فاستبشر والده بهذا الطالع خيراً وأخذ يمتنى بتريلته وتعليمه حيث استحضر له بعض كبار علماء الجامع الاحمدى بطنطا ليتلقى عنهم بعض العلوم المختلفة فكان مثال الجهد والنشاط والذكاء في كل ما يلقى اليه فبرع براعة تامة شهد له بها أساتذته وصارحوا بسرعة خاطره ووقعوا بنجاح مستقبله ، وطالع سعيه فكان قوة عين والده ومحط سروره وسعادته . غير أن الدهر النادر عكر صفوه هذه العائلة الكريمة في ايام سرورها بانتقال عبيدها المرحوم الطيب الذكر خالد الاثر والد حضرة صاحب الترجمة من دار الفناء الى دار البقاء فاقطب سرورها أحزاناً وأفراسها أتراحاً خصوصاً لأن الابن لم يكن قد بلغ بعد سن الرجولية حين وقوع ذلك المصائب الاليم اذ لم يك يتجاوز الخمس عشرة سنة

غير أن من كان على شاكلته في الجهد ، والنشاط ، والذكاء ، والاقدام ، لا يحجم عن احتمال بعض الشدائد في بادئ الامر فوجه همه واهتمامه الى تنظيم مزرعته واصلاحها الاصلاح الذى بلغ بها أعلى درجات الكمال رغم صغر سنه فأصبحت واسعة النطاق ، غزيرة النتائج ، بفضل ما بذله من المجهود في رعايتها واصلاحها بنفسه فاقبلت عليه الدنيا بخيراتها ودنت اليه بسعادتها . ونظراً لشهرته العظيمة في الشؤون الزراعية قد نال المداوية الذهبية من حضرة صاحب السمو السلطاني الامير كل الدين حسين رئيس الجمعية الزراعية الملكية في المبارة التي تمت باشراف الجمعية الزراعية الملكية عن سنة ١٩٢٤ — ١٩٢٥ لزراعته التي بناحية اخناوى بمديرية الغربية كما كتب له سمو الامير كتاباً رقيقاً يهنئه فيه بهذه النتيجة السارة

ولحضرة صاحب الترجمة ولع شديد بالسياحات في بلاد الغرب للوقوف على أحوالها لاسيما شؤونها الزراعية ، والتجارية ، وقد ساح مراراً عديدة في البلاد السورية وزار الامتانة العلمية مراراً فكان في سياحاته هذه موضع احترام الجميع له ومحط اعجابهم

به لاسيما الاعيان والعلماء الذين اعترفوا له بالفضل ، وعلو المكانة ، والكفاءة الشخصية ، في كل حديث دار معهم وما كان له أن ينسى ذكر مصر ، وحب مصر ، ومجد مصر ، واستقلال مصر ، في كل غدواته وروحانياته

دخوله في ميدان الجهاد الوطنى : — ومن الخطأ المحض أن يقال عن صاحب الترجمة أنه حديث الظهور في اظهار ما تكنه عواطفه من حبه لمصر أو أن تلك الروح المتشعبة بطوطنية الصادقة لم يشتمل لميها الا وقت تأليف الوفد المصرى فانضم اليه كلا — فان ما عرف عن صاحب الترجمة من الاخلاص الاكيد للوطن المقدس ، والتمسك باهداف الحق الصراح ، والمجاهرة بما يراه مبدءاً وعقيدة ، من زمن مديد لا يسمه الا الاعتراف بكبير وطنيته واستعداده لكل تضحية في سبيل استقلال مصر فقد بذل فضيلته الجهود الكثيرة في خدمة البلد فيما تقلب فيه من المراكز النيابية ، وما قام به من الرحلات السياسية ، فقد خدم بلاده أثناء انتخابه عضواً بمجلس طنطا البلدى قم على يديه اصلاحات كثيرة نافعة وكذلك لما كان عضواً بمجلس المديرية فقد كانت له اليد الطولى في المشاريع النافعة والمنشآت الهامة في مديرية الغربية وإن أنسى لا أنسى خدمته الجلى لمصر لما كون وفداً مع اسماعيل أباطه باشا وفريق من عظماء الامة حيث سافروا جميعاً الى لندن وجعلوا شعارهم شكوى حكومة انجلترا الى الشعب الانجليزى فبنوا شكوى مصر الى عظماء الامة الانجليزىة من الاحرار وغيرهم وطلب اليهم السير ادوارد جراى أن يقابلوه فرفضوا الا في غرفته بالإبرلمان وقد كانت المقابلة ذات أثر يذكر في السياسة الانجليزىة في مصر

وقد جاء تأليف الوفد المصرى مطابقاً لتلك الروح المتقدة غيرة وحاسماً وعندئذ انفجر ذلك الشعور الدفين الكامن بين جوانحه واندفع تيار اخلاصه في حب مصر ولاقى مالاتى من ضروب القمع والارهاب والاعتقال من أجل مصر وهو ثابت الجأش ولسان حاله يقول

﴿ الاستقلال التام أو الموت الزؤام ﴾

ولا يمكن لمصرى ممن حضروا تلك الحركة الوطنية المباركة وشاهدوها برأى العين الا الاعتراف والمجاهرة بحسن بلاء صاحب الترجمة ومحافظته على مبدئه الى النهاية فى حين أن فريقاً ممن انضموا تحت لواء هذا الوفد شقوا عصا الطاعة نحو الرئيس الجليل وحادوا عن مبادئهم لنائب شائنة كشفت الايام عنها الستار فتدوا مضنة فى الافواه وأضحكة بين الشعب المصرى الذى أمكنه تقدير خسران الخاضعين العاملين وبند المارقين المناهين

وقد جاهر دولة الزعيم الجليل أثناء خطبه وأحاديثه السائرة بما انطوى عليه هذا المجاهد من الانخلاص الاكيد والولاء المتين فى كل أدوار تلك الحركة المباركة ومن بعدها بأنه يحفظ له فى فؤاده كل لجلال واكبار وذلك بعد أن خبره وعرف فيه تلك الغريزة السامية ، والوطنية العالية ، وهكذا يكون نصيب العاملين الخاضعين لبلائهم فان الامة ترفهم الى قمة المجد ذاكرة لهم حسن بلائهم ، وشرف خدماتهم ولن تنسى الحضرة صاحب الترجمة بوجه خاص تلك العزيمة التى لا تهاب الموت فى سبيل استقلال مصر وما تحلى به من كرم النفس وجوده على الفقراء والمعوزين وبره باليتامى والبائسين فهو لا يرد سائلا ولا يخيب طالبا

فلو لم يكن فى كفه غير نفسه الجاد بها فليثق الله سائله

وقد مدحه بعض من الشعراء بقصائد رنانة أثرتنا نشر بعض أبيات مختارة مما ناله فيه أحدهم يصف غزارة فضله وعالى نسبه

نسل الامام فما ند له أبداً فى الفضل والحلم والأخلاق والنسب
هو الحسين حليف المجد ذوهمم به نجار الملا من شدة النوب
الى أن قال

نمالك طنطا فأنت الآن راقية عرش الكمال بفضل السيد القصبى

صفاته وأخلاقه: — شديد التمسك بأهداب الحق ، ولا يخشى في المجاهرة به
لومة لائم ، ثابت في إيمانه ومبادئه ، دمث في أخلاقه ، ظريف في محادثاته ، كريم
اليد ، وبالأجمال فهو آية من آيات الولاء والاخلاص لوطنه خليق بكل نتيجة واحترام
حفظه الله وحقق آمال الأمة بفضل حسن جهاد رجالها العاملين المخلصين

توجهت

حضرة صاحب الفضيلة العالم الكبير والوطني الصميم

﴿ الأستاذ الشيخ مصطفى القاياتي ﴾

عضو مجلس النواب المنحل عن ناحية أبا الوقف مديرية المنيا

مولده ونشأته: — هو الحبيب النسيب السيد مصطفى القاياتي ابن العالم الكبير
المرحوم الشيخ احمد بن العالم الورع الشيخ عبد الجواد بن الصالح الشيخ عبد الطيف
من ذرية الشيخ أبي البقاء المذفون بقلعة الكباش ويتصل نسبه براوى الحديث الصحابي
الجليل أبي هريرة رضى الله عنه

ولد بالقايات مركز مغاغة من أعمال مديرية المنيا في آخر شهر الحجة عام ١٢٩٧
وكان والده من أكابر علماء الازهر الشريف وشيخ رواق السادة الفشنية ولقد ذكر
صاحب الخطط التوفيقية في ترجمة القايات فضائل ومحامد لاباء صاحب الترجمة
وأجداده تثبت ما لهذه العائلة من مجد تليد وحديث « فليرجع اليها من يريد »

دور العلوم التي تلم فيها: — التحق بالازهر الشريف في سنة ١٣١١ هـ وقد
عرف في أول نشأته الازهرية بالجد في طلب العلوم ومواردها في غير الازهر كما عرف
بنزعة الوطنية وميله الى كل اصلاح وكان وهو في السنة الدراسية الرابعة من



صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ مصطفى القاياني

مؤسسى جمعية مكارم الاخلاق المشهورة وكان له فيها مواقف يحفظها له التاريخ
ورأس جمعيات كثيرة أقادت المجتمع العلمى قائمة تذكروا وعين وكيل لولق السادة
الفشنية بقرلو من مجلس ادارة الازهر وقد نشأ نشأة عالية دينية بين أبناء يعرفون
قيمة الحياة العلمية والدينية

نوع الشهادات : — نال شهادة العالمية فى سنة ١٣٢٦ هـ وهى أكبر شهادة
أزهريه وعين لتدريس فى الجامع الازهر سنة ١٣٢٦ هـ وانتدب لتدريس آداب
اللغة العربية وتاريخها بالجامعة المصرية الى أن قسم الاستاذ احمد ضيف من أوروبا

ولقد برهن على كفاءة نادرة أعجب بها أساتذة الجامعة وطلابها وشكرته الجامعة بكتاب رقيق على ما قام به واعترافاً بفضل . وحيداً لوفيق الله لخسة الادب من يقوم بطبع محاضراته فهي مرجع تاريخي أدبي لا يستغنى عنه معلم ولا متعلم .

والترجم خطيب كبير ، وكاتب قدير ، شريف النفس ، شديد التمسك بما يراه حقاً لا يهيد عنه ولولا في سبيله أشد الآلام لذلك قام بنصيب كبير في الحركة الوطنية منذ نشأتها الى الآن لم يثنه عن القيام بواجبه في هذه الحركة الشريفة تهديد ولا وعيد ولا نفى ولا اعتقال ولا سجن ولا تعذيب .

ولا غرو في ذلك فقد لاقى عمه ووالده في سبيل الوطن ما لاقيا أيام الثورة العراقية التي قيا بسببها الى الاقطار الشامية أربع سنوات .

وقد اعتقل صاحب الترجمة بقصر النيل في أول مايو سنة ١٩١٩ ومكث به شهراً ثم نقل الى رفح ومكث به شهراً ونصف ثم أفرج عنه ثم اعتقل بقصر النيل يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩١٩ ومكث به أربعة أيام ثم نقل الى رفح ومكث به ثلاثة شهور ونصف وعاد الى قصر النيل ومكث به ليلة واحدة ثم نقل الى معسكر سيدي بشر ومكث به عشرين يوماً ثم أفرج عنه على أن يقيم ببلدته ولا يرحلها فسافر من سيدي بشر الى محافظة مصر ثم نقل الى البلد برفقة أحد الضباط ومكث بها الى أول أبريل سنة ١٩٢١ ثم أفرج عنه

وفي يناير سنة ١٩٢٢ تقدم لعضوية الوفد المصري عقب القبض على هيئة الوفد الثانية وفي ٤ أغسطس سنة ١٩٢٢ قبل اعلان الحكم على أعضاء الوفد اعتقل بقصر النيل ومكث به مع اخوانه ثلاثة أشهر ونصف ثم خرج منه في نوفمبر وبعد يومين من خروجه اعتقل في سجن معمر العمومي ثم أطلق سراحه بعد أن مكث عشرين يوماً في زنزانه ثم اعتقل في يناير سنة ١٩٢٣ بسجن الاستئناف ومكث في زنزانه نحو السنة شهور ثم أطلق سراحه .

ولقد كان في هذه الاوقات المصيبة على ما به من ضعف في الصحة كبير الايمان

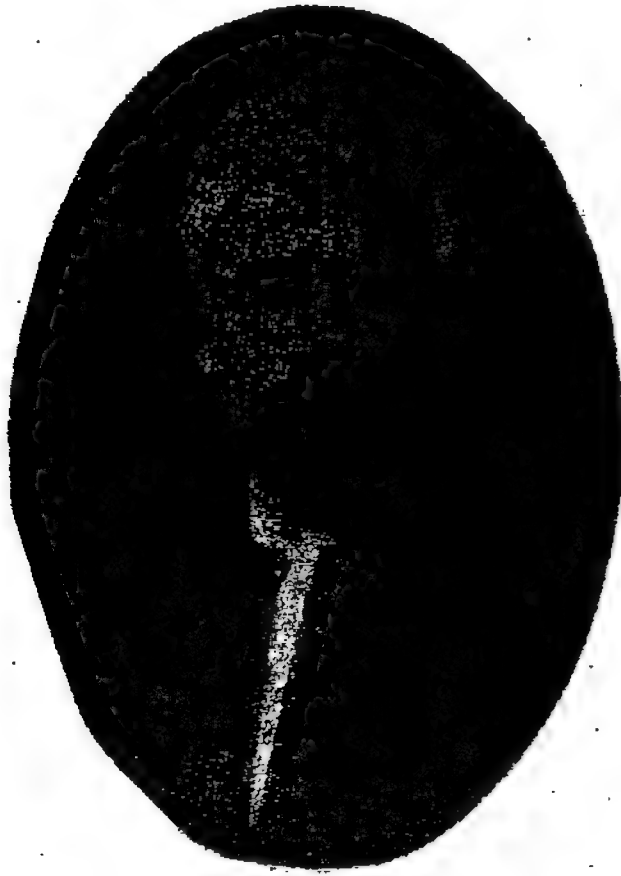
لا يأسف لما يقع عليه من ظلم وعدوان في سبيل خدمة بلاده ولقد قرر مجلس الازهر الاعلى ايقافه عن التدريس ومنع مرتبه في ديسمبر سنة ١٩٢٠ ثم في فبراير سنة ١٩٢٢ حول على مجلس التأديب فقرر نقله الى معهد دمياط ثم نزيله درجة فاستقال مؤثرا خدمة وطنه على أن يتقيد بوظيفة وليس العهد بمجاهده في زمن الانتخابات وقيامه بتأييد مرشحي الوفد وما تحمله في ذلك ببعيد فنذكره

ولقد انتخب نائباً لدائرة أبا الوقف وقد قرر مجلس الازهر الاعلى عودة فضيلته الى الازهر في ٢٩ مايو سنة ١٩٢٤

ولم يقتصر فخر الاستاذ ولا فخر بيته على تلك الحركات الوطنية في أوقاتها بل في كل آونة يشهد الزمان والمكان لفرع وأصله بمكرمات يضيق عنها الحصر ولا يسعها المد ارشادا الى الدين القويم ونشراً للعلم الشريف واغاثة للملهوف وقفريج كرب المكروبين ، والاخذ بيد المظلومين ، ورد جراح الظالمين .

صفاته

صلب في الحق ، قوى في مبدئه ، اذا خطب جذب القلوب بشهي الفاظه ، ودرر معانيه ، وهو مثال الدعة ، وكرم الاخلاق ، وعلو النفس والشهامة
أسبل الله عليه ثوب العافية ولا أحرم الكنانة من كبير وطنيته، وسامى عواطفه،
وجليل خدماته



﴿ صاحب الفضيلة الشيخ إبراهيم الجبالي ﴾

العضو المعين بمجلس الشيوخ سابقاً

والمفتش بوزارة المعارف العمومية للأموال الدينية

هو الشيخ إبراهيم الجبالي ابن فضيلة الشيخ حسن الجبالي الذي كان من أفاضل رجال العلم في بلدته ويرجع إليه في الشؤون الدينية وغيرها ابن الحاج يوسف الجبالي سليل بيت المجد وفرع دوحة الحسب والنسب الطاهر ولد بناحية الرحمانية مركز شبراخيت من أعمال مديرية البحيرة في غرة المحرم سنة ١٢٩٥ هـ الموافق

٥ يناير سنة ١٨٧٨ م فاعتنى المرحوم والده بتربيته التربوية المتزلية المؤسسة على
 الصلاح وتقوى الله ولما شب على ذلك وأنتم تلك التربية على ما يرام بما يتفق مع أصول
 الدين الحنيف وبتت عليه سيما النبل والذكاء والشغف العظيم الى ارتشاف العلم
 والتبحر في الدين لما كان يبدو عليه أثناء اشتغاله بحفظ القرآن الكريم على يد
 أصلح المشايخ الذين اختارهم المرحوم والده لتنفيذته بلباب الدين الحنيف وتنقيفه بما
 يتفق مع روح العصر الحاضر عملاً بالقول المأثور (علموا أبناءكم فانهم خلقوا لزمان
 غير زمانكم) عند ما بدا عليه ذلك وقد أتم حفظ القرآن التحق بتلك الجامعة
 الاسلامية الكبرى ينبوع العرفان ومصدر نور العلم في الشرق الذي هو مهد العلوم
 والمعارف ومسقط رأس بنى الانسان ألا وهو الازهر الشريف وذلك في ١٥ شوال
 سنة ١٣٠٧ هـ فسار في الازهر بخطوات واسعة وونبات عظيمة في سبيل العلم حتى
 كان لا يهتأ له زاد ولا يلتفت الى شئ مما غير العلم الذي استلذ مذاقه ووجد فيه أطيب
 غذاء لروحه ونفسه العالية الى أن حصل على الكثير من العلوم وفنونها ونال أعظم
 شهادة دينيه ألا وهي شهادة العالمية من الدرجة الاولى في ١٨ ربيع الثاني سنة ١٣٢٢
 يوليو سنة ١٩٠٤ م وكان هذا النجاح الباهر والتفوق النادر مدعاة الى تعيينه مدرساً
 بالازهر على أثر ذلك فكان أعذب منهل ينهل منه ويعمل حتى صار موضع حديث
 الخصاص والعام من العلماء لا يذكرون اسمه الا مصحوباً بكل تمجلة واحترام واعجاب
 ولما كان من أكبر المقاصد التي دعت الى مشيخة علماء الاسكندرية هو إيجاد نظام
 متقن للتعليم الازهرى يتشبع مع روح العصر الحاضر ويتفق والحياة الجديدة للامة
 ويضمن بقاء زمن ميزة التعليم الازهرى وهي قوينة الملكات وتربية المبداء وتقنيه
 قوة التأمل والبحث فانتخب لذلك أربعة من أفاضل المتفوقين من العلماء عرفوا
 بالرجحان في الذكاء والقوة في العلم ليواصلوا الجد والتفكير مع شيخ المهود على أن
 يتوصلوا الى نظام يقوم بتلك الحاجة فكان المترجم أول من انتخب لذلك مع اخوانه

ونقل الى مشيخة علماء الاسكندرية فى سنة ١٩٠٥ م وبفضل مجتهدهم هذا توصلوا الى وضع هذا النظام الذى يسير عليه معهد الاسكندرية وقد انتج النتائج الملموسة التى حققت تلك الفكرة العظيمة وجرب فى معهد طنطا فانتج النتائج المرجوة فعمم فى جميع المعاهد وهو ذلك النظام المتبع الآن مع بعض التعديل واستمر بهذه المشيخة يعمل على اعلاء شأنها الى صفر سنة ١٣٢٠ هـ يناير سنة ١٩١٢ م حيث عين مراقباً للتعليم بها فأظهر من الحزم واليقظة ما جعل حالة المشيخة فى تلك المكانة من الكمال وفى صفر سنة ١٣٣٨ هـ نوفمبر سنة ١٩١٩ م ندب للتدريس ببلجام الازهر والمراقبة قسم الوعظ والارشاد به وعهد اليه بتعليم الوعظ والخطابة به فكان الروح النعالة التى انبثت منها ذلك الرقى العلمى وهذا التقدم العظيم ولذلك عين شيخاً للمعهد العلمى الدينى باسيوط وكان ذلك فى الثالث عشر من المحرم سنة ١٣٣٩ هـ الموافق ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٠ م حتى برقى به وبجعله يسير فى طريق التقدم اذ كان ذلك المعهد من المعاهد الصغيرة التى كانت بالدرجة الثالثة يعلم فيه علوم القسم الاولى فقط وكان عدد من يحويه من الطلاب هو ٣٥٤ طالب فقط فلم يرض به السنتين حتى صار ذلك المعهد العظيم وأصبح بموج الطلاب الذين بلغ عددهم ١١٧٢ ونقل الى الدرجة الثانية وبه من العلماء خسون عالماً وأصبح فى صف مبادئ الاسكندرية وطنطا لان الازهر وحده هو المعهد الذى بالدرجة الاولى حيث تدرس به العلوم العالية ولقد أحرز الطلبة والعلماء ميزة المرتبات المستحقة لامثالهم فى المعاهد الاخرى التى كانوا محرومين منها قبل ذلك وقد جعل لطلاب مساكن خاصة يقيمون فيها مجاناً فى مكان فسيح طلق الهواء وكان ذلك أثراً من الآثار الحسان التى استفادتها البلاد من الزيارة الملكية وتشريف الركب العالى ببلاد الصعيد جعل الله عهدنا الشريف أبرك عهد سعيد آمين وعند ما رأى ذلك صاحب الجلالة سر كثيراً وأنعم على المترجم بكسوة التشرىفة العلمية من الدرجة الثانية وكان ذلك فى ٩ أكتوبر سنة ١٩٢١ م وفى ٢ ربيع الاول سنة ١٣٤٢ هـ ١٢ أكتوبر سنة ١٩٢٣ م نقل الى معهد القنازى

ليجعله فى تلك المكانة العظمى التى امتازت بها المعاهد الأخرى على يدى فضيلته ولما كان هذا المعهد لم يتم انشاؤه فنب لرياسة التفتيش بالأزهر والمعاهد الدينية الإسلامية فقام بما عهد اليه خير قيام وفى ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٤ عين عضواً بمجلس الشيوخ مع بقائه بوظيفتيه العلميتين بالمعاهد مشيخة معهد الزقازيق ورياسة التفتيش بالأزهر والمعاهد وما ذلك إلا لنبوغة النادر وإحسانه لكل عمل يسند اليه وحقه صاحب الجلالة مولانا الملك فأنعم به وأكرم وحق لمصر أن تفتخر به أكابر العلماء بجميع الانظار عامة وحدث أن فضيلته استقال من عضوية مجلس الشيوخ فرأت الحكومة أن تسند اليه وظيفة علمية سامية لتنتفع بمواهبه العالية فوافقت اللجنة المالية ومجلس الوزراء على مذكرة المعارف بتعيين فضيلته مفتشاً بوزارة المعارف العمومية من الدرجة الثالثة الفنية على أن تكون مهمته الاشراف على أمور التعليم الدينى وسائر الشؤون التى لها علاقة بالمدرس التى تؤلف منها الجامعة الأزهرية الكبرى

صفاته

مثال الوداعة والكرم ، شريف الخصال ، ثابت الايمان ، كثير الاهتمام بما يعود على الدين خاصة بالنظر ، وعلى البلاد والمباد والشرق عامة بالسعادة والهناء ، وهو شديد الاخلاص للميكنا المفدى شديد العطف ، يضعى نفسه فى سبيل المصلحة لا أحرم الله الدين والكنانة منه



غبطة الببا الماعظم الانبا كيرلس الخامس بابا وبطرك
الاسكندرية والكجشة والنوبة ونخس من الغربية وسائر الكرازة القسية.

ترجمة

صاحب القبطة البابا المعظم الانبا كيرلس الخامس

بطريرك الاقباط الارثوذكس

عاوت يا مبدن الافضل منزلة تقى عناقا بكل حكمة وحجى
 تفوح منك صفات من نوافجها نمسى كما تقتدى نستشقى الارجا
 يا سيدا قد غدت تسمو فضائله فخرآ وبجرآ طمى فى علمه لجبا
 عن ذاتك اشتهر الفضل الجليل كما عليك كل لسان بالتنا لهجا
 فطرت تمسق ذات الله من صغر فظلت بالبر تنمو راقيا درجا
 حتى بدوت هذا الكرمى منتصبآ وفوق هامك تاج المجد قد رهجا
 فيك الاله العلى قد من مفتندا من فضله شعبه يحى بك الهجا
 أولاك مولاك أخلاقا مطهرة فى كل أنحاء قطر طييبها نفجا
 حوت علما بحسن الفعل مقترنا وقتت قدرا باسمى اللطف ممتزجا
 وحررت بالطهر فضلا كل مكرومة لما سلكت سبيل النفسك منتهجا
 بالحزم والعزم تشفى فى الورى عللا كما تقوم فى انذارك العوجا
 لا زلت ترفع فى روض الهنا ولنا بك الهناء غدا بالفخر مزدوجا
 ودمت فينا باوج الفضل مشتملا نوب السرور مدى الايام مبتهجا



« مولده ونشأته »

ولد هذا الجبر الجليل فى بلدة تزنمت التابعة لمديرية بى سوط عام ١٨٣٢ ميلادية
 ١٨٢٤ مسيحية قبطية ١٥٤٨ ش ودعى باسم حنا . وعند بلوغه الخامسة من عمره
 هجر أبواه مستقلا رأسيهما واستوطنا كفر سليمان الصعيدى من أعمال مركز مديرية

الشرقية . ولما انتقل المرحوم والده الى الدار الباقية تكفل شقيقه الاكبر المعلم بطرس بتعليمه وتهذيبه فكانت تلوح عليه مخائل النجاة ، وآيات الزهد والطهارة والميل الى التعبد والدرس ، وانكار الذات

ولما أن بلغ العشرين من عمره هجر منزل آله وتوجه الى دير السريان بالجبل الغربى فلم يلبث بضعة أيام حتى استرجه أهله فعاد ولكن روحه تالت الى الرهبنة ولم تكن دعوة الناس تنذر دعوة الله . فلبث بين قومه زمانا وجيزا وهم يلاطفونه بكل الحيل . ويزينون له أطايب الحياة المالمية . ويظلمون له أنساب الرهبنة ، فأخذ يترصص الفرس حتى تمكن من الهروب فذهب رأسا وترهب فى دير البرموس بيرية شمات، وهى أبعد دير بالجبل الغربى وعمره اذ ذاك عشرون سنة

وكان هذا الدير وقتئذ فى أشد حالات الفقر اذ كانت أطيانه فى أيدي للغير يستغلونها لانفسهم . فكانت تمر على رهبانه أيام لا يسدون رمقهم الا (بالتمس) الذى كان مدخرا فى الاديرة من عهد المرحوم ابراهيم الجوهري . فتناقص عددهم الى أن وصل الى ثلاثة أشخاص فسلك صاحب الدرجة بأحسن ما يتصور للنسك والزهد فلما رأى فيه الرهبان ذلك أجمع رأيهم على ترقية الى درجة الكهنوت فكتبوا له « التذكية » وأرسلوه الى القاهرة فكرسه الاب سراجون المجاني أسقف المذقية قساً فى كنيسة حارة الزويلة عام ١٨٥٣ م وبعد قليل اختاره الرهبان مديراً لشؤونهم لعنايته التامة بهم فتحسنت أحوالهم وأحوال الدير على يديه وكثر عددهم وقاتوا مثله فى الزهد والتعبد وكان دائماً يلتقى عليهم المواعظ الروحية ويعلمهم ويفيدهم بما منحه من المعارف الدينية والادبية

وفى عام ١٨٥٥ ميلادية ١٨٦٣ م ق ١٥٧١ ش استدعاه المثلث الرحمة البطريرك دمتر يوس ووسمه أغوماتوسا وأقامه مساعدا فى الكنيسة الكاثدرائية بالازبكية . فشقى على الرهبان مفارقتة للدير ولم يستطيعوا الصبر على بعده . فكتبوا الى البطريرك

متوسلين في اعادته لتدبير شؤونهم والحوافى ذلك مرارا فلبى التماسهم وأعادته الى محله فلبث قائما بأعباء وظيفته خير قيام حتى انتخبه المطارنة والاساقفة وأعيان الطائفة القبطية بطريركاً للكراسة المرقسية في يوم الاحد أول نوفمبر سنة ١٨٧٤ ميلادية — ٢٣ بابه سنة ١٥٩١ ش باسم كيرلس الخامس فى الاسم النبيل . وفى العدد الثانى عشر بعد المائة من خفاء الرسول مارى مرقس الانجيلى وكرس باحتفال حافل حضره عظماء القوم من جميع أنحاء القطر يتقدمهم حضرات اصحاب السمو أمراء البيت الملكى وكبار الموظفين ، ووكلاء الدول ، وتواردت على غبطته التهانى من كافة أنحاء البلاد الاوربية

انشاء المجلس الملى العام

بعد وفاة المتنيح الانبا ديمتريوس البطريرك السالف تعين المتنيح الانبا مرقس مطران الاسكندرية وكيلاً لادارة الكرسي المرقسى ريثما يرسم بطريرك آخر . ولما رأى أن أعمال الطائفة تستدعى أعمال مجلس يماونه على شؤونها المعقدة . فباتفاقه مع أعيان الشعب وقشذ عملوا لائحة خاصة محتوية على ادارة المدارس والكنائس والاقواف والاديرة والفقراء

ولما رسم غبطة البطريرك الحال ورأى أن هذه اللائحة مجحفة بالسلطة الدينية لان فى نصوصها تداخل الشعب فى محاكمة الاكثيوس وادارة اوقاف الرهبان وغير ذلك عز عليه هذا ولكن رجال المجلس أرادوا الاستبداد بهذه السلطة فقتلوا عن هذا خلاف بين السلطة الاكثيكية والسلطة الشمبية ولقد ناضل غبطته طويلا فى هذا الحق المقدس ولم يثنه عنه لا نفى ولا طرد اذ أنه نفى بدير البرموس فى سنة ١٨٩٢ وعاد ممززا مكروماً وعدلت اللائحة أخيراً كفرضه لان الحق يعلو والباطل يزحق بتعديل سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩١٢

ونظراً لاتساع أعمال الطائفة في جهات القطر عمل لهم مجالس فرعية بلاتمة خاصة باختصاصها

تشبيده دور العام والمعاهد الدينية

وأخذ بعد عودته من المنفى في تشييد وترميم الكنائس والاديرة وأنشأ جملة قصور بها وزين الكاتدرائية الكبرى بأبدع النقوش وأجل الصور الكنائسية وقد أنشأ عدة مدارس للبنين والبنات وله اليد الكبرى في انشاء مدرسة الفنون والصنائع بهولاق وكلية البنات ومعظم نفقات هذه المشروعات النافعة المفيدة كانت من جيبه الخاص ويقال أنها تزيد عن السبعين الف جنيه وفضلا عن ذلك فقد اشترى البطريكية ما يزيد عن الخمماية فدان من أجود الاطيان واشترى أيضاً السراى الكائنة بمهشة وشاد جملة عمارات للاستغلال فها بذلك إيراد البطريكية نمواً كبيراً اذ بلغ ستين الف جنيه في السنة بعد أن كان في أول عهده خمسة الاف جنيه فقط

وقد عمل على نشر العلوم الدينية فبعد ان لم يكن يوجد في أول عهده الا رجل واحد يقدر أن يرقى المنابر للوعظ والخطابة وهو المنتيج الايثرمانس فيلوتاؤس أصبح الذين يقدرون على الوعظ والخطابة يمدون بالثبات ووجدت في عهده عدة مجلات دينية بعضها للدفاع عن العقيدة الارثوذكسية وبعضها لنشر العقائد والمقالات الخاصة على الفضيلة وتجنب الرذيلة وأيضاً مجلات علمية وجريدتان قبطيتان سياسيتين يوميتان هما جريدتا (مصر والوطن) وفي عهده أيضاً أصلحت أديرة الرهبان بالجليل الغربي والشرقي وتعين لها الرؤساء والاساقفة فازداد عدد الرهبان ووجد منهم كثيرون من المتعلمين فلذا أمر غبطته فأنشئت لهم المدارس الاكبريكية لتنقيف عقولهم فتأسست لهم المدارس أولاً مدرسة بالاسكندرية يتعلم فيها عدد معلوم من رهبان الاديرة الاربعة بالجليل الغربي ثم أنشئت أخرى بدير المحرق لتعليم الاذكياء من

رهبان ديرى الانبا أنطونيوس والانبا بولا وهذه المدارس الثلاث أعظم واسطة لتخريج رجال منهم يليقون أن تسند اليهم الوظائف الرئيسية وحينما لو أنشئت مدارس أخرى فى أنحاء القطر اذن لكانت الفائدة كبرى والنتيجة عظيمة

ولقد أنشأ غبطته بالدار البطريركية كنيستان جمع فيها مائر الكتب القديمة المخطوطة التى تحسب آثارا للمصور الغابرة . وفى عهده ارتقت الطائفة فى سلم مراتب الشرف الى درجة سر المحبين ونمت ثروتها العمومية نمواً كبيراً . وفى عهده أيضاً تأسس المستشفى القبطى الكائن فى أعظم بقعة صحية فى شارع عباس بالقاهرة وهو يعد من مستشفيات الدرجة الاولى من حيث ضخامة البناء وجودة الهواء وتوفر الادوات الطبية وانتقاء نطس الاطباء كما أوجد لهذا المستشفى صيدلية (أجزائة كاملة) الادوية خاصة به وانتقى لها أمر الصيدليين القانونيين وقد صرف على انشائها مبالغ طائلة وبالأجمال نقول أن عهد غبطته قد تبلج فى أفقه الرقى والعرفان وسعادة الطائفة بلا شك ولا جدال

الاحتفال الفخم باليوبيل الذهبى الخمسينى لغبطته : — وقد احتفل الشعب المصرى عامة والاقباط خاصة بيوبيل غبطته الخمسينى الذهبى أى مرور خمسين عاماً على نبؤه كرمى الباباوية وذلك فى يوم السبت الموافق ٣ نوفمبر سنة ١٩٢٣ — ٢٣ بابه سنة ١٦٤٠ ق احتفالاً لم يسبق له مثيل حيث أقيمت الزينات الفخمة وأثيرت الثريات والمصابيح البهجة داخل الدار البطريركية وخارجها وأقيمت الخطب والقصائد ووفد الكبراء والعلماء وكل ذى حيئية ومقام يهتفون غبطته ويتقبلون دعواته يملوهم البشر والسرور ، وبالبهجة والحبور ، مكررين الدعاء بحفظ ذاته الكريمة فكان يقابلهم غبطته ببشاشته المبهودة مباركا اياهم داعياً لمصر وبنينا بالرز والرخاء . وقد وزعت الصدقات ونحرت الذبائح ووزعت على الفقراء والمساكين فانطلقت السننهم بالدعاء للعمة الالهية أن تطيل حياة هذا الراعى الصالح والاب النقى الورع خير أمته وسعادة



غبطة البابا بملابسه الكهنوتية الرسمية

طائفته التي نالت الرقي الحقيقي بفضل طهارته وصلاحه وتقواه التي أصبحت أشهر من نار على علم

وفي صباح يوم الاحد ٤ من الشهر المذكور أقيم قداس جبرى عظيم بالكنيسة المرقسية الكبرى حضره عموم عظماء وكبراء الطائفة

هذا ولسمو مركزه الدينى قد أهداه أكثر الملوك وسامات الشرف خصوصاً سلاطين آل عثمان وسمو الخديوى السابق عباس باشا حلى الثانى أما جلالة الملك يوحنا ملك الحبشة فقد أهداه تاجاً مرصعاً بأنواع الجواهر الثمينة وصليباً مرصعاً بالياقوت والجواهر الغالية

صفاته وأخلاقه : هو آية من آيات الطهر، والزهد، والورع، والتقوى، والصلاح وعلى جانب عظيم من العلم، والعظيمة، والدكاء، مع سلامة القلب، والتواضع الكلى .

فتعجده مخلصاً كل الاخلاص لشعبه ، غيوراً على مصلحته ، محافظاً على الفروض الدينية
لذا نراه محبوباً محترماً كثيراً في نظر عموم الشعب المصري لا فرق بين مسلمه ومسيحه
والكل داعون لقبضته بدوام حياته السعيدة ليقوم بأعباء خدمة شعبه بما أوتي من
علم وفضل وحنكة وطهارة أنجح الله مساعاه وأبقاه راعداً في ثوب العافية والهناء أليماً
طويلاً ومنين عديداً

آمين آمين لا ترضى بواحدة حتى نبائنها آلاف آمين

ترجمته

فقيد الأمة الأرثوذكسية جلالة الامبراطور منليك الثاني

﴿ ملك ملوك الحبشة ﴾

« بيان موجز للمؤرخ »

لا ينبغي من هذا البيان الموجز أن تأتي بعده بتاريخ حياة هذا الامبراطور العظيم
الذي قدته الامم الارثوذكسية عامة والملوك الحبشية خاصة ، انما الغرض الوحيد من
وضع رسمه في هذا السفر أن تأتي بذلك الخطاب التاريخي المرسل من جلالتة عن يد
نيافة الاب الموقر الانبا مناؤس مطران المملكة الحبشية الى غبطة البابا المعظم أثناء
زيارته الرسمية للاقطار المصرية في أوائل سنة ١٩٠٢ ميلادية نظراً لما يحويه الخطاب
المدكور من آيات الولاء والاخلاص لشخصه الكريم ولان في اثباته الدليل الساطع
والبرهان القاطع على ما لقبطه البابا المعظم من المنزلة الكبرى والمقام الاسمى والاحترام
الا كيد لدى ملوك الحبشة الفخام بما له من حق الرياسة الدينية على تلك المملكة وما
يلبها من الملوك الارثوذكسية الاخرى.



﴿المرحوم جلالة الامبراطور منليك الثانى﴾

وماك نصه حرفيا مأخوذا من كتاب تاريخ الامة القبطية تأليف المرحوم يوسف بك منقروس ناظر مدرسة الاقباط الاكليريكية سابقا : —
من منليك ملك ملوك الحبشة

الى غبطة السيد الاب الانبا كيرلس بطريرك الاسكندرية ومصر والنوبة
والحبشة وما يليها الجالس على كرسى القديس مرقس الانجيلي والمبشر بكلمة الله
وعמוד الدين والايمان الثابت الاركان والكز الذى لا تظاول اليه أبدي للمعتدين
والنور المتألق في سماء الدين الذى سار في الرهبانية مع رسوخ القدم في الايمان سير
المهتدين الا وهو عبد ورسول يسوع المسيح دامت علينا رياسته آمين
أما بعد أيها السيد الجليل والخبر العظيم فاني أنا منليك الثانى القائم بأمر الله
ملكاً على ملوك الحبشة أجنوا تحت مواطى قدميكم مستمدا بركتك التي عمت جميع

الناس على اختلاف الاجيال والاجناس . ثم أحبط علم قداسنكم اننى بنعمة السيد المسيح رب الجنود وشفاعة والدته الدائمة البنواية والطاهرة . مريم العذراء راقل في حلل السلامة والهناء . ثم أبهى بأن قدس الاب المعظم الانبا متاؤس الذى قام بأعباء وظيفته في بلاد الحبشة خير قيام عاكفاً بصلواته المقدسة على خدمة الامة حسب المرام عرض على مدنى الملوكية بأنه قد استغرق مدة مديدة من الزمان وهو بعيد عن الامل والاطمان وبناء على ذلك التمس منا أن نأذن له في الرحيل الى وادى النيل رجاء أن يمتع الناظر بمشاهدة غبطتكم ومساكن الآباء وأفراد أبناء الامة في وطنه المحبوب وصرحنا له بذلك ولا سيما لزيارة بيت المقدس الذى هو مطمح الانظار والقلوب وكن من العوائد الجارية أن من رسم مطراناً على بلاد الحبش لا يسوغ له ان ينتقل لاي سبب كان من مركز وظيفته الى سواء البلدان . غير أنى وضعت قانوننا جديداً مراعاة لاحكام علائق الوداد وعملاً بما جاء في الكتاب المقدس مما لا يخرج عن هذا المراد واجابة لطلب ايئنا الانبا متاؤس صرحنا له بالسفر ليعرب لقدسكم عما في صميم الفؤاد من مكانة الحب الذى لو تجسم بالالف واد . هذا وأرجو من قداسنكم أن نمدونا ومساكن الامة بالصلوات والدعوات في كل وقت من الاوقات حتى يثبتنا الله على الصراط المستقيم ونعم البركة كل باد منا ومقيم ومقى عاد الانبا متاؤس اليينا بالسلامة نزودونه بصلوات صلواتكم لتكون ملحوظين بعين العناية وعفوفين الى ما شاء الله بكامل الرعاية

نحريراً في ٢٥ هاتور سنة ١٦١٨ ✠ كتب بمدينة أديس أبابا ✠

ترجمة

سمو الرأس تفرى ولى عهد المملكة الحبشية

﴿ لمناسبة زيارته لبلاد المصرية ﴾

زار مصر فى صيف عام ١٩٢٤ حضرة صاحب سمو الرأس تفرى ولى عهد
الامبرطورية الحبشية وكان معه رؤوس الحبشة وحاشية كبرى نزلوا جميعاً بفندق
الكوتيننتال وعقب حضوره أشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول
بسرائى عابدين العامرة حيث أقرته اليه عربة التشريفات الكبرى مع الحرس الملكى
فأكرم جلالة الملك وقادته وتفضل حفظه الله وأتمم عليه بالوشاح الاكبر وهو أكبر
وشاح لدى الحكومة المصرية ثم زار بعد ذلك قداسة الجبر الجليل غبطة بطريرك الاقباط
الارثوذكس الذى أمر بميل قداس خاص بدخول الكنيسة المرقسية الكبرى عند وصول
سموه للديار المصرية حضره صفوة الاعيان ووجهاء الامة القبطية الارثوذكسية فكان
الاحتفال بمقدمه بالغاً حد الابهة والجلال

ولما كانت مشكلة دير السلطان الذى للاقباط بالحبشة قائمة على قدم وساق
فى ذلك الوقت حيث تريد الحبشة الاستيلاء عليه فى حين أنه مملوكاً للاقباط رسمياً
منذ زمن مديد فقد ألفت وفد من أعيان الاقباط مؤلف من حضرة صاحب المعالى
فورزى باشا المطيعى وزير الزراعة سابقاً وسعادة قلىق فهى باشا وجناب الاغومانوس
بطرس عبد الملك رئيس الكنيسة المرقسية الكبرى للمفاوضة مع سموه فى شأنه وبعد
مفاوضات عديدة أظهر فيها الوفد القبطى أحقية لهذا الدير طلب سمو الرأس تفرى
انقضاء الجمعية العمومية لقمط للبحث فى هذا الصدد . وفعلاتم انقضاء هذه الجمعية
وبعد عدة جلسات تم قرارها على اعطاء الاحباش جزءاً من هذا الدير للبرور منه
وذلك حسباً لكل نزاع بين الفريقين المتحابين وبنا انقضى هذا الاشكال وزال
الحناء الوقتى والحمد لله



« سمو الرأس تفرى ولى عهد الملكة الحبشية »

وقد فادر سمو الرأس تفرى مصر الى أوربا ليوقف بنفسه على الحضارة الاوربية
ويفض المشاكل القائمة الآن بين بلاده وبعض دول أوربا
وقد رأينا أن نأتى هنا بلحة عن الحبشة وأهلها خدمة للتاريخ فنقول :-

الحبشة وأهلها : — الحبشة الآن هى جزء من ايثيوبيا القديمة التى كان يمد السودان جزء منها وآثار الاثيوبيين لا تزال توجد فى السودان وقد غزا بعض ملوكهم مصر وحكوها مدة كما غزوا أيضا اليمن وحكوها مدة غير قليلة . فحضارة الاثيوبيين القديمة فيها مزيج من حضارة مصر وحضارة العرب القديمتين . واتصال الحبشة الحديثة بكتلتا البلادين — مصر وجزيرة العرب — شديد فمعظم التجار فى الحبشة من العرب والكنيسة الحبشية هى فرع من الكنيسة القبطية يمين البطريرك القبطى أسقفها الذى يمسح قسوسها وملوكها ووزير موارفها شاب قبطى .

وسكان الحبشة يبلغون ثمانية ملايين والحكومة مطلقة فيها شئ شبيه بالشورى لأن النجاشى يستشير مجلس الرؤوس . وهؤلاء الرؤوس أمراء مطلقون فى امارتهم والرق منتشر عندهم . والبلاد جبلية والزراعة تزكوا هناك لكثرة الامطار ولكن جهل السكان يمنع ترقيتها . فلقطن ينمو برياً ولا يزرعه أحد وكذلك قصب السكر والنخل والكرم كلها تنمو فى الجبال ولا يزرعها الا القليل من الاهالى . وأكبر مدن الحبشة هرر وعد سكانها ٥٠٠٠٠ وفى البلاد سكة حديد واحدة وتصل أديس أبابا ببعض البلاد الداخلية خطوط تلفونية وتلغرافية

وأعظم من عرف حديثاً من امبراطرة الحبشة منليك الذى توفى سنة ١٩١٣ م ولم يكن له وارث فتعين أحد أولاد اخوته المسعو ياسو (يسوع) امبراطوراً وكان هذا الشاب طائشاً فلما حدثت الحرب الكبرى انضم الى الاتراك وأعلن أنه مسلم وحاول أن يجعل الاسلام ديانة البلاد الرسمية فهاج عليه الناس هياجاً كبيراً وخلعوه فى سنة ١٩١٦ ثم عينت ابنة منليك امبراطورة وتعين الرأس نفرى ولى عهد . أما ياسو هذا فأسير الآن عند الرأس نفرى

وقد كتب أحد الانكليز الذين عاشوا فى الحبشة مدة طويلة يذكر عاداتهم وبما قاله أنهم يأكلون فى حفلاتهم الرسمية اللحم نيأ وليس فيهم من لا توجد الدودة

الوحيدة في بطنه لهذا السبب . وهم يشربون نوعاً من النبيذ المصنوع من خمير
العسل وإذا جرّع الانسان منه جرعة طارت الى الرأس وفعلت فعلها
ومن علامات الشرف في أنحاء البلاد التي لاتصل اليها أيدي الحكومة أن يقتل
الانسان عدداً من الرجال ومن يقتل أسداً أو فيلأعد من عظام الرجال . وأسد الحبشة
ليس جريئاً ولكن الغيل ذكي يعرف البندقية فيميز المدوم من الولي
ومناظر الطبيعة في الحبشة تختلف من صحارى قاحلة الى جبال وسهول تغطيها
الخضرة . وليس لانهارها جسور فيضطر السائر الى العبور سباحة ويكون طول ذلك
الوقت تحت رحمة التماسيح وأفراس النهر والعلق
وشر ما في الحبشة ذبابها فهو يطير سحائب تنطى الاشخاص وهو يكثر لتلك
العادة الفاشية بين الاحباش في تطرية شعرهم بالدهن وأمراض العيون فاشية
لهذا السبب

ومقام المرأة غاية في الضعة . فالزوج يشتريها من أهلها بعدد من الخراف أو الماشية
يتفق وجمالها . وكثيرا ما تقرن المرأة الى بقرة تجران الاثنان محراثا والزوج في الخلف
يحمل سوطه يعمقه به وراءها

وكنائس الحبش تبنى من الطين والقش وهي مستديرة والقديس يقوم به الكهنة
في وسط الكنيسة والناس حولهم جلوس . ويأخذ الكهنة في الترتيل والرقص ودق
الطبل ويشحرون في كل ذلك حركات توم الناظر أنهم يطعمون شعباً أو يقتلون
وحشاً بحربة في أيديهم . ونحو خمس رجال الحبشة البالغين قسوس أو شمامسة ومع
ذلك قد تسربت الى المسيحية هناك جملة عادات وثنية . بل بلغ من ضعف المسيحية
ان كانت تغلب عليها اليهودية . ومن التقاليد المرعية الآن احترام يوم السبت كما
يحذرون أيضاً يوم الاحد وعندما نحو ١٥٠ عيدا في السنة وهم اجمالا يكرهون المراسم
الدينيين . ومن أقوال أحد أمبراطرتهم « أن الاوربيين يرسلون إلينا أولادهم
ثم قناصلهم ثم جنودهم »

والحبشة كما يدل على ذلك اسمها مزيج من جملة شعوب أهمها شعوب الشمال وهي تشبه في الملامح سكان شمال افريقيا وهم خفيفو السمرة ويتكلمون لغة سامية تسمى الامهرية ونساؤهم على شىء من الجمال ويلى الامهريين شعب آخر يدعى الجالا . وفي الحبشة عدد غير قليل من العرب المسلمين واليهود

ومقام الرجل هناك يعرف من عدد أتباعه ، فالامير الكبير لا يركب فرسه أو يثقله الا وهو متبوع بنحو مائة رجل من الخدم يحملون أسلحته وأمتعته . أما الموظف الصغير فيكفيه تابان أو ثلاثة

الحبش وعلاقتهم بالقيط : — اختلط القبط (أى المصريين) بالحبش من قبل زمان النصرانية اختلاطاً أدى الى اعتقاد المؤرخين القدماء بأن المصريين والحبش من أصل واحد لتشابه الجاهج ولأن التوراة تشير الى ذلك اذ تقول عن المصريين أنهم أبناء مصرام ابن حام (تك ١٠ : ٦) وكوش الذى ينسب اليه الحبش هو أخو مصرام حتى لقد اعتقد الكثير أن (كيبى) اسم مصر بالقبطية مأخوذ من حام أبى المصريين والحبش

ومما ذكره المؤرخون أن جماعة الاتومولة المصريين قد هجروا مصر فى أيام سمانتيك الملك وذهبوا الى بلاد الحبشة ، والعلاقة قديمة جداً للمجاورة . وقد ذهب متى الانجيلي مبشراً هناك وترك انجيله مكتوباً بخط يده عند اليهود المنوطزين هناك الذين يقولون عن أنفسهم أنهم من نسل سليمان والذين أرسلهم الى هناك مع ابنه من سبا ملكة التيمن والغاية الآن يعتقدون أن عندهم تابوت العهد فى ألكسوم أخذه منليك الاول من أبيه سليمان الحكيم . وقد ذهب تيتنوس معلم مدرسة الاسكندرية فتمكن من أخذ انجيل متى وقد استحضره الى الاسكندرية

وقد ظلت بلاد الحبشة على حالها حتى أوائل القرن الرابع المسيحى أو القرن الاول للشهداء . ولكن أنطانيوس الرسول بطال الارنوذ كسية قد وجه التفاته الى تلك

البلاد لملته بالرابطة القومية فتمكن من ارسال مطران عليها يدعى فرومونيوس وهو أول مطران فى سنة ٣٣٠ م

وقد اختلفوا فى الكيفية التى توصل بها الى ارسال هذا المطران فقال بعض المؤرخين أن أخوين كانا مع صورى فى مركب تمخر فى البحر الاحمر فاحتلجت الى مياه فرجت على سواحل الحبش فاجهز جماعة الحبشان على من فيها وهرب الشبان فقادوهما الى النجاشى الذى جعل أحدهما ساقبه والآخر أميناً لخزائنه وبعد موته اتها بأولاده اهتماما عظيما فكافأها خليفته بعد أن أباع رشده باطلاق سراحهما . وقيل أنه طلب منهما أن يعمدها ويتوليا أمر حراسة الدين الذى تعب فى غرضه فوعدها بأن يجبرا بطريك الاسكندرية . ولما أطلق سراحهما ذهب أحدهما الى صور فكان هناك قسيساً كبيراً أما الآخر وهو المدعو فرومونيوس فقصد الاسكندرية وتقابل مع بطل الارنؤذكسية أنناسيوس الذى بعد أن أرشده رسمه أسقفاً واعاده الى تلك البلاد مع جماعة ليكونوا له مساعدين وكان ذلك حوالى سنة ٣٣٠ م

ولما كانت علاقة الاحباش بالقبط قديمة جدا وأنهم لا يعرفون أن الكنيسة القبطية أهم ، طلبوا منها توسيع دائرة الرئاسة الدينية هناك وعليه فقد انتقوا مطراناً وثلاثة أساقفة تحت يده ولم يبق منهم الا نيسافة الانبا متاؤس الحالى الذى وضعنا صورته وترجمته الشريفتين فى غير هذا المكان وقد أصبح هو المطران الوحيد هناك أو بالحري هو الرئيس الدينى الأكبر فى بلاد الحبش

وقد أظهر القبط فى هذه الآونة من أدلة الميل الى دوام الارتباط بينهم وبين اخوانهم الاحباش ما قاموا به من الاحتفالات الفاتحة لسمو الاميرة الحبشية من قرينة سمو الرأس نفرى التى زارت مصر بعد عودتها من القدس الشريف وقيام أفضل القبط بولجب الضيافة

ولولا أن شرح العلاقة بين الامنين قد تطول كثيرا لو استقصينا الحوادث التاريخية لما اكتفينا بهذا البيان الوجيز الذى نعتبره ملخص تاريخ العلاقة الدينية



نفاة الحبر الجليل جزييل الطوبى والاحترام الانبا متاؤس
﴿ مطران كرسي الملكة الحبشية ﴾

ترجمة

نياقة الحبر الجليل الكلى الطوبى جزيل الاحترام الانبا مناؤس
* مطران كرمى المملكة الحبشية *

ترجمته الشريفة :- ما بزغ شهر يناير سنة ١٩٢٣ الا وطارت الانباء لدار
البطريركية الارنوذ كسية بقدم حضرة صاحب النياقة كلى الطهر والورع الابا
مناؤس مطران كرمى المملكة الحبشية فبدأت البطريركية فى استقباله استقبالا يليق
لهذا الحبر الجليل من التجله والاحترام وأرسلت وفدها لمقابلته على ميناء السويس
وعادوا بنيافته الى العاصمة حيث قوبل فيها من عموم الطائفة بالسرور والابتهاج
مهنئينه بقدمه السعيد . وقد تفضل جلالة فؤاد الاول ملك مصر والسودان فأوفد
من قبله مندوباً وتبلغ نحيات جلالته وغصت الدار البطريركية بكل عظيم ووجيه
ودقت الاجراس سرورا وجورا وفتحت أبواب الكنيسة المرقسية الكبرى وأقيمت
فيها صلاة شكر لسلامة وصول نيافته وأُنشد الشمامسة أناشيد الابتهاج وساروا أمام
نيافته حاملين الصلبان حتى مدخل الكنيسة . ولا يمكن وصف اغتباط الشعب
ومنتهى سروره برؤية طلمة هذا التقي الورع القدى طال اغترابه عن أنظارهم زمانا طويلا
حيث كانت زيارته الاخيرة لوطن عام ١٩٠٢

ولقد حظى بمقابلة جلالة الملك فؤاد الاول ملك مصر والسودان صباح يوم
الاثنين الموافق ٢٩ يناير سنة ١٩٢٣ مصحوبا بمحضرات الآباء المحترمين الأنبا يوانس
مطران كرمى الاسكندرية والانبا بلخوميوس أسقف الدير المحرق فأكرم وقدمته
اكراما دل على مكانته السامية فى القلوب

ولما كان مركز نيافته الحالى من أهم المراكز الدينية والسياسية لتدخله فى أكثر
شؤون المملكة الحبشية وكثيرون يجهلون تلويح حياة نيافته قد رأينا أن نأتى على لمحة
من تاريخه الشريف وسرد ملحوظاتنا عليها وهو كل ما وصلنا اليه فنقول

ولد نيافته في بلدة بنى خالد احدى قرى مديرية أسيوط وشب عاكفاً على الآداب والتفوى ثم دخل في دير المحرق في عهد المتنيح الثالث الرحمة الالباء أبرام الذى كان اسمه وفتند القمص بولس وهذا كان رئيساً للدير المذكور قبل أن يرسم أسقفاً على كرسي الفيوم ولما كثرت احسانات وعطايا هذا القديس المتنيح عزل بمعرفة الالباء مرقص مطران كرسي البحيرة في ذلك الوقت لسبب المذكور مدعياً أن ابرام الدير لا يمكن بأى حال من الاحوال أن يكفى لسد حاجة هؤلاء المعوزين. وهكذا كان نصيبه وجزاؤه

وبعد نهاية المدة التى مكثها نيافة المترجم في دير المحرق انتقل راهباً الى دير الصنراء بالبراموس بالبرية في عهد المتنيح الالباء مرقص مطران كرسي البحيرة ورسوم نيافته أسقفاً للبحشة سنة ١٥٩٧ لشمدهاء — ١٨٩١ ميلادية وقد كان هناك الالباء بطرس فلما ذهب الى بلاد الاحباش صار بحكمة لذكائه الطبيعى وبقي هناك في مدينة النجاشى منليك حتى اذا ارتقى عرش المملكة دير سيادته بأحسن طريقة الملك فكان جزاؤه أن حاز رضى النجاشى التام وحصل على درجة لم ينلها مثله ممن تولوا الامامة الا نادراً فإنه فضلاً عن أنه صار كبير الاساقفة هناك فإن النجاشى لا يعمل عمال ولا يصدر حكماً الا بعد أن يستشير فيه مكافأة له على حسن تديره وعنايته التامة وسعيه المتواصل لاعلاء منار المملكة وتقوية دعائم الدين المسيحى وتثبيت أركانه في تلك البلاد الشاسعة لارجاء . وقد ثبت في يوم الاحد ١٦ فبراير سنة ١٩٠٢ في درجة المطرانية عظيمة القدر باحتفال حافل جداً لم يسبق له مثيل من قبل . ولقد ذاع صيته في أقطار المسكونة كما أن أحد كبار الافرنج جاهر بما لنيافته من المقام الاسمى والاحترام الكلى والكلمة المسموعة والبيع الطويل في أمور المملكة وأطنب في صفاته الشخصية اطناباً عظيماً وذكر ما لمكانته بين ذاك الشعب من الاجلال حتى أنه وصفه ببابا رومية عند طائفة الكاثوليك

ولا غرابة ولا عجب فان اسم نيافة الالباء متاؤس سيخلد في ابد الفخر والاعجاب

في بطون التاريخ ضمن من جاهدوا وسعوا في رفع شأن الببانة المسيحية وتبنيها في تلك البلاد واعلاء كلمها

ولقد مكث نيافته مدة اثنين وأربعين عاما حتى تاريخ زيارته هذه للاقطار المصرية وهو في تلك الاقطار النائية عن الوطن دائب على العبادة متمسك بأهداب التقوى والصالح

أما عن أخلاق نيافته الشخصية وأعماله الخيرية فحدث ولا حرج فهو مثال العطف والوداعة وكرم الاخلاق والطهارة وحسناته العديدة التي يوزعها على البؤساء ومن أخفى عليهم الدهر بكلمه وكانوا من العائلات الشريفة فحدث عنها ولا حرج وله اليد الطولى في كل عمل خيرى مدفوعاً الى ذلك بمامل الايمان المسيحي الحقيقي المجرد من حب الفخر والفخفة والتظاهر الالم الا ابتغاء مرضاة رب المجد وضميره الطاهر أجزل الله عليه البركة وكافاه بمدد حسناته العديدة ومآثره الفريدة وأدامه بالصحة والهناء برباساً وضاءاً للكنيسة القبطية الارنوذكية آمين

ترجمته

نيافة الشيخ الوقور الاب الكلى الطوبى والجزيل الاحترام
الانبا يؤنس مطران كرمى البحيرة والمنوفية ووكيل الكرازة المرقسية
للاقباط الارنوذكس

مولده ونشأته :- ولد نيافته ببيلة نسمى دير تاما بمركز البدارى بمديرية
أسبوط وتربى تربية حسنة ومن ثم تهرب بدير السيدة بالبرموس في سنة ١٥٩٢ ولم
يمض كبير زمن حتى رقى قصبا ثم تعين رئيساً لدير السيدة برموس وذلك في



نباة الانبا يونس مطران كرسى البحيرة والمنوفية

✠ ووكيل الكرازة المرقسية بالاسكندرية ✠

سنة ١٥٩٣ ومكث بالرياسة مدة عشر سنوات أتى فيها من الاعمال ما خلا له فكريا
 جيلًا واسما جليلا في قلوب عموم الرهبان ولا سيما أعيان طوخ النصارى مركز كرمى
 رئاسة الدير المذكور فشيدها بها قصرا شاهقا وجدد كنيسة عزبة الرياسة بطوخ وجدد
 كنيسة باسم العندراء بالدير المذكور بواى النطرون وبنى فن الزراعة وذلك بأن
 أحضر وابوزا لرى وبذلك ازدادت إيرادات الدير زيادة محسوسة وأخذ بناصر الفقراء
 والمساكين حتى ملجت السنة العموم بالثناء عليه وعلى خصاله ومبراته وقد سيم في
 الصوم الكبير لسنة ١٦٠٣ لكرمى البحيرة والمنوفية ووكيل الكرازة الرقسية وفي
 سنة ١٦١٠ تقلد كرمى المنوفية وقام من ثم بأعمال جليلة دلت على ما اتصف به من
 الشهامة والافكار الثاقبة وساس رعيته بأحسن نظام وأعظم تدبير وقد أتى من المآثر
 ما حقق مقدرته وعلو مداركه فقد جدد كنيسة العطف والضرورية وعزبة أبو محمد
 والطراية وأنشأ كنيسة دمتيوه وجدد مدرسة دمنهور بمديرية البحيرة كما أنه جدد
 كنيسة حصه برما وأنشأ فيها مدرستين للبنين والبنات وأنشأ كنيسة بمم منوفية
 وكنائس بمعية الواط وزاوية الناعورة وعزبة الملايكة ومنوف وسجادون وسرس القيان
 وجدد كنيسة سبك وكنيسة بنى العرب وأنشأ مدرسة بالبساتون وأخرى بجليج وكنيسة
 ومدرسة بتاحية ميت خاقان وهذه بعض مآثره بمديرية المنوفية وقد تبرع من ماله
 انخاض لكل مشروع خائفا على المشاركة على الاعمال الخيرية بكل اجتهاد

ولقد تبرع لمدرسة بولاق الصناعية بمبلغ ٥٠٠ جنيه ولدير أبى سيفين بمصر بمبلغ
 ١٥٠ جنيه ولم يحرم باقى الجمعيات الخيرية الأخرى باسكندرية كجمعية الثبات
 والاتحاد عند بناء معهداها العلمى وغيرها من تبرعاته ومنحاته المالية

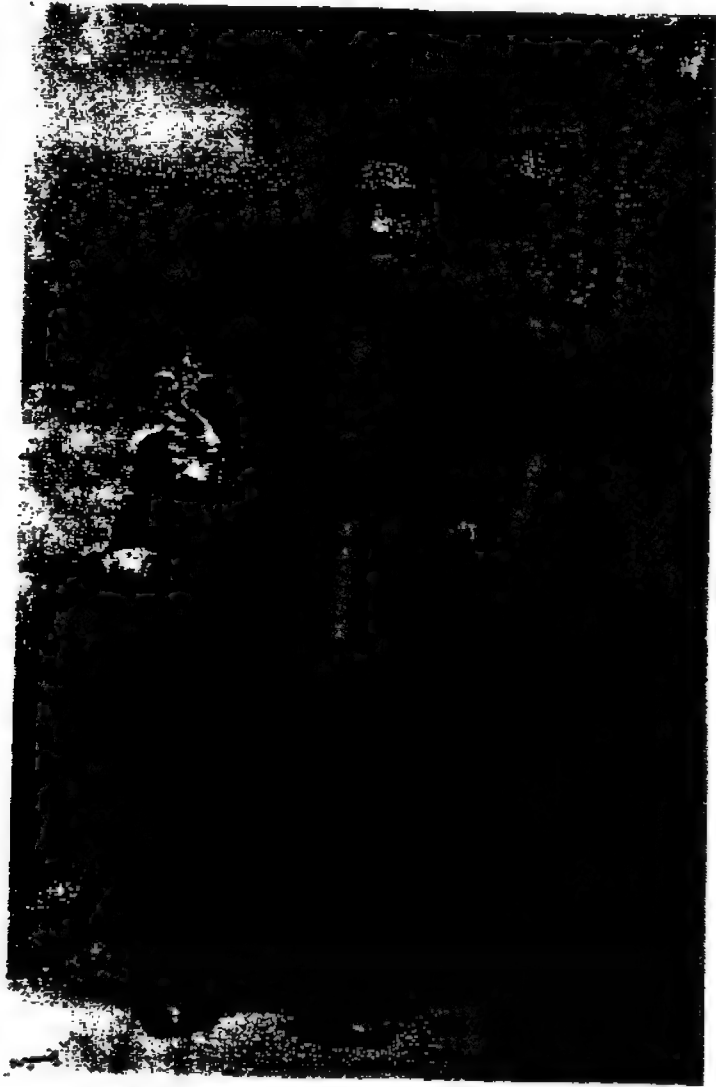
وقد أنشأ بمدينة الاسكندرية مدرسة اكليزيكية لتعليم رهبان دير السيدة
 يرموس وابيا بشوى والسيدة العندراء بالسريان وقد خرج منها عدد عديد من الرهبان
 منهم نياقة مطران كرمى قنا ونياقة مطران ككرمى المنيا ونياقة مطران الفيوم والرهبان
 الموجودون فيها الان حاصلون على أحسن العلوم العصرية

وجدد المدرسة القبطية بالاسكندرية للبنين والبنات ومحسن رعايته ومزيد هنيئته
تقدمنا قدما محسوسا فأحضر لها أمير الملمين والملمات وعين لمدرسة البنين ناظرا
مقتدرا وشيد منازل كبيرة للاوقاف ينحصل منها إيراد كبير وأقرب ما يذكر لقدسه
بالشكر الجزيل تأسيس مدارس الاحد بالاسكندرية التي مدت فراغا عظيما وأوجدت
روحا جديدة في شبان وشابات بنات الطائفة فضلا عن عزمه على بناء كنيسة
أخرى بالاسكندرية وتبرعه اليها من ماله الخاص بمبلغ خمماية جنيه

هذا وقد قاسم نيافته غبطة البابا المظم في كل شأن من شؤونه وشاركه في كل
حوادثه مشاركة فعلية خصوصا حوادث الخلاف التي وقعت عام ١٨٩٢ بشأن المجلس
الملى وسلطة الالكليروس وما تبع ذلك من إبعاد غبطة البطريك الى دير البرموس
وابعاد صاحب الترجمة الى دير أنبا بولا وهو محترم الجانب محبوبا لدى غبطته كثيرا
ونياة صاحب الترجمة حائز على المجيدى الثانى من سمو عباس حلى الثانى
التديرى السابق والتمانى الثانى من سموه أيضا وذلك أثناء وجوده عضوا فى مجلس
شورى القوانين وكذا نجمعى الجيش من الطبقة الثانية والاولى

صفاته وأخلاقه : — الصلاح ديدنه والتقوى معدنه وطبعه ، والفضل منبعه ،
قى القلب ، طاهر السيرة والمريرة ، وقد حاز احترام الكبير والصغير لعظيم فضله
وغزارة علمه وطهره

أبقاء المولى وحفظ حياته السعيدة لخير الطائفة القبطية الارثوذكسية وأكثر من
أمثاله الصالحين



صاحب التيافة الحبر الجليل الانبا توماس
مطران كرسي النيا والاشمونين لاقباط الارثوذكس

ترجمة

صاحب النياقة الحبر الجليل الورع الانبا توماس مطران كرسى النيا
والاشموين للاقباط الارثوذكس

ولد هذا الراعى الصالح بمزبة الدير المحرق التابع لمركز منفوط من أعمال مديرية
أسيوط فى سنة ١٥٩٠ لشهداء المواقعة لسنة ١٨٧٣ ميلادية من أبوين تقيين رياه
على الفضيلة والتقوى والصلاح وأدخله والده مكتب البلدة فتعلم فيه مبادئ القراءة
والكتابة العربية والقبطية ولما بلغ الثامنة عشر من عمره قصد دير البرموس الكائن
ببرية بشهت « أى ، بزان القلوب » بمديرية البحيرة فى يوم الخميس ٤ بشنس سنة
١٦٠٧ وكان يدعى عبد الملك نصر الله فسافر بمعية نياقة الحبر الجليل الانبا يؤنس
مطران الاسكندرية وجناب قنصل روميا باسكندرية الذى قصد زيارة الدير فى ذاك
العام فكان فيه مثل التقوى والورع وفى ١٦ برودة سنة ١٦٠٩ المواقعة سنة ١٨٩٢
ميلادية كرس راهبا بالدير المذكور فى عهد رئاسة المرحوم القمص باخوم رئيس الدير
وقد واصل القيل بالنهار فى حفظ التسبحة والمزامير والالحان الكنائسية والاشتراك مع
الرهبان فى أشغال الدير الضرورية . وأخذ فضله يظهر منذ ذاك الحين حتى نال عن
جدارة واستحقاق وظيفه القساوسة بوضع يد الكلى القداسة الجزيل الاحترام غبطة
البلا المظم الانبا كيرلس الخامس بطريرك الاسكندرية فى يوم الاحد الموافق ١٣
بابة سنة ١٦١٣ — ١٨٩٦ واطلق عليه اسم القمص عوض تبركا واحياءا قد ذكر
المتنيح الراهب الهرماوى الذى عند ذكر اسمه فى وضع يد غبطة البطريرك ذرفت
عيناه الطاهرة بالدموع حزنا على ذلك الراهب الراحل الكريم فكان لهذا المنظر أعظم
تأثير عند الحاضرين مما دل على ما كان عليه ذاك المتوفى من المكانة السامية عند
قداسة البابا . ثم تعين صاحب الترجمة وكيلًا لأشغال عزبة الدير بطوخ النصارى
(منوفية) فى شهر هاتور من ذاك العام فى عهد رئاسة الانبا ساويرس مطران كرسى

صنيو الآن . وفي ٣٠ هاتور عام ١٦١٤ - ١٨٩٧ م رسم قصا وفي أول توت سنة ١٦١٦ - ١٨٩٩ م انتظم في سلك طلبة مدرسة الرهبان الاكليريكية بالاسكندرية فلبث بها أربع سنوات برز فيها في العلوم اللاهوتية وصار من كبار رجال الدين وقد وضع نياقه كتابا للواعظ مرتبا على فصول الحدود والاعياد بطول السنة وكلها ارشادات روحية وتعاليم وقواعد أرثوذكسية ولكن لم يطبع بعد وفي ٤ يرمهات سنة ١٦١٩ - الموافقة لسنة ١٩٠٢ أسند اليه نياقة مطران كرمي الاسكندرية وكالة البطريركخانه قدام بشؤون وظيفته خير قيام ويرهن على ماله من الخبرة والدراية ونال ثناء نياقة المطران واعجاب الاسكندريين لفضله وكمل أدبه . وفي يوم الاحد الموافق ٧ يرمهات سنة ١٦٢١ الموافقة لسنة ١٩٠٥ أسندت اليه أسقفية كرمي المنيا والاشميين خلفا للرحوم الانبا ديمترى يوسف فأنظر حزمنا واقتدارنا ملك بهما قلوب شعبنا كما أسندت اليه درجة المطرانية في ٨ بابه سنة ١٦٢٥ الموافق ١٨ أكتوبر سنة ١٩٠٨ وفي سنة ١٩١٢ ضم اليه بندر ملوى وفي سنة ١٩١٤ ضمت اليه ابروشية يردنوها التي تحتوي على أحد عشر بلدة ذلك لانه رجل العمل الحقيقي ولاشك أن التقارئ الكريم عند مطالعته الاعمال الهامة التي قام بها نياقة صاحب الترجمة يتأكد قوة عزيمته وصديق ارادته وبعد نظره وغيته على رفع لواء الدين والعلم والادب بين ربيع ابروشية التي أصبحت زاهرة بفضل مجهوده وتفرغ كل أوقاته لخير ورعاية شعب ابروشيته الذي يخضع له في كل مجلس وناد ولكن من سوء الحظ قد ألمت به الامراض فأشار عليه الاطباء بالسفر للبلاد الاوربية وفلا سافر أولا لقدس الشريف في ١٦ ابريل سنة ١٩٢٤ لتأدية الواجب الديني وزيرة الاراضي المقدسة وهناك وجد الراهب فيليس الموكل لهارة كنيسة أريحا فتبرع بياقه بمبلغ ستين جنيا وجمع من الدين معه بمئتين خمسة وأربعين جنيا وسلمها للراهب المذكور وسافر بعد ذلك لادريا وقابل أشهر الاطباء الذين قرروا تخفصه جيدا وقرروا بأن المرض ناتج من كثرة الاشغال والمجهودات - واتنا تذكر هنا بعض أعماله الخيرية والعلمية والدينية والمادة التي خدم

بها طائفته وفيها الدليل الكافى على ما لنيافته من الفضل الجزيل
 (١) ازالته دار المطراية القديمة وتجديدها على الطراز الحديث وقشها نقشاً
 بهديماً وجلب لها ثمين الاثاث حتى أصبحت تضارع أعظم المباني فى العظمة والابهة
 وبها متسع لاضافة الغرباء والواردين والمترددین حيث يقابلون بكل ثرحاب وقد أنارها
 بالكهرباء (٢) وجه عنايته لاصلاح المدرسة فأنشأ مدرسة جديدة بأرض السراية
 على الطراز الحديث أيضاً صرف عليها نحو الحسة عشر الف جنيه وأعلى مقامها
 وجعل فيها قسماً ثانوياً هو الآن المنهل العذب لطلاب العلم بمديرية المنيا وقد زارها
 كثير من وطنيين وأجانب وجاهرُوا بأنها أحسن وأجل وأنعم ما بنى من نوصها عند
 الاقباط فى القطر المصرى وتناجها الثانوية فى الشهاداتین الابتدائية والكفاءة تدل
 على اختياره أحسن الاساتذة القائمين بالتدريس بها . وندكر مع الشكر حضرة الاسناذ
 الفاضل نخله افندى خليل المحامى بالمنيا الذى كان أكبر معضد مالى وأعظم مشجع
 أدبى لنيافته فى انشاء هذه المدرسة فضلاً عن أنه أوقف عليها خمسة أفدنة من أطياه
 لخصوصية (٣) تقسيم المدرسة القديمة الى خمسة منازل وأوقفها على الدار المطراية
 للاتقاع بإيجارها (٤) أنشأ كنيسة ومدرسة بالروضة (٥) أنشأ كنيسة الفكرية
 (٦) أنشأ مدرسة بالبياضية (٧) اصلاح وترميم وتوسيع دير القديس أبو یحس
 (٨) تجديد كنيسة أفليدم (٩) أنشأ كنيسة ومدرسة بأبو قرقاص وتجديد
 الكنيسة القديمة (١٠) انشاء كنيسة أبشاده (١١) تجديد كنيسة نوة أشمنت
 (١٢) مشترى ١٠ قراريط أملاك بناحية هور أنشئت عليها كنيسة والباقي لا يحد
 مدرسة (١٣) تجديد كنيسة قصر هور (١٤) اكتشاف دير أثرى قديم بالجبل
 الغربى باسم القديس أبو فانا (١٤) أنشأ كنيسة بصفت الحار (١٦) تكملة كنيسة
 بنى احمد (١٧) تصليح وترميم وتبليط كنيسة القديس أباهور سواده (١٨) أنشأ
 كنيسة ومدرسة بنزة الفلاحين من مال الست المرحومة حرم مرقص بك حنا
 (١٩) تجديد كنيسة بنى غنى (٢٠) أنشأ كنيسة صفت الابن (٢١) أنشأ

كنيسة نزلة فلوصنا (٢٢) أنشأ كنيسة نزلة النصارى تبع الدبرية (٢٣) أنشأ كنيسة ومدرسة بسالوط (٢٤) أنشأ كنيسة ومدرسة بقلوصنا (٢٥) أنشأ كنيسة بنزلة المناهرة (٢٦) مشترى ٤ قراريط أملاك من الحكومة لإنشاء مدرسة عليها بناحية الطيبة (٢٧) حصوله على جزء ملك لإنشاء كنيسة بنزلة مسعد حنس (٢٨) حصوله على جزء ملك لإنشاء كنيسة بالمطاهرة (٢٩) إنشاء كنيسة ومدرسة بجزء من مال المرحومين داود افندى سيدم وأخيه سيف بك (٣٠) مشترى ملك بيندر النيا بمبلغ ١٣٦١ جنيه أنشأ عليه كنيسة باسم المندراء وتم تشييدها يوم الاحد ٤ كيهك لسنة ١٦٣١ الموافق ١٣ ديسمبر سنة ١٩١٤ بتشريف حضرات أصحاب النيافة مطارنة اسكندرية والقدس وقنا وبني سويف والغيوم بناء على أمر قداسة الاب بطريرك اجابة لدعوة نيافة صاحب الترجمة الذى شاد على باقى الملك ايضا خمسة دكاكن ومنزلين أوقفهم على الكنيسة المذكورة لانقاذها بإيجارها (٣١) مشترى ثلاثين فدانا لوقف دير المنرا بجبل الطير وميشترى نيافته ثلاثين فدانا أخرى من ربح هذه الاطيان لهذا الوقف (٣٢) تجديد دير مار مينا العجائى بنمهرى وتصلح كنيسة وأنشأ عمارتين هائلتين وبهما اثنتين وأربعين أودة لراحة الزائرين لهذا الدير من عموم القطر المصرى وضم عليه ١٦ قيراط من الاطيان المكلفة باسمه خاصة بناحية قهرى لانتفاع هذا الدير وجنيته تساوى مبلغ ١٥٠ جنيه وغرس بها حديقة غناء تحيط بالكنيسة وهاتيك المباني من كل الجهات واستحضر لها ماكنة تدل بالغاز لرى الجنيته ولشرب الزايب وصرف على ذلك من ماله الخاص نحو الاربعة آلاف جنيه مصرى لان هذا الدير ليس له أوقاف مطلقاً (٣٣) إنشاء كنيسة كوم المحرص (٣٤) مشترى ملك من الحكومة بيندر ملوى سنة ١٩٢٤ بمبلغ ٢٦٠٠ جنيه لإنشاء كنيسة ومدرستين احدهما للبنين والاخرى للبنات لان المدرسة والكنيسة الحاليتين ضاقتا بالمصلين والطلبة (٣٥) مشترى ثلاثة أفدنة أوقفها على

كنيسة القديس يوحنا المعمدان بالشيوخ تى (٣٦) مشترى مائة فدان فى ١٣ ديسمبر سنة ١٩٢٤ وأوقفها شرعا على المطرانية والمعاهد الدينية والعلمية بالمتيا (٣٧) أنشأ كنيسة بنزلة عبيد على حساب حضرة صاحب العزة صارووليم بك ميتا عبيد (٣٨) أنشأ كنيسة بيندر المتيا على حساب صاحب السعادة المرحوم سعيد باشا عبد المسيح الذى سبق فأنشأ أيضاً مدرسة للبنات فى عهد نيافته وقد أصبح فى أبروشية كرمى المتيا والاشدونين عدد ٥٠ كنيسة منها عدد ٢٩ كنيسة ما زالت على عهدنا ومنها عدد ٨ كنائس تيجدت وعدد ٢٣ كنيسة أنشئت حديثا وعدد ٢١ مدرسة وهذه الكنائس والمدارس والكتاتيب بعضها انتهى وبعضها على وشك الانتهاء وبعضها مشروع فيه . والكهنة الذين يؤدون الشعائر الدينية فى هاته الكنائس عدد ٧٦ كهانا منهم عدد ٢ رهبان وعدد ٣٢ رسوما فى عهد الاساقفة السابقين وعدد ٤٢ رسوما فى عهد صاحب الترجمة ومعظمهم من خريجي المدرسة الاكليريكية الذين يعتلون المنابر لوعظ والارشاد بتلك الكنائس حتى كاد أن يكون الوعظ عاما فى عموم الكنائس الابروشية . ناهيك عن قيامه ومساعدته فى طبع كتب الكنيسة سواء قبطية أو عربية واهتمامه بالفقراء والارامل وتمضيده المدرسة الاكليريكية والجمعيات الخيرية وخصوصا جمعية المتيا والمثروعلت العامة وكفى برهانا ما أحدثه بابروشية المتيا فى مئة العشرين سنة مما يستوجب عليه معنى الشكر والثناء والاعجاب بهذه المهمة العالية التى قل أن تراها فى كثيرين غيره أثابه الله عليها فى الآخرة وكافأه عنها خيرا

صفاته وأخلاقه : — من الصفات المحمودة التى امتاز بها نيافته دماثة الاخلاق وحلاوة الحديث والذكاء المفرط وغلزارة العلم مع التواضع المتناهى والتقوى فتجده مخلصاً لشعبه غيورا على دينه محافظا على الفروض الدينية

أدام الله حياته ومنتبه بدوام الصحة والعافية وأكثيرين رجال الاكليروس

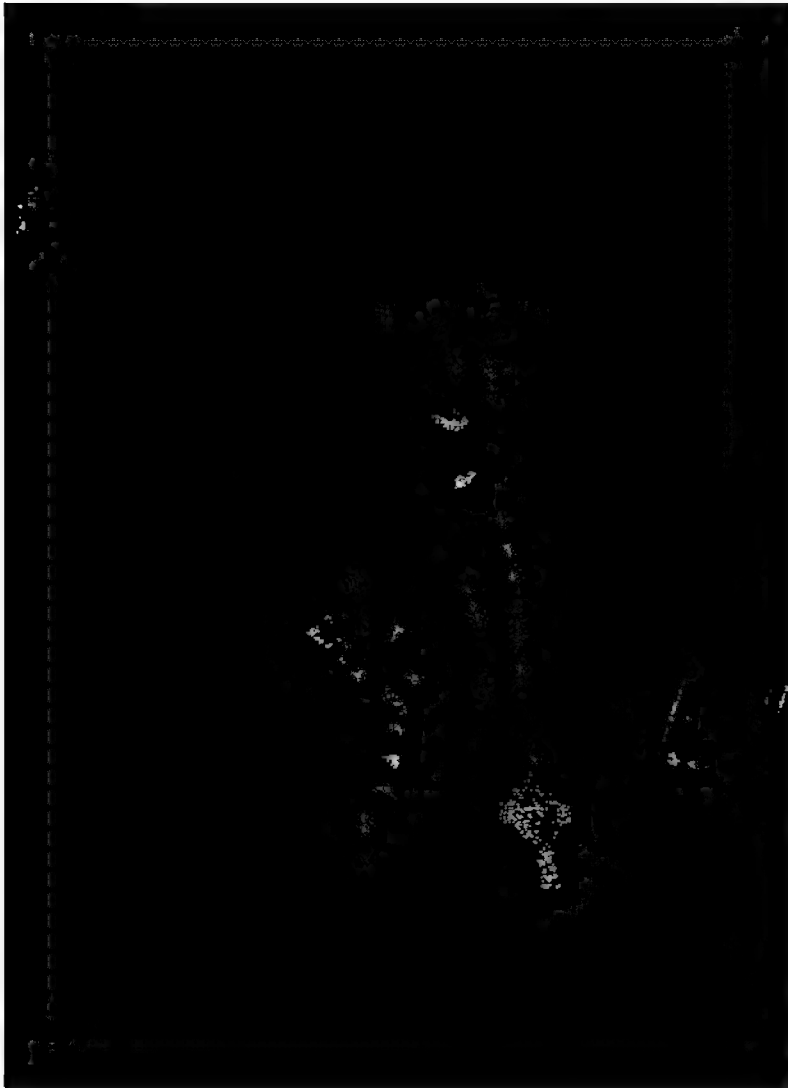
الأرثوذكسي العاملين المجاهدين في سبيل الخير العام من أمثاله واننا نتمتع بتاريخ هذا
المجاهد العظيم في سبيل الإصلاح العام بكامة شكر نرفها الى نيافته بنوع خاص وهي كلمة
اصحاب بما له من همة عالية وكفاءة نادرة اتخذها له شعاراً وحياته الطيبة بربماً
وضاءة فاعلم به من راع جليل وجبر نبيل ولينتم شعبه المبارك الذي يتغذى بلبان
فضله وليعيش منبهاً في ظل حياته المباركة

ترجمة

نيافة الخبر الجليل والراعي الصالح الانبا أنثانيوس

﴿ مطران كرمى بنى سويف والبهنسا ﴾

كلمة وجيزة للتاريخ : - يشبط القارى "الكريم سرورا أن يجد بين حضرات
رجال الدين والاباء الروحانيين مثل هذا الراعي الصالح والتقى الورع الذي اقتفى آثار
القديسين ونهج منهجهم في الطهر والورع منذ نشأته حيث شب على الفضيلة والاستقامة
والاعتكاف بالصوم والصلاة والاقطاع الكلي لعبادة الخلق فاكنتسب رضاه وحب
رعيته واحترامها الكلي لشخصه الكريم خصوصاً وقد تجلت صفاته العالية ومزاياه
النادرة بعد أن رسم أسقفاً لكرمى بنى سويف والبهنسا في يوم الاحد ٢٧ برمهات
سنة ١٦٤١ لشهداء ٥ أبريل سنة ١٩٢٥ بمعرفة غبطة البابا المعظم الانبا كيرلس
الخامس والثاني عشر بعد المائة بالكنيسة المرقسية الكبرى حيث أمطره البرق
والبريد رسائل الشكر وآيات التهاني لهذا التعمين الذي صادف أهله وحل محله .
ونحن نسطر هنا بقلم الفخر والاعجاب تاريخه المجيد سائلين الحق تعالى أن يكثر
من أمثال نيافته بين حضرات الالباء الروحانيين في عموم الطوائف والمذاهب لفائدة
الشعوب وخير الامم



نبأة الجبر ايجليوس والراعي الصالح الانبا أنانيوس

مطران كرسي بني سويف والبهنا

ولده ونشأته : — ولد نيافته بأسبوط عام ١٦٠٠ لشهداء الموافقة لسنة ١٨٨٣ ميلادية فأدخله المرحوم والده الطيب الذكر والائر المعلم حنين عبد الملك في أحد الكتاتيب فتعلم فيه الزامير واللغة القبطية ثم أدخله مدرسة الاقباط الكبرى قرشف من بحور علوها ما هو ضرورى لامثاله . وتاقت نفسه الطاهرة الى الرهبنة وتكريس نفسه لخدمة الالهية والابتعاد بها عن أباطيل هذا العالم وزخرفه فذهب الى عزبة دير البر، وس بطوخ النصارى وذلك في شهر أيب عام ١٦١٩ لشهداء الموافق ٨ يوليو سنة ١٩٠٣ وتمت رهبنته في ٢٤ مسرى سنة ١٦١٩ الموافق ٣٠ أغسطس سنة ١٩٠٣ ثم برحه الى الاسكندرية في شهر مارس سنة ١٩٠٥ حيث دخل مدرسة الرهبان الاكاديمية المؤسسة بمعرفة حضرة صاحب النياافة الجبر الاقدس الانبا يوانس مطران البحيرة والمنوفية ووكيل الكرازة المرقسية لتلقى العلوم اللاهوتية فأظهر ذكاءا وورعا وصلاحاً بل كان مثال الاستقامة بين عموم أقرانه . ثم رسم قساً يوم ٩ هاتور سنة ١٦٢٧ لشهداء الموافق ١٨ نوفمبر سنة ١٩١٠ وظل بها لغاية ١٩١٢ م ونظرا لكفاءته العلمية والادبية والدينية عين مدرساً بها ولمدرسة الاقباط المرقسية بالنسب الدينى ومكث مدرساً لهذا القسم حتى أغسطس سنة ٩١٧ . ومن ثم تعين وكيلا لبطريركية الاقباط الارثوذكس بالاسكندرية في ٢٩ أيب سنة ١٦٣٣ لشهداء الموافق (٥ أغسطس سنة ٩١٧) وظل أميناً ووكيلاً وعاملاً مجدداً حتى أبريل سنة ١٩٢٥ . حيث رسم أسقفاً لكرسى بنى سويف والبهنسا في الشهر المذكور باسم الانبا أنثانيوس وكان يدعى قبلا القمص بلخوم البرهوسى وفى شهر ديسمبر سنة ٩٢٥ رقى الى رتبة المطرانية

وقد اشتهر بين أقباط النغر الاسكندري بكثير من الصفات السامية والاخلاق الفاضلة والعمل على احياء الوعظ ونشر الفضيلة وتمضية الاعمال الخيرية والمشروعات الاصلاحية والعلمية فكانت له في نفوسهم مكانة عالية ووقفوا على شريف نواياه وعظيم أعماله فصار محبوباً منهم وصاروا محبوين منه

وما كاد يقترب يوم رحيله منها حتى أقام له حضرات زملائه المحترمين أعضاء المجلس الملى الفرعى بالنغر حفلة تكريم شقيقة مظهرين لنفاة ما تكنه أفتدتهم فحبه من الحب والاخلاص مظهرين له شكرهم العميق على ما قام به من الاعمال التى وكلت اليه وأنها بكل همه وأمانة ونشاط مع سرورهم المتناهى لترقيته لرتبة الاسقفية وأسفهم الشديد لفراقه

وكذلك أقامت له جمعية الثبات والآنحاد بالنغر بمركزها حفلة تكريمية أخرى حضرها عدد كبير من الوجهاء والفضلاء والادباء وذوى الخييات وقد تبارى فيها كثيرون من الشعراء والخطباء بمددين أعمال نفاة المحتفل به مظهرين السرور الكامل لترقيته والحزن المفرط لفراقه وكانت تقابل خطبهم بالتصفيق للحاد وأخيرا وقف حضرة الوجيه الكبير السيد بك مرسى والقى كلمة اقترح فيها أن تقدم الجمعية باقة زهور لحضرة المحتفل به اكراما له نظير خدماته الجليلة لها وقد تبرع حفله الله بمبلغ عشرة جنيهات مصرية وقد اقضى أنرد حضرة صاحب العزة بشاره بك نصحي المنش العام لاقسام الاسكندرية وغيرها حتى بلغت قيمة التبرعات نيف واربعين جنيها ولاجل أن يكون هذا التذكار دائما فقد قدم للجمعية المذكورة ليصبر توديه على الفقراء والموزين تذكارا لترقية المحتفل به

واخيرا وقف نفاة الاب المحتفل به وشكر الجميع بأرق عبارات الشكر والثناء لما لاقاه منهم من المحبة الحقيقية والاخلاص المتناهى والعطف الشديد والاكرام العظيم مؤلفاته الدينية : — وقد قام بوضع عدة مؤلفات دينية قيمة نذكر بعضها هنا للدلال على غزارة علمه

- (١) السر الجلى لاهوتى طبع سنة ١٩١٩ وقد نفدت نسخه
- (٢) طروحات وابصاليات برموى وعيدى الميلاد والنفاس طبع سنة ١٩٢٠ م
- (٣) الثلاثة اللقانات والسجدة طبع سنة ١٩٢١

(٤) البصخة المقدسة قبطى وعربى طبعت سنة ١٩٢٢

(٥) قطمارس الصوم الكبير قبطى وعربى طبع سنة ١٩٢٣

صفاته وأخلاقه : — مثال الزهد والجِد والاستقامة والتقوى فصيح اللسان
قوى الجنان ذو تأثير فى أقواله حكيم فى منطقته لطيف فى معاشرته دمث فى أخلاقه
على جانب عظيم من الكفاءة العلمية والدينية والادبية
أدامه المولى لامته نبراساً والفضيلة نوراً وهاجاً

ترجمة

حضرة صاحب النياقة الحبر الجليل الورع الانبا مرقس

أسقف دير أنبا أنطونيوس

هذا هو رجل الله البار الذى شب على الفضيلة منذ نعومة أظفاره ، وثبى عن
الدنيا وما فيها من لهو باطل ، ومتاع زائل ، بل هو الشخص الذى يصبح أن يكون
قدوة لفنائل الدين المسيحى ، لما له من ماض حسن ، ومعمة بيضاء ، وأعمال غراء
مولده ونشأته : نشأ حضرة صاحب الترجمة كما ينشأ رجال الدين الاقياء اذ
رغب منذ نعومة أظفاره فى الرهبنة فزارق مسقط رأسه ودار والديه وعكف فى دير
الانبا أنطونيوس تاركاً الدنيا وزخرفها

وقد رسم راهباً فى ذلك الدير حتى اذا ما برز على أترابه وظهرت عليه مخاضات
النجابة والذكاء والايمان المسيحى الحقيقى وخوف الله زعمه غبطة الاب الجليل
البطيرك المعظم الانبا المعظم كيرلس الخامس بابا الكرازة المرقسية أسقفاً على الدير
المذكور فى سنة ١٨٩٧ م فعمل على اصلاح الدير واتممه ثروته وتوسيع دائرة أملاكه

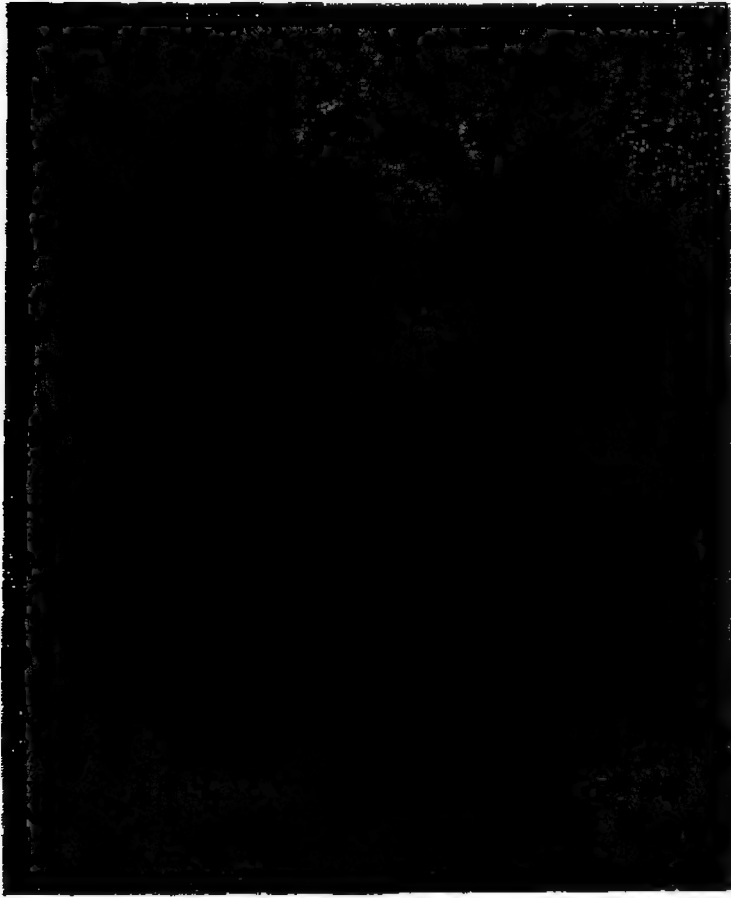
كما تجلت الطهارة والورع باجلى معانيها فى حضرة صاحب الترجمة ولما كان لكل انسان قلدح أو مادح مهما كان نزها شريفاً مستقبيا قد حدث أن فوجى حضرة صاحب الترجمة بحساد وقوا حجر عثرة فى طريقه المؤدى الى الاصلاح مما أدى الى اصدار أمر بطيركى بإيقافه عن أعمال الدير نحو عام

ظهور نزاهته واخلاصه : — ولكن شاءت العناية الالهية أن تنقذ هذا الخير الورع من كيد الواشين النمامين كذبا وفاقا وانضحت لمقام السدة البطريركية الجليلة نزاهته واخلاصه فى كل أعماله فأعاده غبطة البابا المعظم الى أسقفية الدير، وقد أخذ منذ ذلك الحين فى استئناف جهاده بكل نزاهة وأمانة كما كان يفعل فيما مضى وبأشر فى اصلاح الاعمال الجليلة حتى أخرس حساده وكم أفواهم بما فطر عليه من جدارة وكفاءة وطهارة ذمة وعلو نفس . وهما نحن نراه الآن قائما بأعباء خدمة شعبه ماديا وأديا بما أوتي من قوة وفضل وعلم وذكاء فطرى يوقه الله تعالى الى ارضاء ربه وشعبه صفاته وأخلاقه : — على جانب عظيم من الورع والتقوى والصلاح قنراه رغم كثرة اصلاحاته وانهماكه فى ادارة الوقف منكبا على ذكر الله أثناء الليل وأطراف النهار وتراه دائما طلق الحيا بشوش الوجه لطيف الحديث حلو المسامرة فى الامور الدينية والادبية . يجود بسخاء على الفقراء والمعوزين الذين يلجأون اليه طارقين بابه فكل هذه الاعمال المبرورة تخلد له الذكرى الحسنة عند الله والناس لما هو عليه من الورع والتقوى وسلامة القلب كارها نعيم الدنيا راغبا عنها أكثر الله من أمثاله بين رجال الكهنوت

ترجمة

جناب الاب الفاضل المحترم القمص باسليوس ابراهيم

كلمة وجيزة : — من بين رجال الكهنوت الارثوذ كسى رجال اتصفوا فوق



جناب الاب الفاضل المحترم القمص باسیلیوس ابراهیم

وکیل باریکخانه الاقباط الارثوذكس

معلوماتهم الدينية والروحية بمقدرة ادارية كبرى وعلم صحيح و كفاءة عالية وبلغ طویل مع خبرة وحكمة ولسنا نقول هذا القول جزافاً انما نراه واقفاً ملموساً في شخص صاحب الترجمة المحترم الذي قضى طوال حياته تربية في وظيفته هذا وهو قائم بالشئ الكثير من شؤون الطائفة والاشراف على دقائق أمورها وحازقة كبرى لدى الشعب التي التي اليه مقابلد الامور واننا نسجل تاريخه المجيد شاكرين له حسن جهاده في سبيل النفع والخير سائلين الحق تعالى أن يكثر من أمثاله العاملين الغيورين على مصلحة الطائفة انه على ما يشاء قدير

مولده ونشأته : — ولد صاحب الترجمة عام ١٨٦٥ ميلادية بناحية بشتيل التابعة لمركز امبابه بمديرية الجيزة من والدين كريمين غذياه بلبان الفضل والاستقامة وأدخله والده باحد الكتائب بناحية امبابه وكان عمره اذ ذاك ثمان سنوات وعندها رسم شماساً لكنيسة وعلق الحضر بمعرفة المرحوم الانبا ايساك اسقف كرسى مديرية الجيزة والفيوم وبنى سويف والبهنسا . وفي سنة ٥٩١ ق توفى المرحوم والده الذي كان كاتباً بمركز امبابه وقتئذ فترك ذاك الكتاب وعهد الى تعلم القراءة والكتابة جيداً على يد كتبة ماهرين فوجه الى الترسانة الاميرية وهناك وجد ضالته المنشودة وتفننه أصول العلم ومن ثم التحق بادارة عموم السكة الحديد الاميرية وفيها اتقن معلوماته العلمية على يد صهره المرحوم يعقوب بك فخله وتعين كاتباً بالدخولية بقلوب ولما رأى أن مرتب هذه الوظيفة ضئيل لا يقوم بسد فقائه توظف بمديرية الجيزة بقلم المقابلة تحت ادارة قعيد المروءة والانسانية المرحوم سلامة افندي عجي الباشكاتب لتلك المديرية في ذاك العهد الذي شيد كنيسة بها وتأهل صاحب الترجمة بتاريخ ٥ فبراير سنة ١٨٨٣

ونظراً لحسن استقامته وصلاحه اختير لقيام بخدمة الكهنوت وخادماً لتلك الكنيسة وكان ذلك في عهد طيب الذكر أنبا ابرام الاسقف الذي رسم بدلا عن

أسقفها المتوفى وكان عمره اذ ذلك ثمانية عشرة سنة فرسمه قساً في حفلة حافلة في يوم الجمعة الموافق ٢ بلوونه سنة ١٥٩٩ ق الموافق لشهر يونيو سنة ١٨٨٣ . وفي شهر مسرى رقى لدرجة قص فكان الراعى الصالح والهادى الى الطريق القويم واكتسب محبة الجميع نحوه لحسن رعايته وفي ٢٦ أمشير سنة ١٦١١ الموافق ١٨٩٥ انتخب وكيلاً للبطريريكخانة القبطية ورئيساً لديوانها وقد تقلب على جملة وظائف بها الى أن عين وكيلاً وعضواً روحياً بالمجلس وكذا أحييت عليه رئاسة لجنة الامتحان العليا التي كان يرأسها قبلاً المرحوم القمص فلو تائوس رئيس الكنيسة الكبرى كما وقد أحييت عليه ريلسة مجلس الجيزة الملى الفرعى عقب وفاة الانبا يوساب مطران كرمى الجيزة والقيوم تمام بأعباء كل هذه الاعمال الرئيسية الهامة بكل جد ونشاط واخلاص وظل في مركزه الاخير بلجيزة الى ان رسم لها مطرانا في أواخر سنة ١٩٢٥ وهو الانبا متاوس

أما المدة التي قضاها حضرة صاحب الترجمة خارج الكهنوت فهي ثمانية عشر سنة علمانياً وثمناً واثنتى عشرة سنة كاهناً وراعياً للجيزة أما المدة التي قضاها وكيلاً للديوان البطريركى فهي واحد وثلاثين سنة

وقد شيد حضرة صاحب الترجمة مدرسة بجوار الكنيسة وأحضر لها المعلمين الكفاء كما وقد اهتم باتمام الكنيسة التي شادها المرحوم سلاوه افندى عجبى المتوفى الى رحمة ربه في سنة ١٨٨٤ فزخرفها بجميل النقوش وحلاها بالالوان الجميلة ووضع لها أحجية بديعة الصنع عملة بالصور وجلب لها نفيس الاوانى وغالى الاثاث وأدخل اليها النور الكهربائى فاصبحت تضارع كنيسة الازبكية الكبرى من حيث الرونق والبهاء وأوجد لها وقفا يضمن العرف على نفقاتها بمعرفة البطريركية كما وقد غرس بها حديقة غناء وأخرى للمدرسة . وحضرته شديد الاهتمام الى كل ما فيه فائدة للمصلحة العامة فوق خدماته الجليلة التي لا تعد ولا تحصى لا بناء طائفته بوجه خاص والبطريركية بوجه عام

صفاته وأخلاقه : — وديع النفس ، كريم الاخلاق ، غيور على الدين ، ضليع في كافة الشؤون الادارية والدينية ، محبوب عند جميع عارفى فضله وكماله ، يسطف على القراء . حفظه الله وأبقىه ومنعه بالصحة والمناة

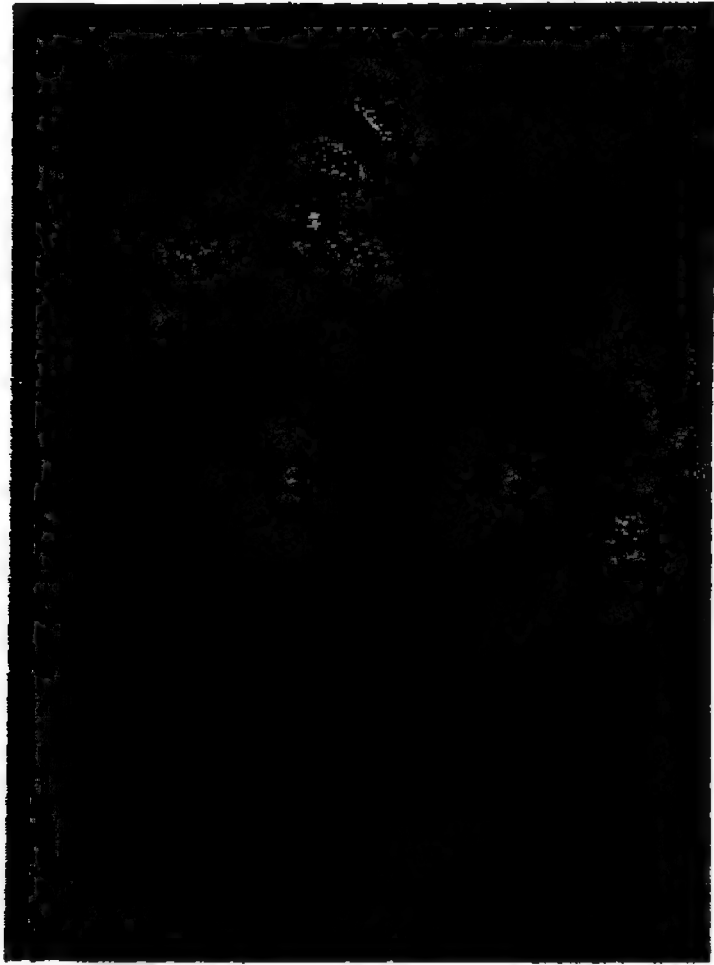
ترجمة

جنا ب الاب الفاضل القمص يوحنا جرجس

وكيل الدار البطريركية الارثوذكسية بالاسكندرية

مقدمة وجيزة للمؤرخ : — اختار الله تعالى هذا الاب الفاضل لان يكون من رعاته الصالحين خدام الكهنوت وأودع في نفسه التقوى والصالح وطهارة الذمة لتكون روحه الطاهرة ساجدة في جنان النعم مهللة مع الالباء القديسين الذين عملوا لآخرتهم دون دنياهم أولئك الذين اختصهم الرحمن بالفضائل الحميدة والخصال المحمودة والاستقامة والطهر

مولده ونشأته : — ولد هذا الاب الفاضل في مدينة أسيوط في شهر الحجة سنة ١٢٧٢ هـ من والدين قيين فوالده هو طيب الذكر خالد الاثر المرحوم القمص جرجس جاورجى الذى جاء القاهرة مشغلا بأحد المحلات التجارية ثم اختير للكهنوت ورسم كاهناً على كنيسة حارة السقاين فكان في كل حياته مثال التقوى والاستقامة فأخذ هذا الوالد التقى يفرس فحاته وتعاليمه الدينية في روح ولده الى أن شب مثالا صحيحا وقوة صالحة لاجتياز مراحل هذا العالم بيمين ثابت وإيمان لا يتزعزع واستقامة مرضى الخلق والمخلوق فأدخله والده مدرسة حارة السقاين القبطية التى كان ناظرها وقتئذ المرحوم العالم الجليل نخله رفيقه بك فكان بين أترابه التلامذة مثال الوداعة



﴿ جناب الاب الفاضل القمص يوحنا جرجس ﴾

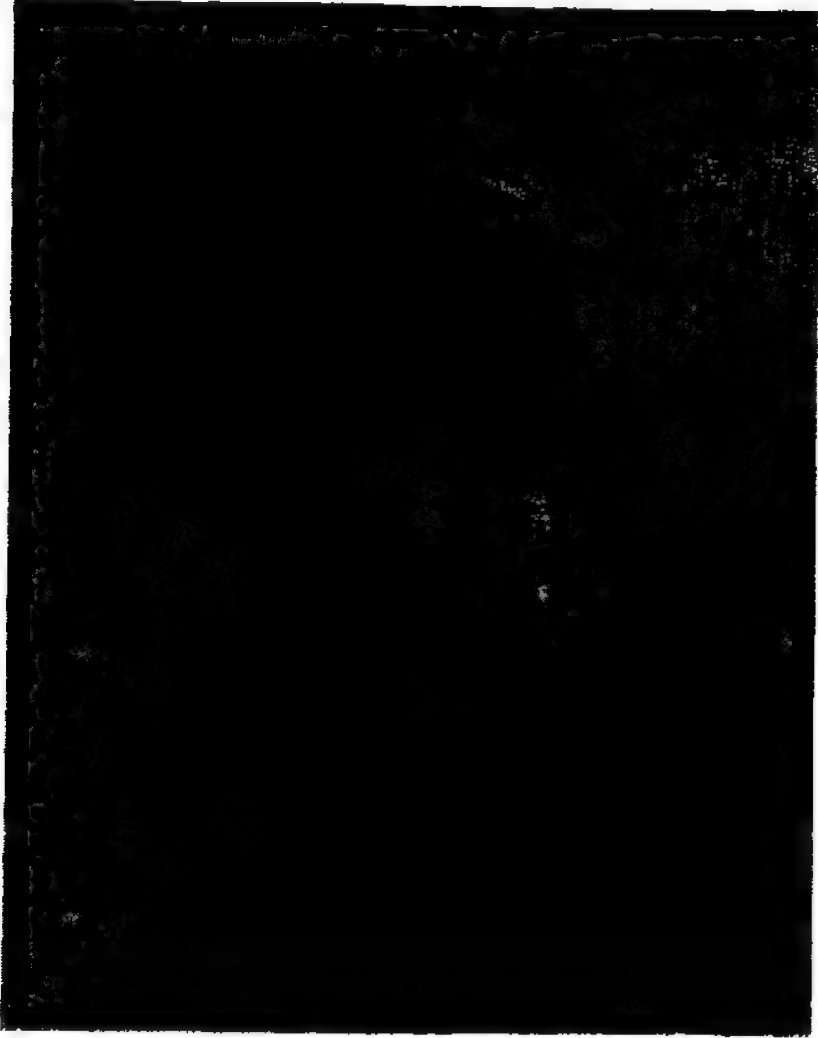
والجد والنشاط وبعد أن أكمل دروسه منها اشتغل بورشة اليومية بقلم ادارة وزارة المالية في
 ٢٩ برمهات سنة ١٥٨٨ وكان عمره اذ ذاك ست عشرة سنة ونصف سنة ومكث في
 تلك الوظيفة سنة ونصف سنة وعين بعد ذلك في مخازن وشون ملكية تباع وزارة المالية
 ومكث بها ١٢ سنة ودعى أخيرا للاشتغال ضمن موظفي دائرة ممو المرحوم حسن باشا

فكث بها سنتين أى لناية نوفمبر سنة ١٨٨٤ ومن ثم اشتغل فى التجارة لنفسه وفتح محلا لمبيع الغلال بساحل بولاق ومحلا آخرآ فى بلدة النخيلة التابعة لمركز أبو تيج بمديرية أسيوط وظل يشتغل مدة ثلاث سنوات ونصف ونظراً لحسن استقامته وطهارة ذمته وصلاحه أخذ جبرآ وقهراً للقسوسية ورسم يوم ٢١ بؤونة سنة ١٦٠٤ بالدار البطريكية وفى اليوم الثانى تم رسمه فى كنيسة حارة زويله على دير مارمينافم الخليج ومكث به لناية ١٧ أمشير سنة ١٦٠٩ حيث اختير للاسكندرية ورسم ايغومانسآ لكنيستهما ثم تعين وكيلا لبطريكخاتها حتى الآن

وقد طبع صاحب الترجمة كتابآ اسماء اللؤلؤة البهية فى التراثيل والتواريخ القبطية باشتراكه مع صهره حضرة جبران افندى نعمة الله الاسكندرى ناظر المدرسة المرقسية سابقآ وصاحب سلسلة كتب البدر المنير المستعملة فى المدارس المصرية وحضرة صاحب الترجمة محبوب لدى عموم أقباط الثغر يحترم الجانب لدى الجميع نظراً لحسن معاملته وجمال أخلاقه ووداعته

صفاته وأخلاقه : — على جانب عظيم من اللطف ودمانة الاخلاق ولين الجانب عطوف على الفقراء محسن على البؤساء يصرف جل وقته متكففاً فى تقديم الصلوات للعرزة الالهية

أدام الله حياته المباركة وأكثر من أمثاله بين رجال الكهنوت خير البلاد وقائدة العباد



فقيد الجد والاقدام الايغومانس تادرس ميننا
➤ رئيس دير مار ميننا بقم الخليج سابقاً ➤

ترجمة

فقيد الجسد والاقدام الايقومانس تادرس مينا

رئيس دير مار مينا بقم الخليلج سابقاً

كلمة وجيزة للتورخ : — أعمال خالدة ، وما أثر غراء ، وختم جلية ، وجد واقدام ،
وصلاح وتقوى ، وحزم وجرأة ، هذا هو مجمل حياة التقيد الراحل وتلك مجهوداته في
الحياة الدنيا الى أن لقي ربه وهو قرير العين مطمئن الخاطر ليحازي منه جزاء البررة
الاطهار الذين جاهدوا الابطال في سبيل الاصلاح وأبلاوا بلاءاً حسناً يذكره
التاريخ لم يلم بقلم الفخر والاعجاب . لاسيما ما كان عليه هذا الفقيد العزيز من الغيرة على
الدين والجرأة في الحق والاقدام على صواب الامور وعدم الاعباء بما سيكون من
المشاكل وراء ذلك . ومنه كما لا يخفى صفات جلية ، وخصال فريدة ، قل أن تتوفر في
كثيرين ممن وهبوا نعمة الذكاء والفطنة

• ولده ونشأته : — ولد هذا المجاهد الكبير في ٢٠ هاتور سنة ١٥٦٤ قبطية
الموافق لعيد الامير تادرس وليم والدته باسمه وهو من عائلة جبلت على الطهر والقداسة
فوالده القمص ابراهيم بن القمص يسطس بن القمص منقريوس بن القمص جرجس
بن القمص . كرم الله أي العائلة التي والت رياسة خدماتها المتوالية لدير مار مينا مدة
٢٠٠ سنة أجل انهم وكانت حياة أفرادها مملوءة بمجالات الاعمال والمآثر الطيبة فرياح
المرحوم والده على سنن الفضيلة والصلاح فتشأ نشأة صالحة تليق بأبناء رجال الدين
وأدخله مدرسة حارة السقاين القبطية فتعلم فيها اللغتي العربية والقبطية ثم تخرج
منها واشتغل في بعض الدواير ثم تعين بمصلحة السكة الحديد الاميرية ورقى بها
الى أن صار رئيساً لقلم قضائها . ولما انتقل للمرحوم والده القمص مينا الى رحمة

مولاه أرغم أن يكون قساً لدير مار مينا بدلا من المرحوم والده وفعلا تم ذلك ونظراً لما كان عليه من الذكاء والنباهة والجد عين وكيل للدار البطريركية وذلك في عهد الانبا مرقس مطران الاسكندرية لما كان الكرسي البطريركي خالياً ولما انتخب ورسم غبطة الانبا كيرلس الحالى بطريركا استقال القعيد من أشغال البطريركية

هذا ولما جلس غبطة الاب البطريرك على الكرسي المرقسى وعلم بمقدرة القعيد وجده واقدامه استدعاه وعينه وكيل للدار البطريركية ومنحه أيضاً رتبة الايقومانوسية فأظهر الكفاءة التامة في جميع أعماله واشتهر بأخلاقه لنبطه البطريرك فكان أول المقر بين اليه وأول المحبين له وفي آخر أيامه اعتزل أعمال البطريركخانه وبقي مستغلا في أعمال الوقف الذى تحت نظارته فأحدث به عمارات كثيرة واصلاحات جمّة دلت على حسن ادارته وقد علجلته المنية عقب اجتيازه خمسا وثلاثين سنة في الكهنوت فاحتفل ببويبه الفضى وكانت وفاته فجأة اذ بينما كان في وزارة الاشغال العمومية يقابل بعض ذوى الحل بخصوص قطعة أرض كائنة أمام الدير قد علاها تل من التربة أراد أن يثبت ملكيتها للدير وعاد من تلك الوزارة ظهرا وبأشغال الجارية بالوقف وتناول الغذاء اذ بدؤت شديدة انتابت القلب وما كاد يحضر الطبيب لفحصه حتى فاضت روحه الكريمة الى خالقها وكانت وفاته في يوم الاحد الموافق ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٦ وله من العمر ثمانية وخمسون سنة فاحتفل بمجنازته احتفالا عظيما يليق بمثله من الرجال العاملين الجادين وقد كان القعيد مشهورا بحل كل مشكلة من المشاكل الشرعية التى تعرض عليه مما يعجز بعض رجال القانون والتشريع في حلها كما كان جريئاً لدرجة لم تكن في الحسبان ومقدماً في كل أعماله

أعماله الجليلة بالدير : — عند ما عين القعيد رئيساً لدير مار مينا اتصل به ان أراضيّه البالغ مساحتها نحو خمسة عشر فدانا مشهورة بوقف الشيخ الانصارى فخامه شك عظيم في أمر هذه هذه الوقفية وأخذ يبحث بحثاً حثيثاً حتى بحسن مساهمة

وبتداخل قعيد الامة القبطية النابه العظيم المرحوم بطرس باشا غالى الذى كان وزيراً فى ذاك العهد أثبتت للحكومة بلحجج الدائمة والادلة القاطمة فساد هذه الملكية وأنها ملك شرعى للدير وان انتساب هذا القدر لوقف الشيخ الانصارى محض خطأ فاضطرت الحكومة والحالة هذه أن تسلم هذا القدر للدير مع منحه مبلغ قدره ثلاثة آلاف جنيه على سبيل التعويض فاستلم القعيد هذا المبلغ وورده لخزينة البطريركخانة كما أنه أضاف تلك الاطيان الى وقف مار مينا

وقام من وقته وساعته الى قسم الاراضى المذكورة أقساماً جل منها قسماً خاصاً ببناء منازل الحكر وقسماً خاصاً للزراعة فحضر الكثيرون من تلك الجهة من غير الاقباط واستأجروا بعضاً من تلك الاراضى الزراعية المحدودة كما قبل البعض الآخر للسكن بمنازل الحكر البالغ مساحتها ثلاثة أفدنة . ثم قام بتشييد منازل جديدة أخرى لانتفاع الدير بربيعها وأصلح جميع الأراضى الأخرى الواقعة بمجبات الدير

وقد وجد بين دقاته الخصوصية من بعد وفاته أنه اتفق على هاته الاصلاحات الهامة والأبنية الكثيرة من ماله الخاص مبلغاً يربو عن الخمسة آلاف جنيه فلم تشأ طائلة القعيد. مطالبة البطريركخانة برده بل سمحت مكارمها عن طيب خاطر لأن يدخل فى حساب البطريركخانة والاكتفاء بما تركه القعيد الراحل من أثر خالد وعمل محمود عند الله والناس يحجزى عنهما ثواباً عظيماً . ولما كانت الوارثة الوحيدة لهذا القعيد هى السيدة البارة التقية حرم حضرة الفاضل المحترم عطيه افندى مشرقى المقاول الشهير بمصر فلبسان المروءة والانسانية تقسم لها وافر الشكر وعاطر الثناء على منحتها الخيرية الخالصة وان الامة المصرية عامة والاقباط خاصة لتفخر بمثيلائها المحسنات — ولما كان القعيد الراحل لم يترك عقباً ذكرآ قد اختص ابن شقيقته الا وهو رجل الجهد والنشاط والاصلاح القمص مينا يعقوب كابن له قام بتربيته وتثقيف مداركه وهو الذى حل محله فى رئاسة للدير بعد وفاته وسيأتى تاريخه بعد

صفاته وأخلاقه — كان رحمه الله كلهننا بكل ممانى الكلمة غيراً على الدين
قوى المحبة فى الدفاع، صلباً فى الحق جريئاً مقداماً فى القول حلالاً للمعضلات على
المهمة دمث الاخلاق ذكى الفؤاد واسع الاطلاع
رحمه الله رحمة واسعة وأثابه خيراً بعدد حسناته وجليل خدماته

ترجمة

جناب الأب الفاضل القمص مينا يعقوب رئيس دير مارى مينا

بمخ الخليج بمصر القديمة والعضو بالمجلس الملى العام

كلمة للمؤرخ — حيا الله الرجال العاملين المجددين وبيام وجعل الجنة فى الآخرة
مأواهم ومثوام . أولئك الذين يعملون بهمة وجد ونشاط واقدام فى سبيل الاصلاح
وانجاز المفيد من المشروعات قلن مثل هؤلاء . وجب شكرهم وحق محبتهم . وقد يكون
الشكر مضاعفاً والثناء عاماً متى كان ذاك الاصلاح وتلك المشروعات القيمة لمحض عمل
الخير والمنفعة العامة المجردة من أية غاية اخرى

ولقد رأينا وشاهدنا من اهتمام حضرة صاحب الترجمة بالمشروعات النافعة والخمسم
المتوالية للناحية نفسها ماحدا بنا الى تنوين ترجمته الشريفة وبمجهوداته الفاتحة فى هذا
الجزء اعترافاً منا بفضل الفزير سائلين الحق تعالى ان يسدد خطوات العاملين فى
سبيل الاصلاح ويكثر من رجالنا المفكرين

مولده ونشأته — ولد هذا الأب الفاضل بمصر المحروسة عام ١٨٨٠ ميلادية من
أبوين قبيين وبعد الثامن من سلالة العائلة التى اختارها الله تعالى لخمس الكهنوت
بدير مارمينا . فتكفل المرحوم خاله طيب الذكر خاله الأثر الاغومانس تادرس مينا
الذى كان وكيلا لبطريكة كاتبة الاقباط فى ذلك العهد والمتوفى فى ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٦



جناب الاب الفاضل القمص مينا يعقوب رئيس دير مارمينا

يقوم اخليج بمصر القديمة والعضو بالمجلس الى العام

بأمر تربيته وتعليمه وأدخله مدرسة حارة السقاين القبطية فتعلم بها العلوم الأولية ومن ثم أدخله مدرسة الاقباط الكبرى فارتشف من بحر علوهها الى أن فاز منها بشهادة الدراسة الابتدائية عام ١٨٩٥ م وناهيك بما كانت عليه تلك الشهادة من الاهمية في ذلك الوقت . وبعدئذ التحق بالمدرسة الخديوية وظل مكباً على تلقى العلوم حتى سنة ١٨٩٨ ميلادية . وفي شهر أغسطس سنة ١٨٩٨ تعين في ادارة الاموال الغير مقررة بوزارة المالية فكان مضرب المثل في الجِد . والاستقامة والكفاءة وظل في هذه الوظيفة مدة ثلاث سنوات حتى عام ١٩٠١ ميلادية ومن ثم تآقت نفسه الى الاشتغال بالاعمال الحرة فلخار اشغال المقاولات وأوجد محلات خصيصه بمجة قم الخليج بمصر القديمة لحرق الجير وتصريفه للقاولين وأصحاب العمارات فتهالت عليه الطلبات واقبلت عليه الخبيرات نظراً لحسن معاملته وأمانته وطهاره ذمته وظل مزاولاً لهذه الاشغال حتى شهر يونيو سنة ١٩٠٨ .

دخوله في صف الكهنوت — ولقد سعى قعيد الامة القبطية المؤرخ الكبير المرحوم ميخائيل بك شارويم من تلقاء نفسه ونفر عديد من وجهاء الامة القبطية بعمل تذكية لرسماته قسا على دير مارمينا بدلا من المرحوم خاله وقدموا تلك التذكية الى غبطة البطريرك المعظم فلما علم صاحب الترجمة بأمر تلك التذكية أبى بتأثا وأرسل الى غبطته يعتذر عن القبول غير أن غبطته أرسل اليه خطابا رسمياً بتاريخ ١٧ يونيو سنة ١٩٠٦ موقعا عليه بخطامه الكريم بتعيينه ناظراً على الدير والكنيسة وحفظ أوانيها وموجوداتها بصمة مؤقتة لحين النظر فقام بهذه المهمة خير قيام مع مباشرة أشغاله الحرة حتى سنة ١٩٠٨ ميلادية حيث ألح عليه المرحوم ميخائيل بك وغيره من أبناء الطائفة بقبول هذا المركز وأبانوا له الميزات الخاصة من خدمة الكهنوت وعندئذ سمحت العناية الالهية ورضخ فرسم قساً لدير مارمينا في يونيو سنة ١٩٠٨ كمارق قسماً في يونيو سنة ١٩٠٩ واستبدل من تاريخ الرسامة اسم عازر افندى يعقوب وما كملت

يده تمسك شؤون الدير ورياسته حتى شمر عن ساعد الجهد والنشاط والاقدام ووجه عنايته أولاً لترميم وتصليح الكنيسة التي كادت تؤول الى السقوط وأصلح مدخلها وسمى سعيًا متواصلًا لدى مدير مصلحة الآثار والبطريركية الى أن توصل بحسن مجهوداته في تنكيس الكنيسة من الداخل والخارج وحافظ على آثارها النفيسة وروم عقوداتها ترميمًا متينًا ونزع بلاطها واستبدله بترابيع حجرية ثم نقل الحجاب الذي كان مشوها للكنيسة فوضعه في الجهة الغربية منها بحالة منتظمة وأحدث مقاعد خاصة لراحة المصلين كما خصص جزءًا منها للسيدات ثم أزال ما كان مشوها من المباني بمدخل الكنيسة حتى أصبحت بفضل عظيم مجهوداته آية في الرونق والبهاء.

ثم وجه عنايته الى اصلاح وتنظيم طرقات المدافن ونظم كثير منها وشاد مدفين خاصين لفقراء الطائفة . ولما رأى أن حالة الدير تستدعي عناية كبرى ومساعدات مالية سببًا لما رأى أن تلك الاراضى قلحة والاربة تنصاعد لاقط حركة فكر بأن يشكل لجنة من أبناء الكنيسة المتردين لتعاونه على الاعمال وجمع الاعانات والتبرعات اللازمة للتحسين وعرض هذه الفكرة على غبطة البطريرك المعظم فسر منها كثيرًا وكلفه بانتخاب الاعضاء الذين يرى فيهم الكفاءة والنزاهة وفلا قام صاحب الترجمة بتشكيل لجنة من بعض الغيورين على مصلحة الطائفة وشرعوا في نظام وتحسين مقابر الدير وسن لذلك قانونًا بتاريخ ٣ سبتمبر سنة ١٩٢٢ وهو تاريخ البدء في العمل وجمع التبرعات

أعماله الخالصة لخير الدير ورقبه — وقد شرع أولاً بإصدار بمفاوضة شركة المياه لجلب الماء اللازم لرش الاراضى والمزروعات فاجيب الى طلبه وجاءت المياه بشن مناسب ووجه همته الى تنسيق الحدائق والمنتزهات فيرى الداخل من باب الدير العموى طرقة فسيحة غرس على جانبها أشجار باسقة ذات أظلال وينفرد من تلك الطرقة منتزهات منفردة تحاكي المنتزهات العمومية في ميادين القاهرة من حيث جمال تنسيقها

وحسن منظرها بحيث أن الطرق التي توصل الى ساحة القبور صارت تضارع شبيهاها في المقابر الاجنبية

واننا نلخص هنا مجمل ما قامت به تلك اللجنة من الخدمات القيمة والمجهودات العاتقة فقد قامت بتعميم غرس الاشجار في جميع الماشى والطرقات الرئيسية وهذه الاشجار من النوع الذي اذا كبر وامت أوراقه التي ظله الوارف على الطريق فيقي المارين فيه حرارة الشمس ويعطي رونقا جميلا يخفف من وحشة تلك المنطقة وسعت في ازالة المقابر البارزة التي تظهرها في الشوارع الرئيسية من الساحة لتجعلها مستقيمة وخابرت فعلا أصحابها لاستبدال البارز منها بآخر في الارض الفضاء التي تجاوره وقامت أيضا وفوق رأسها هذا المصلح العظيم الى تنظيم شوارع الساحة الداخلية ورمفها بالكمكاهم وعمل افاريز متزرعة على جوانبها واقامة مراحيض صحية على الطراز الحديث مستحكمة كل أساليب الراحة وطرح مشروع بناء مقابر للفقراء والغراء وعمل خزان صحي وهدم وبناء واجهة الدير على الطرز الحديث وهي جلادة في ادخل النور والكهرباء لمدخل الكنيسة والدير وسيعتق هذا المسمى قريبا بفضل ما يبغله حضرته من المساعي المشكورة وكذا حضرات أعضاء لجنته الكرام . وقد انشئت سيلا خاصا للزائرين وأحواضا كبيرة مجاورة للمقابر ومن فوقها الخنفيات لاختد مأهولاً من الماء لرى الاشجار والمنتزهات وأراضى الدير وزائرى المقابر أليم الطلم

وقد رت تلك اللجنة اشتركا سنوياً وشهرياً على أصحاب المقابر يحصل منهم بموجب قسائم رسمية مطبوعة وعينت محلا خصيصاً لذلك وقد خصصت هذه الاشتراكات للاتفاق منها على مرتبات الجنائنية واستهلاك المياه الى غير ذلك من النفقات الضرورية وما يتبقى منها يصرف لاتمام للشروعات الهامة وكل ذلك مرصود بدفاتر منتظمة وفي كل سنة تطبع تقريراً عن مصروفاتها وايراداتها وبيان للشروعات التي قامت بعملها ويرفع الى غبطة البطريك العظيم ويوزع على أفراد الجماعة

ومما يذكر له بالشكر والثناء أنه لما رأى أن شارع الديورة القى أمام الدير خالياً من النور سعى سعيّاً متواصلاً لدى مصلحة التنظيم ومحافظة مصر بمد أنابيب الغاز به وبجد جهد كبير استصدر أمراً من مدير عام مصلحة التنظيم في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٥ بانارة هذا الشارع وتركيب فوانيس الغاز اللازمة له وإتمام ذلك في شهر ابريل سنة ١٩٢٦ أى أول السنة المالية الرسمية لميزانية الحكومة المصرية

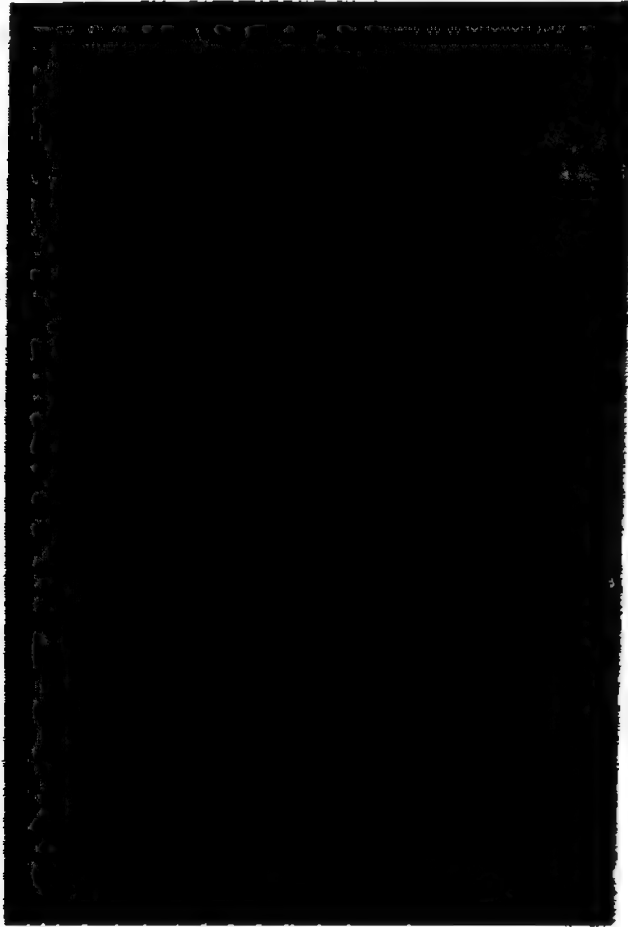
ونظراً لوثوق غبطة الأب البطريرك للمعظم في مقدرته ونزاهته وكفاءته الشخصية وميله الكلى الى الاصلاح عينه عضواً بالمجلس الروحى سنة ١٩١١ م وكذا لما شكل المجلس للملى العام سنة ١٩١٢ م عين عضواً به ولا يزال عاملاً به حتى الآن . وعند ما تجدد انتخاب المجلس للملى العام فى مارس سنة ١٩٢٣ استمر عضواً به كما انتخب أخيراً سكرتيراً للمجلس الاكبرى للملى العام ولجنة الكنائس

ولا شك أن فى تعيينه لكل هذه المراكز السامية الدليل الساطع والبرهان القاطع على عظم كفاءته وفزارة فضله وجده واقدامه هذا فوق ما منحه اليه العزة الالهية من نعمة الايمان والتحدى بالفضيلة والادب الجهم والغيرة على الاصلاح بأمانة واخلاص وجد ونشاط

صفاته وأخلاقه — حر الضمير ، ثاقب الفكر ، راجح العقل ، يتقد غيرة على مصالح الدير والكنيسة ، مشهور باصالة الرأى ، وتصريف الامور بالحكمة على جانب عظيم من دماثة الاخلاق ، والادب ، وكرم الطبع

حفظه الله وأبقاه وأكرم من أمثاله العاملين النشورين المجاهدين فى سبيل

الاصلاح



ترجمة

جنا ب الأب المحترم والوطني النيور القمص بولس غبريال خا دم كنيسة

العندرا م بحارة الروم

كلمة للمؤرخ—اشتهر هذا الاب الفاضل بلوطنية العالية ، والعزيمة للماضية ، والثبات على المبدأ ، والصراحة في كل ما يراه عائداً خيرا للبلا د ، وطالما جاهر بصراحته المهودة وجرأته النادرة واليه يرجع الفضل في ربط عرى الاتفاق بين المنصرين للتآكفين بما كان

بيديه من صائب الحكم والنصائح الثمينة وانا نسطر تاريخه المجيد بقلم الفخر والاعجاب
سائلين الحق أن يكثر من أمثاله بين رجال الدين خير البلاد ورفع العباد
مولده ونشأته — القمص بولس هو ابن القمص غبريال بشاره رئيس كنيسة العنراء
ببحارة الروم ولد بمصر القاهرة في شهر با به سنة ١٥٩٤ للشهداء اكتوبر سنة ١٨٧٨ ميلادية
وبعد أن شب على التعاليم اللدنية رسم شماساً للكنيسة المذكورة . وقد أتم دراسته بمدرسة
الأقباط الكبرى سنة ١٨٩٥ وبأمر غبطة البابا المعظم الحق بالمدرسة الأكليريكية
(صف اللاهوت) في أول نشأتها وأتم دراسة اللاهوت ونال جائزته سنة ١٩٠٠ فحين
ناظرأ لمدرسة الاقباط بالسويس وواعظاً لكنيستها ، ثم استدعاه غبطة البابا المعظم
لمزاولة الوعظ بمصر بكنيسة العنراء ببحارة الروم وابتدأ اذ ذاك عهده بالاصلاح الطائفي
ففي اكتوبر سنة ١٩٠١ تعين وكيلاً لمدرسة التوفيق ومدرساً للدين واللغة القبطية
بها وفي سنة ١٩٠٢ اشترك مع منشى . جمعية الايمان المركزية لنشر الوعظ والارشاد
ومارس الوعظ بها وبجمعية التوفيق وبجامعة المحبة وفي سنة ١٩٠٧ انتخب من قبل
اللجنة المالية رئاسة سعادة مرقس مميكة باشا وعضوية للرحوم يوسف منقريوس بك
لاتخاذ الطرق لتعميم تعليم الدين المسيحى بمدارس الحكومة وبفضل سعى جناب
القمص بولس تم تعيينه في مدارس القرية والمحمدية ومحمد على وعابدين وساعده في
ذلك زعيم مصر الامجد سعد زغلول باشا وكان وزيراً للعارف اذ ذاك . ثم عين
مدرساً بالقسم النجوى بمدرسة الاقباط الكبرى ومدرسى البنين والبنات ببحارة
السقاين بمصر وفي ديسمبر سنة ١٩٠٩ تفضل غبطة البابا المعظم ورسمه قساً على
كنيسة العنراء ببحارة الروم وفي سنة ١٩١٠ تعين عضواً أولاً للمجلس الملى وفي سنة
١٩١٤ تعين مندوباً بطريركياً لدى محافظة مصر ومديرتى اللجنة والقبليوية . وفي
هذه الأثناء قام بتجديد الكنيسة ببحارة الروم وانشأ في الجهة البحرية منها كنيسة
صغيرة باسم الشهيد الامير تادرس الشطبي (كل ذلك على حسابه الخاص)
موقفه في خدمة الوطن — وفي سنة ١٩١٩ ظهرت بوادر الحركة الوطنية فتقدم

حضرته في أوائل الصفوف فرفع رأس الطائفة القبطية وأعلى هامتها بين الطوائف المسيحية فزادها غمراً إذ انتخب في لجنة الادارة للجمعية العمومية رئاسة سعادة عثمان باشا مرتضى وكفى الطائفة شرفاً إذ أولاه الجمع المحتشد في دار رئاسة مجلس الوزراء (وكلن يجمع كل مذاهب الامة المصرية) شرف النيابة عنهم لدى دولة رشدي باشا فتقدم بجماعة نادرة طالباً من دولته اعتراف الحكومة رسمياً بوكالة الوفد المصري برئاسة سعد زغلول باشا في المفاوضات الرسمية ولما احتدم الجدل بينهما خاطبه بقوله (ان لم تخلص للامة قدس استمعاءك) وطالما كان يرأس الوفود المدينة لزيارة دور الحماية والقنصليات مطالباً بحرية البلاد وقد وقف نفسه على ذلك—ولما عقد الاجتماع في الازهر الشريف كان حضرته أول من وطئت قدماه ساحة الازهر الشريف وافتتح الاجتماع بأبلاغ اخواننا المسلمين كلمة غبطة البابا المعظم وهو أول من نادى بين جدران الازهر ذلك المعهد الاسلامي المقدس مطالباً باتحاد النصرين تنفيذاً لارادة الله ومشيبته كما أمر بذلك الزعيم الجليل سعد زغلول باشا

وتماثق القسيس والشيخ الجليل فأوضحا للنشء خير مثال ثم انتخب عضواً في لجنة الدفاع عن الحرية السياسية برئاسة المغفور له البرنس عزيز حسن وعضواً بلجنة التوفيق برئاسة البرنس محمد على وعضواً بلجنة منكوبي الاناضول برئاسة البرنس عمر طوسن وعضواً بلجنة ادارة لجنة الاكتتابات للرئيسين رئاسة سموه أيضاً وعضواً بلجنة مؤتمر الشرق بلوزان . وقد طاف صحبة فضيلة الاستاذ الشيخ القاياتي والمنفور له للمصري السعدى باشا بمديرية الوجه البحري لترويج الانتخابات الوفدية سنة ١٩٢٣ ولما اغلقت السلطة أبواب الجامع الازهر في وجوه المجتمعين فتح أبواب كنيسة بحارة الروم على مصراعها رغم تهديده وانذاره من السلطة مدة خمسة وأربعين يوماً للخطابة تحت مسؤوليته — وهو الذى تعهد مسجونى قصر النيل والمأظله بالزيارة مرتين في الاسبوع . وقد لاقى من جراء ذلك اضطهادات كثيرة الا انه قابلهما بشباب وقد وقف حياته لخدمة الوطن



فقيه الامم والهممة والاقسام المفتور له بطرس باشا خالى
رئيس وزراء الحكومة المصرية باشا

ولد سنة ١٨٤٧ وتوفى سنة ١٩١٠ م

مقدمة للمؤرخ — يحق للعيون أن تدفع ، ولقلوب أن تنفجع ، وللأبصار أن
تنخسع ، أسفاً وحزناً على أقول بدر الكمال ، ولهباً على غروب شمس الفضال ،
والتياعاً على ذبول زهر الجلال ، وشعلة الذكاء النادرة المثال ، ومستودع الحكمة والسداد

وينبوع الرحمة والرشاد فقد كنت القريب من الضعيف، الرقيق بالبأس، المحب لبلاده،
العامل تلخير وطنه، الذى يعمل كثيراً، ولا يتكلم الا قليلاً، المحسن الى المذنب، والعاق
من المسمى، وكفى باعترافاك فى آخر كلماتك عند سكرات الموت اظهارةً لمحبتك لوطنك
قولك الذى سننقشه على صدورنا وهو: — «يعلم الله انى ما أتيت أمراً يضر ببلادى،
فكلما ذكرنا الحكمة والمروءة والفضل وشعرنا بحاجة الى سداد رأى ذكرناك وبكينك
واستمطرنا لك الرحمة. ولان تلك الضربات التى أصابتك وقضت على حياتك أصابت
كبد الوطن وجرح قلب الامة. وستظل متأثرة بهذه الجراح شاعرة بالآمها للمرة
قد خسرت بقتلك خسارة لا تعوض وتلك الدماء الشريفة التى سالت من جسدك
الكريم قد صاغت لك اكليل مجد، وتاج نحر، توجت به قبل مفارقتك للدينا ونمت
عن الوطن الذى تقايت فى خدمته حتى الموت، وكأن روحك الطاهرة أبث الخروج
قبل أن نهرق دماؤك، فسلام عليك فى نعشك، وسلام على ضريحك، وسلام على
ذكرك الدائمة، وسلام على رقادك فى منامك، وسلام على حياتك يوم غيتك.



مولده ونشأته — ولد المغفور له فى القاهرة سنة ١٨٤٧ ميلادية وهو أكبر أنجال
المرحوم غالى بك نبروز الذى كان باشكاتباً لدائرة مصطفى فاضل باشا أخو الخديوى
اسماعيل بمصر فعنى تربيته وأدخله مدرسة حارة السقاين فمدرسة الاقباط الكبرى
التي تحت رعاية الانبا كيرلس الرابع الذى كان صديقاً حميماً للمرحوم والده فتلقى فيها
بعض العلوم العربية ومبادئ اللغات العليانية والانكليزية والفرنسية ونبغ بين
أقرانه وكان البطريك المشار اليه يتعهد المدارس بنفسه ويراقب سيرها فلاحظ فى
الفقيد ذكاء واجتهاداً ممتازين فتحدث فيما يرجوه من مستقبله. قضى صاحب الترجمة
ثمانى سنوات فى تلقى العلوم فى هذه المدرسة ثم انتقل الى مدرسة البرنس فاضل باشا
فأقن فيها اللغتين العربية والفرنساوية وتعلم الفارسية والتركية أيضاً وفى تلك السنة
ظهرت رغبته فى العلم وتلذذه بالدرس حتى أنه كان يقضى ليله ساهراً لاجل المطالعة

فشكى بعضهم ذلك الى آييه خوفاً على صحته وقد ساعده على اقامته اللغات التى تعلمها أنه كان قوى لذاكرة حتى بهر أساتذته بذلكه النادر

دخوله فى ميدان العمل — خرج من المدرسة فكان أول عمل تعاطاه التعليم فى مدرسة حارة السقاين وكان ناظر المدرسة يومئذ المرحوم يعقوب بك فخله رفيله لكنه لم يلبث طويلا فى تلك المهنة لأن مطالعته كانت أوسع من ذلك كثيراً فصد الى الاستزادة من العلم الذى يؤهله للعالي وكان شاعراً حتى انه لما خرج من المدرسة أراد الاستخدام فى السكة الحديد فكتب للمرحوم عمر باشا لطفى قصيدة بهذا المعنى فكان رده عليها « عندنا من هذا كثير » وأرجعه بخفى حنين . وكانت الحكومة المصرية يومئذ تهتم بتوظيف المترجمين لمصالحها فتقدم صاحب الترجمة فى جملة الطالبين للامتحان فمال قصب السبق وعين مترجماً لكنه ما زال يروح ويحزق رؤسائه حتى صار رئيس كتاب المجلس وله فيه القول الفصل

وقد ارتأى الخديوى أن ينشئ نظارة الخفانية سنة ١٨٧٤ أفريقية وتعين شريف باشا ناظراً لها وكذا تعين صاحب الترجمة باشكاتباً لها وكان قد عرفه وعرف قيمة مواهبه السامية فكان موضع ثقته اذ كان يكلفه بترجمة أوراق الحكومة من التركية والعربية الى الفرنسية وبالعكس وأنعم عليه بلزبنة الثانية

ولما ارتبكت مالية مصر عقد قومسيون للتحقيق فى سنة ١٨٧٦ ميلادية قرأى هذا القومسيون أن يشكل قومسيون مركب من مندوبى عموم الدول لصل تصفية مالية الحكومة المصرية وتعيين صاحب الترجمة نائباً عنها وكان ذلك فى عهد وزارة رياض باشا فكان صاحب الترجمة موضع اعجاب أعضاء القومسيون اذ أخذ يبذل مواهبه العقلية حتى أقرت الحكومة المصرية من وشك الافلاس . وشكل قومسيون لتعديل الضرائب تحت رئاسة رستم باشا وكان صاحب الترجمة عضواً فيه فوضع كتاباً خاصاً لم يزل معمولاً به للآن ويرجع الامر اليه من وقت لآخر ويقال أن السير ريفرس ولسن مندوب انجلترا فى ذلك العمل رأى اقتدار صاحب الترجمة فقال له

« انك ستكون ناظرًا للمالية يوماً ما » كما قال له هذا القول عمر باشا لطفى عند ما ارتقى صاحب الترجمة الى الوزارة

وبعد الانقلاب الذى تم بمخلع الخديوى اسماعيل باشا وتولية المرحوم توفيق باشا عين صاحب الترجمة (بطرس بك غالى) وكيلا لنظارة الحقانية . ولما تشكلت وزارة شريف باشا فى أثناء الثورة العرابية عهدت اليه سكرتيرية مجلس النظار مدة ثم استقل بوكالة الحقانية وعقب حدوث الثورة العرابية سنة ١٨٨٢ م وبناء على طلب مجلس النظار تحت رئاسة البارودى باشا أنتم على صاحب الترجمة برتبة الميرميران وهو أول من حازها من الاقباط .

ومن الخلم التى يذكرونها له فى أثناء الثورة العرابية أن العرايين بعد أن فروا من التل الكبير وأتوا الى القاهرة عقدوا مجلساً للمفاوضة فى ماذا يفعلون ودعوا اليهم كبار الرجال من الامراء العسكريين والملكيين وشاوروهم فيما ينبغي عمله فكان رأى صاحب الترجمة التسليم للخديوى اذ أراد عرابى أن يعمل خط نار لمنع دخول الانجليز فى مصر وقال له المترجم ان الأفق أن نجعل تاريخك ناصع البياض ولا تشوبه بمداد السواد وبناء على ذلك قبل المجلس الحربى وعرابى ما أبداه المترجم وعهد اليه وعهد رؤوف باشا وعلى الروبى تقديم عريضة الى اولى الشأن فى الاسكندرية نائبين عن العرايين وظل وكيلا لنظارة الحقانية عدة سنين وفى عهد وزارة نغرى باشا تعين المترجم ناظرًا للمالية ثم فى وزارة نغرى باشا التى لم تمكث سوى ثلاثة أيام ثم فى وزارة نوبار باشا . وتعين وزيراً للخارجية فى عهد وزارة المرحوم مصطفى فهمى باشا ومكث فيها حتى سقطت الوزارة الفهمية فوقع موقع الاختيار على تشكيل وزارة جديدة فشكلها فى ١٠ نوفمبر سنة ١٩٠٨ م وتولى رئاستها مع وزارة الخارجية وهو أكبر منصب يرجوه ابن النيل

وفى عهد وزارته همت الحكومة المصرية بتوسيع اختصاصات مجلس شورى القوانين فقررت اشتراك الامة فى النظر فى مشروعاتها بعرضها على المجلس وبحضر

الوزراء للنناقشة فيها وما زال عاملاً مجداً حتى قتل في ٢١ فبراير سنة ١٩١٠ وقاتله شاب اسمه إبراهيم ناصف الورداني وهو أحد أفراد جمعية فوضوية ظهرت أخيراً في مقتل (المرحوم السردار) ذلك أنه بينما كان القعيد نازلاً من ديوان الخارجية يوم الاحد الموافق ٢١ فبراير سنة ١٩١٠ في نحو الساعة الاولى بعد الظهر ووراء مسكرتيه الخاص ارمولى بك وبالقرب منهما حسين رشدى باشا الذى كان ناظراً للمقانية وقتئذ والذى جاء يودع القعيد الى الباب اذ فوجئ بمخمس رصاصات اطلقت عليه من مسدس أصابته في الذراع والعنق والكتف والجنب فاغنى عليه وسقط من المركبة ثم حاول الضارب أن يهرب فأسرع ارمولى بك والحجاب الواقفون اليه وأسكوه وأدخلوه الى الوزارة وقسم هذا الجاني الاثيم الى العدالة فهدمت بصداه شتفاً وهذا هو جزاء الخائنين المارقين وحمل المصاب الى غرفته وأسرعوا الى استدعاء أطباء مصلحة الصحة ورجال جمعية الاسعاف وعلى الانرجاء الدكتور نولسن الطبيب الشرعى وتبعه عدد كبير من الاطباء فأنقذوا الاحتياطات الوقتية والاسعافات الضرورية ثم أخرجوا بعض الرصاصات ومن ثم نقل المصاب الى مستشفى الدكتور ملتن وكان حسين رشدى باشا راكباً بجانبه وأبلغ خبر الحادث تلفونياً الى معمر الخديوى عباس باشا الثانى خديوى مصر السابق فى سراى القبة فأظهر شديد الحزن ولم تأت الساعة الثالثة حتى كان مموه قد وصل الى سراى عابدين فلجتمع بوزرائه وعقدوا مجلساً فوق العادة للنظر فى أمر هذا الحادث الفجائى الخطير وقبل الساعة الرابعة ركب مموه والى يساره ناظر الداخلية ويمع المستشفى حيث دخل الى غرفة وزيره فلما وقعت عيناه عليه بمت على مجياه علامات التأثر قبله وبكى مظهرأ أجمل مظاهر الانطاف الملوكن ثم شجوه وانصرف عائلاً الى سراى عابدين ولم يد مموه الى سراى القبة الا بعد أن أمر أن تبلغ اليه أخبار حالته ساعة بساعة وكان الخبر قد بلغ الى أقصى بلاد القطر فتواردت التلغرافات ترى من أعيان البلاد سائلة مستفسرة عن حقيقة الحادث واشتغلت شركة التلغون بالعاصمة طول الليل فى الاجابة على أسئلة السائلين وقد

ازدحم المستشفى بملئات من النوات والاعيان وفي مقدمتهم الامراء والوزراء وقناصل الدول وما جاءت الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة عشر حتى فاضت روحه الكريمة فسمعت ضجة كبرى ارتجت لها جوانب المستشفى وماج الداخلون في موجة الحزن تذهب بهم الافكار كل مذهب

ولما بلغ خبر وفاته الى سمو الخديوى أجش بالبكاء وأخذ يقول واحيرتاه واحسرتاه عليك يا عظيم الرجال ويا أقدر الوزراء ويا أكبر الخلفين وأخذ يمدد يده البيضاء التي عرفها سموه أكثر من غيره وفي الحال عقد مجلس الوزراء برئاسة سموه وقرر أن يحتفل بتشييع جنازة القيد احتفالاً رسمياً على نفقة الحكومة وأن يسير المشهد في منتصف الساعة الحادية عشرة صباحاً من مستشفى ملتون الى الكنيسة المرقسية الكبرى ومنها الى دير انبارويس فما أشرقت شمس يوم الثلاثاء الا والاعلام منكسة حداداً على القيد العظيم وجملت الفصائل العسكرية تتابع لتحل في محلاتها تتقدمها موسيقاتها والمركبات تتقاطر الى المستشفى ولم تأت الساعة العاشرة الا ومعظم أسواق العاصمة ومحلاتها ودكاكينها قد اقفلت تعظيماً لشأن القيد وأقبلت عربة القيد لحمل النعش من الكنيسة الى المدفن بحملة بالسواد يحجزها ثمانية من الجياد واثنتي عشرة عربة مملوءة بالكاليل الازهار والرياحين وازدحمت الجماهير العديدة ثم أقبل الوزراء جميعاً وسمو البرنس محمد على باشا وساكين الجنان حسين كامل باشا — سلطان مصر الاسبق — والبرنس كمال الدين وغيرهم من امراء العائلة المالكة ودولة رؤوف باشا القومسير العثماني في ذلك الوقت والمرحوم رياض باشا وعطوفة السردار حاكم السودان العام وقناصل الدول الجزائالية وأكابر موظفي الحكومة المصرية والمحاكم المختلطة وصندوق الدين ورجال الشورى والجمعية العمومية

ونزل النعش محمولا على أيدي عساكر من البوليس حيث كانت عربة من عربات المدافع المصرية يحجزها ستة جياد واقفة بالانتظار وكان جيش الاحتلال قد ارسل عربة أخرى من عربات مدافعه لنقل القيد فشكراهل القيد واعتذروا بوجود العربة

المصرية ثم لف النعش بالعلم المصرى ووضع على المركبة وفوقه سيف القيد ونشانه العثماني ومشى على جانبها حليجان يحملان نشانات القيد العديدة ومن ثم واروه التراب بين جمع صغير وقد تقدم من حاملي أبسطة الرحمة التي يبلغ عددها الخمسة صاحب السمو البرنس محمد على باشا بالنيابة عن الجناب الخديوى وبعد الصلاة وقف نياحة الانبالوكاس مطران كرسى قنا مؤبنا القيد حتى أسال العبرات

وقد تبارى الشعراء فى رثاء القيد معددين صفاته وجليل أعماله ونظراً لضيق المقام هنا اكتفينا بانبات تلك القصيدة الفريدة التي القاها سمادة أمير الشعراء احمد شوقي بك عند قل رقت القيد بعد عام من وفاته الى قبره الفخم الواقع داخل كنيسة الخصوصية المعروفة باسمه بدير انبارويس بالشارع العباسى والذي أفتق عليه وعلى الكنيسة ما لا يقل عن العشرين ألفاً من الجنيهاً — قال حفظه الله

قبر الوزير نحيمة وسلاماً	الحلم والمعروف فيك أقلاماً
ومحاسن الأخلاق فيك تغيت	عاماً وسوف تغيب الاعواماً
قد كنت صومعة فصرت كنيسة	فى ظلها على المطيف وصاماً
القوم حولك يا ابن غالى خشع	يقضون حقاً واجباً وضملاً
يبكون موئلهم وكهف رجائهم	والاربحى المفضل المقداماً
يسمون بالابصار نحو سريره	كالارض تشد فى السهـ غماماً
منساقين الى نراك كأنه	ناديك فى عز الحياة زحاماً
ودوا غداة قلت بين عيونهم	لو كل ذلك محشراً وقياماً
نم ما بدا لك فى الكنيسة نافضاً	هم المناصب عنك والآلاماً
ماذا لقيت من الرياسات العلى	وأخذت من نم الحياة جساماً
اليوم يغنى عنك لوعة بئس	وعزاء أرملة وحزن يتامى
والرأى للتاريخ فيك فى غد	يزن الرجال وينطق الاحكاماً

يقضى عليهم فى البرية أو لم يقدروا على
أن الحكم فلا تترك منية أعلمت حيا غير ربك داما
ان الذى خلق الحياة وضدها جعل السجود لوجهه اكراما
قد عشت نحدث للنصارى ألفة وتجد بين المسلمين وثاما
واليوم فوق تشيد قبرك ميناء وجد المدقق للقال مقاماً
الحق أبلغ كالصباح لناظر لو أن قوماً حكموا الاحلاما
اصدتنا والقبط الامة فى الارض واحدة تروم مراما
نعلى تعاليم المسيح لاجلهم ويوقرون لاجلنا الاسلاما
الدين اللطيف جل جلاله لو شاء ربك وحد الاقواما
يقوم بان الرشيد فاطوا ماجرى وخدوا الحقيقة وانبنوا الاواما
هذى ربوعكم وتلك ربوعنا متقابلين نعالج الاياما
هذى قبوركم وتلك قبورنا متجاورين جاجاً وعظاما
فبحرمة الموتى وواجب حقهم عيشوا كما يقضى الجوار كراما
صفاته وأخلاقه—كان رحمه الله سيداً مهاباً وقوراً. سنداً مقداماً، ووزيراً خطيراً،
ووطنياً غيوراً، وسياسياً نبيلاً. كبر الهمة، عالى الحكمة، واسع المدارك ذا نفس أبية
ونية شمية، كان لمصر تاجاً والمشكلات سراجاً وهاباً. نجماً للخير، شديد العطف على
البائسين والفقراء، وهو الذى أسس الجمعية الخيرية القبطية التى ساعدت كثيراً على
سد حاجات عائلات شريفة اخفى عليها الدهر بكل كلفة كما جاءت رحمة لكثير من
البؤساء رحمه الله رحمة واسعة وأتابه خيراً بمدد حسناته وأفضاله



حضرة صاحب السعادة البتري ايجليسل امين باشا غالى
من جملة القهرة

ترجمة

حضرة صاحب السعادة الجليل امين باشا غالى
من وجهاء القاهرة

كلمة للتؤرخ — لاشك أن الشرقيين عامة ، والمصريين خاصة ، يعرفون البيت
غالى من شرف المحدث ، وطيب المنصر ، والحسب والنسب ، وما لأفراد هذا البيت
من النبوغ ، والذكاء الفطرى ، والادب الجم . واننا نثبت هنا بقلم الفخر والاعجاب
تاريخ حضرة صاحب السعادة الجليل امين باشا غالى وما يحضر بذاكرتنا من جلائل
أعماله فى هذا السفر سائلين الحق تعالى أن يلهم شبابنا الناهض نعمة الذكاء والفتنة
وسداد للرأى والجد والاقدام كما وهب سمادته الذى يمد درة وهاجة فى جبين هذا
العصر لنفع البلاد وقائدة العباد

مولده ونشأته — ولد سمادته فى عاصمة الديار المصرية سنة ١٨٦٥ ميلادية من
أبوين كريمين عريقين فى الفضل والاستقامة مولداً بأخ أشده أدخله والده المدرسة
البطريكية التى كانت وقتئذ أفضل المدارس وأدقها نظاماً فتلقى فيها اللغة الفرنسية
والعربية فنضلع فيها ونبع فى آدابها

وبعد أن أتم دروسه فيها انتقل الى مدارس اخرى وتمم علومه بها وفى خلال
ذلك كان يدرس علم الحقوق شأن كل نفس طموحة لاعتلاء قمة المجد فسافر الى مدينة
اكس من أعمال فرنسا ودخل بالحدى مدارسها الحقوقية ولبث منكباً على ارتشاف
كؤوس علومها بنفس توافقه وجد ونشاط واقدم مئة ثلاث سنوات حتى أحرز قصب
السبق فى مضمار النجاح وعاد الى الوطن العزيز حاملاً شهادتها العالية يجر أنوار الفخر
ويمثل أفضل قدوة لشباب امته فى الجد وطلب المجد ليقصدوا به فيكونوا خير معاون
لسعادتهم وفلاحهم

خدماته فى النيابة والقضاء — ولم يمكث طويلاً زمن بعد أوبته من الاقطار

الأوربية حتى عين في ٢ مايو سنة ١٨٨٣ مترجماً بنظارة الحفانية فأخذ يزاول عمله بنشاطه الممهود ، وذكائه الموصوف ، حتى رقى الى وظيفة مساعد نيابة ونال الرتبة الرابعة في أول فبراير سنة ١٨٨٤ واستمر قائماً بها الى شهر يوليو سنة ١٨٨٥ وفي تلك السنة رقى الى وكيل نيابة بمحكمة مصر وكلّف يقوم وقتئذ بمهام أعمال الرئاسة فيها وهي الوظيفة التي تجلت فيها كفاءته ودلت على عظيم مقدرته حتى علم الكل أن في السويداء رجالاً ، ولشهادة الجهد والمعدل أنصاراً وأجلاً وانهم عليه بالرتبة الثالثة وورق الى رئاسة نيابة تلك المحكمة . وفي شهر أكتوبر سنة ١٨٨٧ عين رئيساً لنيابة محكمة الاستئناف الاهلية . ولما آنس رجال المحاكم المختلطة فيه النباهة وسعة الاطلاع استصوبوا نقله اليها فعين أولاً وكيلاً لنيابة محكمة الاستئناف المختلطة . وانهم عليه بالرتبة الثانية وفي ابريل سنة ١٨٩٣ انتقل الى رئاسة نيابة محكمة مصر المختلطة وهي الوظيفة الثانية لدرجة النائب العمومى . وفي سنة ١٨٩٦ ميلادية نال رتبة التمايز الرفيعة كما نال عدا عن الرتب العالية والوظائف السامية كثيراً من الأوسمة والنياشين اعترافاً بفضلهم واجلالاً لقدرهم فمنها النشان العثمانى الرابع ، والمجيدى الثالث ، ونشان شيرخورشيد من دولة ايران الفخيمة ، وفي عام ١٩٠٨ م أنعم عليه سمو الخديوى عباس حلى باشا السابق بالنشان العثمانى الثالث وأخيراً رتبة الباشوية وقد استعفى من خدمة الحكومة لاشتغاله باصلاح مزارعه انحصوصية وتعهدها بنفسه

اشتغاله بالشئون الزراعية — ويعد حضرة صاحب الترجمة من كبار الاختصاصيين فى الشئون الزراعية بدليل ما قام به من ضروب الاصلاح فى مزارعه الواسعة بمجبة اكياد شرقية وغيرها وله فيها آراء صائبة واكتشافت مستحقة دات على نبوغه وحكمته فى هذه الشئون . ولسماعته فى بلدة اكياد المذكورة سراى قل وجود نظورها فى أعظم وأكبر عواصم المديرية من حيث نخامة البناء وجمال التنظيم وتبين الأثاثات وهي مقصد العظماء والوجوه والاعيان وطالما دعى اليها لورد اللبى

المنسوب السامي البريطاني السابق وعقيلته والدوق اوف كنوت والبرنيس يسكو الرومانية وجناب اللورد جورج لويد المنسوب السامي البريطاني الحالي وعقيلته بناء على دعوة حضرة صاحب الترجمة فكان يقابل ضيوفه الكرام بكل حفاوة واکرام وقد تردد نخامة لورد النبي على البلدة ابتغاء الصيد والقنص حيث وجد فيها مناخاً طيباً ونزهة محمودة ، وصديقاً وفاقاً الا وهو سمادة صاحب الترجمة لما آنس فيه من لطف ، ودعة وكرم ، أخلاق ، مع علم وأدب ، وكرم حاشي ، وقد صددها أيضاً كثيرون من الاجانب فكانوا يقابلون بصدر رحب وحسن استقبال مما كان له أثر خالد في قلوبهم عند عودتهم لبلادهم

صفاته وأخلاقه — ومع ما هو فيه من الوجاهة ، والجاه العريض ، تراه على جانب عظيم من اللطف ، وكرم الاخلاق ، وحسن المعاشرة ، بعيد عن العظمة والخيلاء غاية في التواضع . حفظه الله وأبقاه ومنتهم بطيب الحياة

ترجمة

حضرة صاحب العزة الادارى الكبير محمد بك امين واصف

المفتش العام لوزارة الاوقاف سابقاً

كلمة المؤرخ — تتجلى الصفات السامية والمواهب العالية في شخص هذا الشهم الادارى الكبير بأجلى معانيها ، وأسمى مبانيها . وحق لنا أن نمطره من آيآت الشكر والثناء أكرها لما قام به من جلائل الخدم لمصره العزيزة . ولسمو نزعتة ، وقوام مبدته ، وجميل صفاته ، ولكم لقي هذا البطل من ضروب العنت أبلى تربية في كرامى الادارة



حضرة صاحب العزة الادارى الكبير محمد بك امين واصف
المفتش العام لوزارة الاوقاف سابقاً

الحكومية ازاء نزعته الوطنية . مما دعى الى السعى في عزله هو وآخرين في آخر عهد الخديوى عباس حلى باشا السابق ف فشل الساعون الى الانتقام وبلوا بالخسران ثم تجمدت المساعي على أثر الانقلاب السياسى الخطير . فاعتزل الخطة وان كان عزته قد ترك اعمال الحكومة ومتاعبها الا أن ماحازه من الشهرة الوطنية والنبات على المبدأ يكفياه غمراً وشرقاً في بطون التاريخ مولده ونشأته — هو محمد امين بك واصف نجل للمرحوم مصطفى بك واصف من ضباط الجيش المصرى سابقاً المتوفى الى رحمة ربه في حادث الفيوم سنة ١٨٨٨ م المشهورة بقضية الدهشان .

ولد بمصر القاهرة في ١٩ يناير سنة ١٨٧٦ فضله والده الجليل بلبان الادب والفضل والاستقامة . ولما أن شب عن الطوق أدخله مدرسة الحسينية الابتدائية الاميرية وعند ما حصل منها على شهادة الدراسة الابتدائية ادخل المدرسة الخديوية الكائنة بدرب الجمايزونال منها شهادة البكالوريا سنة ١٨٩٠ م ثم التحق بمدرسة الحقوق وبجده ونشاطه وحسن استقامته أحرز شهادة الليسانس منها سنة ١٨٩٥ م بنجاح عظيم

وظائفه الحكومية — وعند نواله لتلك الشهادة عين معاوناً للإدارة بمديرية الجيزة على عهد السير اللذ غورست ثم تقل لمديرية أسيوط ثم رقى مأموراً لمدينة مراكز ومن ثم وكيلاً لمدينة مديريت قديراً لمديرية القليوبية فلجيزة الى أن عين مقدساً عاماً لوزارة الاوقاف عند ما جعلت وزارة كباقي وزارات الحكومة . ثم اعتزل الخدمة على أثر الانقلاب السياسى الخطير كما قدعنا

ولحضره صاحب الترجمة ولم شديد بالصحافة منذ عهد الثلاثة زمالة قييد الوطن والوطنية المرحوم مصطفى كامل باشا . ولما عرف فيهما ذلك الولع « وهما طلبة بمدرسة الحقوق » المنفور لم لطيف باشا سليم وبشاره باشا قهلا والشيخ على يوسف شجعهم

الاول وأمدم بأفكاره الواسعة ومبادئه الجلية كما أعد لها الآخرون صحائف جريديهما على أوسع رحاب

أعماله الخالدة لنشر العلم والادب — وقد صادف عند وجوده مديراً للتعليمية ظهور تعديل القانون النظامي للحكومة المصرية وزيدت اختصاصات مجالس المديرية وأضيف التعليم الاولي الابتدائي لعهدها فكان مجلس مديرية التعليمية أسبقها الى نشر التعلم وتشبيد دوره . فأنشأ مدارس ابتدائية بقلوب وطوخ وشبين القناطر بعد نقل مقر المركز اليها وقد كان في نوى . ثم مدرسة للبنات يندير بها ثم المدرسة الصناعية بطوخ وقد شئنت باكتتاب عام من أعيان المديرية في عهد المرحوم عبد الغنى بك شاكر المدير السابق ثم أنشأ ثمانين كتاباً في أنحاء المديرية المختلفة

وقد أننى عليه المؤتمران الاسلامى والقبطى باسيوط لامكانه التوفيق بين نظام التعليم الاسلامى والمسيحى بالمعاهد التى شيدها بما أرضى الطرفين وهو صاحب مشروع الخفر النظامى بالبلاذ وانتداب ضباط من الجيش لتنظيمه وتدريبه . ولذلك أشار السير الدين غوردست بتنفيذ التجربة الاولي بمديرية التعليمية تحت مباشرته

ولعزته من المشاريع العلمية والادبية والاقتراحات الصائبة فوق ما تقدم بيانه شئ يذكر وجميعها تشهد بغيرته الفارقة على نشر العلوم والآداب مؤلفاته القيمة : — ولحضرة صاحب الترجمة للجليل مؤلفات قيمة نذكر منها . شرح قانون تحقيق الجنائيات ، وشرح قانون العقوبات ، ومناهج الادب فى (الاخلاق والاجتماع) والخريطة التاريخية ومجمها ، وكتاب علم النفس ، وعلم المنطق ، وعلم الاخلاق . وغيرها وغيرها من المؤلفات النفيسة التى تشهد ببراعة مؤلفها ووزارة علمه ، وفضله ، ومكانته السامية ، فى عالم التحرير والادب وقد انتخب عضواً بالمجمع اللغوى المصرى فى أول انشائه

صفاته وأخلاقه : — ككرم النفس ، قوى الإرادة ، لا يحتمل الضيم ، صريح في الحق لا يخشى فيه لومة لائم ، ذكى الفؤاد ، على جانب كبير من المقدرة العلمية والادبية والادارية ، يميل بفطرته لمساعدة الفقراء وتشجيع الابداء ، وهو بالاجمال مثال تنجلي فيه الشهامة العالية والمروءة الكاملة حفظه الله وأكثر من أمثاله العاملين

ترجمة

فقيد العلم والتاريخ البعثة الكبير المرحوم ميخائيل بك شارويعم
مقدمة للمؤرخ : — ان الخسارة العظمى التي لحقت بالامة المصرية عامة ، والقبط خاصة ، بفقد هذا العالم الكبير ، والمؤرخ الشهير ، لن تعوض . كيف لا وقد كان الفقيد من جهاينة المؤرخين المدققين ، واسمى الخبرة والاطلاع ، ومن علماء هذا العصر وحسب القاري . الكرم تلك المجلدات التاريخية الضخمة التي حوت من درر المعاني وسير الفايدين أى من بدء أيام نوح عليه السلام دولة فدولة الى اقراض ملك الروم بالفتح الاسلامى الى ظهور محمد على باشا الكبير جد العائلة المالكة الآن ووصف حروبه وولاية ذريته من بعده الخ ما جاء بتلك المجلدات التاريخية الثمينة أن يحكم حكما جازما أن هذا الفقيد العظيم ، والراحل الكريم ، ركن من أركان العلم والفضل ومؤرخ لا يجارى في الوصف كما كان اداريا بكل معنى الكلمة في جميع وظائفه الحكومية التي شغلها في حياته العملية وانصافه بالتزاهة والجد والاقدام . ولو كان الله أفصح في حياته لرأينا فوق ما ظهر من آثاره العلمية الخالدة . مؤلفات شتى وأبحاث هامة ومصنفات تاريخية شيقة رحمه الله رحمة واسعة وأثابه خيرا بمسد فضله وغزارة علمه ومجهوداته القيمة لخدمة التاريخ



﴿ المرحوم ميخائيل بك شارو بيم ﴾

مولده ونشأته : — ولد العقيد عام ١٢٧٧ هـ بحجة حارة السقاين بقسم السيدة زينب بمصر من أبوين شريفيين حسباً ونسباً ففندياه بلبان الآداب المنزلية حتى بلغ السابعة من العمر فدخل مع شقيقه الأكبر المرحوم حنا بك شارو بيم مدرسة حارة السقاين فتلقى فيها العربية والانجليزية والفرنسية ومبادئ اللغة القبطية فأظهر على حداثة سنه نبوغاً كبيراً في الانشاء والادب وله فيها عدة قصص وحكايات بأسلوب جميل راقى وقلم سيال . ولما أُنْـبـِـغَ بلغ الرابعة عشرة من عمره عين في قلم التحريرات الافرنجية بوزارة المالية وما كاد ينقضى عليه عامان في ذاك المركز حتى رُقِيَ مترجماً فسكرتيراً خصوصياً للمرحوم اسماعيل باشا صديق ولبث في هذه الوظيفة الى سنة ١٨٧٦ م حيث تقل بعد وفاة الباشا المشار اليه سكرتيراً ثانياً للمستتر اسكرتير

مديراً للجمارك فوكيلاً لكبير تلك المصلحة وفي أواخر سنة ١٨٧٧ م انتخب لإدارة جمارك دمياط وسلخ سائر أعمالها من محافظتها لتكون إدارة مستقلة على قاعدة ثابتة فقام بما عهد إليه أحسن قيام حتى استحق الثناء الوافر من رؤسائه فرفقه أميناً الجمرك المذكور وزادوا في مرتبه وفي سنة ١٨٨٠ رقى أميناً لجرمك بورسعيد ولاسباب صحية استقال من منصبه وعاد إلى القاهرة . غير أنه عاد إلى خدمة الحكومة بعد شهور حيث طلبته المراقبة الثنائية على عهد المستر كولفن الانجليزى والسيد بليينار الفرنسى وعينته مقتشاً بها . وفي سنة ١٨٨٢ م طلب منه المرحوم سلطان باشا نائب الحضرة الخديوية يومئذ تشكيل ديوان يقوم بأداء لوازم الجيش الانجليزى الذى دخل البلاد فقام وشكل الديوان وجمع له من دواوين الحكومة نحو ٧٠٠٠٠٠٠٠٠ جندياً من الكتاب وأربعة من المترجمين وسار في عمله بدة ونشاط ومهمة حتى شهد له نفس الانجليز وولاء الامور بحسن الادارة والاجتهاد ثم التفت هذا الديوان فأعيد المترجم إلى وزارة المالية بناء على طلبها بوظيفة مقتش فلم يقبل هذا المنصب وطلب الراحة من هناك الاعمال فأجيب إلى طلبه

وفي يناير سنة ١٨٨٤ عين قاضياً بمحكمة المنصورة الاهلية ثم رئيساً لنيابة تلك المحكمة وكانت يومئذ أكبر النيابات وأوسعها اختصاصاً لأنها كانت تشمل مديرتى الاهلية والشرقية ومحافظات دمياط وبورسعيد والاسماعيلية والسويس والعريش وفي آخر شهر يوليو من تلك السنة منحه سمو الخديوى عباس باشا الثانى الرتبة الثانية مكافأة له على اجتهاده وفي شهر نوفمبر أنعم عليه جلالة ملك اليونان بوسام المخلص من رتبة كومندور اعترافاً بأبوابه البيضاء على الجالية اليونانية بقليم الشرقية وفي أوائل فبراير سنة ١٨٨٥ أنعم عليه جلالة شاه العجم بوسام الشمس (شير وخورشيد) من الدرجة الرابعة مكافأة له على تحسين العلاقات بين المحكمة ودولة ايران وفي أوائل سنة ١٨٨٨ أنعم عليه ملك اسبانيا بوسام القديس يوحنا من رتبة شغاليه

أما أعماله في منصب رئاسة نيابة المنصورة فملومة وما تراه العديدة تضيق عن الحصر ولا يزال أهاليها ينكرونها في كل مناسبة كما كان السيولوجريل النائب العمومي في ذلك العهد يحبه حباً جما ويتخذ أعماله قوة يقتدى بها عمال النيابات الأخرى ولم يتخل عن أطرائه حتى بعد اعتزاله الأعمال وتركه لخدمة الحكومة.

وعند ما تولى المرحوم رياض باشا الوزارة في أغسطس سنة ١٨٨٨ وقع بينه وبين المترجم نفور فمغاضبة بسبب اختصاص الوظيفة وبالرغم عن تدخل المرحوم توفيق باشا الخديو السابق في الأمر فقد اعتزل المترجم الخدمة وسافر إلى بني سويف مسقط رأس أبيه وكان لم يرها إلى ذلك الحين حيث أقام بها مشغولاً بالزراعة وتخليج ماله من الأراضي الزراعية.

مؤلفاته التاريخية القيمة:— ثم حكف على تأليف كتابه الكافي وهو أربعة أجزاء ضخام الأول منها يتتبع من أيام نوح عليه السلام دولة فندولة إلى اقراض ملك الروم بالفتح الاسلامي والثاني منها يتتبع من تاريخ العرب في الجاهلية وظهور صاحب الشريعة المحمدية وهجرته وغزواته وفتوحاته وولاية أبي بكر ووفاته وولاية عمر الفاروق وبعث عمرو بن العاص إلى ديار مصر إلى زوال ملك العرب بالفتح العثماني ودخول السلطان سليم القاهرة والثالث يتتبع من تاريخ الترك في القدم وأصلهم وعدد ملوكهم وما فعلوه في ديار مصر إلى اقراض حكمهم القديم بظهور سلاطين الجنان محمد علي باشا الكبير جد العائلة المالكة الآن والرابع يتتبع من ترجمة حياة محمد علي باشا وحروبه وولاية ذريته من بعده وظهور الثورة العرابية وصاحب المهديونية ودخول الجيوش الانجليزية وما يتخلل ذلك من الكروب والحروب إلى وفاة المرحوم الخديو توفيق . وعند انتهاء تلك الأجزاء الأربعة أخذ رحمه الله يشتغل في تأليف الجزء الخامس الخاص بمؤلفه هذا وقد أمه قبيل وفاته وترك طبعه ونشره لأولاده من بعده وهذا الجزء يتضمن تاريخ عيسى باشا حلي الخديو السابق والاقبال الذي

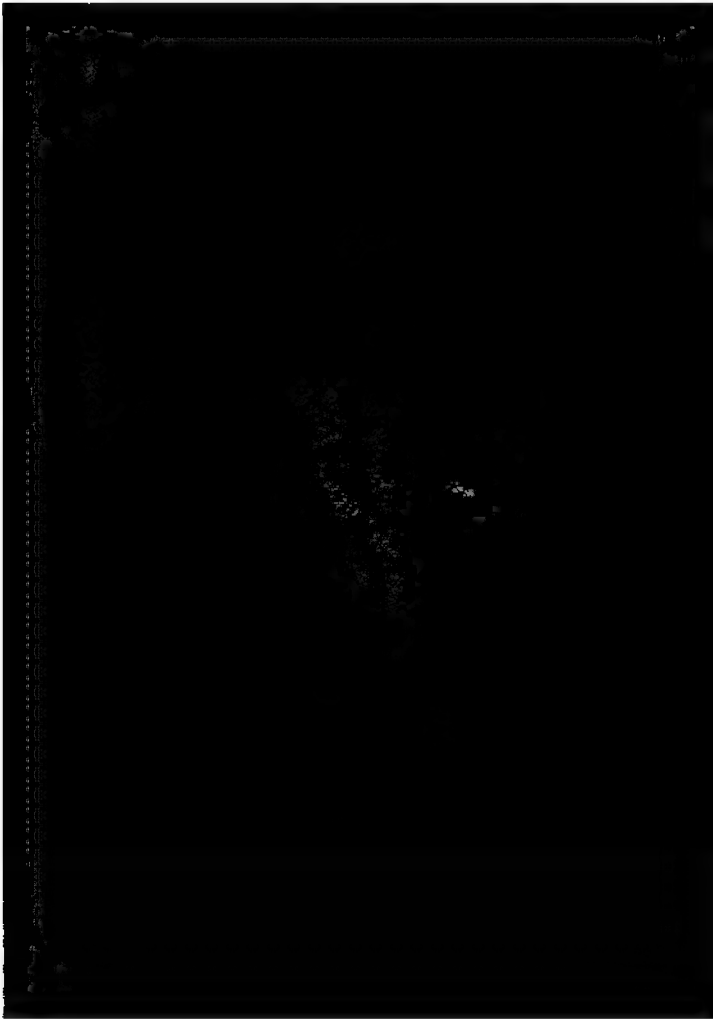
حدث عقب خلعهم ويتهى بخلعه وتولية ما كن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل الاول وقد بدأه بوضع فدلركة له فى أصل الاستعمار وأكبر الدول استعمارا ليتوصل الى ذكر الاسباب التى دفعت بالانجليز الى احتلال مصر

رجوعه الى خدمة الحكومة : — وفى شهر نوفمبر سنة ١٨٩٤ جاءه طلبا من وزارة المالية فأنحدر الى القاهرة كارها وما كاد يلتقى بوزيرها احمد مظلوم باشا ووكيلها المسند دوكنس حتى كلاه فى قبول منصب ادارة مصلحة التاريج التى هى مساحة أطيان عموم القطر المصرى وكان بها يومئذ كبير من الانجليز لم يقو على ادارتها فاعتنفر المترجم وألح ببقائه بعيداً عن المناصب فلم يقبل ذلك منه وما زال به حتى رضى كارها فسلماه من يومه كثيرا من المنشورات والاوامر العالية والقرارات الوزارية وكلفاه بعمل قانون يكون اليه المرجع فى عمل فك الزمام فقام بعمله حتى آتمه على أحسن حال وقد أنعم عليه الخديو عباس باشا بالنيشان العثمانى الرابع سنة ١٨٩٧ م وهو ذاك المسند الخطير الذى ظل فيه الى سنة ١٨٩٩ م حيث انتقلت أعمال المساحة الى عهدة صاحب المساحة الجيولوجية فانتقل المترجم الى وزارة المالية فى منصب ناظر ادارة أملاك الميرى الحرة فلبث بها الى اخريات سنة ١٨٩٩ م ثم تعين مديرا لاملاك الميرى بمدينة الاسكندرية وجاءه وهو بها نشان نجمة الافتخار من منليك ملك ملوك الحبشة فى آخر أغسطس سنة ١٩٠٠ وقد لبث بها الى أوائل سنة ١٩٠٣ م ثم انتقل الى وزارة المالية ثانية بوظيفة ناظر ادارة أملاكها فكان يرى أن البقاء على هذا النوع من الخدمة معطلا لاشغاله الخصوصية ومزيداً لمتاعبه فجعل يسعى مع ولاة الامور حتى وافقوا على تقاعده فى آخر سنة ١٩٠٣ م وتفرغ بعد ذلك الى التأليف الذى جد فيه وأيضاً لاستثمار أراضيه بمديرتى الجيزة وبني سويف وبتعصيد المشروعات الخيرية والادبية والاخذ بيد أمنه الى طريق الحياة والارتقاء الى أن وافقه القدر المحتوم فراح مبكياً على غزارة فضله وعلمه وفائق مجهوداته . وقد ترك العقيد مكتبة طمرة

حوت فنانس الكتب التاريخية ، والعلمية ، والادبية ، مما يتمتع وجود مثيلاتها بين
ظهرانينا وقد وهبتها أسرة العقيد العزيز للمتحف القبطى بمصر القديمة لتكون أرواً خالدا
جليلاً يدوم ناطقاً لهذه الأسرة الكريمة وفوق رأسها حضرة الشهم النبيل والاديب
الفاضل شفيق بك أكبر أنجال العقيد الذى حذى حنوه فى عمل لتاير بالشكر
والثناء أبدا الدهر

الاحتفال بتشييع الجنازة :— وقد توفى هذا العالم الجليل والمؤرخ الكبير الى
رحمة ربه فى جمادى الاولى سنة ١٣٣٦ هـ واحتفل بتشييع جنازته اذ ذاك باحتفال
عظيم سار فيه كل ذى حيثة ومقام كبير فى البلاد كما أقامت له جمعية التوفيق القبطية
الكبرى حفلة تأيين حيث كان العقيد رئيساً لها ومن كبار العاملين لحياتها تبارى
فيها الخطباء معددين مناقبه وآثاره الخالدة التى ملأت صفحات كبيرة من الكتب
والمجلات والصحف على اختلاف أحزابها وآرائها

وقد اعتنى العقيد عناية كبرى بتربية أولاده النجباء حضرات شفيق بك
« الذى ترى صورته وترجمته فى غير هذا المكان » ووديع وذكريا تربية عالية حيث
بعث بهم الى أهم كليات وجامعات الغرب للارتشاف من بحور علومها العالية حتى اذا
ما عادوا الى وطنهم المهدى أدوا لمواطنيهم الكرام خدماً جليلاً
صفاته وأخلاقه :— كان رحمه الله دمث الاخلاق ، كريم الطباع ، محسن جواد
يعطف على الفقراء والبؤساء ، أديب بكل معنى الادب ، محبوب ، محترم الجانب
لدى كل عارف فضله وكلامه على جانب يذكر من الكفاءة والادارة وفزارة العلم
رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه جنات النعيم



الشهم الاديب شفيق بك شارويعم
 النجل الاكبر لفقيه العلم والتاريخ المرحوم ميخائيل بك شارويعم

ترجمة

الشهم الاديب شفيق بك ميخائيل شارويم

النجل الاكبر لتقيد العلم والتاريخ المرحوم ميخائيل بك شارويم

كلمة للمورخ : — هذا هو الشبل الانيل ، سليل بيت الرفعة والشرف ، والمجد ومثال الكمال والجد . الشاب الذى جمع الى كرم أخلاقه ، وتدفق ذكائه ، علماً وضم الى عزة نفسه واصالة رأيه حليماً ، فهو من صفوة الشبان الذين تتفاخر بفضائلهم مصر ، ويتلأأ بدرر علومهم ، ومعارفهم هذا المعصر ، وقد صدق فيه قول الشاعر

ورث الاكابر كابراً عن كابر ورقى الى العلياء وهو فاعل

مولده ونشأته : — سطع نور عجايبه الوضاء بمصر القاهرة فى نوفمبر سنة ١٨٩٥ وتغذى بلبان الادب والعلم من ذلك الوالد البار الذى لم يدخر وسعاً فى تعليمه وتثقيف مداركه . ولما أن شب عن الطوق أدخله مدرسة الفرير بمصر فقبل على ارتشاف علومها بصدر رحب ونفس تواقه لطلب العلم وظل بها الى أن حاز شهادة البكالوريا قسم العلوم سنة ١٩١٤ م ثم التحق بوزارة الاشغال العمومية وعندما نشبت المنية أنيابها فى والده الجليل اضطر لترك هذه الوظيفة والتفرغ لاعمال عائلته الخاصة والتصوير الذى كانت تتوق نفسه دائماً الى ممارسته فأخذ فى دراسة هذا الفن الجميل على الاستاذ نيتسون كول والاستاذ ميرجوفس فى مصر ثم سافر الى ايطاليا سنة ١٩٢١ والتحق بمدرسة الفنون الجميلة وأخذ يواصل ليله بنهاره مبدياً جداً ونشاطاً حتى أدهش أساتذته بتفوقه وفرط ذكائه وقد نال من هذا المعهد العالى الذى يعد أكبر معهد فى العالم للفنون الجميلة بلا جدال شهادة الليسانس وهو أول مصرى حاز هذه الشهادة العالية من ذلك المعهد ثم عاد للوطن العزيز مكلاً باكليل الظفر والفخر

سنة ١٩٢٣ رافعا رأس الشرق عامة ، ومصر خاصة ، بهذا النجاح العظيم
ولقد تشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الذى أمدّه بتصانحه
الغالية ، وحكمه العالية لما لجلالته من الميل لرقى هذا الفن الجميل وتشجيع أهله . وقد
اعتاد شفيق بك أن يبعث كل سنة من وقت عودته من ايطاليا عدة صور الى
المعرض السنوى الذى يقام بالقاهرة فكانت دائما موضع الاعجاب والاستحسان
بدليل أن الحكومة المصرية ابتاعت بعض صوره وكذا كل ذى فوق سليم يدرك
عظمة هذا الفن الجميل وما لريشته مصورنا الكبير من البراعة والفوق والدقة مما يشرنا
يلوغه الغاية القصوى فى وقت قريب

زيارة جلالة الملك لمعرض التصوير : ولقد تنازل جلالة .ولانا المليك المعظم
بزيارة معرض التصوير فى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٣ تشجيعاً للقائمين به
وفى الصورة الآتية يرى القارى الأستاذ شفيق واقفاً على يمين جلالة الملك وهو
الرموز له بهذه العلامة X وقد ودع جلالته كما استقبل بالحفاوة والاكرام

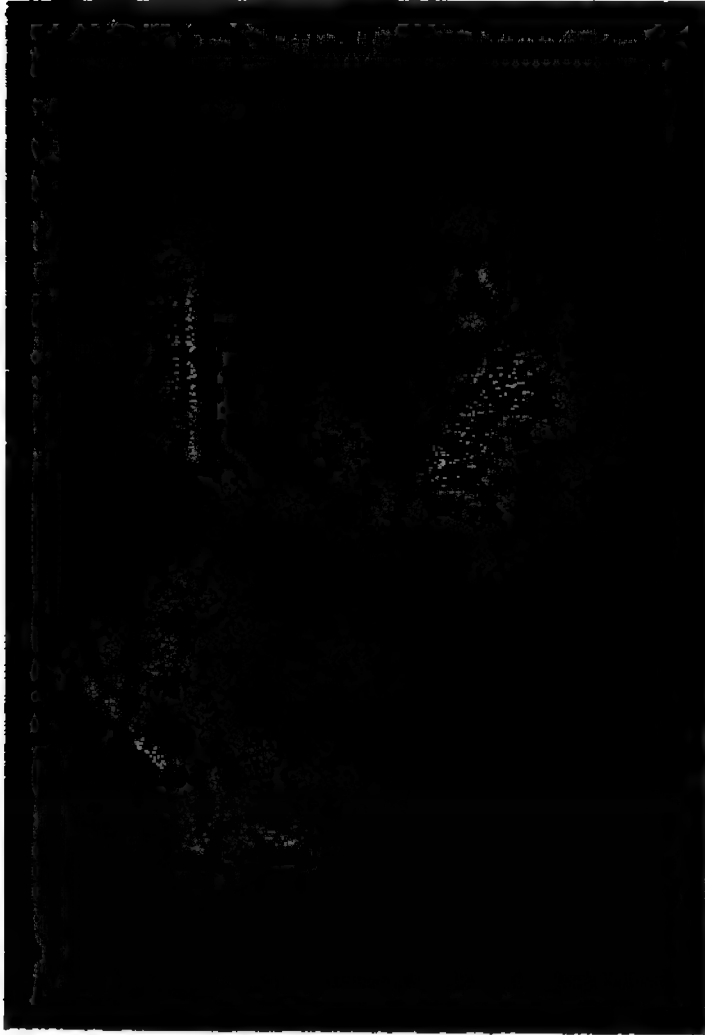
أهمية فن التصوير ولزومه : — ان المؤرخ يخطط الحوادث على القراطس فتأتى
الاجيال تلو الاجيال وتطالع تلك السطور وما حوت من أخبار أزمان سعيدة أو شقية وملوك
عادلين أو ظلمة وجيوش ظالمة أو متهورة . اما المصور والحفار فينقشان الحوادث
ويشخصانها ويزيدان على ما يسطره المؤرخ صور وتماثيل عظام رجال كل عصر بعصره
فيجعلاننا نرى وجوههم وزينهم ويمكننا بالتفرس فى عيائهم الحكم على أخلاقهم وسيرهم
تصفح تاريخ نابليون الكبير فتدهش ولكنتك أدخل اللوفر وقف أمام صور
حروبه بريشة البارون جرووفرنه فتذهل من تلك المواقع المدهشة وترى منها عظمة
الرجل فشكله واعماله حتى أخلاقه

فوان كان والد صاحب الترجمة قد ختم التاريخ بعلمه فقد خدم ولده فن التصوير
بريشته فلا يسعنا الا الثناء على هذه الخدم الجميلة التى يقدمها هذا الابن البار لوالده



وزارة جلاله الملك توفاد لمرضى الصور وعمل بعينه الإسطك شفيق

مصر البارة . وحبذا لو اهتمت كل أسرة واقتنت بأسرة شاروبيم التي تسعى مجردة
عن كل مصلحة وغاية لرفع شأن وطنها الى مستوى الامم الراقية



صورة شفيق بك وهو جارى التصوير

ويرى الناظر لهذا الرسم الاستاذ مكبا على التصوير بهارته الناعمة

وقد يمتاز الاستاذ شفيق بك شاروبيم على غيره من اللسنتاين بالفنون الجميلة

بمصر بعمل (البورتريا) أى صور الأشخاص فهو تلميذ للاستاذ (كورمالدى)
الاطالى الشهير والاختصاصى فى هذا النوع من التصوير ولقد زرنا محل عمله وسررنا
كثيرا من رؤية صور بعض الأشخاص الذين لنا بهم سبق معرفة والذي يسهل بمجرد
النظر اليهم من رؤية عيائهم بما فيه من خصائص طبيعية وأخلاقية . وهذه مقدرة لم
يصل اليها الا كبار المصورين الذين بلغوا شأوا عظيما من الفن
ولنا كبير أمل أن يقتدى به أبناء هذه الامة فتنال مصر على أيديهم خطوة
واسعة الى رقى الفن

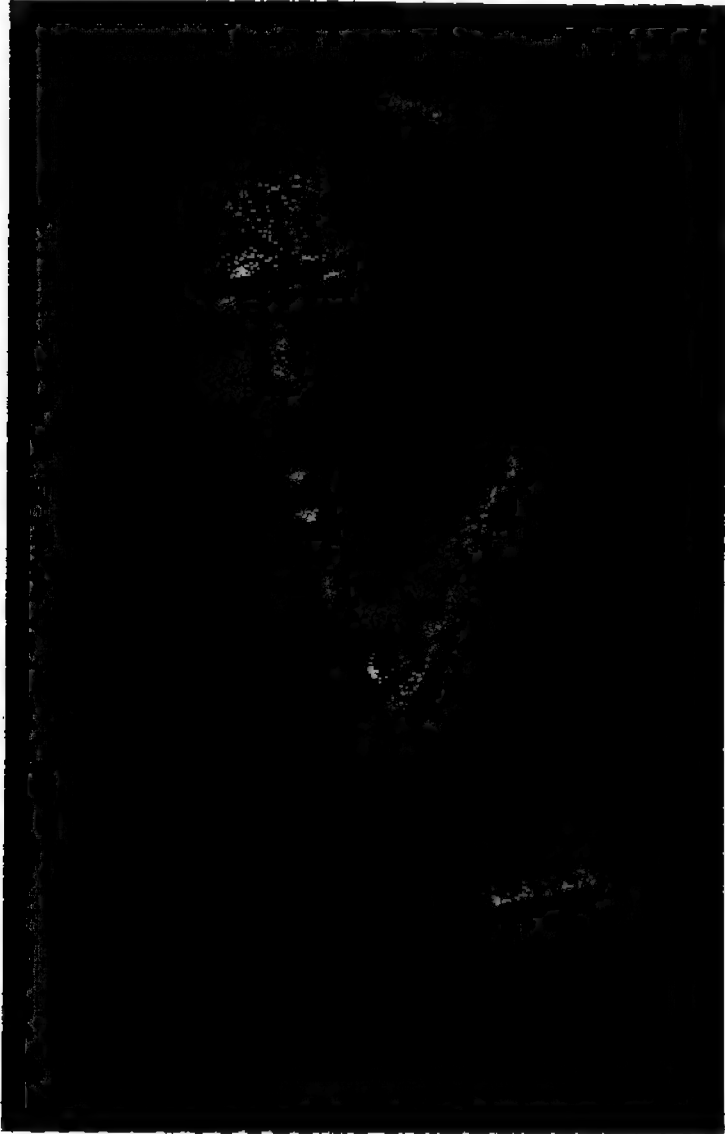
ولا يفوتنا أن نثبت هنا تلك النصيحة الغالية التى القاها جلالة الملك حين
تشرف الاستاذ شفيق بك بالثول بين يدي جلالته عقب عودته من ايطاليا وهى :
« أرجو يا شارويم أن تنتفع الامة بتصويرك كما انتفعت بعلم والدك »
صفاته وأخلاقه : — ذكى الفؤاد، بشوش الوجه، ضاحك السن، أديب بكل معنى
الادب ، دمث الاخلاق ، وبالأجمال فأن صفاته وأخلاقه صورة حقيقية من صفات
وأخلاق المرحوم والده الجليل
أدامه الله بالصحة والسعادة وأكثر من أمثاله بين شباب مصر الناهض

ترجمة

حضرة الشهم الوجيه الفاضل فوزى بك خليل

من وجهاء القاهرة

كلمة للمؤرخ : — أتينا فيما تقدم من هذا الجزء على ترجمتى حضرتى الشهمين
الفاضلين صاحبي العزة توفيق بك خليل وتقولا بك خليل شفيق صاحب هذه الترجمة
والآن وجب علينا أن نثبت بقلم الولاء والاخلاص ترجمة هذا الشهم الوجيه والعامل
المجد نصير الانسانية والمروءة



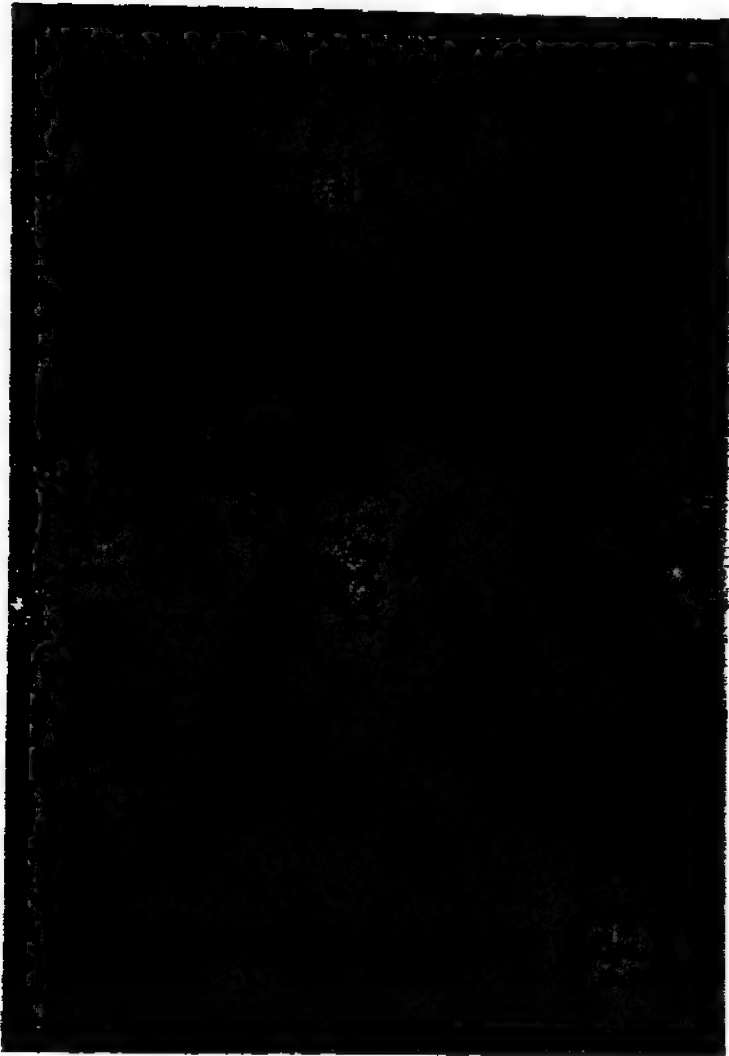
حضرة الشهم الوجيه الفاضل فوزى بك خليل
من وجهاء القاهرة

ولده ونشأته : — ولد هذا الشهم بمصر القاهرة عام ١٨٨٦ ميلادية من أبوين كريمين اشتهرا بالصلاح والتقوى ووالده هو المرحوم طيب الذكر جرجس بك خليل من كبار موظفي الحكومة المصرية سابقاً فرباه التربية المنزلية الحسنة ومن ثم أدخله مولده كلية الآباء اليسوعيين بالقاهرة فارتشف من بحر علومها وآدابها وتجلت في شخصه الكريم مواهب الذكاء الفطري ، والاخلاق السامية ، والادب الجلم ، وأحرز الكثير من علومها . ومن ثم أدخل مدرسة الزراعة العليا ونال حظاً وفيراً من شتات علومها ، ومارس تجاريب كثيرة من شؤونها ، مما ساعده على أن يكون من كبار المزارعين

ولما رأى من نفسه ميلاً شديداً للاشتغال بالأعمال الحرة لاسيما بعد وفاة المرحوم والده قد شمر عن مساعد الجهد والعمل وأخذ في ادارة شؤون زروعاته الواسعة بمديرية بنى سويف عدا المقارات المدينة التي بتلك المديرية وبمصر حيث أعطى توكيلاً عاماً من بقى اخوته لينوب عنهم فاصبحت هذه الاعيان بفضل جهده ونشاطه وكفاءته ذات ايراد عظيم اذ اتسع نطاقها وتضاعف مقدارها وليس ذلك على كبير نشاطه ومحمو ذكائه بمسير خصوصاً وان خاله صاحب الدولة الجليل يوسف باشا وهبه رئيس الحكومة المصرية سابقاً ذلك الرجل الادارى الكف والمفكر العظيم وكذا زوج شقيقته الفضلى حضرة صاحب السعادة السرى الجليل امين غالى باشا شقيق ذلك العقيد المرحوم بطرس غالى باشا

فلترجم بلا جدال من أكبر بيوتات الاقباط في الجند ، والرفعة ، وعلو الحسب ، والنسب ، في هذا العصر وقد اشتهر بمساعدة البوساء والاخذ بيد الفقراء وتمضيده العلم وتشجيع الادباء

صفاته وأخلاقه : — سامى الاخلاق ، كريم الصفات ، على جانب كبير من الدعة ، والالطف ، والاقدام ، والكفاءة الشخصية ، ورجاحة الفكر أبجزل الله عليه السعادة والصحة وأكبر من أمثاله العالمين



حضرة صاحب الغزة السرى الوجيه محمد بك رفاعه كبير وجهاء بندر
طهطا مديرية جرجا ومن عظام رجال الماسونية

ترجمة

صاحب العزة السرى الوجيه محمد بك رفاعه كبير وجهاء بندر

طهطا مديرة جرجا ومن عظام رجال الماسونية

كلمة للتؤرخ : — رجل قد ومن نوابغ الامة المصرية ونجل تهيد المروءة والاحسان بسوى بك رفاعه من أكبر ثروة صعيد مصر وأحد رجالها المعدودين المشهود لهم بطهارة النعمة وحسن السمعة وجده لأبيه هو المغفور له رفاعه بك رافع الكبير المشهود له بالعلم الغزير ، والجاه الرفيع . وصاحب الترجمة يعد بلاجدال من عظام رجال الماسونية وليس فى مقدورنا أن نأتى هنا بجميع ما ينله من المال الوفير على نهضتها ووقبها وما كان منها لوجه الاحسان ومساعدة من أخى عليهم الدهر بما يوحى اليه شريف وجدانه وعواطفه مولده ونشأته : — ولد صاحب الترجمة بندر طهطا عام ١٨٧١ م وتربى التربية المنزلية المالية فى وسط بيئة صالحة ولما أن شب عن الطوق أدخله المرحوم والده مدارس اليسوعيين ثم انتقل الى مدرسة المعلمين فكان مضرب المثل فى الجهد ولذا كاه ولما كان المرحوم عمه العالم الجليل على باشا رفاعه وكبلا لوزارة المعارف وقتئذ قد تلقن المترجم على يديه اللغة العربية وعلم البيان حتى تبهر فيها وقد شب متحلياً بصفات عالية ، ومناقب سامية أفادتة قائمة تذكر عند ما عين أستاذاً بالجمع الماسونى الأعظم الذى تدرج فى ممررتبه حتى نال أعلاها وهو ركن متين من أركانها كما أنه يعد من الرجال المعدودين فى الهيئة الاجتماعية

ومن ما تراه الخالدة التى ننسوها بقلم الفخر والاعجاب أنه عند ما أراد جلالة الملك فؤاد الأول زيارة عواصم بلاده وشرف بندر طهطا لوضع الحجر الأساسى للمستشفى عام ١٩٢١ م أوقف حضرة صاحب الترجمة أربعين فدانا من أجود وأخصب

أطيانه على هذا المستشفى غير التبرعات المالية الأخرى التي جاد بها لتمامه وزخرفته وقد تبرع لجمعية الهلال الأحمر بمبلغ ألف جنيه مصرى عام ١٩١٢ وبمبلغ يربو عن الخمسمائة جنيه مصرى لجمعية الصليب الأحمر وذلك ابلن الحرب الأوروبية الكبرى هذا فوق ما تبرع به للمعهد العلمى باسيوط ومدرسة الصنائع بسوهاج ومدرسة البنات بها ومدارس البنين والبنات بطهطا وله غير ذلك كثير من التبرعات فى أعمال علمية وأدبية مختلفة يرى من ورائها الخير والنفع للبلاد

وقد اقتدى هذا الشهم الكريم بابائه وأجداده العظام فى عمل البر ومساعدة البؤساء وسبقهم فى الجود والكرم

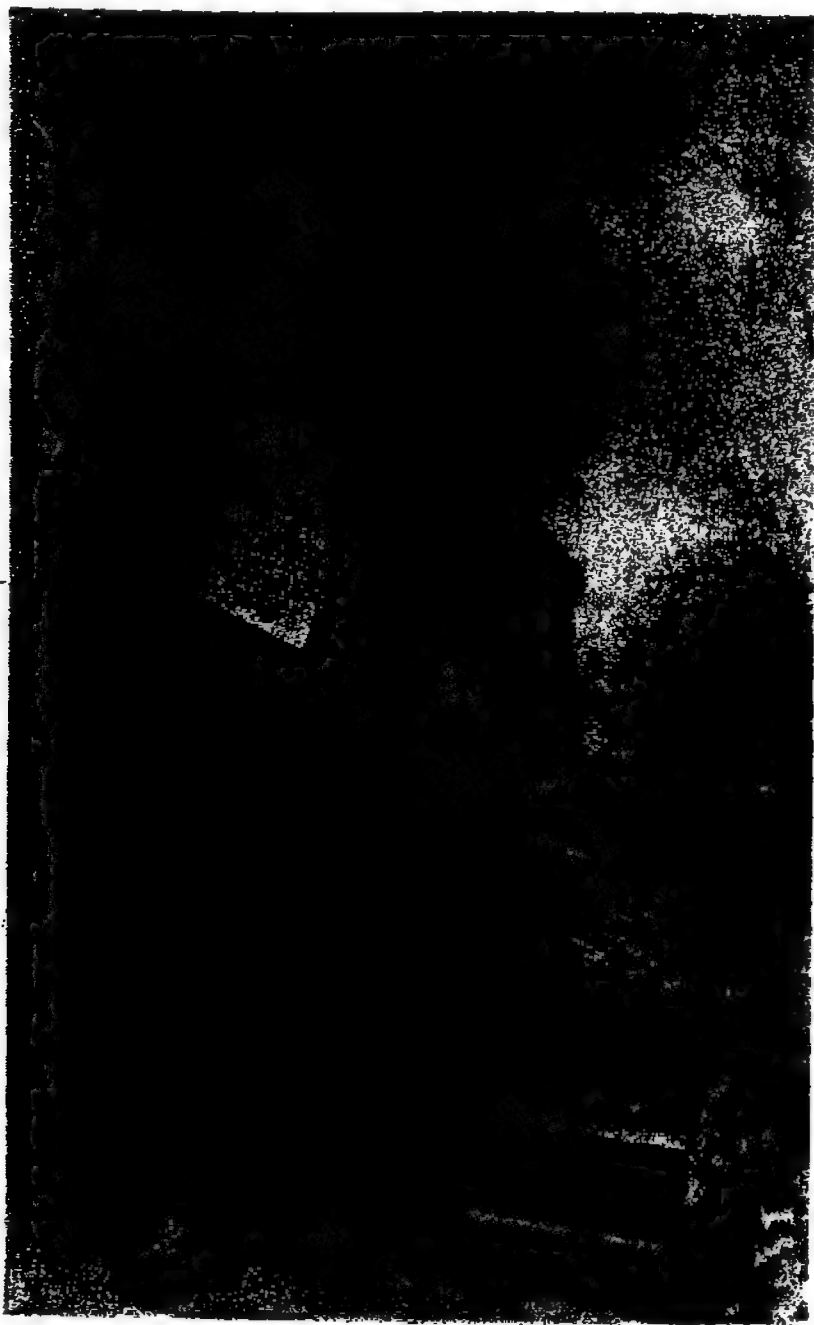
صفاته وأخلاقه : وإن كان صاحب الترجمة يعد من سراة رجال مصر ومن أغنيائها العظام وأشرف الأمر حسباء ونسباء وفرعاء فله صفات جلية يمتاز بها عن كثيرين قد حاز منزلة لا تنافى فى الهيئة الاجتماعية بوجه عام ورقبة ومقاماً بالجمع المنسوى الاعظم بوجه خاص وجمع بين الكرم واللفظ ودمائة الخلق والعلم الغزير والادب الجلم أدامه المولى وأبقاء ومنعه بالصحة والهناء وأكثر من أمثاله بين عظماء الأمة لرفع شأن البلاد ورفع المباد

ترجمة

حضرة صاحب العزة السرى الجليل امين بك الملوانى

من وجهاء مديرية الغربية

كلمة للمؤرخ : — من أفراد الامة الذين امتازوا وتفردوا بالنبوغ الفطرى فى الشؤون الزراعية ، وخبروا شتات أمورها بأنفسهم ، وذاقوا حلاوة مجهوداتهم هذا



حضرة صاحب الغزة السري الجليل امين بك الملواني

الشهم النافع صاحب هذه الترجمة الذى ابتعد عن الاوطان رشحاً من الزمن طلباً
 لزيادة علومه الزراعية وعاد لبلاده حاصلًا من المعلومات القيمة على ما يفيد مواطنيه
 الكرام وقد شهد له عارفوه بالكفاءة التامة والمقدرة وسعة الاطلاع

مولده ونشأته : — ولد في ٢٥ أكتوبر سنة ١٨٨٤ بناحية ميت حيش
 القبلية مركز طنطا غربية وهو من بيت الحمد الأثيل والاصل النبيل سهر أبوه على
 تربيته التربية المنزلية السامية التى تعتبر النواة والبذرة الصالحة التى تثبت خير نبات
 وتأتى بأحسن الثمرات ولما أتم تلك التربية وبنت عليه سبأ الذكاء التحق بمدرسة
 طنطا الاميرية فكان مثال الجهد والاجتهاد وظهر عليه الاهتمام بالدرس والتفوق على
 الاقران ثم انتقل الى مدرسة الناصرية فكان موضع اعجاب معلميه واقرانه حتى انه
 كان لا يمر يوم الا وينال من ثناء معلميه وتشجيعهم اياه ما يجعل الاذكياء يقتدون
 به حباً فى التشبه ليكون لهم من الحظ فى الثناء بعض ما يناله يومياً ثم انتقل الى
 مدرسة راس التين فكان ذلك الطالب الجهد والتلميذ المتأثر على العلم حتى التحق
 بكلية الزراعة بالبحر فاضرب للثل الأعلى فى بلاد الغرب على نبوغ الشرقى
 ورفع رأس مصر عالياً بين الشعوب الراقية وعاد الى الوطن ليقرغ قصارى جهده
 ويقدم بعض خدماته له فاختار لنفسه طريق الزراعة لانه الطريق الموصل الى نمو
 ثروا لبلاد لعله أن الزراعة ينبوع حياتها ومحط ثروتها فباشر اعمال مزارعه التخصصية
 الواسعة بجهة بلدة ميت حيش الشهيرة بللوانيه وبجهة دسوق من اعمال مديرية
 الغربية وسهر على تنظيم تلك المزارع الواسعة واتماء ثروتها حتى اصبح يضرب بجودة
 محصولها المثل وكان لا يألو جهداً فى جمع المال وبذل النصائح الغالية لم وارشادهم
 الى ما يعود بالفوائد الجمة على الزراعة ويفضل حزمه وسديد رأيه وبعد نظره ويقفله
 كانت تلك النتيجة الباهرة التى ادهشت الاخصائيين فى الزراعة وكثيراً ما نحث مع
 اخوانه المزارعين بالطرق الموصلة لانجاح مزارعهم فانهم بتلك النفس العالية وبمحبة
 النفع المجموع كما يحبه لنفسه

وهناك على بعد أربعة كيلو مترات شرق مدينة طنطا توجد بلدة ميت حيش حيث يرى الناظر قصرًا فخماً ذا بايين أحدهما غربى أمام القرعة الجعفرية وبعده حديقة غناء ، وروضة فيحاء ، حوت من الازهار والثمار ما يجلو الناظر ويسر الخاطر ويبعث السرور الى فؤاد الناظر — هناك يرى أعجيب القبرة العلمية والخبرة الفنية في وضع الرسوم الزراعية بطريقة هندسية وتأخذ الهندسة من عظم السرور لما حوته تلك الحديقة البديعة من حسن التنسيق ويتوهم الجالس في وسطها أنه في الجنة الخلد التي وعد بها الله العاملين الخالصين — وفي وسط تلك الحديقة يجد الناظر سلامكاً من أنعم المباني وأحدثها طرازاً ويجد الصالونات البديعة المفروشة بالفخر الرياش وأعلى الأثاث وفيها معدات الراحة التامة للوافدين من الضيوف والزوار

ويرى الناظر أمام الباب البحرى لذلك القصر الفخم حديقة أخرى غاية في الامة وجمال التنسيق وحسن الوضع الذي يتم عن سلامة النورق وبراعة ناسقتها مما لا يقل عن سابقتها

ذلك هو القصر الممد زوار تلك العائلة العريقة في الحسب والنسب والجاه العريض ألا وهي عائلة الملواني رفيعة العباد وكذا يقصده زوار حضرة صاحب العزة شقيقه الامثل اسماعيل بك الملواني وهو عمدة الناحية فذا لم يجده يقصدهمون قصر صاحب هذه الترجمة حيث يقابلهم بما يليق من أنواع التجلة والاكرام والجلود الخافي فيجذبون الاصل مجتمعاً والفرع مرتباً يضمها مكان واحد ويظللها شرف العائلة التي ترسل ظلها فيستظل به الحادى والبادى

وكما أن الضيوف تنزل الى الملواني على الرحب والسعة وكما أنها لا تشعر في أيام اقامتها الا بكل راحة وهناء حتى اذا ما أزمعت على الرحيل وجدت تلك الركائب من جياذ مطهية وعربات مجهزة وكل ما يضمن لها الراحة أثناء انتقالها حتى لا يتأثر من وعناء السفر ومشقة الانتقال

ومما هو جدير بالذكر ومن باب التذليل على تلك النفس العالية التي تجعل بها
حضرة صاحب العزة امين بك الملواني الشهم الجليل صاحب هذه الترجمة أنه نظراً
لسداد رأيه، وعظم كفاءته، وجليل صفاته، قد رشحه أهالي دائرته ليمثلهم بمجلس النواب
ونظراً لظروف سياسية واشتغاله هو شخصياً بشغال زراعته الكثيرة وقرعته لخدمة مصر
العزيرة من طريق الزراعة فقد فاز عليه مزاحه السيامي في الانتخابات فلم يتكرر لتلك
بل كان يقيم للناس جميعاً الدليل القاطع والبرهان الساطع بالعمل على أنه ممن يؤثرون
على أنفسهم العمل الى ما فيه خير بلاده واسعاد مواطنيه وهو خارج عن دائرة مجلس
النواب أكثر مما لو كان فيه

صفاته وأخلاقه : — جواد ، كريم ، دمث الاخلاق ، يحب الخير حباً في عمل
الخير لا ابتغاء جزاء ولا شكر كثير الخلمات للانسانية ، رؤوف بالضعيف المسكين ،
كثير الشفقة والمطف ، يفضل تضحية النفس في سبيل المصلحة العامة . أبقاه الله لوطن
ميناً وللانسانية نصيراً

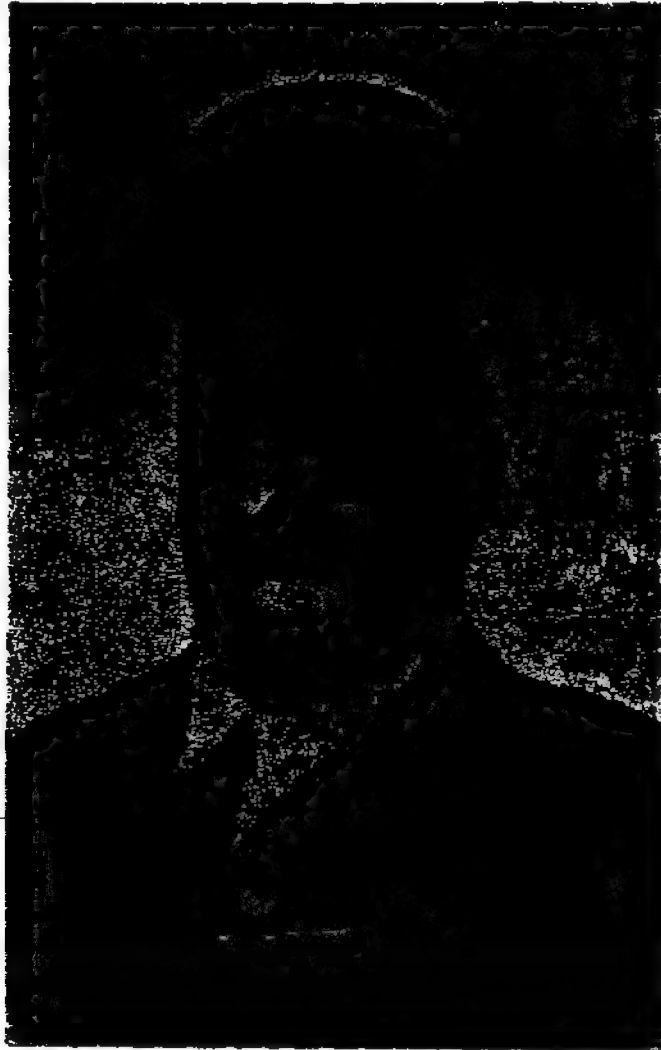
ترجمة

حضرة صاحب العزة السرى الجليل والشهم الممام

محمد بك عبد الحميد اسماعيل

كبير أعيان مديرية النرية بمنشية جنزور مركز طنطا غربية

كلمة للمؤرخ : — يظن البعض أنه لا توجد الراحة والسعادة والمناجى وحسن
المستقبل الا بطرق باب التوظيف بدوائر الحكومة وبقى قفل هذا الباب في وجههم
أحجموا عن طرق الابواب الاخرى وتعلمهم اليأس . وهذا خطأ محض اذا قيس بهمة



حضرة صاحب العزة السيد محمد بك عبد الحميد اسماعيل

من دجبات مديرية العسكرية

ذوى الهمم الذين اتخذوا لهم من مختلف الاعمال الشريفة الحرة سُلماً للوصول الى قمة
المجد وبلغوا شأواً عظيماً في المجتمع الانساني أمثال حضرة صاحب هذه الترجمة الذي
بكلمته ونشاطه وحسن ادارته، وصل الى درجة يحسد عليها من كثيرين وانا لنسطرها
بقلم الفخر والاعجاب الشديد ما نعلمه يقينا وصدقاً عن بعض مجهوداته الفاتحة عسى
أن يكون في تدوينها حظة لأولئك الذين يتطلعون الى المناصب الحكومية

مولده ونشأته: — ولد صاحب الترجمة بإبداية المرحوم والده بمنشية جنزور مركز
طنطا غربية عام ١٨٩٣ م من أبوين كريمين شريفيين ووالده هو المفضول المرحوم
اسماعيل بك حماد أبو عامر كبير وجهاء مديرية الغربية ومن أحسنهم وأفضلهم ذمة
واستقامة فرباه تربية عالية حيث استحضر له أساتذة أكفاء بعزبه المشار اليها
فحصل منهم على مبادئ العلوم المدرسية الأولية ومن ثم أدخله والده المدارس الابتدائية
الأميرية فأبدى نشاطاً وذكاء غريزيين وقد كان في نية المرحوم والده لو أفتح الله
في عمره أن لا يألو جهداً في تثقيف مداركه بالعلوم العالية نظراً لما توممه فيه من
الميل لارتشاف بحورها ولكن خلب ظنه اذ عاجله المذون قبل أن تتحقق آماله السامية
فيحوز رتبة ابنه ولكن سرعان ما تحققت آمال أخرى جاءت من طريق الجهد والنشاط
والاقدام وبفضل ذلك للذكاء المتوقد والقريحة النيرة

اذ ما كاد العقيد الراحل يتوارى في رمتة ويدرك حضرة صاحب الترجمة حرج
الموقف حتى شمر عن ساعد الجهد وأخذ في ادارة شؤون أطيانه الواسعة المتروكة عن
المرحوم والده سواء الموجود منها بطنطا أو ببلدة منشية جنزور التابعة لمركز طنطا
غربية بهمة لا يتورها ملل وعزيمة لا يتدرب اليها كل قازهرت وتضاعفت وليس
ذلك بفضل همه المجددين بعز وناث فوق ذلك احترام واعجاب جميع عارفى فضله
وسمو تربيته ولما انتخب حضرة صاحب العزة شقيقه حماد بك اسماعيل عضواً بمجلس
النواب المصرى عام ١٩٢٤ م وهو عمدة لبلدة منشية جنزور ولم يجد الاهالى من

الاهالى لمن يصح لاسناد هذه الوظيفة سوى صاحب الترجمة لما عرفوا فيه من الكفاءة الشخصية والادبية فاجمعوا على تعيينه عمدة عليها فكان فى مركزه هذا مشال الجدة والنزاهة والمدل

ومن مآثر المرحوم والده الخالدة التى يصح تدوينها فى بطون التاريخ بقلم الشكر، والثناء، والاعجاب، انشائه مدرسة ابتدائية ضمت بعد وفاته لمعاهد مجلس المديرية وهذه المدرسة كائنة بمنشية جنزور. وقد شاد أيضاً مسجداً نفخاً لاقامة الشعائر الدينية وأطلق عليه مسجد حماد وله حسنات عديدة فى الخير لا تسئل تحت حصر كما قد اشترى حضرة صاحب الترجمة مبرأى نخمة جمعت جمال البناء وغالى الأثاث مما يهر العقول وهى واقعة على التربة الجعفرية بطنطا

صفاته وأخلاقه :- وصاحب هذه الترجمة رغماً من غناه الوافر وثروته الضخمة، وجاهه العريض نجده آية من آيات اللطف، والسعة ومكارم الاخلاق، والادب الجم، رؤوفاً بالفقراء، جواداً كريماً، معضداً لكل مشروع خيرى يرى منه فائدة لبنى وطنه أدامه الله وأبقاه وأكر من أمثاله النبلاء

تقر جهته

فقيده المهمة والنشاط والاقدام والوطن صاحب السعادة الجليل

المرحوم محمد الشناوى باشا كبير أعيان مديرية النقبالية

من رجال مصر الممدودين الذين امتازوا ببلد والنشاط والاقدام وحسن الادارة والكفاءة الشخصية وجمعوا بين الوجاهة والنبيل والثروة المغفور له محمد الشناوى باشا كبير أعيان ووجهاء المنصورة فقد كان رحمه الله رحمة واسعة أحد الافراد الذين ترقى



صاحب السعادة الجليل المرحوم محمد الشناوى باشا

الامم بمنلهم ، ونحى بهم

مولده ونشأته : — ولد الفقيد العظيم عام ١٨٥٦ م بمدينة المنصورة من أبوين شريفيين رياه في مهد العز والمجد فتشأ نشأة الرجال العاملين الخازمين فأخذ يجاهد ويناضل في ميدان الحياة فكان فيها من المفلحين

لقد كان للفقيد أطياف واسعة تدر عليه الخير الوافر فكان في استطاعته أن يعيش من ريعها كما يعيشون المسرفون المبدرون وهم كثيرون في هذه البلاد ولكنه لم يفعل بل رأى أن العمل أوجب على الاغنياء منه على الفقراء لان ما يستطيعه أولئك لا يستطيعه

هؤلاء ولعمري لا نجاح للأعمال بغير المال وهو غير متوفر الا في خزائن ذوى الاراء
 رأى القعيد الراحل أن الديار المصرية وإن كانت زراعية بفضل نيلها وخصب
 تربتها قبل كل شيء الا أنها في حلجة الى الصنائع يوزق منها العاملون وتحفظ للبلاد
 ثروتها التي تستهلك على الاكثر من طريق الصناعة . رأى هذا وهو شاب فمكف
 على الصناعة حباً بها وبغير العمل لا حباً في الكسب من وراثتها وإن كان لا يصكره
 الكسب انسان

والغريب في أمر القعيد العظيم انصرافه الى اتقان الصنائع التي تعاطاها كانصرافه
 الى اتقان زراعة أطيانه الواسعة بنفسه فهو نابع في الصناعة والزراعة معاً ولا عجب
 اذا تمت ثروته نمواً كبيراً وقال مواطنوه بواسطته لنخيل الكثير ولقد قسم صاحب
 الترجمة معاملته الكاثنة بيندر المنصورة دقهلية الى معمل لصناعة الحلوى وآخر للدقيق
 وثالث لحليج القطن ورابع للارز . وزائر هذه المعامل يدهش لاثقان هذه المعامل فيما
 يصنع من الملابس على اختلاف أنواعه والنوع المعروف باسم (فوندان) على اشكاله
 وأنواع الخلقوم باصنافها

وما يخرج به معمله من هذه الاتواع لا ينقص في لذته وجمال صنعه عما يرد من
 أشهر معامل أوروبا وربما زاد عليها بقاء المواد التي يصنع منها . وقد نشأ من
 المحال الأوروبية من هذه الاتواع وندفع الايمان العالي ونحن نحسب أنها صنعت في
 أوروبا مع أن حقيقتها أنها من صنع هذا الوطنى النشط الناجحة وما قوله عن الحلوى
 تقول مثله عن الدقيق فإن ما يصدر منه من معمل الشناوى لا يقل في نوعته وقواته
 عما يرد من أشهر وأكبر المعامل الأوروبية ويزيد أنه خل من كل غش بمادة غريبة
 وكللك القول في القطن المطوج والارز المدقوق اللذين يصدران من معمل الشناوى
 باقان غريب وصنع عجيب وهذا ذلك ففى معاملته أيضاً معاصر خاصة لزيت السيرج
 والطحينة من أنقى وأنظف المعاصر

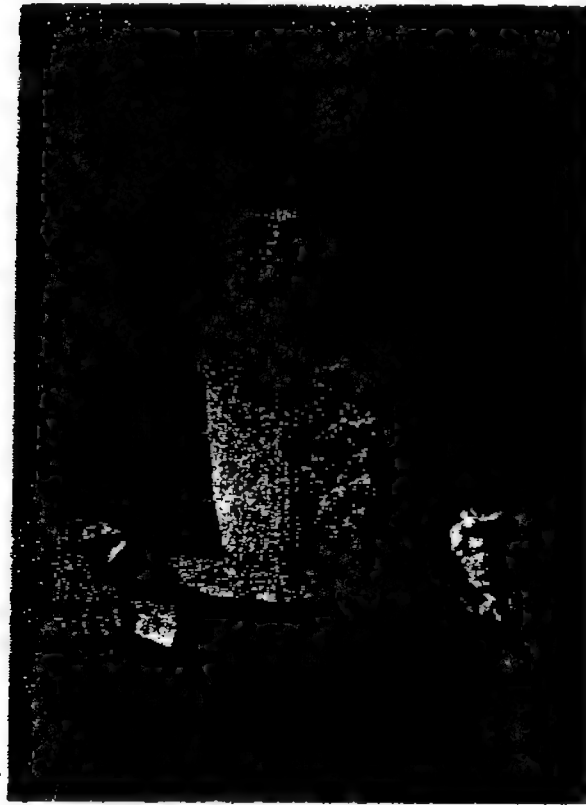
والذى زادنا إعجاباً بهذا الراحل العظيم أنه كلف مع حضرات أنجاله النجباء يدبرون أعمال هذه المعامل والمعاصر بأنفسهم وقد خبروا أسرار صنعها وبنفوا فيها وقد أذكروا اهتمامهم هذا بما قرأه عن تراجم مشاهير المثربين من رجال الغرب تنمده المولى برحمته الواسعة وبارك في حضرات أنجاله الكرام

والفقيد العظيم صاحب هذه الترجمة مقام ممتاز لمؤهله الاحترام والاجلال لدى مواطنيه لما عرف به من الكرم والتزاهة والاستقامة والاخلاص فى النصيحة وسداد الرأى ولذلك كان يعول عليه مديرو الدقيلية ويرجعون الى آرائه السديدة فى اداة مديريتهم لهذا النبيل ويعول على آرائه فى كثير من الشؤون التجارية وغيرها وقد نالت مديرية الدقيلية منتهى الرقى بفضل عظيم آرائه السديدة وفرد ذكائه

والذى يجب التنويه اليه عن خصال هذا الفقيد الجميلة ويخلد لسعادته بالشكر والثناء أنه على جانب عظيم من العطف والامتناع نحو البؤساء الذين أخنى عليهم الدهر بناه وطالما مد يده البيضاء لمواساة الفقراء وأقذم من مخالب الفاقة وقد شب أنجاله الكرام على هذه الصفات السامية الحمودة ولا غرابة فى ذلك فمن شابه أباه فما ظلم

صفاته وأخلاقه : — ومن الصفات العالية التى امتاز بها هذا الفقيد العظيم والمشهورة عنه الحزم ، وقوة الارادة ، والنشاط ، والاقدام فى العمل مع الذكاء ، ولين الجانب ، والاعطف ، وقد انتقل الى جوار ربه طيب السيرة ، قى السريرة محبوب من الجميع

أسكنه الله فسيح جناته وأسكب على قبره شآئيب الرحمة والرضوان وأطال حياة أنجاله الكرام



ترجمه

حضرة صاحب العزة الشهم الجليل والسرى الكبير

نصيف بك حنا ويصا

كبير وجهاء بندر أسيوط

مقدمة للمؤرخ : — ليس لنا أن ندلى بآيات المدح والثناء، وتوجيه عبارات
الفخر والاعجاب ، على ما لهذا الشهم الجليل من الأثر الخالد والعمل البرور في كل

ادوار حياته بأكثر مما يعلمه المصريون قاطبة من كفاءته الشخصية، وادبه الجهم، وعلمه
الغزير، وشروعاته الخيرية العديدة، وحسناته المتوالية لعمور العلوم، والمستشفيات،
وتبرعاته التي لا حصر لها لكل عمل مفيد لبلاده وإذا نحن أخذنا في تعداد هذه الأعمال
الحالمة لاحتجنا إلى مجلد ضخم نضم بين دفتيه الشيء الكثير عن هذا السرى الجليل من
جلائل الأعمال والآثر المحمود ابتغاء مرضاة الله لا حباً في الفخضة والظهور فهو غنى
بماله، وجيه بسمو مركزه في الهيئة الاجتماعية. ولقد أدرك عزته أن الأعمال الصالحة
عند الله تعالى خير طريق للوصول إلى السعادة في الدارين فحذا حنو العاملين
بإخلاص واقتدى بأولى الفضل والتبلى فاستحق رضى الرحمن وحب واحترام جميع
مخلوقاته — وفي هذا فليتنافس المتنافسون وليعمل العاملون

مولده ونشأته : — هو نصيف بك حنا ويصا ولد يندر اميوط عام ١٨٧٧ م
من ابوين كريمين يشهد بسمو مكاتهما ما لتلك الأسرة العريقة من النبيل وبعد
الصيت وحسبه نقرأ أن يقال من أسرة ويصا وكفى وكلنا نعلم ما لتلك الأسرة من
المقام الجليل والاهتمام العظيم بشؤون تربية أبنائها وخدماتها العظيمة للمصلحة العامة

اهتم والده بتربية التريية المنزلية الحقة فكانت مخايل النبيل والذكاء تبدوا
على حياه من عهد الطفولة فلما ترعرع التحق بكلية الآباء اليسوعيين فسار في طريق
التعليم فيها بخطوات واسعة، وهمة عالية، وذكاء نادر، أدهش معلميه وأقرانه ثم انتقل
إلى مدرسة الفرير بالإسكندرية فتضاعفت جهوده في دروسه ورأى فيها خير غذاء لروحه
السامية ونفسه العالية فكان مثال الجدارة بكل احترام. ثم انتقل إلى كلية الأمريكان
بيروت فكان خير مثال للتبوغ المصرى في تلك الكلية. وبما أن والده وعه قد
أسسوا معملًا لتكرير السكر بناحية بنى قره واحضروه من المهندسين الفرنسيين أبرهم
قد عهد إليه بإدارة المعمل العظيم فظهر من القدرة ما كان موضع إعجاب الأجانب
قبل المصريين فكانت لا ترى إلا النظام المحكم والأعمال السائرة بكل دقة ونشاط

والرق المحسوس في اضطراد والنموى الثروة يبدو ويتقدم يوما عن يوم ولا شرع والله وعمه في مدسكة حديد الفيوم الضيقة رأيا لن يجلاه أحد مديري هذه الشركة العاملين حتى لا نحر من سديد آرائه، وحكته، وعفته، فيضمن نجاحها وفلاحها وقد أخذ أيضاً في اصلاح طرق الزراعة في مزرعاته الواسعة فدخل عليها الطرق المستحدثة لا سيما في تحسين زراعة القطن الذي تتوقف عليه ثروة مصر فلمكنه أن يقدم لوطنه أجل الخدمات التي يخلدها له التاريخ بمداد الفخر ناهيك بما أتاه من ضروب الاصلاح في أبعادته الكائنة بناحية صنوبر مركز ديروط. وما اقتصرت عنته على ذلك فحسب بل اهتم أيضاً بخدمة وطنه من طريق العلم فرقى بالكلية التي أسسها أمرته الكريمة يندر أسيوط حتى أصبحت بفضل اشرافه عليها تضارع كليات للندن الأوربية من حيث النظام، وفزارة مواد التدريس، وكفاءة الاساتذة هذا وقد تبرع ببذل الاموال الطائلة لمساعدة الجمعية الخيرية القبطية بمصر وأسيوط وقد لا نجد عملا من الاعمال الا وراه أول القائمين به ومن مميزات الاخلاقية أن يعمل الاحسان حبا في الاحسان لا ينتهي من ورائه جزاء ولا شكورا وانما يرى نفسه ترتاح للقيام بالواجب المقدس المفروض عليها نحو الوطن ونحن هنا لا يمكننا أن نوفيه حق الشكر والثناء بل كل ما في طوقنا أن نضرع الى الحق تعالى أن يمن عليه من الخلف الصالح بما تقرر به عينه انه مهيح مجيب صفاته : — دمث الاخلاق، رقيق الشعور، بهم بأمر البؤساء والمساكين، كأنه لم يخلق الا لتلطيف بلوهم، مقدم في فعل الخير، يبذل عن سعة فيما يمود بالصلحة العامة على البلاد والعباد

أدامه الله كنزا لمصر ولا أحرما من جليل خدماته



تَرْجُمَةُ

فَقِيدُ الشَّهَامَةِ وَالْمُرُوءَةِ السَّرِيِّ الْمَشْهُورِ الْمَرْحُومِ بِسْطُورْسِ بَكِ خَيَّاطِ

كَبِيرِ وَجْهٍ، بَنْدَرِ أَسْيُوطَ وَوَكِيلِ قَنْصَلَاةِ أَلْمَانِيَا بِهَا سَابِقًا

كَلِمَةٌ لِلتَّوْخِيحِ : — مِنْ أَفْرَادِ الْأُمَّةِ الْمِصْرِيَّةِ الَّذِينَ امْتَنَّا زَوْا بِطَهَارَةِ الذِّمَّةِ وَالْجِدَّةِ
فِي الْعَمَلِ بِاخْتِلَاصٍ وَعَمِلُوا لِدِينِهِمْ وَدُنْيَاكُمْ وَخَافُوا الْآخِرَةَ فَكَانُوا فِي دُنْيَاكُمْ مِثَالِ الْوَرَعِ

والزهد، والطف والاستقامة هذا العقيد الجليل الذي ترك بعد مماته أثرًا خالداً وذكرى عاطرة
وثررة، طائلة وشهرة، واسعة خصوصاً لما اشتهر عنه من الحسنات الخفية التي كان يقدمها
بنفسه لكثير من العائلات العلية التي أخنى عليهم الدهر وتلجج صدورهم بالناظرة
العذبة وتواضعه المتناهي مع ما هو فيه من الجاه العريض والثراء المفرط وقد كان يوم
منعاه يوماً عبوساً حيث عم الحزن والاسف وتصاعدت الزفرات من أولئك البؤساء
الذين كانوا يرتعون في بحبوحة من المنه في أيامه فقله نسأل أن يثيبه خيراً بقدر عدد
حسناته ويجعل مشواه الجنة ويحفظ حضرة نجله الشهم الجليل امين بك خياط الذي
حذى حذو العقيد بكل معنى الكلمة فاصبح مثالا للفضل والمروءة

• ولده ونشأته : — ولد العقيد الجليل عام ١٨٥٢ م بيندر أسينوط وهو ابن
الخواجه واصف بن الخواجه جرجس خياط وهي العائلة التي حازت شهرة واسعة
في كافة الاقطار . فاعتنى والده بتربيته وتثقيف مداركه ليصبح يوماً ما شريكه في
حياته العملية . فدخله بمدرسه الامريكان بسيوط وهو في العاشرة من سنه فأقام بها
خسة أعوام أتم في أثناءها الدراسة الابتدائية ومن ثم أرسله الى بيروت ليتم
دراسته بكلية الامريكان الشهيرة وقد كان أول مصري فخرت بكائه تلك الكلية
ومما يجمل ذكره هنا أنه كان زميلاً في الدراسة لجناب الدكتور فارس نمر أحد أصحاب
جريدة المقطم وكان في صف واحد ومن رفاقه الاعزاء . وبفضل ذكائه ونشاطه أمكنه
أن يدرس اللغة الفرنسية والانجليزية والعربية وأن ينال دبلوم هذه الكلية الراقية
في مدة أربع سنوات

وقد عاد الى موطنه الاول فرأى أن الاشغال الحرة طريق من سلكه وصل
الى سدة علياء وحسن منبع يستطيع أن يأمن على وطنه العزيز من وطأة الدهر
الشديدة فاشتغل بالتجارة واستعمل قوة عارضته في منفعة قومه ومواطنيه واتسع نطاق
عمله حتى واصل أعماله التجارية بالقطر السوداني فأصبح يصدر البضائع اليه وكذا

الجهات القبلية فأدرك ما أمل . وبعد خمسة عشرة سنة اعتزل التجارة واشتغل بالزراعة فكان قوة للفير في الاعمال الزراعية . ثم رأى أن العلم هو السبب الأقوى لوصوله الى هذه المنزلة السامية ورأى أن مدرسة البنات التي أسسها المرحوم والده تشترك العائلة في ادارة شؤونها فأخذ على عاتقه القيام بما يلزمها والاعتناء بها والاتفاق عليها من ماله الخاص

وفي سنة ١٨٨٠ م عين وكيل قنصلاتو المانيا في أسيوط وفي سنة ١٩١١ م أنعم عليه برتبة التمايز

وانتقل الى دار البقاء في ١٥ سبتمبر سنة ١٩١٥ م بعد ما خلده التاريخ أجمل ذكر وترك في الحياة أثر من أعمال خيرية وبر بالفقراء وحزم واقدام وكان في طليعة عشاق الاعمال الخيرية في الديار المصرية مات ولكنه لم يمت حيث أنجب حضرة صاحب العزة أمين بك خياط قهج منهج المرحوم والتمسك سبيل أعماله النافعة صفاته وأخلاقه : — كان القعيد رحمه الله على جانب عظيم من الوداعة وكرم الاخلاق ، والاعطف رقيق الاحساس ، طيب السيرة والسريرة ما رأى قط بائس طرق بابه الا وغمره بالחסانه وطيب خاطره وشمله برعايته أسكنه الله فسيح جناته وجعل الجنة مثواه

ترجمته

حضرة صاحب العزة السرى الوحيه امين بك خياط

كبير أعيان بندر أسيوط

كلمة للزورخ : — حقا قد صدق المثل القائل « ان هذا الشبل من ذاك الاسد » فان حضرة صاحب الترجمة أعزه الله وأجلاه عنوان نحر للشيبه المصرية حيث أودع



صاحب العزة امين خياط

الله في نفسه العاليه صفات سامية وأخلاق عالية وهمة شماء ويكفيك فماله الغراء وما أثره
 الفيحاء فكلم له من عمل مبرور ومشروع مشكور وما هي حسناته وبرعته المتواليه
 للجمعيات الخيرية والمستشفيات وغيرها تلي* بأنه شهيم غيور وأديب مشهور
 مولده ونشأته: — ولد حضرة صاحب الترجمة في بندر أسيوط سنة ١٩٠٠م وتربى
 في أحضان والديه تربية صالحة ولما بلغ أشده أدخله مدرسة الامر يكن بلسيوط فاعترف
 من بحور علومها وارتشف كؤوسها العذبة بهمة لا تعرف الملل ونشاط لا يتورده كل
 فكان بين الطلبة مثال الذكاء والاستقامة محبوباً جداً من عموم اساتذته محترماً بين
 أقرانه ومن ثم أرسله الى المدارس والكليات العاليه فآتم علومه فيها . ولما كان الوحيد
 لوالده وفي حاجة عظمى لمن يماونه على ادارة شؤون دائرته الكبرى، وأطيان الواسعة،
 قد أخذ في تمرينه على هذه الاشغال طويل زمن حتى أصبح ملأ بكل شاردة وواردة
 وحل محل المرحوم والده في ادارة أعماله جميعها فذاع فضله واشتهر كرمه بما كان

يجود به من وقت لا آخر بالأموال الطائلة على البر والاحسان الى أن بلغ مسامح جلالة
 مولانا اللليك المعظم قائم عليه بلرتبة الثانية جزاء فضله وشهامته
 ولحضرة صاحب الترجمة ولع شديد في اقتناء ثمين الجياد وله في اصطبلاته
 الكثير منها لا سيما ما كان منها للسبق في مصر والاسكندرية حتى اشتهرت بلرمج
 في مغار السبق
 وبالأجل لحضرة آية في الدعة واللفظ ، ومكارم الاخلاق ، جواد كريم ، محب
 للفقراء والبؤساء اداها الله وأبقاه وأكر من أمثاله النبلاء بين شباب مصر العالمين
 على رفع لواء شأنها

ترجمة

أمير الشعراء احمد شوقي بك

مقدمة للمؤرخ : — هو ترجمان هذا الجيل وبوقه ، وهو مزهر تبث منه الطبيعة
 رئاتها وتخرج منه الانسانية أناتها . ظريف الوزن ، لطيف القافية ، خاطره طوع لسانه
 وبيانه أسير بنانه

أدب شوقي : — قبل أن ينبثق عصر الديمقراطية في أوربا كانت الفنون الجميلة
 وبخاصة الرسم والنحت مقصورة على الامراء الذين كانوا يصطنعون رجال الفن
 يصورونهم وينحتون تماثيلهم . ولا تزال هذه الرسوم والتماثيل ذخراً عظيماً في ثروة
 أوربا الادبية . ولم يعرف العرب في عهد الاسلام معنى الديمقراطية . ولم يكونوا أيضاً
 يعرفون التصوير أو النحت . ولذلك اصطنع أمراء الاسلام الشعراء وجعلوا الشعر
 وقفاً على مديحهم وتزكيتهم وليس يحفل أحد عظم الثروة التي خلفوها لنا عن هذه
 السبيل . ولم يكن بد ونحن في بداية نهضتنا أن نجرى على أصول السلف وقاليدهم



أمير الشعراء أحمد شوقي بك

فكما كان المتنبي شاعر سيف الدولة كذلك صار شوقي شاعر المدينى قالف فيه غرر
 القصائد جمع فيها من الحكمة ، وموسيقى الالفاظ ، وجلال المعانى ، ما هو جدير بالخلود
 وأن يسحب به الخلف البعيد كما تسحب نحن بأشعار المتنبي
 وأحسن ما قلناه شاعرنا العظيم ، ما خرج فيه من قيود التقليد . اما حيث يقلد
 نحياله عربى كقولہ

ريم على القاع بين البان والعلم أحل منك دى فى الاشر الحرم
 رى القضاء بينى جؤذر أسداً يا ساكن القاع أدرك ساكن الاجم

ولكن له قصائد يتجلى فيها الخيال الغري، وما اكتسبه الشاعر من قراءته في
الادب الفرنسى ويمتاز شوقي بالابداع فى المعنى والاعراب فى اللفظ
ولكن ممة شوقي الخاصة التى يمتاز بها على كثير من الشعراء هى أمانته فهو يمدح
عند ما يجبولاً ويتسم بشفتيه الا اذا كلفه مفعماً بالفرح ولا يرى الا عن حرة ولوعة
ولو لم تقنه نروته عن التدنى لأغناه طبعه

مولده ونشأته : — ولد شوقي بالقاهرة سنة ١٨٦٨ م ودخل مدرسة الشيخ صالح
وهو فى الرابعة من عمره ثم انتقل الى المبتديان فالتجيزية والتحق بمدرسة الحقوق
وهو فى السادسة عشرة . ثم أنشئ بهذه المدرسة قسم للترجمة فالتحق به ونال بعد
سنتين الشهادة النهائية فى فن الترجمة . ثم أرسله ممو الخديوى السابق على فقرته
لاتمام دراسة الحقوق فى مونبيليه فى فرنسا وزار فى هذه المدة الجزائر وانجلترا . وفى
سنة ١٨٩٦ نذب لتمثيل الحكومة المصرية فى مؤتمر المستشرقين فى مدينة جنيف ثم
عين رئيساً لقلم الافرنجى بمعية ممو الخديوى السابق عباس حلى الثانى وبقي فى هذا
المنصب حتى استقال منه عند خلع الحكومة الانجليزية للخديوى ثم طلبت منه السلالة
العسكرية الانجليزية أن يرحل عن مصر فرحل منها الى الاندلس وظل بها حتى نهاية
الحرب ومن ثم عاد للوطن العزيز

مثال من نظمه (قال حفظه الله فى النيل)

من أى عهد فى القرى تندفق	وبأى كف فى المدائن تغلق
ومن السماء نزلت أم فجرت من	عليا الجنان جدولاً تفرق
وبأى عين أم بأية مزنة	أم أى طوفان تفيض وتقهق
وبأى نول أنت ناسج بردة	للضفتين جديدها لا يخلق
تسود ديباجاً اذا فارقتها	فاذا حضرت اخضوضر الاستبرق
فى كل آونة تبدل صبغة	عجياً وأنت الصايغ المتأنق

تسقى وتعلم لا اناؤك ضائق بلوارددين ولا خوائك يتفق
والماء تسكبه فيسبك عسجلاً والارض تفرقها فيحيا للفرق
يبي منابك العقول ويستوى متخبط في علمها وعحق

مثال من نثره . — (قل أدامه الله عن الوطن)

الوطن موضع الميلاد ، وجمع أوطار الفؤاد ومضجع الابلء والاجداد ، الدنيا
الصغرى وعتبة الدار الاخرى . الموروث الوارث . الزائل عن حارث الى حارث .
مؤسس لبان . وغارس لجان . وحى من قلن . دواليك حتى يكسف القمران . وتسكن
هذى الارض من دوران .

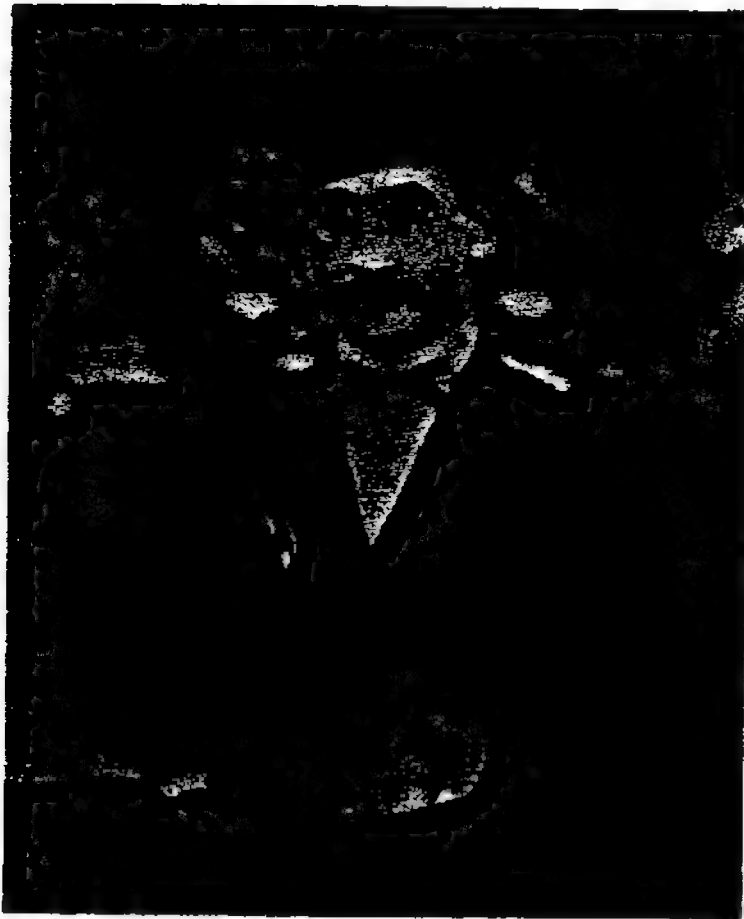
« أول هواء حرك المروحتين . وأول تراب مس الراحتين . وشعاع فمس اغترق
التين . مجرى الصبي وملعبه . وعرس الشباب وموكبه ومراد الرزق ومطلبه . وعماء
النبوغ وكوكبه . وطريق المجد ومركبه . أبو الابلء مدت له الحياة تغلد . وقضى الله
ألا يبقى له ولد . قلن فأتك منه فأتت : فاذهب كماذهب أبو العلاء عن ذكر لا يموت
وحديث لا يموت

ولشوقي ديوان هو (الشوقيات) جمع بين دفتيه بلاغة الشعر ، وفزارة المادة ،
وجمال الاسلوب ، ودقة القافية ، مما لا يمكن لنثر شوقي من الشعراء الاتيان بمثله
صفاته وأخلاقه : — كبير النفس ، على الهمة ، ظريف الحديث ، سخي اليد
يميل بكلياته لتعزيد الادب ، ومساعدة الادباء ، محترم الجانب كثيراً ، محبوباً لدى
عطاء الامة وكرامتها لفزارة فضله ومموأدبه حفظه الله وأدامه ركننا منيناً في
علم الادب

ترجمة

شاعر القطارين النابغ الفذ والعالم الكبير الاستاذ

خليل مطران بك



مقدمة للمؤرخ : — ليس بين سكان الشرق عامة ، ومصر خاصة ، من مجهل شاعر
القطارين النابغ الفذ والعالم الكبير الاستاذ خليل بك مطران فان من لم ير ذاته فقد

عرفه من نفسيته العالية التي تجلت في شعره ، وثره ، وفي مختلف فنون الادب الذي تبهر فيه الخليل وبلغ به أسمى الصفات ، وأعلى المراتب ، ونال مكانة لن تعادل لغيره من الشعراء ، والكتاب ، فمن ممة شاعرنا للجميل تغنى كل كاتب مهما كان قلمه سيالا عن الوصف ، والشرح ، واحترامه عند الكبير والصغير ، لا نكران فيه ولا جدال

ونمد أنفسنا مقصرين في تشخيص نفسية هذا الشاعر النابه ، وتكليف تلك الصفات العالية التي تحلى بها وتحليل المواهب السامية الخاصة به ولا ذلك الوجدان المتلى شعوراً حساساً والقلب النقي الطاهر المجرد من كل شائبة ، والنفس العالية ، والاباء والشمس ، نقول أننا مقصرين حقاً من الخوض في طرق هذه الصفات التي تحتاج بمفردها الى مجلد ضخم وشرح واسهاب

ونكتفي الآن بتكوين تاريخ حياته المجيد ، الناصع البياض ، والذي نعمة درة ثمينة في جبين هذا العصر وجوهرة غالية في هذا السفر

مولده ونشأته : — ولد خليل مطران سنة ١٨٧١ في بعلبك وقدم مصر سنة ١٨٩٣ م فعرف صاحب جريدة الاهرام واشتغل مدة في تحريرها . ثم أصدر جريدة الجوائب وهي أول جريدة مصرية نشأت على النمط الحديث للصحف بل هي جاءت في الحقيقة قبل زمانها . فقد كان يكتب فيها كل يوم قصة كاملة وكانت الاخبار تنون بمنابرين كبيرة في وقت كانت المقالات الكبيرة في الصحف الاخرى لا تنون قرياً أو تعنون بحرف صغير

وقد أنشأ خليل بك مطران أيضاً المجلة المصرية وكان يعتنى فيها بدقة التعابير الفنية ، والابحاث الحديثة ، وهو في كل ذلك لم يكن ينقطع عن تأليف القصائد والمقطوعات المؤلف منها ديوانه المعروف

الخليل محسن : — وليس الخليل بالشاعر المجيد ، والناتر البقي ، فحسب بل هو أيضاً مصدراً للعطف والبر لكل من به آفة قراء يتألم كثيراً من مرأى بانس يتوجع

أمامه يشكوه مفضل الحياة ويود لو في مقدوره سد حاجة كل بائس أوقفه حظه في لجج
التماسة والشقاء وظالما رأيناه يسعى على الاقدام لقضاء مهام أولئك الذين يطرقون بلب
مروته حتى اذا ما تكللت مساعيه بالنجاح طفح البشر من مقلتيه كأنه أصاب منها
عظيما لنفسه ولقد صدق من اسماء عن حق (بخادم الانسانية)

ونظراً لاختباراته الواسعة ، وبعد نظره ، وغزارة مادته العلمية ، وكفاءته
الشخصية أختير سكرتيراً عاماً للنقابة الزراعية العامة قتراه يعمل جهده مواصلاً ليله بنهاره
للمصلحة العامة وقد نمت أعمال هذه النقابة نمواً يضمن ثباتها ونجاحها بفضل حسن
ادارة رجالها الماملين ، وحسن اختباراتهم الزراعية ، والاقتصادية

وقد أنتم عليه سمو الخديوي عباس حلمي باشا الثاني السابق بنشان المجيدى الثالث
سنه ١٩١٢ وقد احتفل بالمنعم عليه احتفالاً باهراً جمع فطاحل الشعراء ونبغاء الكتاب
تحت رئاسة حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد على باشا شقيق سموه وعدوا
فضل المحتفل به ومركزه الادبى ، وغزارة علمه ، ولولا ضيق المقام لأتينا بالكثير
 مما قيل فى تلك الحفلة من الدرر الغوال فاكتفينا بالإشارة

صفاته وأخلاقه : — التحليل أدبى بكل معنى الكلمة ، ذكى الفؤاد حلوا الحديث
ظريف المشرذم الاخلاق بل من أرق الناس حاشية لا يؤله النقد ولا يعرف
الحقد ، فهو واسع الصدر ، ميمر لا يمل ، كثير التجارب ، والاختبار

مؤلفاته : — ومن مؤلفاته كتاب فى الاقتصاد الذى اشترك مع حافظ بك ابراهيم
فى ترجمته وله عدة درامات مترجمة عن الفرنسية أشهرها درامة عطيل ودرامة تلجر
البندقية ودرامة مكبث وله كتب أيضاً لم تنشر بعد وتضلع مطران فى اللغة الفرنسية
تضلماً قلما يساويه فيه غيره من الادباء أو الشعراء الآن وقد فسح أمامه ميدان
الادب الفرنسى وهو أغنى الآداب الاوربية فى القديم ، والجديد ، ولو كانت الظروف
تؤاين مطران والزمان يسعفه لرأينا منه العجب فهو قادر نشيط ذكى ولعل ذلكاه هو

الذى يجعله من القلائد قد ممعنا بعضهم يقول : — أن الاغنياء من المؤلفين هم الذين
يقدمون بضاعتهم حيث لا تطلب فالسوق كالسدة ، والذي يرض بذلك أنه أن يباع بالبخص
حفظ الله حياته وتمتع بهوام الصحة والمنا.

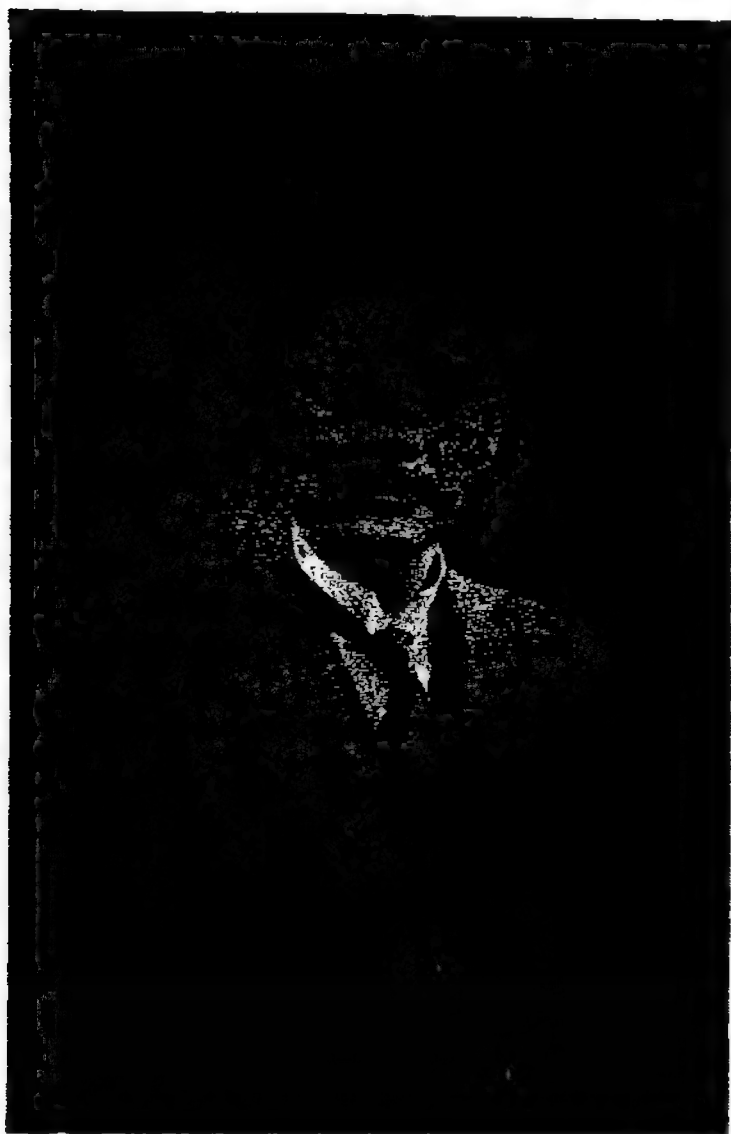
ترجمة

حضرة صاحب العزة شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم
وكليل دار الكتب المصرية

كلمة للمؤرخ : — يعد صاحب الترجمة بلا مراء من شعراء الطبقة الاولى في
هذا العصر وقد وصفه كثيرون من الادباء فقال فيه أحدهم أنه شاعر النيل ، ونفر
الجيل ، وسيد الادباء ، وشاعر مصر ، وقال آخر أنه لطيف الوزن ، لطيف القافية ،
خاطره طوع لسانه ، وبيانه أسير بنانه

وان كان هذا الوصف ، وتلك النعوت تنطبق حقاً وصداً في شاعرنا الكبير ، قد
تكون في نظرنا أقل مما يستحق شاعرنا المجيد من ضروب النعوت ومختلف الوصف
ولسنا هنا في مقام وصف أو مدح إنما واجبنا يحوم حول اثبات تراجم أقداد
مصر من شعراء ، وأدباء ، وما لهم من آثار محمودة ، وأعمال مشكورة ، ليكون في اثباتها عظة
لأبناء الاجيال القادمة ، وخير مثال يحتذى ، لبلوغهم درجة الكمال والمستوى
اللائق بهم

ولا يلونا القارىء الكريم في هذا الاجتزاء والاختصار في الوصف والتطوير
لنمل في الشرح ولنطرق بيت القصيد من غرضنا
مولده ونشأته : — هو محمد حافظ بك بن ابراهيم افندي فهو . ولد في القاهرة



حضرة صاحب العزة شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم
وكيل دار الكتب المصرية

سنة ١٨٧١ م وتعلم فيها ثم دخل المدرسة الحربية سنة ١٨٩٠ م وترقى الى رتبة ضابط في الجيش المصري وأرسل الى السودان فصحبه فيها الدكتور ابراهيم الشدوى الرمدي الشهير فكان بينهما مداعبات شعرية لطيفة

وفي سنة ١٩٠١ استقال من خدمة الجيش وعكف على المطالعة ، والكتابة ، والنظم ، واتصل بالاستاذ الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية وانتفع بصحبته

وفي سنة ١٩١١ م عين رئيساً للقسم الادبي في دار الكتب المصرية وهو الآن وكيلها وفي سنة ١٩١٢ أنعم عليه الخديوي السابق عباس باشا الثاني بالرتبة الثانية فاحتفل به اخوانه الشعراء والادباء وهنأوه بها

وللترجم ثلاثة أجزاء من ديوانه للرسوم بديوان حافظ كما ترجم هو وصديقه شاعر القطرين خليل بك مطران كتاب « الموجز في الاقتصاد » بإيعاز من صاحب المالى احمد حشمت باشا ناظر المعارف السابق وقد طبع في خمسة أجزاء وهو يدرس في بعض المدارس وله من الكتب المدرسية أيضاً كتاب في الاقتصاد وجزآن من كتاب في التربية والاخلاق واشتهرت ترجمته لكتاب البؤساء للكاتب الفرنسي الشهير فيكتور هوغو

نموذج من شعره : قل يصف جيش الأتراك

يمشون في حلق الحديد الى العدا	وكأنهم سيد من الانسان
وكان في مقدمهم اذا لمع الضحى	سيل من الهندى واليران
يتواقسون على الردى وصفونهم	رغم الوثوب كتابت البنيان
فذا المدافع في التزال تجاوبت	برثيرها وتلاحم الجيشان
واذا القنابل دهمت وتفجرت	نحت النبار تفجر البركان
واذا البنادق أرسلت نيرانها	طلقاً وأسباب الملاك دوانى
أبصرت جنأ في مسلح فتية	وشهدت أفتنة من الصولان

نموذج من تثره — قال حفظه الله —

« مثل البائس الذى سجلته يد المقادير فى سجل العناء ، وطوحت به فى ظلمات هذا الوجود ، فمضى يتخبط فى ديمجور الحياة ، يؤمه النحس ، ويمشى على أثره الشقاء تلعب به الايام لعب النكباء بالعود ، ويدب فى نفسه اليأس ديب الاجل فى الاعمار كمثل الفريق ظفر به البحر الهايم فى يوم ربح صرصر عاتية ، قلبت معلقاً فى خيط من الاجل تحت شقى مقص العناء . يفتح له الوم بين كل موجتين قبراً . ويمد له الخوف بين كل قطرتين بحراً يطفو به القدر ويرسب به القضاء فتلتقمه للموجة بعد للموجة . وتلتقمه اللجة بعد اللجة

وهكذا انجمد البلاغة ، والفصاحة ، بين ثنايا شعره ، وطيات تثره ، مما يشهد بطول باعه ، وبلاغته براءه ، فى فن الادب

وصاحب الترجمة ليس بحاجة الى المزيد من وصف فضله ، وغزارة علمه ، ووافر أدبه وتشخيص نفسيته فهو كالم على نار فى الشهرة ، بين طبقات الشعب المعرى ونراه الآن وهو متكف فى دار الكتب المصرية مكب على المطالعة واستخراج نقائس الادب من خزائن معلوماته الواسعة وزاخر علمه لينشرها على تلك النفوس المتعطشة الى درر معانيه ، وجواهر مبانيه ، وقد أنعم عليه جلالة المليك المعظم بنشان المجيدى الرابع فى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٥ جزاءً لتخلصه للسدة الملكية

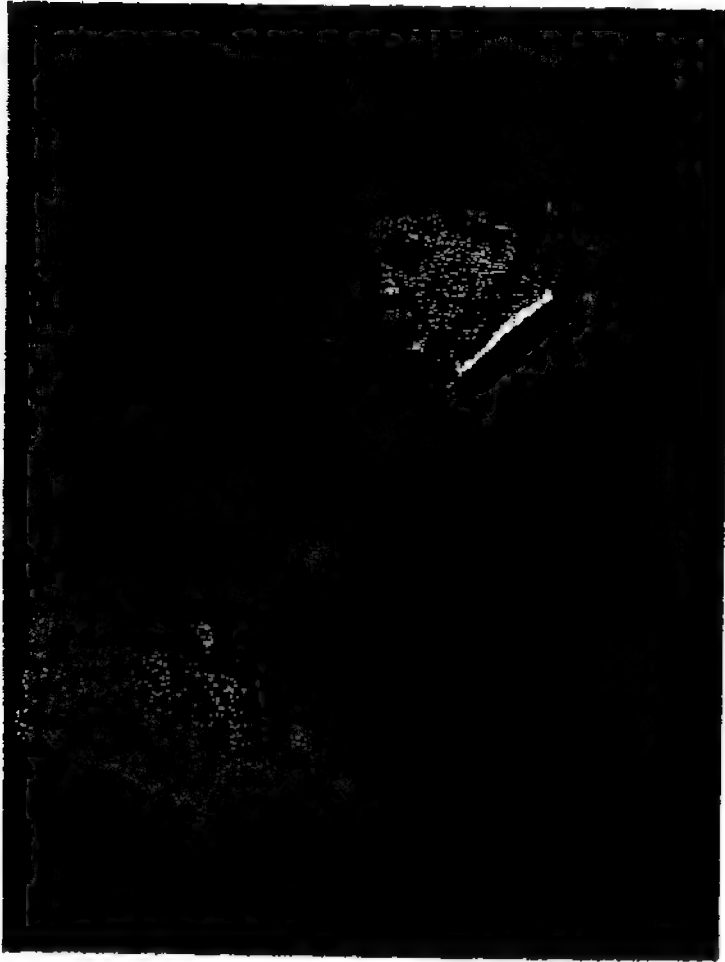
صفاته وأخلاقه : غاية فى الوداعة ، وكرم الاخلاق ، وعلو النفس ، مع التواضع والادب ، الليم ، محبوب لدى جميع عارفى فضله ، محترم الجانب كثيراً ، كريم اليد ، مراسياً للفقراء ، عطوفاً على البؤساء

أطال الله فى حياة شاعرنا الكبير وأكدر من أمثاله من النبهاء والكتاب من أبناء الكنانة

ترجمة

حضرة الامتاز الوطني الفيور عبد القادر حمزه

صاحب ومدير جريدة البلاغ الفراء



كلمة للتورخ :- من زوايغ كتاب هذا المصروأدبائه الاقداد الذين امتازوا بفيات
المبدأ . وحرية الفكر . والوطنية الصادقة وبراعة الاسلوب . حضرة صاحب الترجمة

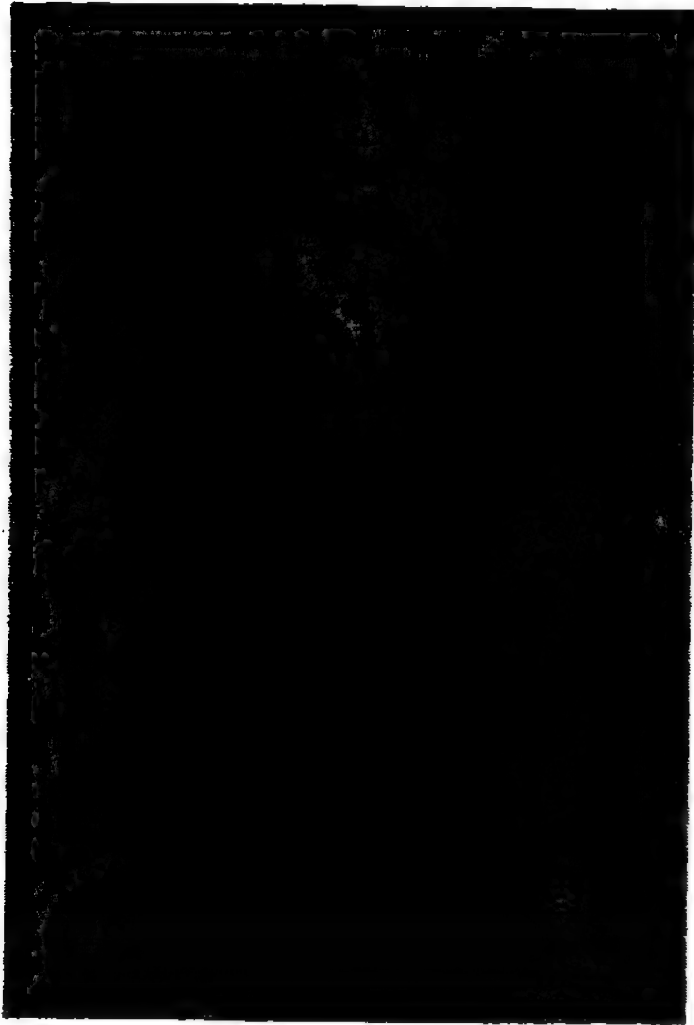
الاستاذ عبد القادر حمزه . صاحب ومدير جريدة البلاغ الفراء لسان حال الامة بوجه عام . والوفد المصرى بوجه خاص . الذى نال من جراء صراحته ونزاهته واخلاصه وتقانيه فى حب مصر ما نال زعماء وأقطاب السياسة من تنكيل واضطهاد واعتقال ومصادرة قائلها بصدر رحب ورباطة جأش ولم تكن لتزحزحه قيد أنملة عن خطته التى ارتسبها لنفسه تلك الخطوة التى زادت صراحة . وثباتاً . وجهاداً . واخلاصاً ومجاهرة بالحقى الذى لا يخشى فيه لومة لائم . فأصبح موضع إجلال واحترام أمته التى خدمها بقله . ووافر علمه . وضحى فى حبها كل غل ونفيس . وانا نسطر تاريخه الناصع البياض بقلم الفخر والاعجاب سائلين الحق التقدير أن يكثر من أمثاله للدفاع والزود عن مصالح البلاد بخلاص لا يشوبه أقل شائبة

مولده ونشأته : ولد الاستاذ بشبراخيت عام ١٨٨٠ م من والدين كريمين صالحين رياه التربية المنزلية الاولى على أحسن منوال وغذياه بلبان الاستقامة وأرضعاه ندى الأدب فشب فى وسط بيئة عرفت بالاستقامة وجده لايه هو المرحوم الاستاذ التقدير الشيخ عبد القادر حمزه ووالده هو المرحوم محمد افندى عبد القادر حمزه اللذان اتصفا بالكمال وحسن السمعة فى أبن حياتهما الطيبة ولما أن شب صاحب الترجمة عن الطوق أدخله والده المدارس الابتدائية فالثانوية فالحقوق الملكية فكان بين اقراءه الطلبة مثال الجهد والنشاط والذكاء محبوباً من عموم أساتذته محترماً من زملائه وقد نال من تلك المدارس شهادة الدراسة الابتدائية فالبكالوريا فليسانس بتفوق عظيم

حياته العملية : — ولما كان الاستاذ عبد القادر من رغبوا الاشتغال بالاعمال الحرة البعيدة من كل قيد وشرط ورأى من نفسه ميلا للاشتغال بمهنة المحاماة الشريفة للدفاع عن المظلوم والاخذ بيد مضموى الحقوق فتح له مكتباً للمحاماة سنة ١٩٠١ م وظل ممارساً عمله هذا حتى سنة ١٩٠٧ بكل أمانة وطهارة ذمة حتى اكتسب بهما ثقة عملائه وثوق القضاء منه الا أن الوطنية المشتعلة بين جنبيه أبت عليه الاستمرار فى

عمله هذا فبرز الى ميدان الجهاد الحقيقى وولج بنفسه الى النخول فى ميدان الصحافة ليجتمع بنى جلده بنفثات قلبه الفياض . وعلمه النزير . واخلاصه للتناهى نحو بلاده فاشتغل فى مبدأ الامر فى جريدة الجريدة لمديرها الأستاذ القدير احمد بك لطفى السيد ثم تولى رئاسة تحرير جريدة الاهالى فى سنة ١٩١٠ بالاسكندرية ثم قل ادارتها الى القاهرة ١٩٢١ فطلت بعد قلها بشهر ونصف شهر لمدة سنة أشهر فأصدر جريدة المحروسة بعد ذلك فاستمرت شهراً واحداً ثم عطلت أيضاً وكان ميعاد عودة الاهالى الى الصدور قد جاء فأصدرها فاستمرت ثلاثة أيام فقط ثم صدر أمر مجلس الوزراء باقتالها نهائياً . فأراد أن يصدر جريدة غير دورية باسم «نداء الحرية» وأعد فعلا العدد الاول منها فصادرت الحكومة وهو فى الطبعة . وبعد ذلك بقليل أصدر جريدة الافكار لمدة سنة أشهر ثم تركها وأصدر جريدة البلاغ فى ٢٨ يناير سنة ١٩٢٣ فاستمرت الى ٥ مارس من السنة للذكورة ثم عطلت واعتقل الأستاذ فى ثكنة قصر النيل مع أعضاء الوفد الذى كان موجوداً هناك لاذ ذاك ثم أفرج عنه فى ١٥ مايو سنة ١٩٢٣ وصمخ له بعد ذلك بشهرين باعادة جريدة البلاغ الى يومنا هذا . وجريدة البلاغ تعد من أمهات الجرائد اليومية السياسية الكبرى بين ظهرانينا بلا جدال فلها مبدأها الثابت وخطتها الوطنية التى أعجبت الشعب على بكرة أيبه وثباتها للدفاع عن حقوق البلاد ، وجرأة محرريها . وقد نالت حظاً وافراً ورواجاً عظيماً فى عموم بلاد القطر كل ذلك بفضل حكمة ووطنية أستاذنا القدير وحسن جهاده وتقديراً من الشعب لخدماته الصادقة ومجهوده الكبير لخدمة البلاد

صفاته وأخلاقه : — اشهر الأستاذ عبد القادر بالعلم بالعلم ودماثة الاخلاق والذكاء المتوقد . وإصالة الراى . وكفاءة نادرته فى مهنته الصحافية وهو سعدى صميم . قلباً وقالباً حفظه الله ولا أحرم الكنانة من اخلاصه ووافر علمه



ترجمة

الاستاذ البليغ والكاتب النحرير داود بركات

رئيس تحرير جريدة الاهرام الغراء

كلمة المؤرخ : لا مبالاة اذا اعتبرنا هذا الاستاذ القدير والكاتب النحير في طبيعة كتاب هذا العصر بلا جدال فهو اذا كتب أطرب النفوس بدرر المعاني وبديع المباني واذا تحدث سحر الأبواب برقيق ألفاظه وجنب القلوب لجمال أسلوبه وقد لا يمر يوم الا ونرى له درراً يحلى بها جيد الادب يتصفحها القارىء بلذة وشغف عظيمين وهو يردد بقلبه شكراً لذلك الفكر الثاقب ونساء لتلك الذكوة الزائدة . والاستاذ رجل عمل كبير ، وسيامى خبير حكيم اذا أعطى رأياً ، ومفيد اذا علج حديثاً ، ولكتابته المقام الاول بين كتاب هذا العصر يخوض بحور السياسة فيظهر غامضها ولا يشغل قلبه السيل الا في مهام الأمور يفصح عن مكنوناتها بحجة داهمة وعبارات بليغة ولا يكتب كلمة أو يبدى رأياً الا وتكون تلك الكلمة وذلك الرأى دواء ناجماً وحكمة صائبة

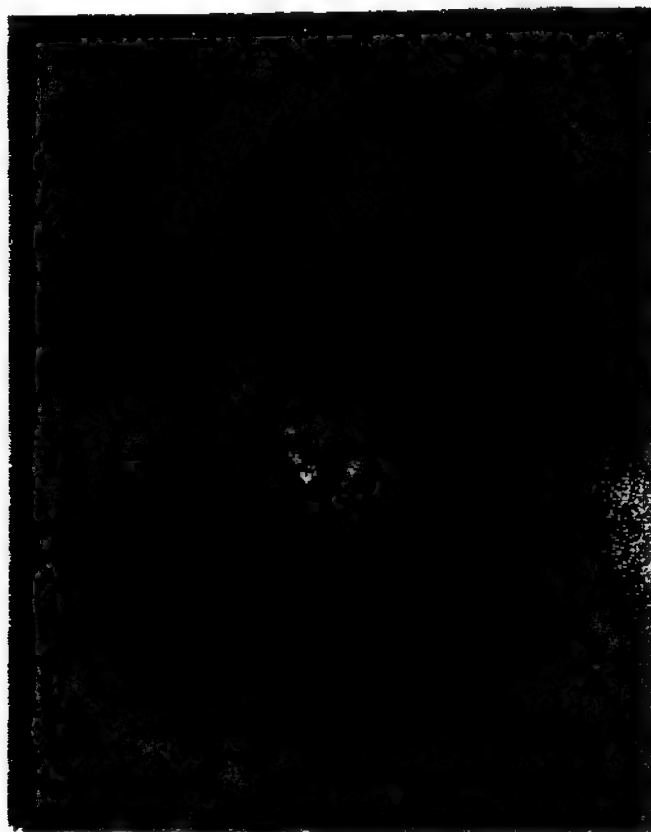
مولده ونشأته : ولد صاحب الترجمة بقرية بحشوش من أعمال لبنان سنة ١٨٧٠م من أبوين كريمين غدياه بلبنان الادب والفضيلة وأدخله مدرسة المحبة بمرامون لبنان ثم التحق بمدرسة مار لويس بفرزير بلبنان وانتقل منها الى مدرسة الحكمة ببيروت ومنها أحرز شهادة البكالوريا سنة ١٨٩٠ ودخل كاتباً باحد المحلات التجارية ببيروت . ثم جاء مصر وجرد قلبه للتحرير في الجرائد . والتحق بمصلحة التاريخ بطنطا ومكث بها ردهاً من الزمن ومنها اشتغل بمهنة التدريس بمدرسة الافريكان برفق الى ان تولى رئاسة تحرير جريدة المحروسة بالقاهرة وإنشأ بالاشتراك مع صديقه الشيخ يوسف الخازن جريدة الاخبار فحوزت مقاماً عالياً في عالم الصحافة وظل موالياً عمله فيها من سنة ١٨٩٦ الى سنة ١٨٩٩م

وقد طلب اليه بشاره بلشا قلاً صاحب جريدة الاهرام ان يكون محرراً لجريدته فاجلب الدعوة ولا يزال الى يومنا هذا رئيس التحرير يرف كل يوم لكل ناطق بالضاد درراً غوالى ويضرب على نفقات تنرم لها الهيئة الاجتماعية فاشتهر اسمه وذاع صيته بين رجال الادب وأصبح محبوباً ومحترماً لدى العامة ولم يقتصر الاستاذ على ذلك بل رأى ان يكون له يد عن قرب لمساعدة الفقراء

ولعانة المعوزين فكانت له مآثر جمة لاذ أنشأ جمعية خيرية للسيدات المارونيات
بمصر وسعى مع كبار الجالية السورية فأسسوا (الاتحاد السوري) لجمع شتات أبناء
وطنهم والسعى الى توحيد كلمتهم فكان لعلمهم هذا قائمة جزيلة وبالأجمال كان الاستاذ
يدأ محمودة في معظم الجمعيات وغيرها كبيرة يعرفها كل من خبره أو احتاح اليه . وقد
ألف كتاباً نفيساً في (الرد على مندوب التيمس في القضية المصرية) وكتاباً قجيا في
(المسألة السودانية) كما له رسائل أخرى عديدة في الادب والاجتماع

وفي سنة ١٩١٣ م أرادت الحكومة المصرية ان تكافئ هذا الكاتب القنى
خدم مصر والمصريين حقبة من الزمن بالاخلاص التام ، والمقدرة الفاتحة ، فأنست عليه
بالنشان المجيدى الثالث كما منحه باى تونس نشان الافتخار

صفاته وأخلاقه : ممتاز بفرط الذكاء ، وسعة الاطلاع ، ودماثة الاخلاق ، وقوة
الارادة ، ومساعدة الفقراء والكفاءة العالية والادب الجلم
أكثر الله من أمثاله الادياء وأدامه بالصحة والهناء



فقيه التاريخ والعلم والادب المرحوم جرجى بك زيدان
مثنى عمدة المصالح والرواى الشير

لحقت بمن أرختهم فكانكم لدات لهد لم تفرقه أدهر
على الحى دون الميت فحسب أحب نوالك ونحصى فى التماقب أعصر
ورب عليم لم يجىء متقدماً أتم علاه أنه متأخر
خليل مطران

مقدمة

فهد التاريخ والعلم والادب ومنشئ مجلة الهلال والروائي الشهير المرحوم

جرجى بك زيدان

مقدمة للمؤرخ : من السهل ان يكتب الكاتب تاريخاً يلتقط أخباره من هنا وهناك ويأتى بها مجردة عن كل حكمة واستنتاج ويلقيها كما تلقى البقاء كلمات يتلقاها فينقلوها على السامع . ولكن ليس من السهل ان يكتب تاريخاً يصور لك الحوادث من الحقيقة بحيث تكاد تلمسها باليد

ليست مهمة المؤرخ الذى يسى مؤرخاً بللعنى الصحيح بالمهمة الهينة بل هى مهمة تستنفد قوى الكاتب البصير اذا وجه اليها عنايته فى ترتيب الحوادث وانتقاء الاخبار والتفريق بين صحيحها وفسادها وبيان الراى الصحيح فيها وربط بعضها ببعض وان من يطالع كتب هذا العقيد العظيم ويطالع كتب المؤرخين قبله لا يسه الا الاعتراف بفضل على التاريخ والاقرار بأنه عانى من المشاق فى وضع كتبه هذه ما لم يعاونه مؤرخ من قبله وانه اختط طريقاً خاصاً للمؤرخين من العرب فى تقسيم التاريخ وترتيبه يشهد انه كل من خيرة مؤرخى العرب وأطولهم بلاءً فى انتقاء المواضع الاجتماعية التى لم يسبقه الى التخصص بمثلها أحد من مؤرخينا الاقربين

ولقد أبرز العقيد الى عالم الصحافة اثنين وعشرين مجلداً من الهلال صدرت فى اثنين وعشرين سنة متوالية بلا انقطاع ولا ارتباك كل جزء منها أوسع نطاقاً من سلفه وأعز مادة وأدق بحثاً وأعم قائمة وأكثر اتفاقاً وأرى للعالم المتواشع . وشهرة بلغت أقصى للغارب والمشرق ورواج قلما نجد له مثيلاً فى الصحافة العربية . كل ذلك يشهد بطول باع العقيد فى فن الصحافة ومحة نظره فيه ويحفظه مقاماً رفيعاً بين أهله وذويه ولا سيما اذا نظرت الى رأس ماله المادى والاحوال المما كسة التى تحقق بانشائه

في هذه الديار والمجلات العديدة التي توافر لها من أسباب الارتقاء والرواج ما لم يتيسر للهلل ومع ذلك ما كاد نجدها يطلع في صماء الصحافة حتى أقل والهلل ينمو ويكفل أما المزايا الصحافية التي امتاز بها هذا القعيد وكانت السبب في هذا النجاح الباهر فهي حسن الادارة واختيار المباحث ، وسهولة الانشاء ، والادارة ، يتطوى تحتها أموراً كثيرة مادية وأدبية كضبط المواعيد وحسن الطباعة واتقان الوجه التجارى وحفظ النسبة اللازمة بين واجبات الصحافي وأميل الجمهور . وتاريخ الهلل يدرك على ان هذا القعيد برع في هذا الوجه فلن الهلل ما تأخر يوماً عن مياعده ولا جاء سبباً في مواضعه أورتاً في ورقة ولا وقع بينه وبين الرأي العام فتور مع وعورة بعض المسالك التي سلكها ومحاولة بعض ذوي المآرب ايثار الصدور عليه

والقعيد قصصى كان يرنب القصة والحوادث فيها مدهشة وآخذة بعضها برقب بعض ومنساقه كلها الى ملتقى واحد هو النتيجة التي تنهات اليها عواطف القارى ومدحجة اندماجاً يقررها في ذهن القارى كحقائق راحنة وما هي الا حقائق تاريخية راحنة .

وهو كرواى مؤرخ يتناول جميع الحقائق التاريخية من مصادر التاريخ الموثوق بها وينسجها في قالب الرواية بحيث تستطيع ان تميز بين لمن قرأ قصة فكاهية أو تاريخاً مسجلاً يفت عند كل عبرة ويتدفق فلسفة اجتماعية وحكمة قلبي يطالع الروايات القعيد يطلع على تاريخ الشرق لهدد الاسلام ويستلذ هذا التاريخ ويستوعبه من غير ان يمتد ذهنه

مولده ونشأته : ولد هذا القعيد العظيم في مدينة بيروت في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٦١م وتلقى مبادئ العلوم في بعض مدارسها الابتدائية حتى قضت عليه الاحوال بترك المدرسة صغيراً ومساعدة والده في أشغاله وهو لم يبلغ الثانية عشرة من عمره . غير ان ميله الغريزي الى العلم والادب جعله لا يدع فرصة لا يستفيد منها اما بمطالعة ما تصل اليه يده من الكتب ولما يقره من رجال العلم . وقد كان مولداً في أثناء ذلك بالرسم

والتصوير حتى تكاد لا تجد كتاباً من كتبه الا عليه شيء من رسمه فكان كلما تعب من الدرس يتشاغل بمثل ذلك حرصاً على وقته ان يضيع بلا عمل ودرس اللغة الانكليزية في مدرسة ليلية في مدة لا تتجاوز خمسة أشهر مع ممارسة شغله طول نهاره وبعض ليله وكانت أكثر أوقات دروسه في أواخر الليل وهو لا يعرف التعب ولا يكل من العمل وكثيراً ما كان يصل ليله بنهاره ثم انتظم في سلك جمعية شمس البر في بيروت وهي جمعية أدبية أكثر أعضائها من تلاميذ المدرسة الكلية الاميركانية فكان وجوده في هذه الجمعية باعثاً على مضاعفة رغبته لما آتته من ارتياح أعضائها الى محبته والرغبة في محاضراته . وكثيراً ما كانوا يدعونه لحضور الاحتفالات السنوية للمدرسة الكلية الاميركانية وسماع الخطب والمباحث فكان اذا حضر احتفالاً وسمع ما يتلى فيه من الخطب والمباحث العلمية والادبية خرج حزيناً يكاد ينقد قلبه غيرة وحمية

وفي سنة ١٨٨١ صمم على ترك شغله وطلب العلم فلاح له ان الطب خير وسيلة تقربه من العلم وتساعد على الكسب . فاستشار بعض أصدقائه من تلاميذ المدرسة الكلية فشاروا عليه بالدول عن هذا السلك الصعب لانه يقضى وقتاً طويلاً للدرس العلوم الاعدادية لا يقصر عن سنتين فضلاً عن أربع سنوات أخرى للدرس الطب لكن ذلك لم يكن ليوهم عزيمته فدرس العلوم الاعدادية كلها على أحد أصدقائه في نحو شهرين ونصف حتى آن افتتاح المدرسة فقدم للامتحان وجازه

وقد كان في السنة الاولى من الطب مثال الاجتهاد ، فكما على دروسه برغبة ولذة عظيمين ونال في الامتحان السنوي شهادات الامتياز على تلاميذ فرقته مع انه كان يتعامل أشغالا خاصة تساعد على النققات . ومع ما حازه من الفوز على أقرانه لم يبرهنهم ما يشاهد عادة بين الاقران من الغيرة والحسد بل كانوا يسرون لنجاحه ويتخذونه مثلاً لذلك والاجتهاد لما يأنفون فيه من ديانة الاخلاق ولين المعاشرة والاخلاص في صداقتهم

ولما كانت السنة الثانية عاد الى المدرسة ولم يمض شهران حتى كان الاختلال المشهور في داخلية المدرسة الكلية الذي انجلى عن خروج معظم تلاميذها وكان صاحب الترجمة من جملتهم . وقدم بعد خروجه امتحاناً في العلوم الصيدلية مع بعض رفقه امام لجنة من أشهر أطباء سوريا في جملتهم الكولونيل مراد بك حكيماشي الجيش والمرحوم الدكتور فاندليك وغيرهما فنال الشهادة في العلوم الآتية وهي اللغة اللاتينية والطبيعات والحيوان والنبات والجيولوجيا والكيمياء العضوية والمعدنية والتحليل الكيى والمواد الطبية والاقرباذين العلمى والعملى

سفره الى مصر والسودان وانكثرا : وشخص على أثر ذلك الى الديار المصرية عقب الحوادث العراقية لتكالة الطب في مدرسة القصر العيني غير أن طول المدة لنيل الشهادة الطبية حوّل عزمه عن صناعة الطب فاشتغل بالعلم وتولى تحرير جريدة الزمان وهي حينئذ الجريدة اليومية الوحيدة في القاهرة مدة سنة أو تزيد حتى كانت الحملة النيلية الى السودان سنة ١٨٨١ م لا تقاذ غردون بلشا فسار برهتها منرجماً بقلم المخبرات وترك صناعة القلم مؤقتاً رغبة في استطلاع أحوال تلك البلاد . قضى فيها نحو عشرة أشهر شهد في أثناءها أعظم الوقائع الحربية مثل واقعة أبى طليح والمثمة وغيرهما .

ولا نسل عما قلناه من الاحوال في تلك السفرة فقد رأى مواقع الحرب مرأى العين تحت اطلاق المدافع وصغير القنابل وشاهد القتلى مئآت وألوفاً الى ان عاد بعد الحملة بعد مضي عشرة أشهر فنال ثلاثة أوممة مكافأة له على خدمته وشجاعته لكن ميلة الى العلم كان يزداد مع الايام فلم يستقر في الديار المصرية بعد عودته من الحملة بل سافر توأ الى بيروت سنة ١٨٨٥ وبعد وصوله اليها بقليل انتدبه لجمع العلمى الشرقى ليكون عضواً عاملاً فيه . فكث في بيروت حوالى عشرة أشهر يطالع اللغات الشرقية فدرس العبرانية والسريانية وأخواتها ووضع على أثر ذلك كتابه في الالفاظ العربية والفلسفة القفوية

وفي أثناء ذلك ألف أحد معارفه رواية دعاها رواية « البطلين » جعل صاحب الترجمة أحد أبطالها والجنرال غردون بلشا البطل الثاني وقد بين المؤلف في سرد حوادث الرواية نتيجة الاجتهاد والمواظبة مع المحافظة على الأدب كما هو شأن صاحب الترجمة

وفي صيف سنة ١٨٨٦ زار عاصمة بلاد الانكليز وكان في أثناء اقامته هناك يتردد على أندية العلم ومجتمعات الآثا ولا سيما المتحف البريطاني الشهير ثم عاد في الشتاء الى مصر فطلبت اليه مجلة المتكطف ان يتولى ادارة أشغالها فقبل حتى أوائل سنة ١٨٨٨ فاستقال وانصرف الى الكتابة والتأليف فألف تاريخ مصر الحديث في مجلدين كبيرين وقد عانى في تأليفه صعوبة جمة وفي سنة ١٨٨٩ ألف تاريخ الماسونية العام وهو أول كتاب كتب في العربية من هذا النوع . ثم ألف التاريخ العام وهو مختصر تاريخ ممالك آسيا وأفريقيا القديمة والحديثة

وفي أواخر سنة ١٨٨٩ انتدبته المدرسة العبيدية الكبرى لطائفة الروم الارثوذكس بمصر ليتولى ادارة التدريس العربي فيها فتولاها سنتين وفي أثناء ذلك ألف رواية الملوك الشارد وهي أول رواياته فصادت اقبالا غريباً حتى طبعت غير مرة وكان صاحب الترجمة قد استنحضر الادوات المطبعية فتنحى عن التدريس وثابر على الكتابة والتأليف فصدر الهلال في أواخر سنة ١٨٩٢م وكان في أول نشأته يتولى كل أموره بنفسه من ادارة وتحرير ومكاتبات وغير ذلك مما لا يستطيعه الا نفر من الرجال ولكنه كان يواصل العمل بلا ملل ولا اهمال توصل الى النجاح حتى اذا اتسع نطاق المجلة عهد بدارتها الى حضرة شقيقه منرى افندى زيدان واستخدم آخرين للاشغال الاخرى واقطع هو الى التأليف والتحرير فكتب بعد نشأة الهلال مؤلفات عديدة ستأتى على بيأتها . وقلم في أثناء عطلة الهلال الصيفية بعدة رحلات أهمها رحلته الى الاسكندرة على أثر الدستور وإلى أوروبا منذ سنتين ورحلته في الصيف الماضي الى فلسطين أى قبيل وفاته

وفاته : — في مساء الثلاثاء في ٢١ أغسطس سنة ١٩١٤ حوالي الساعة الحادية عشرة وافت المنية هذا الفقيد الكريم بئنة ولم يكن يشكو علة ولا أصيب بمرض وما هي الا دقيقة شفق فيها الفقيد شهقة أقامت أهل بيته منعورين وكان الى آخر ساعة من حياته على تمام الصحة يشتغل كبضمة رجل من غير أن يعرف الكلال والملل وما ذاع نعيه حتى عم الاسف لفقده وأقبل الاصدقاء والفضلاء والاعيان والعلماء والادباء على منزله في القاهرة وقاطرت الرسائل البرقية والبريدية من محبيه في جميع الجهات يشاطرون أهله الأسى ويذكرون آثاره ومناقبه الحميدة وخدمه الجليلة للعلم والادب والتاريخ وبعد أن اقيمت صلاة الجنازة في الكنيسة لحظ أهله أن هيئة الموت لم تبد على وجه الفقيد بل صارت علامات الحياة أظهر فيه مما كانت في الصباح فخصه اطباء فقالوا ان كل الدلائل تدل على حدوث الموت لكن أهله ظلوا مرتابين فبدلوا عن دفنه وعزموا على إبقائه الى الصباح : ولما أن كان الصباح خلب أملهم الضعيف فدفعوا قعيدهم وهم يتمنون لو يفنونه بأرواحهم ولما بلغ نعي الفقيد حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا فقام معمو الخديوي الاسبق وقتئذ في الاسكندرية أفند من قبلة سعادة وكيل محافظ مصر الى منزل الفقيد لتعزية أهله وإبلاغهم مشاركة دولته لهم في حزنهم أخلافة : كان الفقيد ربمة ممتلئ الجسم اممر اللون متوقد العينين تظهر عليه ملامح الصحة والنشاط وكان رحمه الله بسيطاً في جميع أعماله ثابتاً صادقاً لطيف الحديث قريباً الى الناس لا يأف من مجالسة من هم دونه ولا يلتقي الا والبشاشة تملأ وجهه ولعل الصفة الغالبة في أخلاقه كبر النفس وقد كان مخلفاً في عمله نزهاً عن الاغراض لا يهيمه الا الوقوف على الحقيقة والتمسك بأذيالها ومن أقواله الماثورة « لا يصح الا الصحيح ولا يبقى الا الانسب » وتجد اخلاصه هذا واضحاً في كل عمل شرع فيه وفي كل حرف خطه قلمه

وكل رحمه الله يعرف العربية والانكليزية والفرنساوية والالمانية والسريانية

والعبرانية مع الملم بأسائر اللغات الشرقية وغيرها . وأكبر ما عرفه إنما عرفه بجتهاده الشخصي ودوره على نفسه بالثبات وصدق العزيمة فكان إذا رأى الحاجة إلى علم أول لغة أكتب عليها حتى ينالها كما فعل لما أخذ في درس للمواد الشرقية فرأى حاجة إلى الاطلاع على ما ألفه الالمانيون في آثار العرب وآدابهم من نتائج مباحثهم وتنقيبهم فدرس هذه اللغة بنفسه وبعد بضعة أشهر أصبح قادراً على فهم ما يقرأ منها وقس على ذلك

وكانت له منزلة عند العلماء المستشرقين في أوروبا فكان يعرف كثيرين منهم شخصياً وكان يكتبهم جميعاً فضلاً عن منزله في الشرق فقد كان له ألباء ومرتبون كثيرون وقراؤه يسدون بالآلاف وكلهم معجب بما يكتبه مولع بمطالعتهم ولذلك انتشر هلاله ومؤلفاته ورواياته انتشاراً عظيماً لم يبلغه غيرها في هذه البلاد :

وكان الفقيه عضواً في عدة جمعيات علمية وشرقية تخص منها الجمعيات الآسيوية الإيطالية والانكليزية والفرنساوية . وأهدى إليه باي تونس وسام الافتخار من الدرجة الأولى فضلاً عن أوسمة حرب السودان وهي الميدالية الانكليزية والنجمة المصرية والعروة المختصة بواقعة أبي طليح وانعمت عليه الحكومة المصرية في عهد الخديو عباس حلمي باشا الأسبق برتبة المنايز الرفيعة اعترافاً بفضلته على اللغة العربية وآدابها وقررت عمدة الكلية السورية الأميركية في بيروت قبل وفاته ببضعة أشهر منحه لقب شرف من ألقابها العلمية

مؤلفاته التاريخية والفنوية والعلمية : كتب الفقيه في مواضيع مختلفة لكنه حاز شهرته الواسعة في الشرق والغرب بصفة كونه مؤرخاً مدققاً لا سيما وأنه طرق مواضيع مهمة جديدة لم يسبقه إليها كاتب مع قلة المصادر التي ترجع إليها واقتصر اللغة العربية إلى مثلها وإلى القارئ الكريم أم مؤلفاته في التاريخ واللغة وغيرها

تاريخ مصر الحديث جزآن ، تاريخ الفتن الإسلامية أجزاء ، تاريخ العرب قبل الإسلام ، تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر جزآن ، تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء ، الفلسفة الفنوية والالفاظ العربية ، تاريخ الماسونية العام ، تاريخ اللغة

العربية انساب العرب القدماء علم الفراسة الحديث طبقات الامم عجائب المخلوق
وقد نقل تاريخ التمدن الاسلامي الى خمس لغات : الاوردية أو الهندستانية
والتركية والانكليزية والفرنساوية والفارسية وترجم مكتب الفلسفة القنوية الى
التركية

أما مؤلفاته الروائية فهي : — فتاة غسان ، ارمانوسة المصرية ، عذراء قريش ،
١٧ رمضان ، غداة كربلاء ، الحجاج بن يوسف ، فتح الاندلس ، شارل وعبد الرحمن ،
أبو مسلم الخراساني

وله أربع روايات خارجة عن السلسلة وهي : — المملوك الشارد ، أسير المنهدي ،
استبداد المماليك ، وجهاد المحبين . وجميع هذه الروايات أعيد طبعها أكثر من أربع دفعات
وقد نقلت هذه الروايات الى أم اللغات الشرقية وبعض اللغات الاوردية وعلى
الاجمال فاللغات التي نقلت اليها حتى الآن أو كلها هي اللغة الاوردية (الهندستانية)
والفارسية والدرويدية والتركية الاذربيجانية والتركية العثمانية والفرنساوية
والانكليزية والروسية والبرتغالية

ان سرد أسماء هذه الكتب وعدد طبعاتها واللغات التي ترجمت اليها أبلغ من
كل ما يقال في مكانة القعيد وخسارة اللغة العربية بمقتله رحمه الله بقدر ما أفقد الناس
وما كاد ينداع خبر وفاته حتي انتهالت على آل القعيد الرسائل البرقية والبريدية
من جميع البلدان الاوردية والممالك الشرقية وأعلنت حفلات الرثاء المتعددة والتي
غزل الشعراء قصائد الرثاء كما أقيمت حفلات تأبين في مصر وزحلة حضرهما عموم شعراء
مصر وأمرأؤها وعظماؤها وأدبائها وقد ترأس حفلة الاتحاد السوري حضرة الامير ميشيل
بك لطف الله

ومن القصائد الرثائية في رثاء القعيد تلك القصيدة المؤثرة التي ألهاها شاعر النبيل

الاكبر سعادة احمد شوقي بك

ممالك الشرق أم ادراش اطلال وتلك حولاته أم رسمها البالي
أصايبها الدهر إلا في مآثرها والدهر بالناس من حال إلى حال
وصار ما تنفني من محاسنها حديث ذي عمنة عن صفوة الخالي
إذا جفا الحق أرضاً هان جانبها كأنها غابة من غير رثيال
وأن نحمك فيها الجهل اسلمها لفاتك من عوادي النمل فسال
نوايح الشرق هزوه لعل به من الليالي جمود اليأس السالي
إلى أن قل

(زيدان) أتى مع الدنيا كمهدك بي رضى الصديق مقبل الحاسد القالي
لى دولة الشعر طول الدهر وائله مفاخرى حكى فيها وأنشأ
أن نتمش للخير أو للشر بي قدم اشمر الذيل أو اعثر بالذيل
قد أكل الله ذيك (الهلل) لنا فلا رأى الدهر قصصاً بعد اكمل
ولا يزال فى نفوس القارئى له كرامة الصحف الأولى على التالى
فيه الروائع من علم ومن أدب ومن وقائع أليم وأحوال
وفيه همة نفس زاتها خلق هما ليأغى للمعالى خير منوال
علمت كل تووم فى الرجال به أن الحياة بامال وأعمال
ما كان من دول الاسلام منصرما صورته كل أيام بنشال
وهل نحن إليه بعد فرقته كما يحن إلى أوطانه الجالى
هضاب لبنان من منعاتك اضطربت كأن لبنان مرمى برززال
كنك الأرض تبكى قد علمها كلام تبكى ذهاب النافع القالى



ترجمة

حضرة الشاب الأديب الاستاذ اميل افندى زيدان

النجل الأكبر للرحوم جرجي بك زيدان

واحد صاحبي امتياز ورئيس تحرير مجلات الهلال والمصور وكل شيء

قد يشعر القارئ الكريم بحسرة ولوعة من قد ذاك الرجل العالم العامل الذي ترك فراغاً عظيماً في عالم التاريخ والأدب ولكن ولئن خسر الشرق جرجي بك زيدان فعزاء قراء العربية أنه خلف نجله الأكبر الا وهو حضرة الاستاذ الفاضل اميل افندى زيدان صاحب هذه الترجمة التي استلم زمام الهلال وادارته وسار في نفس الخطة التي رسمها له المرحوم والده مقتنياً خطواته ومحياً آثاره فلم يشعر قراء العربية بنقص من هذا القبيل

وهو شاب في مبتدأ الحياة ولد في مصر في ٢٢ يوليو سنة ١٨٩٣ وتلقى علومه

الابتدائية والثانوية في مدارس الفرير فحاز شهادة الدراسة الثانوية قبل أن يبلغ الخامسة عشرة من عمره ثم رحل الى كلية الامريكان في بيروت فدرس العلوم والفنون ونال درجة بكالوريوس علوم بعد درس أربع سنوات

ثم رجع الى مصر في صيف سنة ١٩١٢ ورحل منها بركة والده الى فرنسا وانكلترا وسويسرا لتكملة علمه بتقعد المتاحف والمعاهد العلمية ثم رجع الى مصر واخذ في درس الحقوق ومساعدة والده في تحرير الهلال متمرنا على يديه ومقتربا بروحه وتعاليمه قهياً الى العمل المجيد الذي أعده له والده

وشمر عن ساعد الجد والاجتهاد فأوسع أبواب الهلال واقتن طبعه واستحضره له خصيصاً أحدث المطابع الأوروبية فأقبل الكثير من مريدي وعشاق المطالعة على اقتناء أعداده وتجليدها سنوياً لتحتفظ ضمن مكاتبهم ولم يكتف هذا الشاب النشط على هذا العمل مع اتساع نطاقه حتى استصدر رخصة لاصدار مجلة مصورة أسبوعية أسماها (المصور) باشتراكه مع حضرة شقيقه الأديب شكرى افندى زيدان فما كاد يظهر العدد الأول منه حتى قوبل من الجمهور المصرى بنوع خاص بشغف عظيم واقبال فائق لما حواه المصور المذكور من المواضيع الادبية والفنية والفكاهية ومستحدثات الصور في الشرق والغرب وقد نال مع حداثة ظهوره أعظم مكانة صحافية في عواصم البلاد . ونرى حضرة صاحب هذه الترجمة مكباً على العمل يواصل ليله بنهاره بهمة لا تعرف الملل وعزيمة لا يعثورها كلل ومع كثرة أعماله هذه تراءى يقابل زائرة بكل ترحاب واكرام ويأخذ في مؤانستهم فيخرجون معجبين بعظيم تربيته وواسع خبرته وحسن كفايته الصحافية ومقدرته على احتمال الصعاب في سبيل نهوض الشرق بما يأتيه من شتات المواضيع الادبية والعلمية والفنية والتاريخية أكثر الله من أمثاله لرفع لواء العلم في ربوع البلاد ولا أحرم الناس من نفحات قلبه الفيض أنه جميع مجيب

توجيه

حضرة الشاب الاديب النشيط شكرى افندى زيدان

أحد صاحبي مجلات اللال والمصور وكل شئ

وهو نانى أنجال العقيد العظيم للرحوم جرجى بك زيدان وأصغرهما سناً ولد في سنة ١٩٠٠ وتنفذ بلبان الفضيلة والأدب ودخل مدرسة الفرير فأظهر ذكاءً فائقاً ونبوغاً عظيماً وشب على المهمة والاقدام والجد والنشاط فكان خير مساعد لحضرة شقيقه اميل افندى في عمله الصحافي فأخذ يعاونه بمعلوماته العلمية والادبية سواء في اللال أو في مجلة المصور أو في مجلة (كل شئ) التي حازت من الجمهور المصرى اقبالا عظيماً ويعد حضرة صاحب الترجمة أحد أصحابها فتراه يعمل بجانب أخيه بكل ما أوتي من قوة وحزم وذكاء ونشاط كأنهما شخص واحد يعملان لغاية واحدة وهي نشر ما يرقى المدارك ويهذب عقول النشء بفضل حسن تربيتهما وعالى كفاءتهما العلمية والادبية

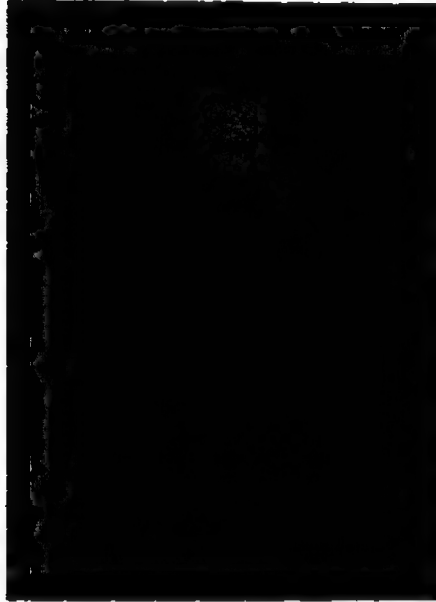
ومع حداثة سن صاحب هذه الترجمة تراه قد جمع بين حنكة الشيوخ ومهمة الشباب فلا يدخر وسعاً في كل ما يراه صالحاً لتقدم البلاد الى الرقى والرفعة حتى اكتسب محبة عموم المصريين مع اختلاف نحلهم لسماته أخلاقه وكمال أدبه وحلو حديثه وسعة مداركه وشهامته

فيمثل هذين البدرين التامين فليتنافس المتنافسون (أدابه المولى)

ترجمة

حضرة الاستاذ القدير والكاتب النحرير عباس افندي محمود العقاد

الصفي المعروف والحرر بجريدة البلاغ الغراء



كلمة للمؤرخ : لمعرفة نفسية هذا الاستاذ القدير ، وقوة اقتداره في عالم الصحافة والادب ، وما لقله السبال من البراعة والاجادة وحسن الاسلوب ، واختيار المفيد من الموضوعات عليك بتصفح مقالاته الرئيسية الطلية التي يصدرها عادة في افتتاحية جريدة البلاغ الغراء وما تحويها من عبر وحكم سواء أكانت هذه المقالات سياسية وطنية أم أدبية أم اجتماعية فانك تجد برهاناً قوياً على كبر علمه ، وغزارة مادته ،

ومحمو مبدئه ، وعلى نفسيته . ولولا ضيق المقام هنا لآتينسا بالكثير من مآثره العزله وأياديه البيضاء على العلم والادب بوجه علم والصحافة بوجه خاص
 • ولده ونشأته : — ولد الاستاذ العقاد ينذر أسوان سنة ١٨٨٩ م من والدقوى
 الايمان والارادة أورث ولده استبداد الطبع وقوة اليقين والتعصب للبدأ ووالدة
 يشوب دمها عنصر كرى أخذ عنها امتداد القامة والصبر على الوحدة والصمت
 الطويل . ولأسرته وأهله تجارة كبيرة فى مديرية أسوان

تلقى دروسه الابتدائية بمدرسة أسوان الاميرية فتخرج منها سنة ١٩٠٣ م وكان
 والده يصحبه أيام دراسته الاولى الى مجلس الاستاذ الأديب الشيخ احمد الجداوى
 أحد فضلاء الازهرين الذين لزموا السيد الافغانى أثناء مقامه بمصر فكان يسمع
 مطارحاته الشعرية التى كان يرويها عن المتقدمين والمتأخرين . فشوقه ذلك الى
 مطالعة الكتب الأدبية فكان أول ما وقع فى يده منها كتاب « المستطرف فى كل
 فن مستظرف » وديوان البهاء زهير وقصص الف ليلة وليلة ثم مجلد من دائرة
 المعارف للبستاني وأعداد مختلفة من صحيفة الاستاذ لصاحبها الاستاذ السيد عبد الله
 نديم وكان يسمع اسمه كثيرا فى مجلس الاستاذ الجداوى ومن ثم أقبل بمجلته على
 المطالعة العربية فالفرنجية ونظم الشعر . ولم يتلق علوما فى المدارس بعد انفصاله من
 مدرسة اسوان غير أبواب محدودة فى الكيمياء والطبيعة حضرها بمدرسة الصنائع
 والفنون . وقد عاقبه عوائق شتى عن متابعة التعليم المدرسى كما كان يود يومئذ

ومن ثم اشتغل بمدة وظائف حكومية استقال منها الواحدة بعد الاخرى نفورا
 من قيودها الثقيلة وتكاليفها ورغبة فى الصحة والعلاج لما كان يفتابه أحيانا من
 الضعف والسقم

اشتغاله بالصحافة : — وكان أول عمل صحفى له فى جريدة الدستور التى أنشأها
 الاستاذ وجدى ثم كتب فى صحف أخرى هى المؤيد ، والاهاى ، والاهرام وفى

خلال ذلك كان يزاول التدريس تارة بالقاهرة وتارة بأسوان وقد مكث شتاتين متواليتين للاستشفاء من مرضه الذى أقصده عن العمل عاما ونصف عام غير أن الله تعالى أمدّه بنعمة الشفاء وعاد الى العمل فى الصحافة بجريدة البلاغ الفراء وللأستاذ العقاد حملات شديدة الوقع على كل حائد عن جلالة الصواب والحق وللجمهور شغف عظيم بمطالعة مقالاته الشيقة لما تتضمنه من حجج الاقتناع، ومناة التعبير والجرأة والحماس وقد كل ما يراه ماساً بمصلحة الوطن وقضيته الكبرى صفاته وأخلاقه : — والأستاذ العقاد رقيق الشعور عصبى المزاج يتأثر من أقل مؤثر، وله أزمنة نفسية يكون فيها على تماسكه وتلفه مهتاج الأعصاب سريع الانتماض وله فى هذه المؤثرات وقائع تاريخية وقصية مع بعض اخوانه آثرنا عدم ذكرها وجميعها ترمى الى رقيق احساسه ، ونفسه العالية

البسه الله تعالى ثوب العافية ومنعه بطيب الحياة

ترجمة

حضرة الاستاذ الاديب والرجال المشهور محمود افندى رمزى نظم

المحرر بجريدة البلاغ الفراء

كلمة المؤرخ : ليس الأستاذ نظم بالشاعر البليغ والرجال الفذ فى هذا العصر فحسب . فهو مع شهرته بالنبوغ فى هذا المضمار قد اشتهر أيضاً بالوطنية العالية ، والمبدأ الثابت ، والعقيدة الراسخة ولكم لاقى من العسف والجور فى سبيل جراته فى الحق ، ورفع الحيف عن بلاده . ولكم آمنه فى شخصيته ، وصودرت حرينه ، فكان يقابل كل شدة ومحنة بصدر رحب ، وقلب ملئ بالايان والثقة بالله تعالى . والأستاذ نظم فوق كل هذه المواهب السامية والسجايا النادرة تراه مؤدياً حقوق دينه ودينه بعبداً عن



حضرة الاديب محمود افندي رمزي نظم

زخرف الدنيا وملأها يميل بفطرته الى الوحدة والاعتكاف
 مولده ونشأته : ولد الاستاذ محمود افندي رمزي نظم ببركة السبع مديرية
 المنوفية سنة ١٨٨٩ م من والدين قهين اشتهرا بالتقوى والصلاح ووالده هو المرحوم
 طبيب الذكركر محمود افندي رمزي مأمور ضبطية بركة السبع

انتقل والداه الى رحمة ربهما وهو لم يتجاوز السابعة من عمره فتكفل به خاله الاستاذ المرحوم اسماعيل بك عاصم المحامى الشهير ولكن الظروف لم تمكنه من اتمام دراسته الثانوية فاقطع عن المدرسة وكان له ميل خاص الى الادب فسكن على دراسته وكان يجيد تشيعلا وتشجيما من خاله . وبدأ ينشر في الصحف اليومية قصائده ورسائله وهو في السنة الثالثة الابتدائية فلخنتارته مجلة المفتاح شاعراً لها وهو في السنة الرابعة الابتدائية بمدرسة الاقباط الكبرى وكان من أشد أنصار الحزب الوطنى فى مبدأ نشأته وفى أيام المرحوم محمد بك فريد رئيسه . وقد حكم من أجل قصائده الوطنية فحكم عليه فى عهد وزارة سعيد باشا الاولى عند صدور قانون المطبوعات بسبب القاء قصيدة فى مظاهر خاصة بحرية الصحافة بالسجن ثلاثة اشهر مع ايقاف التنفيذ وكانت الصحف تلقبه بشاعر الظاهرات . واتهم فى مؤامرة شبرا المعروفة قبض عليه واطلق صراحة بعد ظهور براءته وكتب مرة مقالا شديداً للهجة ضد نشأت باشا أيام سلطانه فحُكم من أجله أمام محكمة الجنايات سنة ١٩٢٦ م

اشتغاله بالتحرير والادب : — وقد اشتغل الاستاذ رمزى بالتحرير فى الصحف منذ عام ١٩١٠ م فاشترك فى تحرير كثير من الجرائد الاسبوعية والمجلات منها العقاف والحال ، والمجلة الماسونية ، والسيف ، وابو الهول ، والصباح وحرر فى المحرسة ، والرقيب والمنبر ، والنظام والامل ، وهو اليوم محرر فى جريدة البلاغ وأصدر جريدة ابوقردان الفكاهية الانتقادية سنتين كانت فى خلالها موضع تقدير الجمهور لشدة لهجتها وحسن أسلوبها ، وغزارة مادتها لاسيما ازجلها الانتقادية الخلابية وموضوعاتها الفكاهية

مؤلفاته : — وللاستاذ مؤلفات قيمة منها : كأس الحكمة ، والحان الاسى ، وسعد زغلول وازجال نظم ، وموشحات نظم جزئين ، وديوان نظم . هذا عدا الكتب التى لم تطبع وقد اشتهر خاصة بنظم الازجال الوطنية وله رسائل شتى فى الادب والاجتماع والنقد نشرت فى الصحف المختلفة ولها مكاتبتها العليا فى علم التحرير والادب

صفاته واخلاقه : — على جانب كبير من دماثة الخلق والهمة ومكارم الاخلاق والادب الجم ، عف النفس كبيرها محبوب عند كل عارف اذ به وكالة وبعده عن مفاسد الامور وهو فوق ذلك غيور على دينه متمسك باهداب الوطنية وهو سمدى المبدأ ومن المتعانين في هذا المبدأ وكأنما كنا الصوفية بأبي الوفاء لشديد دقائه الوطني في كل ما يراه ملائماً لحالة البلاد

تقرجهتا

حضرة صاحب العزة القاوونى المتضلع

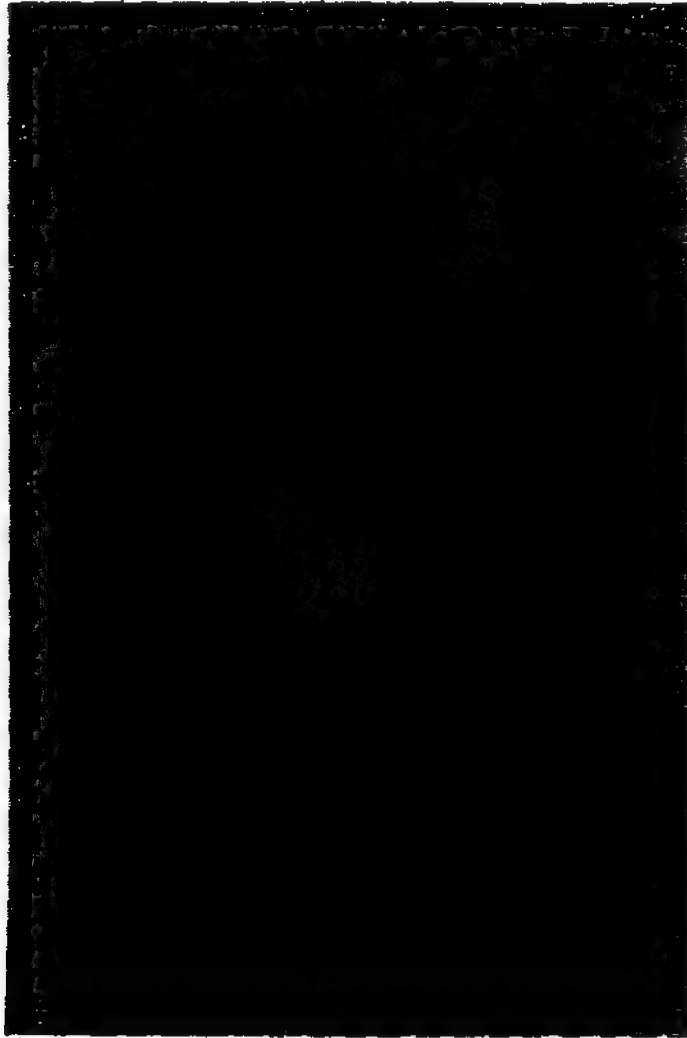
الاستاذ صالح بك جودت

القاضى بالمحاكم الاهلية سابقاً والمحامى الشهير حالاً

نسبه وعائلته : — هو ابن المرحوم اسماعيل جودت بك بن المرحوم صالح بن ابراهيم بن خليل يتصل نسبه الى بنى شيبه بمكة المكرمة وم بطن من عبدالدار وبنو عبد الدار بطن من قصى فهو قرشى الاصل وفي قومه بنى شيبه السدانة فهم حجة الكعبة اتهمت اليهم مفاتيحها في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وكان الجدد الثاني لصاحب الترجمة من أعيان مكة. نفى منها لأسباب سياسية في زمن السلطان محمود الثاني فاستوطن قبرص ومن قبرص نزع الى مصر جده الاول وكان من أولاده على أغا صالح كاتب يد المغفور له محمد على باشا الكبير والى مصر وكان العم الاكبر لصاحب الترجمة المرحوم توفيق باشا معاونا لشريف مكة ثم قائدا للجيش التركية في اليمن ومات رحمه الله بها ودفن في الحديدية^(١)

أما والد صاحب الترجمة المرحوم اسماعيل جودت فهو ربيب بيت محمد على

(١) راجع بن عمر بنى القرى طائف باشا



صاحب العزة الاستاذ صالح بك جودت

ووفيق صبا للرحوم الامير الهامى باشا وقد اختاره المرحوم سعيد باشا والى مصر ليتعلم فرنسا على فقهه الخاصة وازله بباريس بمنزل صديقه دوليس حيث كانت اقامته . وقد اتم المرحوم دروسه الثانوية بباريس ثم دخل جامعة السوربون حيث تلقى

العلوم القانونية ثم انتقل الى مدرسة السياسة العالية حيث تخرج على رينان الفيلسوف الشهير ووضع المرحوم بياريس كتابيه في « الرئاسة والسياسة ثم في أحكام القرآن » ولما عاد لمصر عين في معية المنفور له اسماعيل باشا . ولما انشئت دار الاوبرا عين مديراً لها وفي ذلك العهد وضع روايته التمثيلية « موسى » ثم عاد الى المعية في التشريعات وكان المرحوم الخديوى الاول يندبه لمقاولة الملوك والامراء ورجال السياسة الذين يقصدون مصر ليتعرف مقاصدهم ويبلغهم ما يرغبون معرفته عن مصر وأهلها وأحوالها وقد وثق به بعضهم مرتين الى الخديوى فنفاه في الاولى الى البحر الابيض لكنه لم يبلغ أسبوط حتى استدعاه وابعد في الثانية الى بورسعيد ثم ما لبث أن استقدمه اذ كان يتبين له كذب الوشاية كل مرة ويتحقق من صدق اخلاصه لاميته وبلاده

ولما قلمت الثورة العرابية كان المرحوم اسماعيل جودت من زعمائها « مع صديقه البارودى باشا والامام عبده ^(١) وحوكم في نهايتها مع من حوكم قضى عليه بالنفى ثلاث سنوات خارج القطر فلخار الاقامة في الاستانة حيث كان على صلة بالخديوى اسماعيل باشا وكان صاحب الترجمة يقصد معه قصر اميرجان حيث يقيم الخديوى السابق وقد انتدبت الدولة العلية والد صاحب الترجمة ضمن وفد المرحوم حسن باشا ففى لتقرير اتفاقية مؤتمر لندن سنة ١٨٨٥ الخاصة بمصر وفي أثناء رحلته تعرف بكبار رجال السياسة من الانجيزوله معهم أحاديث مشهورة ^(٢)

ولما اقضت مدة النفى عاد والد صاحب الترجمة لمصر بالرغم من الحاح السلطان عليه بالبقاء وعرض ولاية اليمن عليه لانه كان رحمه الله متفانياً في حب بلاده وقد عرض على الحضرة السلطانية كثيراً من مشروعات الاصلاح الخاصة بها ومن ضمنها مشروع اصلاح اعيان الاوقاف بمصر لاستغلالها وقد أوصى عليه السلطان

(١) راجع تلخيص عراى باشا بالترنساوية السيو ينييه

(٢) راجع مجلة Truth ديسمبر سنة ١٨٨٤

الغازى مختار باشا ليساعده لدى الخديوى على تنفيذ مقترحاته بخصوص الاوقف ولكن حالت الظروف السياسية دون ذلك ولبت والد صاحب الترجمة بعيداً عن وظائف الحكومة مشغلاً بمهنة المحاماة حتى توفى سنة ١٨٩٦ سنة م

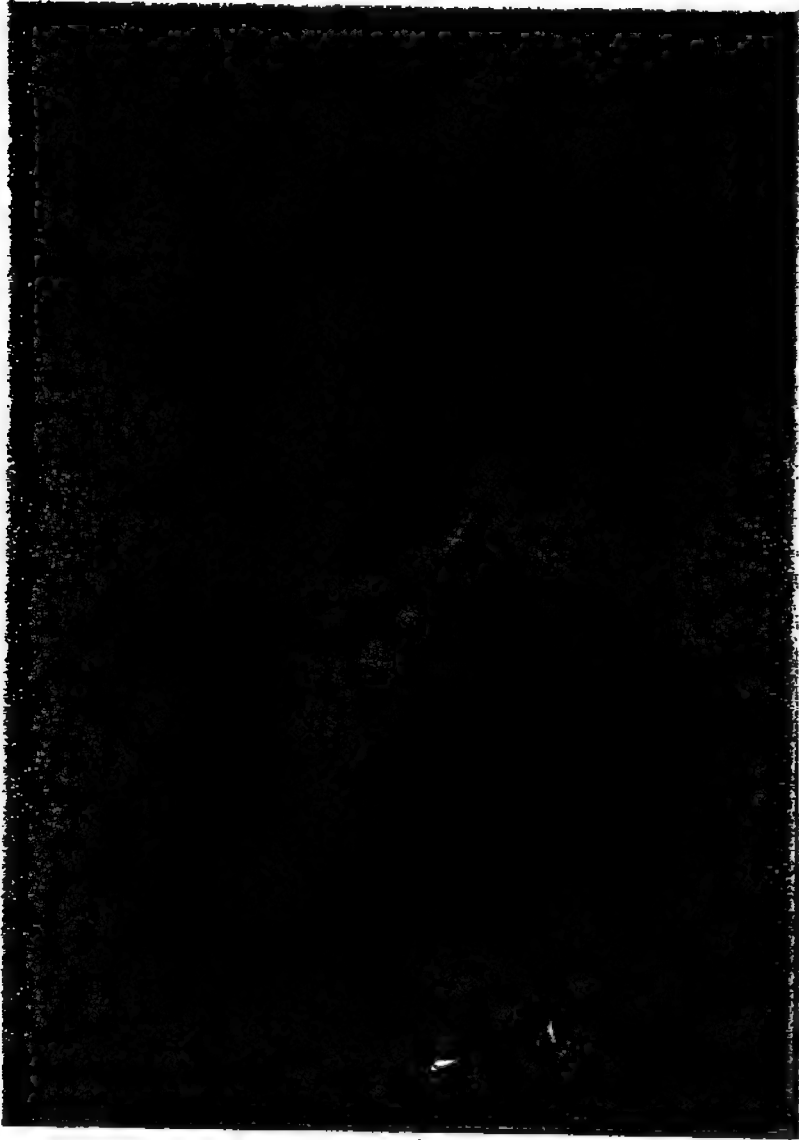
وقد حصر همه فى سنى حياته الاخيرة فى تثقيف ولده صاحب الترجمة وتعهده خلقه واستكمال علمه وأدبه حتى اذا توفى والده وهو لم يكمل ثم السادسة عشر من عمره كان رجلاً قوى النفس مطلعاً على ما لا يعلمه حتى الشيوخ من أمور سياسة الشرق واحواله حياته العلمية : — ولما أتم صاحب الترجمة دروسه بالمدرسة الخديوية سنة ١٨٩٨ م درس القضاء بمدرسة الحقوق الفرنسية وأدى امتحاناته أمام جامعة باريس حيث حاز شهادة الليسانس فى العلوم القانونية ثم أدى امتحان للمعادلة امام مدرسة الحقوق الخديوية بمصر حيث حاز شهادتها . وكلت ولم يزل منصرفاً الى الدراسة ولكن همه منحصر على الاختص فى دراسة الاجتماعات والشؤون المصرية وله مؤلفات عديدة فى الأدب والاجتماع والجغرافية والتاريخ من ذلك حوالى خمسة عشر رواية أدبية معربة ورواية تمثيلية (الايمان) صادفت اقبالاً عظيماً لما مثلت فى الاوبرا سنة ١٩١٤ م ثم كتاب الدليل المصرى لقطر المصرى . ومصر فى القرن التاسع عشر وقوانين المجالس الحسبية وأمة الملايو . وهو عضو فى كثير من الجمعيات العلمية المصرية والاجنبية كجمعية الجغرافية الملكية المصرية والاميريكية . وجمعية السجون الفرنسية والجمعية الملكية للاقتصاد السياسى والتشريع والجمع القومى المصرى كما انه من مؤسسى وأعضاء ادارة جمعية الرابطة الشرقية بمصر

حياته الحكومية : وقد بدأ صاحب الترجمة حياته الحكومية مترجماً بوزارة المعارف العمومية ، ثم معاوناً للإدارة بمديرية للنوفية ثم مترجماً بالنيابة العمومية ثم سكرتيراً فنياً للرحوم أحمد فتحي زغلول باشا وكيل وزارة الحفانية سابقاً حيث كان عضده الايمن فى أعمال الوزارة التشريعية ، وأعماله الادبية الخاصة . وفى تلك الاثناء كان

صاحب الترجمة سكرتيراً لكثير من لجان الإصلاح بوزارة المحاماة وأخصها لجنة إصلاح الأزهر الشريف حيث وضع لها منهج الدراسة في العلوم المصرية وترجم أعمالها فكلّفاته الحكومة المصرية على ذلك برتبة وكفاة مالية ، وكان سكرتير لجنة قانون المرافعات حيث جهز للجنة جدول مقارنة قوانين المرافعات المعمول بها في أمم الملك الأجنبية وقد تولى حضرته القضاء في سنة ١٩١٤ م بمحكمة مصر الأهلية ثم بمحكمة أسيوط حيث اشتهر بين زملائه والمتقاضين والمحامين بالدقة وبعد النظر ، وحسن المعاملة وسرعة الفصل في الخصومات . وفي سنة ١٩٢٢ م انتخبته وزارة المحاماة للقيام بأعمال إدارة مكتب محامى وزيرا ومن أخصها دراسة الأحكام المتناقضة الصادرة من محاكم الأحوال الشخصية الإسلامية وغير الإسلامية ، ومراجعة قضايا الأعدام ، والتأديب والتماسات المفوعة عن المجرمين وعهدت إليه الوزارة بالإدارة التشريعية والفنية لمدرستي الحقوق والقضاء الشرعى والبعثات العلمية في أوروبا وله في ذلك آثار مشكورة وختم وظائفه الحكومية بتعيينه قاضياً لمحكمة طنطا الأهلية وأخيراً استقال مفضلاً الاشتغال بمهنة المحاماة فاتخذ له مكتباً للاستشارات القانونية بأول شارع عابدين بمصر ولا حاجة بنا إلى وصف مقدراته وكفاءته في التشريع والقانون

حياته الاجتماعية :— ولصاحب الترجمة شهرة معروفة في جميع الأوساط الاجتماعية بمصر وصلة بالعلماء فيها وقد تمكن من خدمة القضية المصرية بالعمل على التقريب بين الأمة وأعضاء العائلة المالكة وشرح حقائق تلك القضية لمن قابلهم من كبار الساسة والأجانب وأخصهم مسيو كليمانسو رئيس الحكومة الفرنسية لما زاره بالصيد في شهر مارس سنة ١٩٢٠ وله معه حديث كبير الشأن في ذلك الموضوع . وكان كما قلنا من أوائل مؤسسى الرابطة الشرقية التي جمعت بين أعضائها ممثلى أربعة عشر أمة شرقية وهو معروف كذلك خارج القطر للمصرى لمن خدمهم من أمراء الشرق مثل صاحب المفلة راجا قح السلطان عبد الحميد حلم شاه إذ تولى ترسيده فجله الأمير منصور

حتى أدخله جامعة أكسفورد وكان ولم يزل على صلة بالعاملين على خدمة الشرق في مصر أو خارجها وله مباحث علمية وعمرانية عديدة تتعلق بالإصلاح في مصر وقد نشر كثيراً منها في الجرائد والمجلات العربية وترجم بعضها في أشهر المجلات الأوروبية أخلاقه وصفاته . — وإذا كان لا يئنه تأثير في النفس والأخلاق فصاحب الترجمة أكثر الناس حظاً من ذلك . فانه نشأ نشأة صالحة في بيئة صالحة ، كان له منها فضيلة طهارة النية ، وعلو الهمة ، والنفسك باهداب الحق والعدل ، ونصرة المظلوم مع العفة والتقوى وخشية الله وان هذه الاخلاق السامية يعرفها فيه عشر لؤه ويشهد له بها حتى خصومه وحساده ، كثير الحلم والاناة راجع العقل بشوش الوجه ، لطيف الحديث ، دمث الاخلاق معضد للادب والادباء يجود بماله انخاص لاغاثة البؤساء والاخذ بيد الفقراء واليه يرجع فضل تأسيس مدرسة مصرية بهليو بوليس (مدرسة السلطان حسين الاول) وهو يتعهدا دائماً بفضلله وماله ويتعلم فيها كثير من أولاد الفقراء مجاناً أ كثر الله من أمثاله حتى ترتع بلادنا في محبوبحة السعادة والمناة بفضل رجالها العاملين أمثال حضرته



خزنة الشاب النبيل والاستاذ الصليح محمد بك جمال الدين

الحامي الشهير بسيتو

تترجمة

حضرة الشاب النبيل والاستاذ الضليع محمد بك جمال الدين الايوبي

المحامى الشهير باسيوط

من بك ظرفاً للظرافة وارتدى برداء حسن خلائق وسداد
متجنب الافكار والفرد الذى ذكرت لطائفه بكل بلاد
رشتت مسالكه وحل ضميمه عن طرق كل دينثة وفساد
يبدى البشاشة باسماً من لطفه يا حبذا الوجه البشوش البادى
واذا ذكرت صفاته فى منتد يغشى عيبر العطر ذاك النادى
متواضع وهو الجليل مقامه بين الانام حواضرآ وى وادى
كسب الثنا بصفاته الحسنى كما ورث العلى عن أكرم الاجداد
ينقى الزمان وما لناشد وصفه ادراكه أو منتهى لنفاد



مقدمة للورخ: — ما من مصرى تظله سماء مصر. وشرب جرعة من نيلها المبارك
الا وقد اتصل بمسمه ما عليه بيت جمال الدين الايوبي فى منغلوط من الرضة، والمجد،
وشرف المحدث، والنبيل، والجاه العريض، والاريجية الشفاء والكرم الحامى والغيرة على
الدين والوطن. ويمكننا أن نقول بلا جدال ان هذه العائلة الشريفة هى الوحيدة التى
حازت رضى جميع اصحاب السمو للخديويين الساجدين وعموم أمراء الاسرة المالكة
حتى اليوم. قدام عند زيارتهم لصعيد مصر يرجون على قصرهم الفخم المعروف
بمنغلوط فيتلون فيه على الرحب والسعة ويلاقون من أفرادها كل اخلاص وولاء
واجلال واحترام وكرم حاتمى يليق بمقامهم الرفيع. ولا يمكن أيضاً لمن احتك بفرد

هذه العائلة النبيلة وعرف جليل صفاتهم، ودرس أخلاقهم، وشاهد كرمهم، الا الاعتراف بفضلهم، ونبلهم، وجدير بالامة المصرية اجمع أن تغاخر بهذه العائلة التي هي أفضل قوة لمن يريد عبور هذه الحياة تاركا من ورائه ذكرى خلقة وعلا مجيداً يدوم في بطون التاريخ ما دامت السموات والارض

مولده ونشأته : — واذا نحن أثبتنا في هذا السفر التاريخي فذلكه صغيرة عن حياة فرد أنيل نبيل من أفراد هذه العائلة الشريفة الا وهو حضرة الشاب المهذب القانوني الضليح الاستاذ محمد بك جمال الدين الايوبي المحامي الشهير ببسيوط وذكريا لمحبة وجيزة عن مناقبه، وغزارة أدبه، وعمو تربيته، ودعائه أخلاقه، وقصرنا في المدح والاطناب فليعترفنا القارى الكريم . واننا نكتفي بإثبات قطرة صغيرة من بحر أدبه وجماله وفضله فنقول



ولد هذا الاستاذ الأديب ينندر منفلوط مديرية اسيوط في ٥ نوفمبر سنة ١٨٩٢ في وسط هذه العائلة الشريفة حسباً ونسباً قريباً والله الجليل المرحوم احمد بك صالح جمال الدين كبير أعيان منفلوط على بساط العز والدلال أوكما تربى أولاد الاعيان فارسله أولاً للمدرسة اسيوط الابتدائية الاميرية فارتشف من بحر علومها قسطاً وافراً وكان في مدة دراسته آية من آيات الكفاءة والنبوغ ووضع اعجاب أساتذته وحاز منها على شهادة الدراسة الابتدائية ثم أدخل للمدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة فشرع من ساعد الجهد والاقدام وأحرز شهادة الكفاءة وكذا نال شهادة البكالوريا بتفوق يذكر ومن ثم التحق بمدرسة الحقوق الملكية ومنها تجلت مواهبه السامية بما كان يديه من الجهد والغيرة على ارتشاف العلوم حتى فاز منها بشهادة الليسانس

اشتغاله في مهنة المحاماة : وعند تولاه تلك الشهادة لم يشأ الالتحاق بلوظائف الحكومية بل فضل خدمة بلاده من طريق الاعمال الحرة فاحترف تلك

للمهنة الشريفة ألا وهي مهنة المحاماة والقطاع عن حق الضعيف والاختد بيد المظلوم وفي الوقت نفسه ليكون قريباً من مركز دائرته ومباشرة شؤونها العديدة بنفسه . فكان في مهنته شأن يذكر لذك من حق ضائع اظهره ، ومنهم تلاعبت به يد الظلم فبرأه ، وكم سعى للصلح بين الناس فوق اليه بصائب رأيه ، وحسن بصيرته ، وذلك بفضل كمال نشأته وغزارة علمه ووفرة أدبه

تعيينه ناظراً على أوقاف العائلة : — ونظراً لكفاءته الشخصية قد عهد اليه ادارة شؤون أوقاف العائلة الواسعة وأمسك برنام وقصتين منها الاولى وقفية الامير على كاشف جمال الدين حيث ضم بقيه مع الافراد الى احمد افندي شفيق الناظر السابق ثم ضم أيضاً ناظرته الى سعادة حفي الطرزي باشا الناظر السابق لاوقاف المرحوم الطيب الذكر خالد الارايوب جمال الدين وذلك في بحر ستة اشهر . وها هو الآن يعمل بمجد ونشاط وأمانة الى أحياء ذكرى عائلته الجيدة واخراج أولئك الاغراب الذين عبثوا بهاته الاوقاف فساداً وغنموا من وراثتها مغمناً كبيراً واستباحوا لانفسهم هضم حقوق المستحقين لذلك الوقف دون أن يجحدوا من أنفسهم ما يردعهم عن هذا العمل اللئيم . أو يزجرهم زاجر وسوف يعلم أولئك الظالمون الى أى منقلب ينقلبون

ترشيحه عضواً لمجلس النواب المصري : — ولما كان حضرة صاحب الترجمة من شبان مصر الاذكياء ، الاكفاء ، المتحلين بالعلم الغزير ، والادب الجلم ، ومشهوراً بسداد الرأي ، قد رشح نفسه لعضوية مجلس النواب المصري وانتخب فعلاً عضواً عن دائرة منفلوط الوسطى ولو اتاح الله لهذا المجلس البقاء حتى اليوم لرأينا من همته غيرة على مصالح البلاد ما تلهمه الاسن بالشكر والثناء عليه

ولنا كبير أمل في شخص هذا الاستاذ القدير أن يعيد مجد هذه العائلة النبيلة

الى سابق عزها ونفخها وليس هذا الامل على همته بعزيز

ما كثر عائلة جمال الدين الخالدة : — وما يخلد لهذه العائلة الجيدة بقلم الشكر

والاعجاب قيامها بتشيد أكثر من عشرة مساجد نعمة البناء ثمينة الاثاث لاقامة الشعائر الدينية بها وهي قائمة في منفلوط ، وابى تيج ، واسيوط ، وعصرها الاموال الطائلة على الفقراء ، والمحتاجين من أبناء السبيل وغيرهم وبالاجمال فان هذا البيت الكريم شيد على دعامة السخاء ، والكرم ، ونشأ أهله على حب الخير ومواساة الفقراء فالبسنتهم التقوى والزكاة ثوب البهاء والجلال أخلاقه وصفاته . — هو كما تراه جلى في صورته الشريفة جميل الخلق لين العريكة ، لطيف المحادثة ، وديع الاخلاق ، كريم النفس عضد لكل مشروع خبرى يلب نداء المروءة والانسانية وقد امتلك حبات القلوب بفصاحة لسانه ، وبراعة منطقته ، وقوة حججه

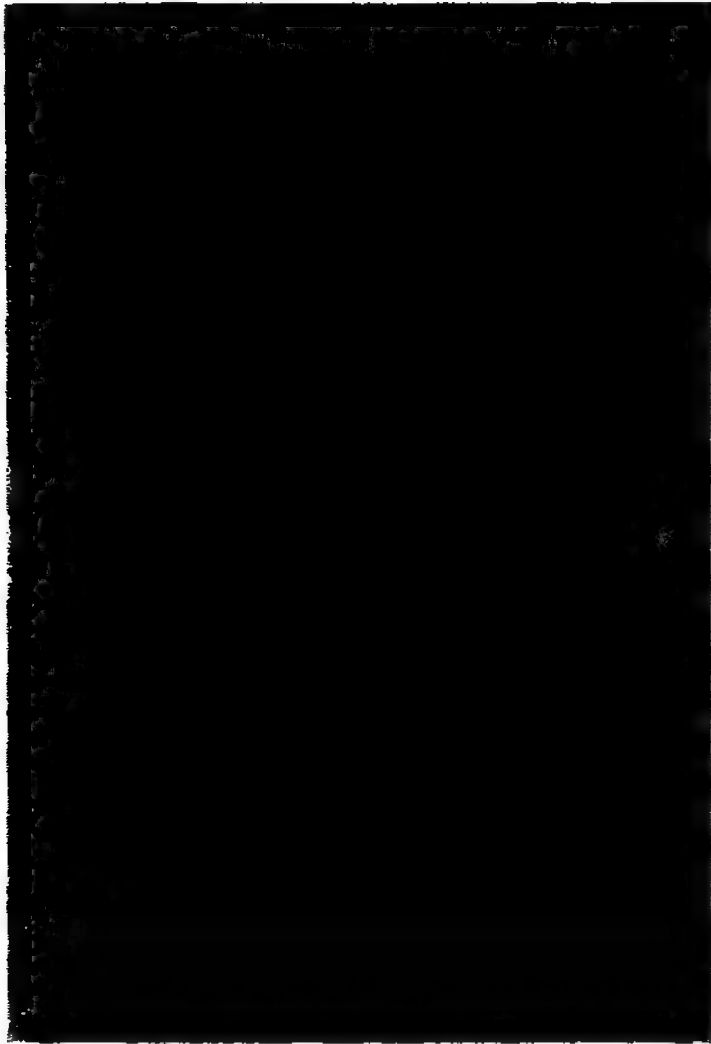
حفظه الله للبلاد والمائلة ركنًا وأكثر الله من أمثاله من أبناء مصر الاذكيا.

ترجمته

الكاتب المجيد الفكه والاستاذ القانونى الضليع فكرى أباطه

الحامى الشير ينذر الرقازيق

كلمة للمؤرخ : الاستاذ فكرى أباطه الكاتب الفكه المجيد والحامى الضليع معلوم ومعلوم لدى أدياء مصر وعائلته المشهورة في عموم القطر للمعنى بالفضل والجاه والتي تعد من أقدم العائلات المصرية في المجد المؤنل تفنينا عن الشرح والوصف ولا يمكن لمصرى تظله سماء مصر وشرب جرعة من نيلها المبارك ان ينكر فضل هذا النافع، وصحة علمه ، وغزارة مادته ، وطلاوة كتاباته ، وحسن أسلوبه لاسيما تلك الطريقة الخاصة التي تسمى عند الافرنج : — Humoristique « الجد في قلب المزح » ولم تكن هذه الطريقة معروفة عند كتاب العربية بشكلها الرائع الراقى فكانت ذات



الكاتب المجيد الفكه والاستاذ القانونى الضليع فكرى أباطه

المحامى الشهير ينسدر الرقزريق

تأثير غريب وأقبل عليها القراء اقبالا لا مثيل له لاسيما وان جميع كتاباته خاصة بشؤون المصلحة العامة ولها

فلا تتر أيام حتى تظهر له مقالات فكهة شيقة نافعة في أكثر الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية تكون حديث خاصة الناس رغم النزعات الحزبية المختلفة فكانت تتناولها أمهات الجرائد والمجلات الاوربية فتترجمها الى لغات مختلفة حتى أصبح فضل الاستاذ ليس قاصراً على مصر فحسب بل والاقطار الاوربية عامة وأضحى موضع اعجاب الجميع لزشاقة الفاظه وحسن بيانه

مولده ونشأته . - ولد الاستاذ صاحب الترجمة بكفر ابي شعاعه من أعمال مركز منيا القمح شرقية وهو ابن حسين بك أباطه بن المنفور له السيد بشا أباطه وقد سطعت أنوار مولده في أغسطس سنة ١٨٩٦ قشاً نشأة صالحة ونبت نباتاً حسناً قربي على بساط العز والمنعة وأدخل مدرسة القرية واغترب علومها الاولية وحصل على الشهادة الابتدائية من المدرسة الخيرية عام ١٩٠٨ - ١٩٠٩ م ثم التحق بمدرسة السعيدية فآتم علومها وحاز منها على شهادة الكفاءة عام ١٩١٠ - ١٩١١ م فلبكلوريا عام ١٩١٣ م فالحق الى أن فاز منها شهادة الليسانس عام ١٩١٧ م ومن أكبر الالة على فرط نبوغه وقوة ذكائه انه لم يرسب في تاريخه المدرسي الا مرة واحدة في الشهادة الابتدائية . وحدث له وهو في مدرسة الحقوق سنة ١٩١٥ م ان نسب اليه مهمة سياسية رقت بسببها ولكن نال العفو من لدن ساكن الجنان المنفور له السلطان حسين كامل عنه وعن زملائه الطلبة

وأبت نفسه العالية الطموحة الى الجهد الاندماج في سلك خدمة الحكومة بعد خروجه من مدرسة الحقوق بل فضل خدمة بلاده من طريق الاعمال الشريفة الحرة فاحترف تلك المهنة الشريفة مهنة المحاماة عن الضعيف والمظلوم فكان له فيها القدر الحلي وحاز فيها مركزاً يحسده عليه الكثيرون . وقد أدى به مبدؤا السياسي للوقوف

في مواضع صريحة برهن فيها على انه لا يهاب في سبيل القيام بالواجب سوى ضيقه والحق ولم تقعه واجباته المدرسية عن الاشتغال بالادب فأخذ يكتب الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية من سنة ١٩١٣ م من نظم ونثر وهو مولع بالموسيقى وله فيها أكثر من أربعين قطعة موسيقية وضع الحانها بنفسه ومنها نشيده الوطنى المشهور الذى ألفه عند ما كان فى اميوط وطبعت منه الآف النسخ كما وانه قد نبغ فى لعب كرة القدم بالمدارس الثانوية والعالية واشترك فى الفرق الاولى والمستنجات وقد كلن لنشيد الوطنى الذى ألفه فى اميوط رجة عظيمة وهرة عنيفة وقع بسببه تحت طائلة التهديد بالقبض عليه لو لم تدركه العناية الالهية بالحصول على جواز سفر متخفاً لنفسه صناعة مستعارة « تاجر حير » وبه تمكن من مغادرة المدينة

ومن الجرائد الاوربية التى تهتم كثيراً بترجمة مقالاته الطلية وكتاباته الشيعه جريدة نشيد رومس اليونانية وهى من أهمات الجرائد وأعظم انتشاراً ناهيك عن أكثر الجرائد الاوربية من انكليزية وفرنسية وغيرها

ولصاحب الترجمة مجموعات عن شتى المواضيع التى طرقتها وتناولتها الايدى بكل لهفة وشغف فطبع منها المجموعة الاولى وكذا المجموعة الثانية وفى هذه قصيدة عصماء وخريدة فيحاء لامير الشعر له معادة احمد شوق بك وكذا له مجموعة نائلة هى تحت الطبع ولا يزال المترجم له مشتغلاً بالكتابة فى عموم الجرائد اشتغال المجد المجتهد لا تشغله عن ذلك شواغل مهنته

والمترجم له عضو بالحزب الوطنى حيث التحق ببلجنته الادارية عام ١٩٢١ م وقد قدم للانتخابات العامة عن دائرة بليس فى الدور الاول لانقاد البرلمان المصرى فلم ينجح لانها من الدوائر الخالية من العصبة العائلية وقد استطاع بشخصيته وحدها ان يعيد الانتخاب مع منافسه الذى قلز فى المرة الثانية
كلمة المؤرخ الختامية : لقد اعتذر حضرة الاستاذ صاحب الترجمة بعد الحاج

كثير ان يتفضل فيوافينا بترجمة مستوفاة عن تاريخه المجيد مدعياً بأنه أصغر من ان يتطلع للوقوف في صف العظماء الذين يجب تخليد ذكركم لاعمال جليلة أنوها أو خدم عمومية قاموا بها فحور وطهم وأمتهم لتدون لهم في بطون التاريخ فاضطررنا ازاء هذا الاعتذار ألا نحرّم عشاق الادب وحضرات الادباء من محبيه ومريديه ان تأتي بقطرة من بحر أدبه الواسع وعلمه الزاخر علماً تشفى الغليل . مع اعترافنا بالتصبر نحوم ونحو التاريخ نفسه ولكن ما حيلتنا وهكذا شاء الاستاذ وشاء تواضعه

صفاته وأخلاقه : — ولا يمكننا الخوض في وصف صفات وأخلاق هذا الاستاذ الجليل انما نكتفى ونكتفى حضرات القراء مؤونة الشرح بنظرة واحدة يلقونها على صورته الفتوغرافية الشريفة فيتيين لهم جلياً ما وهبه الرحمن من ذكاء نادر وقريحة وقادة ومتجلى أمامهم صفاء السرية وقاوة السيرة أضف الى كل ذلك جمال الخلق والخلق

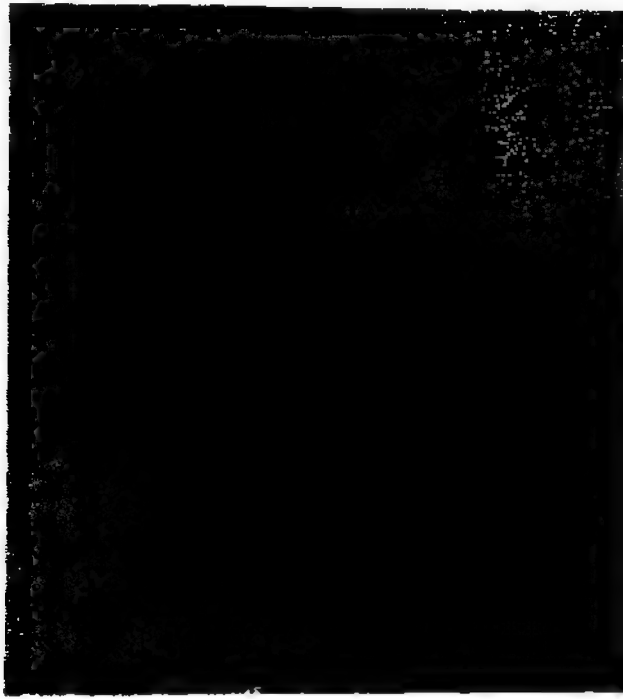
أمد الله في حياة هذا الاستاذ النبيل والعالم الجليل ولا أحرم الكنانة من أمثاله النبغاء الذين يتفانون في خدمة البلاد ونفع العباد انه سميع مجيب كريم قدير

ترجمة

الاستاذ القدير والمحامي الشهير الدكتور مرقص صادق

من نوابغ محامى القاهرة

كلمة للمؤرخ : اذا ذكر التاريخ في بطون صفحاته الجليلة الافراد الذين نبغوا مجدهم واجتهادهم واكتسبوا صيتاً طيباً ومنزلة عليا في قلوب عارفيهم فحضره صاحب هذه الترجمة بعد في مقدمة هؤلاء الذين تفتخر الامة المصرية بهم



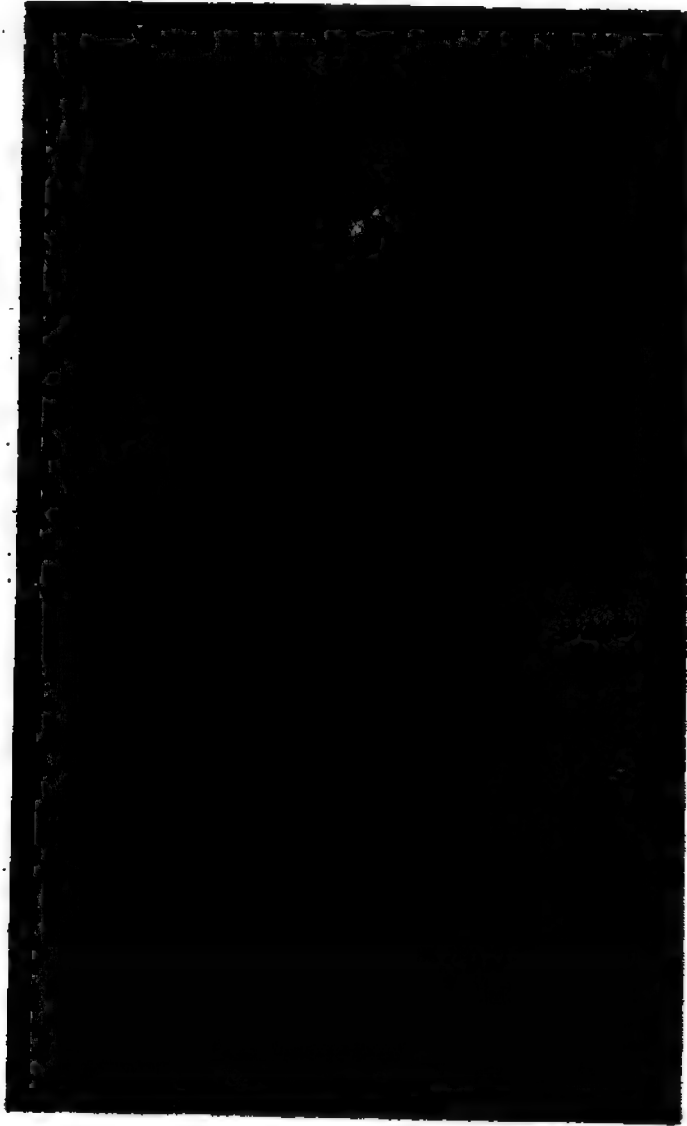
الاستاذ القدير والمحامي الشهير الدكتور مرقس صادق

من نوابغ محامى القاهرة

مولده ونشأته : ولد حضرته في ٣١ يوليو ١٨٨٢ م ببلدة فيشا الصغرى مركز
منوف من أبوين شريفيين عرفا بالتقوى والصلاح فولده هو حضرة جرجس افندى
ملطى كبير وجهاء قومه وقد كان مولماً بالآداب وحب المعارف . ولما ملك أصول
التربية المنزلية وغرس فيه والده المبادئ القومية والآمال السامية أدخله مدرسة الحسينية
الاميرية فتم علومها وأحرز الشهادة الابتدائية منها ثم التحق بمدرسة الاقباط
الكبرى وأخذ يبدى نشاطه المجهود وذكائه الفطرى حتى نال منها الشهادة الثانوية

عام ١٩٠٢ م والتحق بعد ذلك بمدرسة الحقوق الفرنسية فنال شهادة الليسانس في الحقوق عام ١٩٠٥ م وما كاد ينصرم العام الذي يليه حتى حصل على شهادة المعادلة ثم الدكتوراه في الحقوق عام ١٩٠٨ م وقد فاز بنوالة شهادة الدكتوراه هذه على أثر وضعه كتابه المشهور الا وهو « قانون النظام المصري » وقد أخذ صاحب الترجمة في موازاة مهنة المحاماة الشريفة منذ عام ١٩١٠ م حتى الآن وهو من كبار المحامين الذين يشار اليهم باطراف البنان في الدفاع عن الحق وطهارة النعمة . ومن للشهود عنهم بطلاقة اللسان ، وبلاغته الاشارة ، ومؤثر بحسن ترتيب دفتعه ، ونبيرات صوته ولسانه ، بل بهيئة وقوفه ، وحركاته ، واشاراته ، مما جعل مرافعاته موضع اعجاب من سمعها وقد جادت عليه الطبيعة بذكاء وفيرط يدلك على ذلك عدم رنوبه في أى فصل من فصول المدارس الاولى والعالية التي دخلها وحصوله على أكبر شهادة في علم الحقوق مع حداثة سنه

صفاته وأخلاقه : واذا كان البيئة تأثير في النفس والاخلاق فالاستاذ صاحب الترجمة أكثر الناس حظاً من ذلك . فانه نشأ نشأة صالحة ، في بيئة صالحة ، وكان له منها فضيلة الشجاعة وعلو الهمة والتمسك بالحق والعدل ، ونصرة المظلوم مع العفة ، والتقوى وخشية الله ، وان هذه الاخلاق السامية الطاهرة يرفها فيه عشاؤه ، ويشهد له بها حتى خصومه ، وهو وقت الشدة لا يحب العنف ، ووقت اللين لا يعرف الضعف كثير الحلم والاناة راجح العقل رزين ، أدامه الله قوة صالحة ، وأجاده لنصرة الحق والعدل



حضرة العالم الاديب والاستاذ القدير الشيخ محمد ابراهيم الجزيري
الحامي الشرعي والسكرتير الخاص لدولة الرئيس الجليل
سعد زغلول باشا وصاحب مجلة القضاء الشرعي

ترجمة

حضرة العالم الاديب والاستاذ القدير الشيخ محمد ابراهيم الجزيري

الحامى الشرعى والسكرتير الخاص لدولة الرئيس الجليل

سعد زغلول بلشا وصاحب مجلة القضاء الشرعى

كلمة المؤرخ : — اذا حق لمصر أن تفاخر بأبنائها النجباء ذوى القرائح الوفاة والذكا، الفريرى ، والادب العالى ، الذين تفوقوا بالنبوغ الفطرى ونالوا بهذه المزايا السامية ، والمواهب العالية ، مكانة عالية ، ومنزلة قصوى فى عالم العلم والادب فلها أن تفاخر بحق وجدارة بنبوغ هذا العالم الفاضل والاستاذ النافع صاحب هذه الترجمة الذى قد بلغ مع حدادته سنة منزلة يحسد عليها فى الهيئة الاجتماعية فاصبح يشار اليه بأطراف البنان لغزارة علمه ورجاحة عقله ، وعمو أدابه ، وعالى تربته

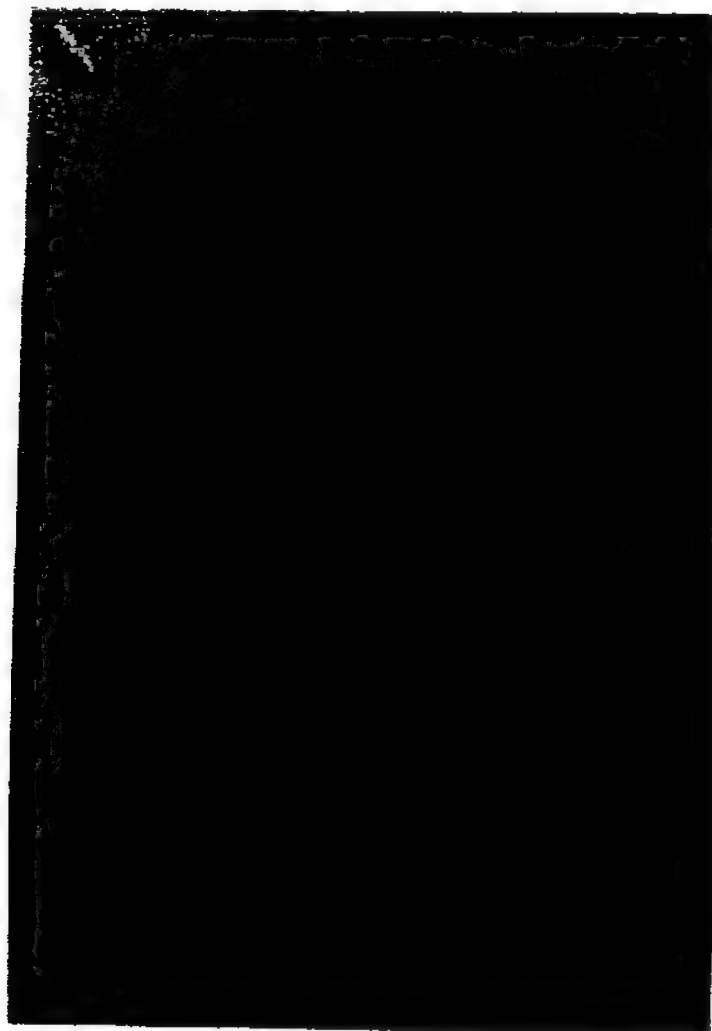
وانا نسطر ترجمته الشريفة بقلم الفخر والاعجاب لتكون خير مثال يحتذى لابناء الاجيال المقبلة سائلين الحق تعالى أن يكثر من أمثاله النجباء بين شباب مصر الناهض لنفع البلاد والعباد

مولده ونشأته : — ولد هذا الفاضل بمدينة الاسكندرية فى ٢٥ ابريل سنة ١٨٩٨ من أبوين شريفين يرجع نسب الاب الى الحسين ونسب الام الى الحسن ووالده هو العلامة الجليل للمرحوم الشيخ محمود الجزيرى الذى كان من هيئة كبار العلماء بالازهر الشريف وعضو بالمحكمة الشرعية العليا

فرباه تربية صالحة تليق بأبناء العلماء الاعلام وأدخله مدرسة عثمان بلشا ماهر الابتدائية فآتم علومها ومن ثم دخل مدرسة القضاء الشرعى فأكب على اعتراف بمجود علومها بهمة لا تعرف الملل حتى حصل على عالميتها سنة ١٩٢٢ م المتداخلة فى سنة ١٩٢٣ م وقد أدى امتحاناتها وهو معتقل فى سجن الاجانب لنهضة سياسية نسبت اليه

ومع ذلك كان من أوائل الناجحين وهذا دليل كاف على قوة ذكائه ورجاحة عقله ولما كانت نفسه العالية توافقه الى المزيد من اغتراف مناهل العلم الصحيح شأن كل نفس طموحة الى المجد قد اندمج في ملك طلاب الجامعة المصرية وأخذ يواصل ليله ونهاره في الجهد والاجتهاد حتى حصل منها على شهادة الليسانس في الاداب في شهر فبراير سنة ١٩٢٠ وقد تمكن في أثناء دراسته بمدرسة القضاء الشرعي والجامعة المصرية أن يدرس اللغة الفرنسية وأدبها درساً وافياً جعله ملماً باصولها وفروعها وبعد أن تخرج من مدرسة القضاء الشرعي اختار أن يكون محامياً لدى المحاكم الشرعية الا أن الوفد للمصري الذي يرأسه دولة الزعيم الجليل سعد باشا زفول اختاره لقيام بأعمال السكرتارية في بيت الامة فقام بسطه هذا خير قيام وحازقة الرئيس الجليل فلختاره عقب استقالة الوزارة السعدية سكرتيراً خاصاً لكونه لعظيم اخلاصه وقد أنشأ حضرة صاحب الترجمة مجلة شهرية اسمها « مجلة القضاء الشرعي » يديرها ويرأس تحريرها بنفسه وهي مجلة شرعية ، علمية ، أدبية ، تبحث في كافة الشؤون الشرعية والاحكام وبها قسم على أدبي وهي المجلة الوحيدة التي اشتركت فيها وزارة الحفانسة لجميع المحاكم الشرعية لما وجدته في أبوابها الشرعية ، والعلمية ، والادبية ، من الفوائد الجملة

صفاته وأخلاقه : — أما عن جمال صفاته وأخلاقه وما أودعه الله تعالى في هذه الروح العالية ، فحدث ولا حرج فهو دمث الاخلاق ، بشوش الطلعة ، حاضر الذهن ، طلق اللسان ، وقور ، محترم ، محبوب ، من جميع عارفى فضله وأدبه وعلمه الزاخر أكثر الله من أمثاله بين شباب عصره لواء علمها وأدبها



حضرة صاحب العزة الدكتور محمود بك عزت

مفتش صحة قسم أسبوط والنيا سابقاً

ترجمة

حضرة صاحب العزة الدكتور محمود بك عزت

متمش صحة فسم أسيوط والمنايا سابقاً

كلمة وجيزة للتورخ : — من الذين خصهم الرحمن بالوداعة وطهارة النعمة وعمل حقاً لرضاء الخالق والمخلوق حضرة صاحب هذه الترجمة الذى ما حل بمرکز أو مديرية بحكم وظيفته الحكومية الا وكن مثال الشهادة وعنوان الاستقامة ومضرب المثل فى النزاهة وطهارة النعمة مع المهارة التامة والكفاءة المتناهية فى مهنة الطب الشريفة اذ ما من مريض يسعده الحظ ويرشده حسن طالع له الى معرفة شخصه الكريم ويعرض عليه علته الا ونال الشفاء بفضل ما اكتسبه من خبرة وحكمة وتجارب عديدة قل أن تتوفر لكثيرين من الاطباء

مولده ونشأته : ولد صاحب العزة محمود بك عزت بناحية باسوس مديرية القليوبية سنة ١٢٧٨ م فدخله والده المرحوم على افندى لامع ذاك الوالد البار الذى كان عنوان الفضل والجد والرجولية الصحيحة فى مكتب البلدة الذى أنشأه المرحوم والله حيث تعلم به القراءة والكتابة عام ١٢٩٢ هجرية . ثم أدخله مدرسة المبتدیان الاميرية وارتشف من بحور علومها فكان مثال الذكاء والنشاط بين التلامذة محبوباً من عموم أساتذته وظل بها ثلاث سنوات أى لعام ١٢٩٥ ومن ثم أدخله مدرسة الطب وانكب على شتى علومها وبفضل ما بذله من غيرة وهمة ونشاط فاز على عموم أقرانه ونال درجة هيئات أن ينالها غيره فى ذلك العهد وظل بهذه المدرسة ست سنوات متوالية وخرج منها عام ١٣٠١ هـ الموافقة لعام ١٨٨٣ م

وظائفه الحكومية : وما كاد ينتهى من تلك المدرسة ويفوز بشهادتها التى تمول

لحاملها تعاطى مهنة الطب حتى عين طبيباً لصحة مركز المعطف عام ١٨٨٣ أى فى نفس السنة التى تخرج منها من مدرسة الطب وأخذ ينتقل فى مراكز مديرية البحيرة مدة ١٧ سنة أى لسنة ١٨٩٧ م ثم انتقل الى صحة الواحات الداخلة بمديرية أسيوط وظل بها سنة واحدة ونقل منها الى صحة مركز فلوسكور بمديرية القنطرة ومكث بها لغاية سنة ١٩٠١ م ومنها انتقل الى صحة مركز السنبلوين ومكث بها لغاية سنة ١٩٠٧ ونقل منها الى صحة مركز اطسا بمديرية الفيوم . ثم رقى الى وظيفة مفتش نائى لصحة مديرية الغربية ثم رقى مفتشاً مؤقتاً لصحة مديرية الشرقية عام ١٩٠٩ وظل مدة اربعة شهور ومنها نقل مفتشاً لصحة مديرية قنا فى أواخر سنة ١٩٠٩ ومكث بها لغاية أوائل سنة ١٩١٣ ومنها نقل مفتشاً لصحة مديرية الشرقية ومكث بها ثمان سنوات ثم رقى مفتشاً لصحة قسم أسيوط والمنيا وظل بها حتى عام ١٩٢٢ ومن ثم أحيل على المعاش بلوغه السن القانونية

وليس بيت القصيد من ذكر هذه التنقلات أن يعرف القارىء الكريم المراكز والمديرىات التى خدمها هذا الشهم المفضل انما ليعرف أن كل بلدة أو مركز أو مديرية وطأت قدماء فيها كان مثال النزاهة غيوراً على مصلحة الجمهور محبوباً من جميع عارفى فضله وعظيم كفاءته وسعة علمه لا سيما ما كان يديه من الجهود الشاقة والخدمات الجليلة عند ما انتشر الطاعون فى مديرية قنا سنة ١٩١١ قد بذل أقصى ما فى استطاعة مخلوق وبرهن على سعة مداركه وإن التاريخ يسجل لمزته هذه المآثر الغرارة بقلم الشكر والثناء لنوم ناطقة له بالفضل ما دامت السموات والارض

وقد أنعم عليه سمو الخديوى السابق عباس حلى باشا بلرتبة الثانية عام ١٩١١ جزاء اهتمامه فى مقاومة ذاك الوباء بمديرية قنا وانعم عليه جلالة الملك فؤاد الاول بشان النيل من الدرجة الخامسة وبلرتبة الثانية تثبيتاً للاولى من لدن جلالته وقت أن أحيل على المعاش

صفاته وأخلاقه : أما عن أخلاقه وصفاته فبحث عنها ولا حرج بل لك أن تقول أنه آية اللطف ، وكرم الاخلاق ، والوداعة المتناهية ، والعطف على اليؤساء ، ومواساة الفقراء ، وبالأجمال فانه شهم جمع فلوعى من جليل الصفات وعظيم الخصال ادامة الله واجاه واكثر من امثاله النبهاء

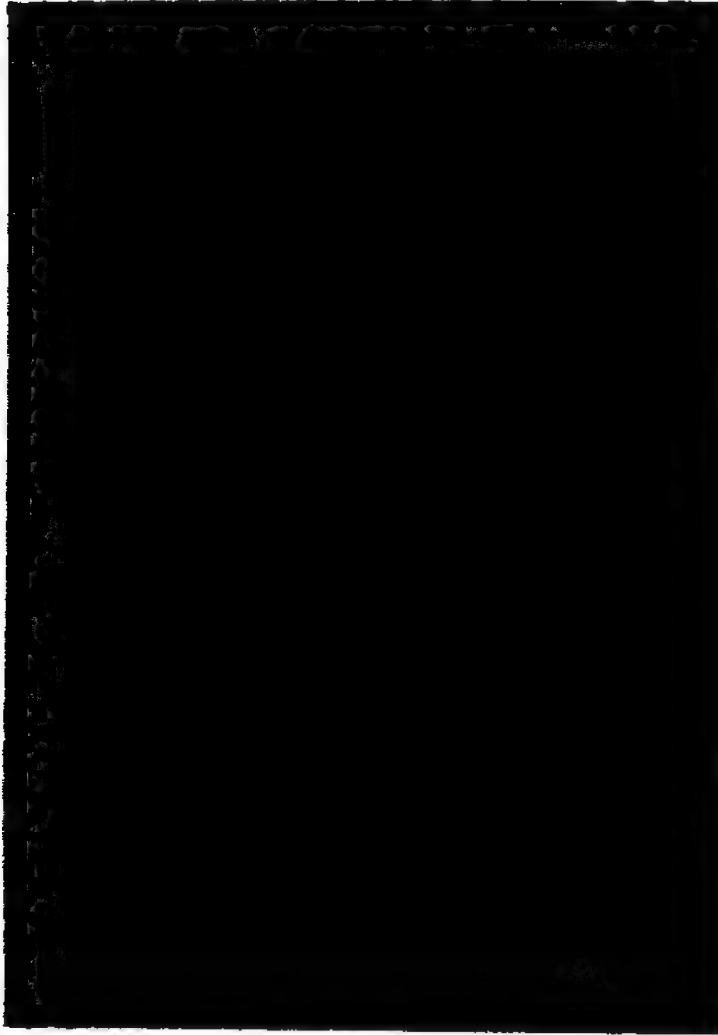
توجيه

حضرة النطاسى البارع الدكتور زكريا كمال

الطبيب المشهور بالقاهرة ونجل قعيد العلم المرحوم أحمد باشا كمال

كلمة للدورخ : حقاً لقد صدق المثل المألوف (ان هذا الشبل من ذاك الاسد) فان الاخلاق الرضية التى خبرناها شخصياً فى شخص هذا الشبل ، والمناقب السامية والصفات العالية ، والتربية الصحيحة ، رأيناها بارزة فى شخص والده الكريم ولا غرو فهو نجل ذاك العالم الجليل قعيد العلم والوطن المغفور له احمد باشا كمال واننا لنفتبط سروراً ، وتيقه عجباً ، بما أحرزه هذا الشاب الاديب من ثقة عارفى مقدرته وكفاءته الطبية مع حداثة سنه حتى بلغ شأواً عظيماً سائلين الحق تعالى أن يكون خير مثال يحتذى لشباب مصر الناهض ولا بناء الاجيال المقبلة

مولده ونشأته : ولد حضرة صاحب الترجمة فى ١٧ أكتوبر سنة ١٨٩٦م بالقاهرة وتربى فى وسط بيئة صالحة مستقيمة ولما بلغ أشده أدخله المرحوم والده مدرسة الفرير بشبرا ومنها الى مدرسة الفرير بالخرنفس بالقاهرة فدرس علومها وكان الحظ حليفه بفضل قوة ذكائه حيث أحرز شهادتها ومن ثم تآقت نفسه العالية الى طلب علوم الطب فسافر الى فرنسا حيث التحق باحدى كليات الطب بپردو من أعمالها الى أن حاز على شهادتها ومن ثم التحق طبيباً بمستشفاهها وبعد زمن عاد الى الوطن العزيز



حضرة النطاسى البارع الدكتور زكريا كمال
الطيب المشهور بالقاهرة ونجل قيد العلم للرحوم احمد بشا كمال

وافتح عيادة خصوصية ولما عرف الجمهور ما عليه من السكفاء ، والعلم الغزير والمقدرة الطبية ، اقبل عليه اقبالا عظيما وما زال عاملا مجداً في تلك العيادة الى يومنا هذا صفاته وأخلاقه : على جانب عظيم من اللطف ، ومكارم الاخلاق ، والسخاء ، وسرعة الخاطر ، وله في تخفيف آلام المرضى ومواساتهم فضل يذكر بالشكر والثناء أتابه الرحمن خيراً جزاء خدماته للانسانية وأكثر من أمثاله

تم جمة

الطبيب الماهر الدكتور حامد افندى عlish

بالقسم الطبي بوزارة المعارف

كلمة وجيزة للتورخ : — تفخر مصر كما يسر المؤرخ من تدوين صفحة يضاء لتاريخ شاب من زهرة شبابها وعامل مجد في سبيل خدمتها وخدمة المجموع الانساني وأن القارئ الكريم ليقبض سروراً ويتبه جزلاً وجوراً من جهاد المجاهدين في سبيل المنفعة لخير البلاد وقائمه العباد

فمن شباب مصر الناهض هذا الاديب الفاضل الذي حاز مع حداثة سنه شهرة وقمة بين علمائه ورؤسائه قل أن يحوزها غيره

مولده ونشأته : ولد هذا الذكي النشط عام ١٨٩١ ميلادية من والدين فاضلين صالحين وكفى به فخراً أن يكون فرعاً من تلك النخلة الشهيرة بالتقوى والصلاح والعلم وهي عائلة (عlish) التي ما من شرقي ينطق (بالضاد) الا ويعترف بفضلها في عالم العلم والادب فقد خلد مدرسة الحسينية الابتدائية فحصل على شهادتها واعترف من مناهلها المنة وحصل على شهادة البكالوريا من المدرسة الخديوية بتفوق غريب وذكاء مدهش . ثم التحق بمدرسة الطب ابتغاء نفع مواطنيه والمهينة الاجتماعية فنال شهادتها التامة . وما كاد يحصل عليها حتى عين عام ١٩١٦ م طبيباً باستباليات الرمد ثم



الطبيب الماهر الدكتور حامد لفندى عيش

بالقسم الطبي بوزارة المعارف

عين طبيباً بمصوم مصلحة الصحة عام ١٩١٧ بقسم الاوبئة ثم قتل طبيباً لمدينة
الاصماعيلية فكان مثال الجهد في العمل والمهارة في الطب ثم قتل بعد ذلك طبيباً
لمركز كفر الشيخ غربية قسم ثان ثم طبيباً لمركز بلقاس ثم ممتشاً لصحة القناطر
الخيرية ثم قتل الى القسم الطبي بوزارة المعارف بمصر بناء على طلبه حيث اراد أن
يزاول مهنة الطب حيث المجال أوسع للبحث والعمل

وقد يكون مرجع الفضل في نجاحه ، وحسن تربيته ، لفضيلة والده الشيخ الجليل
احمد عبد الله عيش المشهور بسعة المدارك والعلم الغزير ، والتقوى ، والورع ، وأيضاً
لذكائه الفطرى ، وانكبابه على العلم المقرون بالعمل الذى عاد عليه بالنجاح التام
وترى صاحب الترجمة مكباً على العمل فى أكر أوقاته متقبلاً على الابحاث
الطبية والاكتشافات الهامة وقد وهبه الحق تعالى جمال الخلق والخلق والشقة على
البؤساء الذين يقصدون عيادته قراء يكفكف دموع آلامهم بمسانة أخلاقه وطلاوة
أحاديثه وحسن أدبه ، قدامهم وهم منصرفون الى منازلهم يلهبجون بحسن صتيه وجمال
صفاته ولانه والحق يقال مثال ناطق للزفة والفضل
أدامه الله لنعم البلاد وأكثر من أمثاله النجباء

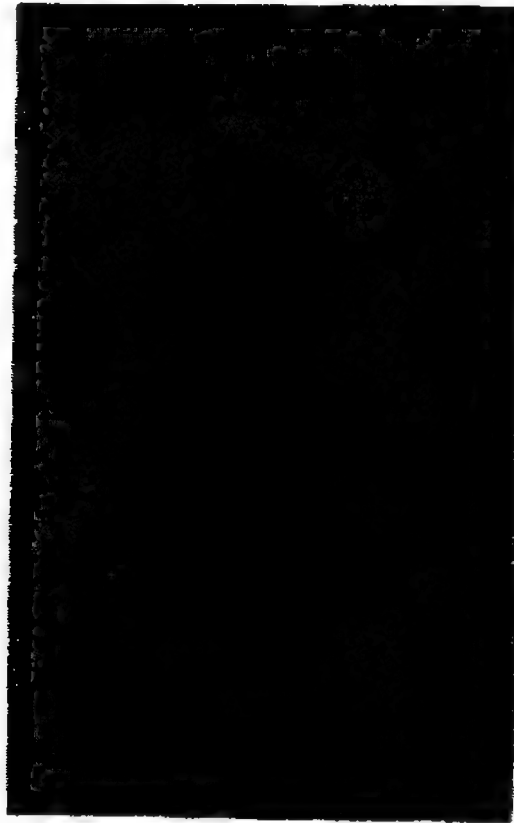
موجزة

صاحب العزة الدكتور ابراهيم بك فهمى سالم وكيل مدرسة الطب البيطرى

وأستاذ علم الجراحة والطب الشرعى والتشريح

كلمة للمؤرخ : — ترين بالفخر والاعجاب كتابنا بصورة طيب فضل وتاريخ
حياة شاب عامل من شباب مصر الناهض ترسم فى محياه علام الفطنة والذكاء
الفطرى ليكون فى تاريخه مثال صادق فى النباهة والاجتهاد والنشاط وعوا الهمة
والاقدام لرجال المستقبل

مولده ونشأته : ولد حضرة المترجم له بالقاهرة فى ٦ سبتمبر سنة ١٨٨٩ ميلادية
من أبوين شريفيين فجد المرحوم سالم بك عوض من كبار ضباط الجيش المصرى
ووالده هو حضرة سالم افندى عوض أحد موظفى المية الخديوية سابقاً
تلقى علومه الاولى بمدرسة الجالية ثم التحق بمدرسة رأس النين بالقسم الثانوى
فمدرسة الطب البيطرى بالقاهرة وتخرج منها عام ١٩٠٨ بعد نواله الدبلوم ومن ثم عين



حضرة صاحب العزة الدكتور البارع ابراهيم بك فهمي سالم وكيل
مدرسة الطب البيطري واستاذ علم الجراحة والطب الشرعي والتشريح

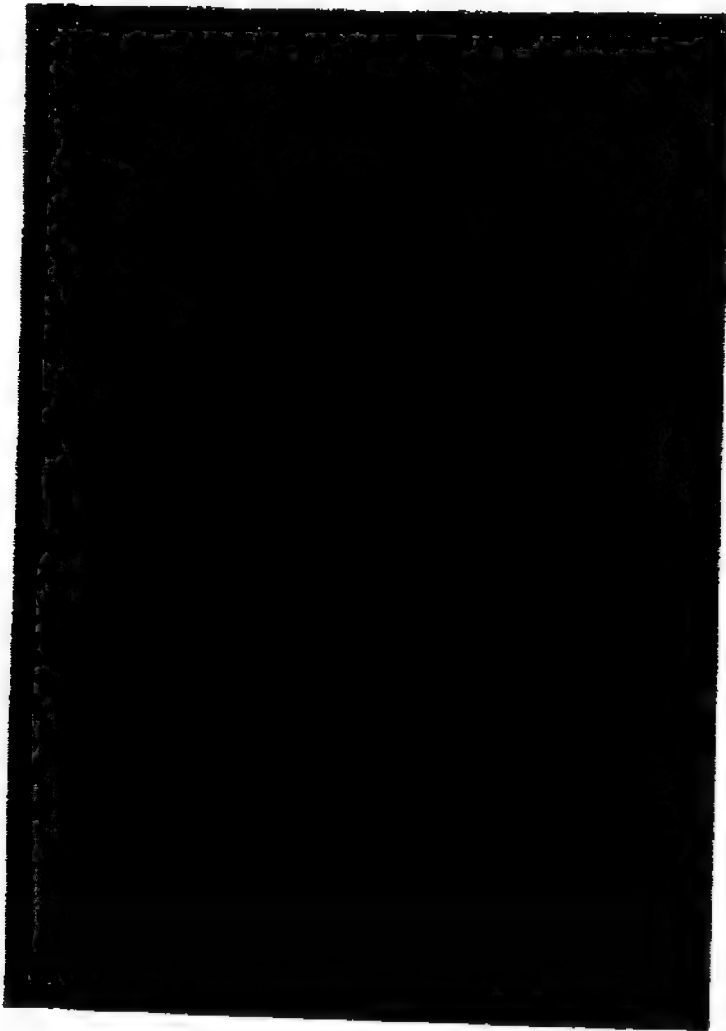
طبيباً بيطرياً بسلخانة مصر فظهر في مدة وجيزة همه ونشاطاً ومهارة استلقت أنظار
رؤسائه فرفق الى درجة طبيب أول بها فضاعف مجهودم حتى ظهرت كفاءته وقوة ذكائه
وقبل عام سنة ١٩١٠ ميلادية الى شغفانة البوليس التابعة لمدرسة الطب في ذلك
الوقت ثم مدرساً بالمدرسة المذكورة وبتاريخ ١٩٢٠ عين وكيلها . وقد يستغرب
القارئ الكريم من سرعة ترقيته الى هذا المركز السامي في خلال هذه المدة الوجيزة
ولكن من عرف همه حضرنه ونشاطه ويقظته والمواهب السامية التي اخص بها

وتتجلى امامه روح الرجولية الصحيحة فلا يجد محلاً للفراة
وفي عام ١٩١٤ انتخب سكرتيراً للجمعية الطبية البيطرية ولم يزل قائماً بشؤون
هذه الوظائف حتى الآن . ولم تكن كثرة هذه الاعمال الشاقة من التفكير في مشروعات
مفيدة نافعة لتخفيف آلام الحيوانات فانشأ مستشفى طبي بيطرى بشارع الشيخ قر
بالعباسية عام ١٩١٩ م تام الاستعدادات كامل الادوات وأوجد به أجزاخانه بملاوة
بالادوية الخفيفة لامراض أنواع الحيوانات فاستحق الثناء المستطاب والممدح الجزيل
ولحضره المترجم الفضل الاكبر والاثر المحمود في اشتراكه مع جناب المستر ولیم
لتلودد مدير قسم الطب البيطرى بوزارة الزراعة الذى خدم الحكومة المصرية مدة ٣٧
عاماً ومؤسس مدرسة الطب البيطرى سنة ١٩٠١ م على النظام الحديث حتى أصبحت
بفضله وجناب المستر هربرت ميسون مدير المدرسة تعد من بين المدارس العليا
بالقطر المصرى

واننا لا يمكننا أن نبخس جناب المستر ولیم لتلودد حقه من الشكر على ما أدله
من الخدمات الجليلة لتأسيسه معمل الطب البيطرى ومعمل السيرم بالعباسية لمقاومة
الطاعون البقرى والكورتينة بالشلال والقاهرة والسلمخانات العديدة بالقطر المصرى .
ولقد احتفل حضرة المترجم له والاطباء البيطريين عمومًا بالقطر المصرى بوداع جناب
المستر ولیم لتلودد قبل مغادرته القاهرة يوم ١٧ مارس سنة ١٩٢٣ احتفالاً شامهاً
وأخذت صورهم الشمسية تذكاراً

ولقد تصفحنا قانون الجمعية الطبية البيطرية بالقاهرة المعين بها حضرة المترجم له
بصفته سكرتيراً وأميناً للصندوق ودرسنا مواده فلذا هو كفيل بحسن مستقبلها ضامن
لنموها ورفقها

صفاته وأخلاقه : — حلو الحديث ، كامل الخلق ، والخلق ، دمث الاخلاق ، على
جانب عظيم من الكفاءة الشخصية فى مهنته ، كبير العزيمة بعيد عن الخول جذاب
لكل محدثيه . حفظه المولى وأبقاه وأكثر من أمثاله بين شبان مصر



حضرة الأستاذ الأثرى المصرى الجليل محمد بك شعبان

الأمين الوطنى المساعد للمتحف المصرى

ترجمة

حضرة الاستاذ الاثرى المصرى الجليل محمد بك شعبان

الامين الوطنى المساعد للمتحف المصرى

يسرنا أن نمون بمداد الفخر والاعجاب تاريخ هذا الاستاذ الفاضل المصرى الاثرى الشهير محمد بك شعبان الامين المساعد للمتحف المصرى الذى أخلف حميد العلم والعمل طيب الذكر خالد الاثر ذاك العالم الكبير المرحوم احمد باشا كمال وحل محله فى هذه الوظيفة اعترافاً بفضلته وما له من مكتشفات عديدة فى الآثار المصرية ليدوم ذكره العطر فى بطون التاريخ خير شاهد بمجهوداته وجيل خدامته الفنية وليكون فى من وراء تدوينه خير عظة لآبناء الاجيال المقبلة

مولده ونشأته . ولد حضرة صاحب الترجمة بالقاهرة فى شهر يناير سنة ١٨٦٦ للمواقيت لشهر شعبان سنة ١٢٨٢ هـ من أبوين كريمين شريفيين حسباً ونسباً فهو ينتسب من جهة الاب بالشرفاء الحاج عبد الوهاب والحاج موسى خليفه من أقطاب ناحية دفرأغرية ومن جهة الام ينتسب مع أخوال جدته وهى والدة المرحوم كمال باشا وهم سليم بك وصبحى باشا وسامى باشا وخير الله باشا وكان أولهم قد توجه الى الاستانة فى أوائل حكم محمد على باشا وتمين كاتم أسرار الدولة العلية ثم توجه صبحى باشا الى بيروت وعين والياً عليها وبعدها تمين وزيراً للمعارف بالاستانة ثم خير الله باشا تمين صدر أعظم بها ومدة اقامتهم بمصر كانت بالسراى ملكهم الكائنة بدرب الجمايز ثم بيعت الى المرحوم مصطفى فاضل باشا وهى الآن تابعة لوزارة المعارف وكانت قام فيها امتحانات المدارس الثانوية فلادخله والده المدارس الابتدائية وتغنى بلبان علومها فكان المثل الأكمل لزملائه الطلبة فى الجهد والنشاط والدكاء ثم التحق بمدرسة البعث الانجليزية وفى عام ١٨٨٢ م دخل مدرسة الآثار المصرية التابعة لوزارة

الاشغال العمومية ومكث مكباً على تلقي العلم حتى ٤ فبراير سنة ١٨٨٦ فالتقى في هذه المدرسة اللغة الهيرغلوفية والديموثيكية والكركسيف والتاريخ ومائر العلوم كالجغرافيا والرياضيات والهندسة واللغة العربية وغيرها من مختلف العلوم وكان في كل سنة يعمل امتحان بمدرسة الآثار يحضره الوزراء مع وزير الاشغال وأخيراً نال صاحب الترجمة شهادة في علم الابدعولوجية ممضاة من جناب المسيو مسيرو الذي كان وقتئذ مديراً عاماً للآثار المصرية

الوظائف الحكومية التي شغلها : — وفي عام ١٨٨٦ م تعين حضرة صاحب الترجمة مفتشاً لآثار مديريتي المنيا واسيوط وأقام في مركزه بضعة سنوات كان في خلالها مثال الاقدام والزاهة والجهد حتى قل مفتشاً لآثار مديريتي الفيوم وبني سويف ومنها قل لمديرية قنا مع جعل مركز اقامته (القرنة) المجاورة لآبواب الملوك ثم أعيد نقله الى مديريتي المنيا واسيوط ومنها الى مديرية بني سويف ونظراً لاستقامته وعلو كعبه في العلوم الاثرية تعين مفتشاً لآثار الوجه البحري وجعل مركز اقامته الزقازيق ومكث بها حتى عام ١٩١٢ م ومن ثم قل الى مديرية الجيزة وقد تعين في وظيفته الحالية من عام ١٩١٦ وذلك على أتراحالة المرحوم احمد باشا كمال الذي حل محله في هذه الوظيفة على المعاش

الآثار التي اكتشفها صاحب الترجمة : — وقد اكتشف صاحب الترجمة تمثال الملك (أمنمحت) الثالث بمديرية الفيوم وهو الذي أسس سراي « لبيرنه » المخنوية على ثلاثة آلاف غرفة وعمل بحيرة موسى لري الاراضى لنهاية البحري ثم عثر على الكنز الثمين بمديرية الشرقية من عصر البطالسة وهذا الكنز يحتوي على جملة أساور وأوسنيك وقلائد وعقود ثمينة واطباق من الذهب وأدوات منزلية من الفضة كما انه عثر أيضاً على كنز آخر كائن ببل بسطة بمديرية الشرقية يحتوي على أشياء ثمينة جداً منها قدر من الذهب وكوبت من الذهب أيضاً وأواني فضية كثيرة

وقلادات ذهبية ثم عثر أيضاً على كثير من الآثار المختلفة بتلول كثيرة بمديرية الشرقية والدقهلية مثل قل تى (مندس) حيث وجد كثيراً من النواويس وتمائيل من حجر وبرنز وأشياء صغيرة مختلفة كما أنه عثر على تمثال هائل للملك منتفاح أى (فرعون الخروج) بقل الاثمنين بمديرية أسيوط وكثيراً من صور المعبودات المختلفة فى المدن ، والاشكال ، والتواريخ

وتراء وقد بلغ الحلقة السادسة من عمره المبارك الحافل بمجالات الأعمال يعمل فى دار المتحف المصرى بكل حمة ونشاط وإقدام وإخلاص ولا تفوته لحظة دون تنقيب أو مطالعة وقد أصدر نبذا علمية خاصة بفن الآثار وبكثرة أبحاثه فيها قابلها الجمهور المصرى بالشكر والثناء والاعجاب بمقدرته وعظيم كفاءته العلمية ولاغربة فى ذلك فهو ابن شقيقة صيد هذا العلم نابغة زمانه المغفور له المرحوم أحمد باشا كمال الأمين المساعد الوطنى للمتحف المصرى سابقا والذى تغذى صاحب الترجمة بسمو مداركه ، وواسع خبرته ، وشب على مثاله ، ولحضرة المدرج له أبحاث كثيرة ومكتشفات جمة عدا ما أثبتناه هنا تدل على سعة اطلاع وذكاء مفرط وحمة شماء لا يتورها ملل وعزيمة ماضية لا يصيبها كل فهو والحق يقال رجل عمل ، وعلم ، وفضل ، ونبل ، جدير بكل شكر وثناء ومدح واطراء لصديق خدماته وكبير مجهوداته وغزارة علمه

الرتب التى جازها : — ولقد أنعم على حضرته بالرتبة الخامسة عام ١٣١٩ هـ وبالرتبة الرابعة عام ١٣٣٠ هـ كما أنعم عليه المغفور له السلطان حسين كامل بنبشاش النيل ونحن نرجو أن يصل للدرجة التى تتساوى مع عظيم كفاءته وغزير علمه وليس هذا الرجاء على القائمين بالحكم بمزير

هذا وقد انتدب من وزارة الأشغال العمومية للملاحظة استخراج الآثار التى اكتشفت حديثا بالأقصر ألا وهى آثار الملك توت عنخ آمون والاعتناء بالمحافظة عليها وفى هذا الانتداب دليل آخر على ما لحضرته من الكفاءة العلمية والخبرة التامة

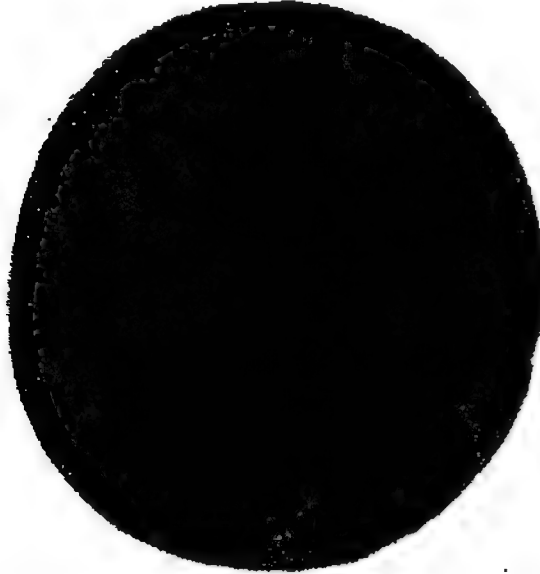
صفاته وأخلاقه : — تراه رغم انهماكه في أبحاثه ، ومطالعه ، وأشغاله الرسمية ، ضاحك السن ، بشوش الوجه ، على جانب عظيم من اللطف يستميل نفوس مجالسيه ، جاذبا اليه قلوبهم بمنوبة لفظه ، ورقة عباراته ، وغزارة مادته ، وفوق ذلك فهو على جانب عظيم ، من التقوى والصلاح
نسأل الله أن يطيل بقاءه ويكثر من أمثاله العاملين لخير البلاد وخدمة المصلحة العامة انه نعم المولى ونعم النصير

تقر جهته

حضرة صاحب العزة العامل المجد والوطني الفيور محمد بك هلال
من أعيان ميت غمر (دقهلية)

كلمة للمؤرخ . — من رجال الامة الممدودين الذين نالوا قسطاً وافراً من علو السكب في الشؤون العلمية ، والادارية ، والزراعية ، والوطنية الصادقة ، هذا الشهم الفيور الذي نسطر بعض أعماله الفراء وما أثره الفيحاء في هذا الكتاب مائتين الحق تعالى ان يكتر من أمثاله العاملين المجاهدين في سبيل خدمة البلاد وان مصر العزيرة لتفخر بأبنائها الذين يعملون لرفع لواء مجدها أمثاله

مولده ونشأته . — هو حضرة صاحب العزة محمد بك هلال نجل المرحوم هلال بك هلال من أعيان مركز ميت غمر دقهلية ولد سنة ١٨٨٥ م وتلقى علومه الابتدائية بمدارس الالاء اليسوعيين وبعد أن أتمها أحضر له والده المعلمين الأكفاء لتلقيه أصول الدين وتقريبه في علومه حتى عرفوا فيه الذكاء والكفاءة والرجولية الصحيحة ونظراً لعلومه كثره بين قومه وعشيرته انتخب عمدة لبلده ١٩٠٢ م فتجلت



صاحب العزة محمد بك هلال

مواهبه وسطع ذكوه وفضل تلك الكفاءة الشخصية استطاع ان يحفظ الامن العام
والسهر على ما فيه المصلحة العامة وأغنى عهده مضرب المثل في الرخاء والاصلاح
والارتقاء في الشؤون الزراعية ، والصناعية ، والعلمية ، مما جعل البلدة ترفل في بحبوحة من
الهناء وجوزى بالانعام عليه بالرتبة الثالثة في ٤ جماد سنة ١٣٥٩ تقديراً لخدماته واستقال
من المبودية سنة ١٩٢١ ليتفرغ الى ما هو أهم لاسيما في الاعمال الخيرية التي لا
تدخل تحت حصر وأيضا في مساعدة الوفد المصري من وقت لآخر فلتمنح تقدير
الوطن له ومما هو جدير بالذكر انه دعا الوفد المصري في شهر أكتوبر سنة ١٩٢٣
ببيت غمر وأقام معالم الزينة ومد الموائد للفقراء مدة ثلاثة أيام متوالية فتوافد اليه كل
سرى وعظيم فكان يقابلهم بما عهد فيه من رقة ولطف وكرم وقد قام في وسطهم ميئناً
وجوب بقل ما يمكن من المساعدة لخدمة القضية المصرية وتضديد الوفد والالتفاف
حوله فجمع مالا وفيراً وقدمه للوفد فخاز شكر وثناء حضرات أعضائه الكرام

ولحضرة صاحب الترجمة قصر نغم ألقمه بناحية منشية هلال بمحطة سنغا دقهلية
 فضل الإقامة فيه طلباً للعزلة والراحة من عناء مجهوداته الكثيرة
 صفاته . — كثير الاهتمام بشؤون بلاده وما يعود عليها من الخير سابق لصل
 الخير وإغاثة الملهوف وتخفيف كرب البؤساء ومساعدة الفقراء شديد المحبة والاحترام
 والاخلاص لميثة العلماء . وهو على جانب عظيم من الفطنة والذكاء وحماسة الاخلاق
 فحبذا لو اقتدى بمثله كل فرد من أبناء الامة

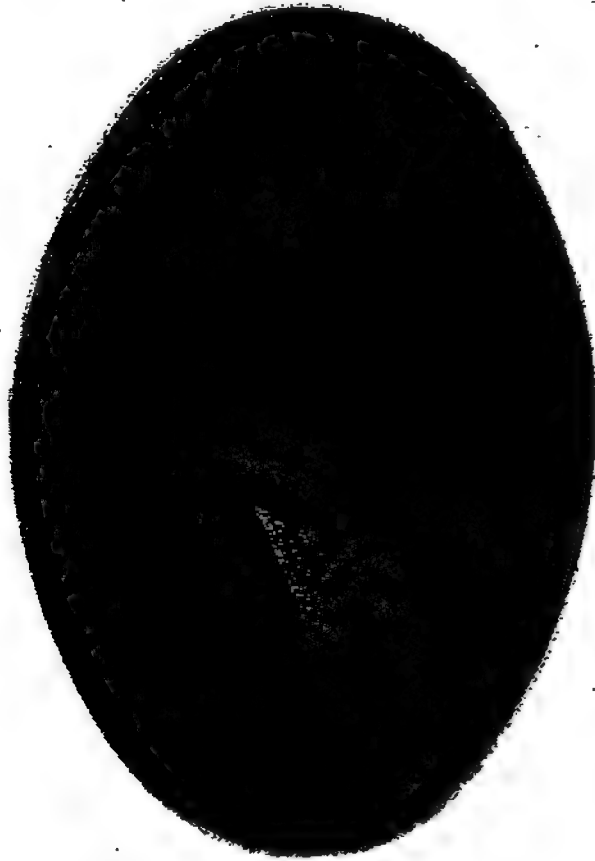
ترجمة

حضرة صاحب العزة وجيه قومه جرجس بك عبد الشهيد

كبير وجهاء بندر يابا بمديرية بنى سويف

كلمة للمؤرخ : — هو قطب من أقطاب الامة القبطية الارثوذكسية ووجيه من
 وجهائها لا لانه غنى بثروته الطائلة فحسب بل لانه يعد ركناً منيعاً بين عظماء أمته
 لسعة مداركه وصائب فكره وعظيم اصلاحاته في شؤونها ولانه من كبار أهل البر
 والاحسان على جميعياتها الخيرية فكم له من حسنات وما أثر خلده في هذا السبيل اذا
 ذكرت لهجة الالسن بالشكر والثناء والاعجاب بعظيم فضله . ولا غرابة فلن أسرة عبد
 الشهيد من أشهر الامم القبطية التي امتازت بالطف على البؤساء ومساعدة المنكوبين
 والتعساء من قديم الزمن وقد اثبت المؤرخون لهذه العائلة وافراده هذه الفضائل وما
 نحن الآن ندين تاريخ هذا السرى الجليل الذى اقتدى بهم وحذا حذوهم فال
 رضا الخالق وشكر الخلق

مولده ونشأته : — ولد حضرة صاحب الترجمة ببندر يابا وتعلم العلوم الاولى



صاحب العزة جرجس بك عبد الشهيد

كالقنة العربية والناظر والحساب وغيرها بكتاب البلدة في ذاك العهد فحصل على
الضروري منها مما ساعده كثيراً على أشغاله التجارية التي انخرط في سلكها عقب
خروجه من دور العلم فحاز قصب السبق فيها ونال بفضل جهاده وزكائه ثروة لا يستهان
بها حتى أصبح يضارع أغنياء مديريته وحاز فوق هذه الثروة الطائلة ثمة ماملية لشرف
ماملته وصديق ذمته وليس على من شب مثله على الفضيلة والصلاح والتقوى وطبع
على الامانة منذ المهد بمرز ان يصل بفضل هذه الصفات العالية والمواهب السامية
الى ذروة المجد والشرف

ولم تكن هذه الثروة الطائلة لتلبيه عن تقديم المساعدات المالية للأعمال الخيرية والعلمية بل نراه من وقت لآخر يجود بالمال الفياض لكل عمل مفيد نافع. فمن مآثره الخالدة مساعداته لمستوصف بيا وللجمعية الخيرية القبطية وغيرها وكذلك لم يهمل تنقيف أنجاله بالعلوم العالية بل بحث بهم إلى أكبر الجامعات الأوروبية فارتشفوا من مناهلها العذبة شتات علومها وهامهم كالكواكب الساطعة في سماء مصر العزيرة يجاهدون ويكافحون في خدمتها وفائدة مواطنيهم الكرام حتى أثمر هذا الجهاد وأتى بفائدة عظيمة

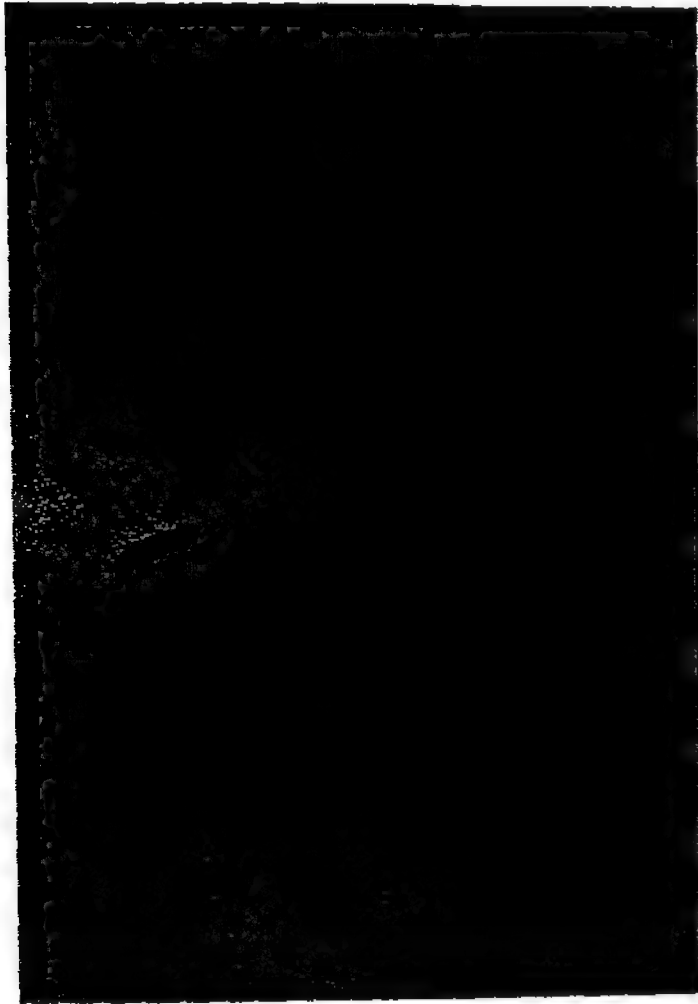
صفاته وأخلاقه. — قد اتصف حضرة صاحب الترجمة بالوداعة ودعائه الأخلاق ولين الجانب ومد يد المساعدة للبرساء والفقراء مع المحافظة التامة على قواعد دينه فهو صالح تقي بعيد عن الكبرياء وعلو النفس طاهر الذيل لا يطمع في شيء إلا أن يكون مرضياً لله تعالى وللناس

أثم الله عليه العافية وأبقى حياته وامتعه وحضرات المحروسين أنجاله النجباء بنوام الرفاية والسعادة وأكثر من أمثاله بين رجال الطائفة القبطية الكريمة

تترجمه

حضرة صاحب العزة السرى اسعد بك عبد الشهيد

مولده ونشأته : — ولد حضرة صاحب الترجمة بأحدى قرى مركز بيا مديرية بني سويف عام ١٨٨١ ميلادية من أبوين شريفيين عريقين في الأصل والنسب والجاه العريض فوالده المرحوم الخواجه عبد الشهيد بطرس السرى المعروف بمديرية بني سويف والذي اشتهر بالتقوى والصلاح وطهارة النية ومكارم الاخلاق ومساعدة



حضرة صاحب العزة السرى المفضل اسعد بك عبد الشهيد

من كبار وجهاء مركز بيا مديرية بني سويف

البؤساء والفقراء فأدخله أبوه في مدرسة البلدة فتعلم فيها العلوم الابتدائية ونشأ ذكي
النزاد حاضر القريحة قوى الذاكرة وهي مواهب سامية خصه بها الرحمن وميزه عن
كثيرين من ذوى الألقاب والرتب الضخمة

دخوله في معترك الحياة :- وقد رأى حضرة المترجم له أن يستخدم هذه
المواهب الفاتحة والهمة الشاه فيما يفيد نفسه ومواطنيه وأبت نفسه العالبة الطموحة
بطبيعتها الى المجد الا العمل فثمر عن ساعد الجد وبدأ في الاشتغال بتجارة الاقطان
فأفلح فلاحاً عظيماً ونال منها قسطاً وافراً وكان عمره اذ ذاك أربعة عشر سنة وما ذلك
الا بفضل طهارة ذمته وحسن تربيته المنزلية التي غرسها في فؤاده ذاك الوالد البار
(رحمه الله) وقد اقتنى أطياناً كثيرة بفضل كده واجتهاده حتى أصبح من كبار
الموثرين الذين يشار اليهم بأطراف البنان في عموم مديرية بنى سويف . كما وقد زانه
الله تعالى وكله بمجال الخلق والادب الجلم وحلّاه بلروة والانسانية والرجولية الصحيحة
ولتاريخ وحده تثبت أن حضرة المترجم له كان متزوجاً بسيدة فاضلة وزوجة
طاهرة هي للرحومة كريمة حضرة صاحب السعادة الشيخ الوقور اسكندر فهمى باشا
مدير عموم السكة الحديد المصرية سابقاً والمضروب بمجلس ادارتها الاعلى حالا ورزق
منها بشبل هو الآن في دور العلم وثلاث كريمات وقد أدركنها المنية وهي في زهرة
صباها وريمان شبابها (أسكنها الله تعالى فسيح جناته) وأقر عينيه بالمحروسين أولاده
وقد خدم حضرة المترجم له عموم مزارعى مركز بيا باقامته وابوراً للحلج أقطانهم
فكفاهم مؤونة ومشقة الانتقال الى البلاد الاخرى . كما وأنه خدمهم خدمة قد كره
فيشكر عليها بإيجاده الماكنة الكبرى لطحن غلالهم وهذه بعض ما نره التي نخلها
لعرته بالشكر والثناء العاطر

هذا وقد تفضل سمو الخديوى السابق عباس حلى باشا فأفهم عليه برتبة البكورية
من الدرجة الثانية عام ١٩٠٣ اعترافاً بفضل وجليل خدماته

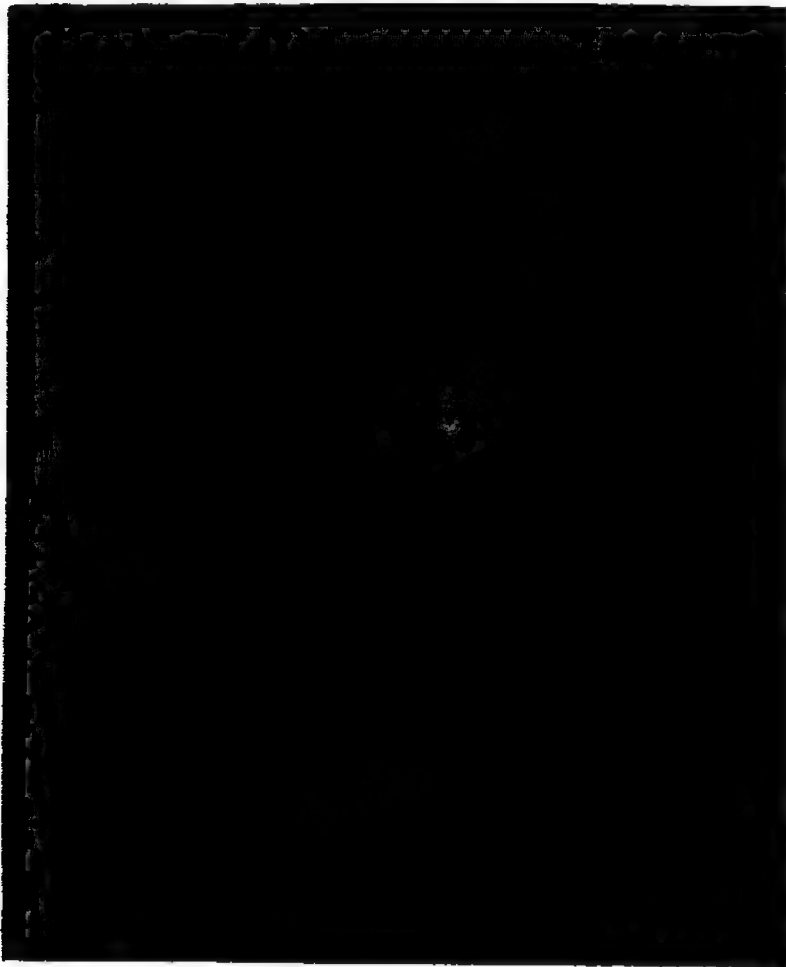
صفاته وأخلاقه : واننا نثبت هنا عن حق وصديق واختبار أن حضرة المترجم له الوحيد في مديريته لعمل الخير والعطف على الفقراء بعيد عن حب الفخفة والظهور الكاذب مدفوع اليه بمامل الشعور الحى والوجدان الصحيح المورثان له عن المرحوم والده . وها هي داره العامة في بندر يبا ملأى بالقصاد من كل حطب وصوب وما منهم أحد الا وراه يلهج بالشكر والثناء والدعاء بحفظ ذاته الكريمة من كل سوء أما عن أخلاقه فضاية في الرقى والكمال والادب الجلم تراه دائماً بشوش الوجه صبور ، ظريف المحاضرة ، لطيف المحادثة ، لين الجانب . وقد نشأ مفعوراً على حب الخير ومؤاساة الفقراء . أكر الله من أمثاله بين رجال مصر الكرام

ترجمة

صاحب العزة مصطفى بك سيف النصر

هو صاحب العزة مصطفى بك سيف النصر نجل المغفور له سيف النصر باشا الزيدى نجل المغفور له محمد الزيدى يتصل نسبه بسيدى عبد الله ابن الزير رضى الله تعالى عنه

ميلاده ونشأته . — ولد هذا الحبيب النسيب ببيلة ملوى من أعمال مديرية اسيوط سنة ١٢٩٣ هـ وظهرت يوم ميلاده بشار خير لوالده تدل على أنه سيكون لتلك المولود السعيد صاحب الترجمة شأن عظيم فتفادت الأسرة بمولده ونشأ في حجر المجد الاشيل والشرف الرفيع وعنى المغفور له والده بتربيته التربية المنزلية السامية التى تعتبر الاساس المتين الذى يشيد عليه صروح مكارم الاخلاق فلما ترعرع اختار له والده من خيرة المعلمين الاكفاء المعهود فيهم اليقين الثابت والعلم التميز والالمام التام



صاحب العزة مصطفى بك سيف النصر

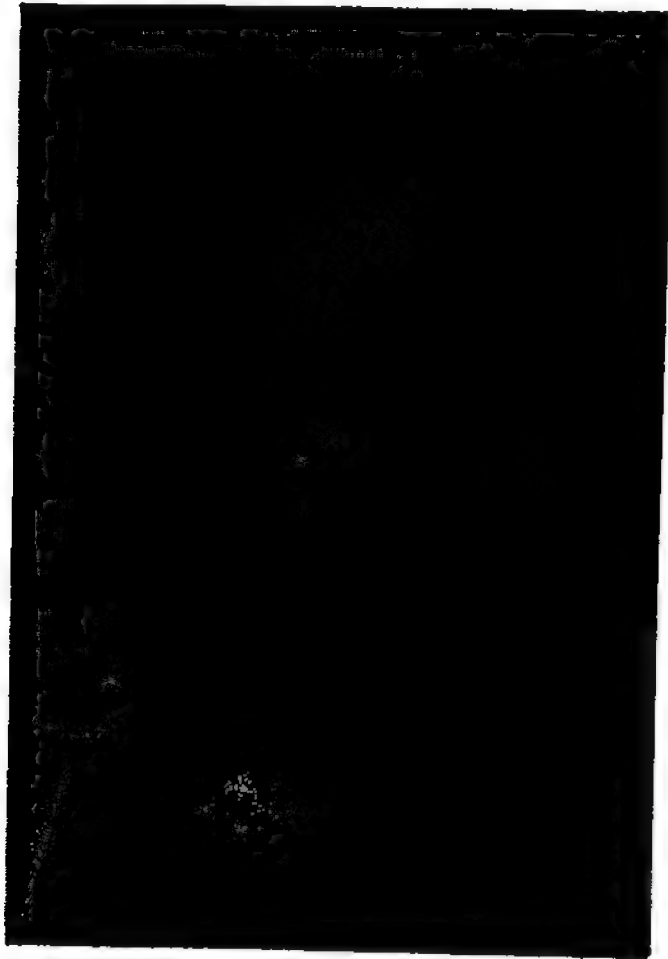
بشؤون التربية وعهد اليهم أمر تلقينه العلوم النافعة وأصول الدين وبتت عليه معالم
النباهة وسيا الجدد وسار في طريق العلوم بوثبات نادرة ومساعدته مواهبه التي منحه الله
إياها على نوال القسط الاوفر من العلوم فدخله والده المدارس الابتدائية وأتم حراستها بنجاح
عظيم وتفوق باهر على الاقران حتى كان موضع إعجاب الجميع وتجلت مواهبه واستمر

والله على الاهتمام بتعليمه التعليم الخاص بواسطة معلميه فصار الرجل الجدير بكل اعتبار واحترام وبما أن والده رحمه الله كان بعيد النظر سديد الرأي ورأى ما هو عليه ابنه من ذلك نادى ورأى أن حياة الأمة تتوقف على الزراعة فقد اهتم بتعليمه العلوم الزراعية حتى تنصرف أفكاره الى خدمة وطنه العزيز من هذا الطريق وقد تم لذلك النبل ما أمله فيه والله من خير وصلاح ودر به على الشؤون الزراعية فلسله ادارة مزارعه الواسعة فأحسن ادارتها وقام بما عهد اليه خير قيام حتى برهن بلجلى برهانه على مقدرته العظيمة وحقق رجاء والده فيه ولما ذاع صيته ولهجت الألسن باطبيب الثناء عليه انتخب عضواً بمجلس ملوى الحالى فكان المثل الاعلى فى الحكمة والسهر على ما فيه المصلحة والعمل على ما يرقى بحالة البلاد الادبية والعلمية ولما كان عليه من اصالة الرأي وبعد فى النظر وقوة تأثير واستمسك بالحق ونصرته قد اختير عضواً فى لجنة المصالحات والمجالس الحسبية ورئيس محكمة خط تنده فافظهر من اللدراية ما جعل الناس تلجج بالثناء عليه وقدره الحكام ورجال الادارة فأنعم عليه معمو الخديو السابق بلربة الثانية سنة ١٩٠٨ وهكذا يكون جزاء المخلصين العاملين ولقد أنعم الله عليه بنعمه الجزيلة ومنها انه رزقه بذرية سالحة لتكون زينة فى الحياة ومن أكبر العاملين رفقة مصر ورفاهيتها فاهتم بأمر تربيتهم التربية العالية وأكبر انجاله المحروسين بمناية الله هو حضرة صاحب العزة محمود بك مصطفى سيف النصر ذلك القانونى الناجحة الذى اشتغل بالحاماة بعد أن أتم دراسة الحقوق بمدرسة الحقوق الملكية ذلك الحامى البارع والقانونى الفاضل الذى ظهرت مقدار كفاءته وكان على حد قول القائل . ان هذا الشبل من ذاك الاسد. ولما ظهرت مكاتته القانونية استدعاه النائب العمومى وعينه وكيل النيابة سوهاج فهو يودى عمله بكل جد واهتمام ونزاهة وأما نجله الثانى حضرة فؤاد أفندى مصطفى سيف النصر فانه يدير حركة مزارع والده الواسعة بهمة لا تعرف الملل وعقل راجح وأما باقى الانجال فبالمدركة التوفيقية بمصر

تورجما

ومما يحسن ذكره هنا أن تأتى هذه الشمم العالية والاعمال الباهرة من حضرة صاحب الترجمة وهو لم يحصل قسطا وافرا من العلوم المدرسية ولا شهادت عالية كى يصح أن يقال أنه تمكن بفضل هذه العلوم للوصول الى هذا المركز الادبى الذى يجسد عليه من كثيرين ولكنه وصل اليه بفضل اللزايى الجميلة التى خصه بها الملولى سخطانه تعالى

مولده ونشأته : — ولد حضرة المترجم ببلدة كوم النور التابعة لمركز ميت غمر
دقهلية عام ١٨٨٣ ميلادية الموافق لعام ١٣٠٢ هجرية من أبوين شريفيين فاضلين
رباهما فاحسنا تربيته وغذاهما بلبان الفضيلة والاستقامة والتقوى والصالح وأدخلاه بمدرسة



حضرة الوجيه الفاضل الشيخ محمد عبد الله الشلتاوى من أعيان كوم النور
 البلية فتلقى فيها ما كان ضروريا من العلوم الاولية ومن ثم أخرجاه منها لمباشرة ادارة
 حركة أعمال والده الزراعية وأطيانه الواسعة
 نعم وإن كانت هذه العلوم الاولية جاءت معززة ومكحلة لذكائه الفطرى الذى
 خلق معه منذ ولادته وتعتبر فى الحقيقة كافية لمثله فى ذاك الوقت الا أن تربيته العملية

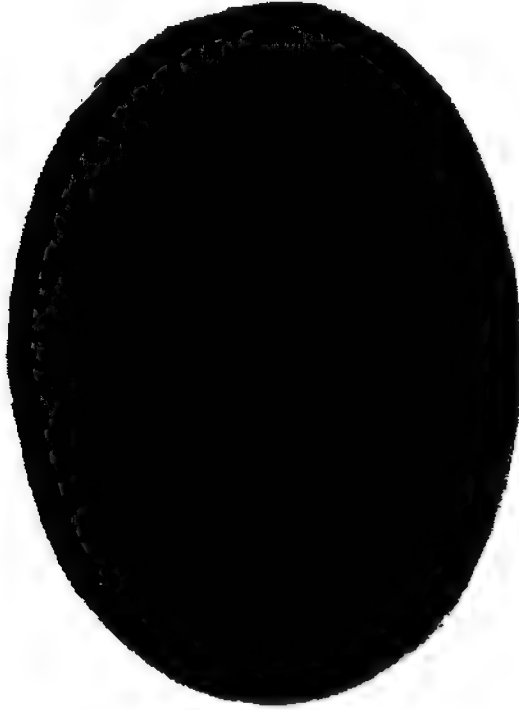
وتجاربه الكثيرة الناجمة جعلته كاملاً من كل الوجوه

حياته العملية : — توفى المرحوم الحاج عبد الله الشلتاوى والد حضرة المترجم له دون أن يصل ولده السن الذى يؤهله لإدارة حركة المرحوم والده ولكن بفضل ذكاء المترجم الفطرى وقوة ارادته وحسن تربيته تمكن من الوصول بها الى الغاية التى كل من يرجوها وصعد بها الى أعلا درجات التحسين والائتماء وكان طالبه زاهراً وحظه وافراً فاصاب منّا عظيماً وهذا أيضاً يدل على رضا العزة الالهية عليه فشر عن ساعد الجدد واستخدم مواهبه السامية وتجاريبه الناجمة فاصاب بها كبد القرض المقصود وقاز بالمطلوب وأصبح يشار اليه بالبنان مشكور من الجميع بكل شقة ولسان . محترم الجانب مكرماً مبجلًا من جميع عارفى فضله وأدبه ومروته

مآثره المشكورة : — ومن بعض مآثر هذا الوجيه الفاضل أنه قلم بتشيسد مضيفة نفحة كبرى تضم بين جذرائها عابرى الطريق الذين لا مأوى لهم فيطرقونها فلا يجدون الا صدراً رجباً وبشاشة ولطف من حضرة صاحبها وقد أنفق عليها الاموال الطائلة كل ذلك ابتغاء مرضاة الله تعالى وضيقه الشريف . ولا يمكننا أن نأتى بتعداد حسناته الكثيرة على أمثال هؤلاء البؤساء التى يأتونها فى الخفاء لتخفيف ويلهم لانه لا يميل مطلقاً الى حب التظاهر المقوت لعله أنه لا تأتى بالقرض الاصبى الذى يريده الحق تعالى من الاحسان

وظائفه الادارية : — ومع كثرة اشتغاله بشؤونه الخصوصية فإنه الى الآن يشغل وظيفة عضو بالنقابة الزراعية بكم النور لخيرته السامة بها وكذا ينهل عضو باللجنة الادارية لمجلس محلى كوم النور وهو قائم بشؤون هاتين العضويتين خير قيام مما يدل على غزارة مداركه وقوة ذكائه ولا عجب فى ذلك ولا غرابة فيمن شب مشله على المهمة والالهام — وهذه خلاصة وجيزة من ترجمة حضرته أثبتناها هنا رغم عدم ميله الى حب التظاهر ولكن خدمة منا للتاريخ

حفظه المولى من كل سوء وكافته خيراً بعد حسناته وأفضاله وأكثر من أمثاله



ترجمته

حضرة الوجيه الفاضل زكى افندى وهبى

من أعيان نزلة حنا حنا مركز الفشن مديرية المنيا

كلمة للمؤرخ : — اذا شاء الفخر أن يذكر في موضعه ، والاقدام في مركزه ،
والنجابة في شخصها ، والشهامة في انسابها ، فلا تجد الا في أمثال حضرة المترجم له
بل واذا عدت بيوتات المجد والشرف لكانت عائلته في مقدمتها
مولده ونشأته : — ولد صاحب الترجمة عام ١٨٩٠ ميلادية في نزلة حنا حنا
وهي التي سميت باسم مؤسسها الاول طبيب الذكر للمرحوم حنا حنا الذى استوطنتها

من مضي ثمانين عاماً وخلفه هو المرحوم هيد الجدد والنشاط وهبه افندي عبد الشهيد الذي عرف بين قومه بالفضل ، وكرم الاخلاق ، والتقوى ، والصلاح ، والميل الكلي لمحض عمل الخير

حياته العملية : — تربي حضرة المترجم له تربية عالية وادخل المدارس الابتدائية والعالية فحاز شهادتها وادخل بعد تخرجه على شهادة البكالوريا قسم أدبي مدرسة الزراعة العليا فنال منها شهادة الدبلوم العليا وأبت نفسه الطموحة الى الرضا والمعالى الاندماج فى سلك وظائف الحكومة المحددة بل استخدم فطنته وذكاؤه فيما يفيد الهيئة الاجتماعية ونفسه فشرعن ساعد الجدد وأخذ يباشر زراعة أطيانه الواسعة مستعينا بالمعلومات الكافية والتجارب العديدة التى شاهدها فى سنى الدراسة وبعدها فتمت وزهت وأثمرت وزادت أضعافاً عما كانت عليه قبل أن يستلم زمامها ويدير حركتها وذلك بفضل عزيمته الماضية وغيرة مادة معلوماته فى الشؤون الزراعية وكذا يرجع الفضل فى ذلك أيضاً الى حسن معاشرته ورقة حديثه ولطف اخلاقه وكما خلقه الأمر الذى جعله محبوباً كثيراً من عموم سكان هذه البلدة كما أنه يحترم الجانب عند كل عارفيه

وأن المستقبل لكفيل بمستقبل زاهر لهذا الشبل وشأن هام بين رجال مصر العاملين بخيرها وفائدتها لما نراه فيه من الهمة والاقدام والرجولة الصحيحة مما ينشر الهيئة الاجتماعية عامة به

صفاته وأخلاقه : — مثال اللطف ، والدعة ، وعلو النفس ، يميل بغيره الى المساعدات الخيرية لمحض عمل الخير المجرد من حب الفخضة والظهور رحوماً على القراء محباً لتعصيد كل مشروع حيوى مفيد يعود على وطنه وأبنائه بالنفع الجزيل أطال الله فى حياته وأكثر من أمثاله بين شباب مصر الناهض



ترجمة

المصامى السرى المرحوم سليم صيدناوى بك
أحد أصحاب اعظم محل تجارى بالقطر المصرى

لقد أفردنا باباً خاصاً فى هذا الجزء وفى الاجزاء المقبلة لتدوين تاريخ ورسوم مشاهير تجار القطر المصرى ونبتهى بسرد تاريخ ذاك المصامى الكبير ألا وهو المرحوم سليم صيدناوى بك الذى يعد من أكبر تجار القطر قاطبة . وحسبك ما تراه مشاهدنا ملموساً فى عموم المديريات من حركة البيع والشراء والأخذ والعطاء الجارية على قسم وساق فى عائلات سليم ومعمان صيدناوى بك وشركاهم التى حازت شهرة عظيمة فى

عواصم أوروبا عامة ، والشرق خاصة ، لم تبلغها غيرها من البيوتات التجارية الاخرى . وقد يرجع الفضل في هذا النجاح الباهر لأمور عديدة منها شهرة أصحابها بطهارة الذمة ، وحسن المعاملة ولين الجانب والكفاءة الشخصية في كافة الشؤون التجارية ، والاقتصادية وانك لا ترى زائراً يقصد محلات صيدناوى لقضاء حاجة الا وخرج منها مرتاح الضمير نظراً للمانة أخلاق أصحابه ولا سيما حضرة صاحب العزة مسمان بك صيدناوى شقيق هذا القعيد وحضرات أنجالهما الذين نشير اليهم بالابناء لانهم معروفين لدى جميع المصريين بركة الطبع والكياسة مع ما اشتهروا به من العطف على القراء ومساعدة البؤساء

مولده ونشأته — ولد هذا العصامى الكبير في دمشق الشام سنة ١٨٥٦ م وتربى برعاية والديه اللذين مهرا على تهذيبه وتربيته التربية المنزلية السامة وقد علمه والده القراءة والكتابة بقدر ما كانت تسمح به أحوال تلك الايام وكان والده كثير التنكير في مستقبل بنيه ويرى أن الشاب لا يأمن الفقر ما لم يتعلم صنعة من الصنائع الضرورية فقال الى تلمذه التجارة وفي عام ١٨٧٩ جاء مصر حيث كان شقيقه مسمان بك فاشتغل أولاً بالخطاطة من طريق التجارة فاشتراك مع الخواجه مئرى صالحانى في محل للخطاطة والتجارة وحصة سليم من رأس المال دفعها أخوه مسمان بك وبعد قليل احترق المحل وذهب رأس المال كله وكان بين الاخوين الشقيقين تألف وتحاب فوق تألف الاخوة كأنهما شخص واحد وكان للرحوم سليم انعطاف عظيم على أخيه منذ الصغر لان مسمان بك أصغر من القعيد بسنتين فضرب صفحاً عن تلك اللبسارة وشارك أخاه وفتحاً حاتوناً بالموسكى عند مدخل شارع منصور باشا لا يزيد مساحته على أربعة أمتار مربعة أقام فيه سليم ومسمان صيدناوى في سنة ١٨٧٩ م وأخذوا يعملان بنشاط وامانة وهما على شغف عظيم من العيش وكانت حياتهما غاية من البساطة وقد كانا يتحدثان بذلك وهما في بسطة من الجاه وسعة من الثروة

ومما يروى عن سبب اتساع تجارتها أن حضرت خادمة من قصر محمود البرنس مصطفى فاضل باشا واشترت من هذا الفقيد ثوبى دنلة بمبلغ ستة عشر قرشاً ثمينة فأخطأت ودفعت اليه ستة عشر قرشاً صاغاً . ونظراً لاشتغاله بالمشتريين الآخرين فلم ينتبه الى ما دفعت تلك الخادمة الا بعد انصرافها التى لم يعلم لما مكانا فاتفق أن حضرت اليه فى اليوم التالى لتبتاع ثوبين آخرين وعند دفعها الثمن أخبرها بأن ثمنها ثمانية غروش صاغ فقط وإن الثمن قبضه منها بالادس — مشيراً الى الخطأ الذى وقع فى تقدير الثمن فى اليوم الذى قبله — وأعطاهما بعد ذلك الثوبين فتحدثت تلك الخادمة بذلك فى القصر وشاعت أمانة ذلك التاجر الزهيد فى الطبقة العليا فقبلوا على معاملته وازدادت أرباحه وانتقل فى سنة ١٨٨١ م الى حاتوت أكبر منه فى الموسيقى مطلق على التلحين ثم جرى توسيعه بعد ذلك كما أنه أخذ محلاً آخر أمامه جعله مقراً لإدارة حساباته ومكتباً للكتابة واتسعت الشركة وامتدت فروعها الى الأقاليم وفى الخارج . ولما أخذ ذلك المحل اجتمع الاخوان للثامون على العمل وظل محل الخزانة لهما . وما زالت أشغالها تتسع ورأس مالها يكبر وكلما ضاق المحل وسعاه حتى لم يبق سبيل الى توسيعه فأخذ محلاً تجارته جعله المحل المركزي وهو الذى نوهنا عنه انحصار لإدارة الحسابات

وقد بنوا محل تجارتهم عمارة كبيرة أتت من أجل المارلات فى ميدان الخازندار بالقاهرة وانضم لإدارة المحل الخواجات يوسف وجورج أولاد ميمران بك وجناب الخواجه الياس ابن الفقيد بعد أن تخرجوا من الكليات العلمية العالية متعلمين وعلمين كيف تدار الأشغال

أما العبرة بما تقدم أن نجاح هذين الآخرين حجة واقعة على أن الاستقامة والصدق ضروريان للنجاح ولا يكون مأموناً إن لم يتعهد أصحابه بالاحسان زكاة أو صدقة تكون حائلاً لقوائل الحسد . ليس لأن الحسد يضر المحسودين ولكن الإنسان

اذا ارتقى باباً من أبواب النجاح كدر حساده . ومن الناس من لا يهمه ما يقال عنه
واتما يهمه أن تزيد ثروته أحبه الناس أو أبغضوه . أما الصيدناني فاهما أفضل مثال
لما ينبغي أن يكون عليه رجل الثروة وأهل الجاه وهما مع ثروتهما وجهاهما يتوخيان
البساطة فى أساليب معاشهما ويبدلان الألف فى اعانة الفقراء وهما مثال فى الجدة
والنشاط يشغلان من الصباح الى ما بعد العشاء شغلاً شاقاً يعرفه كل من زار محلها
ورأى حكمة العمل فيه

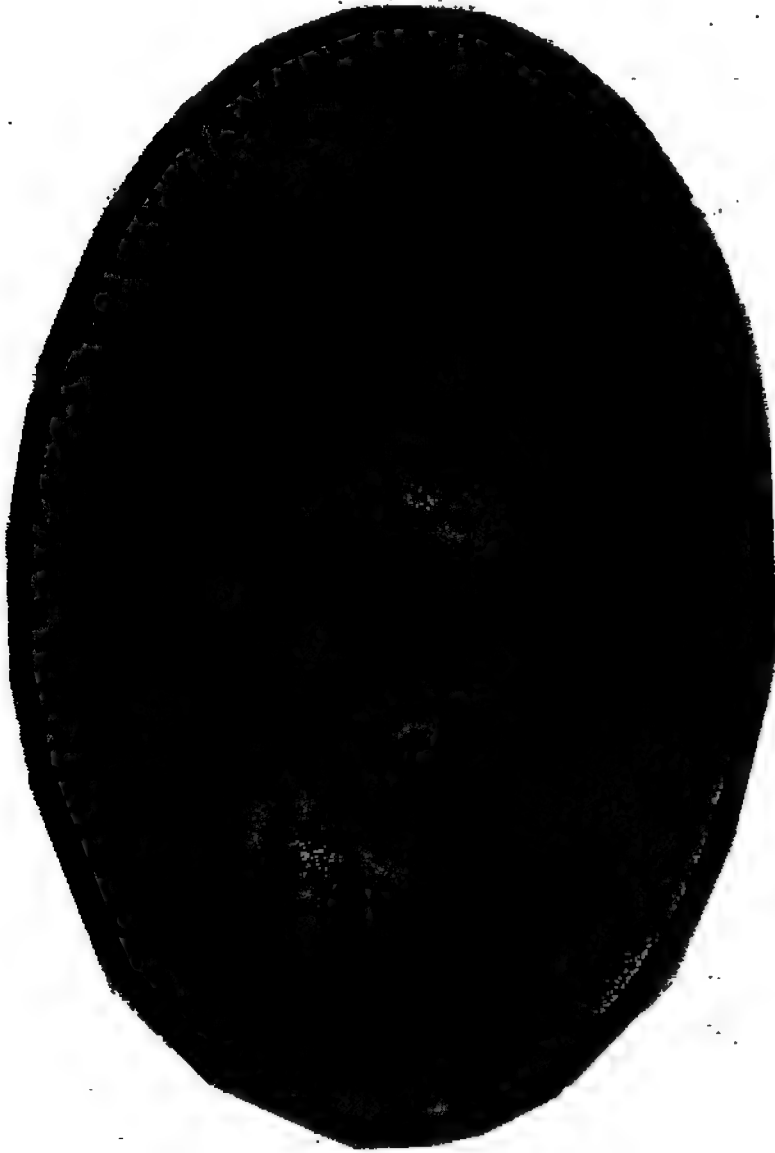
ترجمته

حضرة الفاضل الاستاذ الفنى السيد افندى فرج

صاحب محلات الفضة وقابريقة السراير بمصر

كلمة للمؤرخ : — بورك الله فى شبابنا الناهض ، الذى فخر عن ساعد الجدة ،
وبرهن على الكفاءة التامة فى ميدان العمل ، فان الامم لا تنال الرقى ، ولا التقدم
فى مدارج الفلاح والنجاح الا بهمة شبابها ونهوضه ، وخلع رداء الكسل ، والتحلّى
بثوب العمل بما فيه رفعتها ، وعلو شأنها ، وان شبابنا هو الامثلة الحية ، والمعاني السامية ،
التي نكاد نلسمها باليد ، ونبصرها بالعين ، ومن هؤلاء الافاضل العاملين المجدين
حضرة الاستاذ الفنى القدير السيد افندى فرج صاحب هذه الترجمة الذى أجد
نفسه فى تعليم سر الصناعة فوق لادراك بغيته ، وتحقيق أمنيته

مولده ونشأته : ولد صاحب الترجمة بمصر عام ١٣٠١ هـ ونشأ بها وما جاهد دور
التميز فى الطفولة حتى استظل بساء مدينة طنطا حيث كان والده ملاحظاً لمخطتها ،
والتحق هناك بلجدي المكاتب عادة كل طفل مصرى



حضر الامتاذ الفنى السيد افندى فرج
صاحب محلات الفضة وطريقة السراير بمصر

وقد ضن عليه والده أن يكون فى مكتب صغير فزعم على الخاقه باحدى المدارس الابتدائية الاميرية ، وما جاء موعد قبول التلاميذ الا وكان والده مدرسا بمدرسة المنصورة الصناعية الاميرية فالحقه بمدرستها الابتدائية الاميرية ومنها نقل الى السويس وكان صاحب الترجمة يبلغ من العمر اذ ذاك الرابعة عشر . وقد كشف والده رغبته فى الخاقه معه فجاء لوالده الامر بانتقاله الى عاصمة القطر بالمهمات الحربية بالمحوض المرصود . ومن ذاك الحين أخذ يجهد نفسه فى تعليم سر الصناعة فوق الادراك ما يمتنى وشعر بتشجيع كبير من أمياله وكان أكبر باعث على ادراك آماله وجوده مع حضرة والده فى كل أدوار حياته وتنقله معه فى كل مركز من مراكز الصناعية حتى جاء دور العمل الحقيقى فانتخب والده رئيسا لمدرسة الفيوم الصناعية والتحق صاحب الترجمة مساعدا له وكان لاذ ذاك شابا فتيا فادرك أن الحياة جهاد ، وأن للرب يجب أن يحقق كل ما يحول بمخاطره ما دام يعتقد أن فى ذلك نفعا لبلاده ، وفائدة لأمته .

رأى الاجنبى فى مصر يأتى بالملذذات من أعمال تدع المرء يفكر فى كيفية ايجادها فسمت نفسه ، وتطلعت الى ادراك مبادئ أسرار كل صناعة أوروبية ، فلم يجد من يكون سدا منيئا بينه وبين غايته

وفى سنة ١٩٠٨ رأى شركة هـ . بولاد تقوم بأعمال الطلاء فاشتاق لدرسها وما زال يتردد عليها حتى دفعه حب الاستطلاع الى الاشتغال بها ومكث بها سنتين ولم تنهيا حتى كان مالكا لادوات هذه الشركة وعندها بطريق الشراء . وأخذ بعد ذلك يفكر فى ايجاد عمل يقوم بمخدمة الجمهور وهو واثق من ثباته ، ونجاح عمله ، فلم يجد أمامه أليق من شركة التمدن فوضع فيها هذه الادوات واشتغل مستقلا بعمله وأدواته التى ابتاعها كما أنه لم يجد رجلا أقدر على تشجيع المصرى من حضرة صاحب العزة ابراهيم بك رمزى

ولقد وجد صاحب الترجمة من الجمهور اقبالا شجوه على اقامان هذه الصناعة
ففضل افتتاح محل فى شوارع العاصمة وسرت اليه روح التنافس ومزاحمة الاجنبى
كما وقد وجد من أبناء الامة المصرية الاقبال السكلى والتشجيع الادبى والمادى على
اقامان الصناعة فوفى الى افتتاح محله الكائن بشارع عبد العزيز فكثرت عليه الاقبال
وتراكت الاشغال ، فلتنحضر كثيرين من أبناء مصر يتعلمون كيفية الطلاء ، وصن
الصناعة حتى أصبح المحل مدرسة يتلقى فيها طلاب الصناعة حتى يتمكنوا من أن
يجعلوا الحديد فضة وذهباً وأخذت دائرة أعماله تتسع ففتح محلا آخر بميدان الخازندار
وأخذ يث فى العمل روح المسابقة ، وقد شرح لهم طرق الاقتصاد ، وأطلعهم على
غرضه الشريف من تعليم هذه الصناعة وخدمة بلادهم بها . وما هو جدير بالذكر
لحضرة الاستاذ خدماته للامة فى سنى الحرب وما قام به فى خلال هذه المدة من تفريج
أزمته ، وتقديمه ما يلزم للشعب المصرى من أنواع الاسرة لامتناع ورودها فى تلك
المدة من أوربا . وهو دائما يسعى الى ما فيه اعلاء شأن وطنه ، وقدم الصناعة فى
مصر وتعليم أبنائها حتى يكونوا ملين بأسرار الصناعة وفى غنى عن سيطرة الاجنبى
علينا تلك السيطرة المقوتة . وبإلته يقف عند هذا الحد بل بعد أن يستنزف
الاموال الطائلة يرمينا بالجهل المطبق ، والكسل ، والخنول

فاليوم نبرهن للعالم أجمع نحن المصريين سلاة الفراغة العظام ، وأصحاب الفضل
والمجد القديم على الامم الاوربية أن الذكاء المصرى لا يقل عن ذكاء أرقى الامم
الاوربية ، وهم مدينون لنا بهذا الفضل لانهم تعلموا الطب ، والصناعة ، وعلم الفلك
من المصريين . فنحن اليوم والحمد لله أمة حية نسترد حياتنا العلمية وما سلب منا
بهمة شبابنا الناهض

وقد أخذ حضرة صاحب الترجمة فى مزاحمة الاجانب فى أعمالهم الخاصة بهم
حيث رأى أن مدينة الفيوم فى حلجة الى مسرح تمثلى ادبى فساد بها مسرحا على

أحسن وأبداع شكل ، وجعل فيه محلا لتمثيل الصور المتحركة (سينما توغراف) وبهذا العمل الجليل قد خدم مدينة الفيوم خدمة أدبية جليلة لتروج أنفس أهلها في وقت الفضاء من عناء الأعمال

وقد عزم الأستاذ على القيام برحلته الثالثة ليزور فيها المعاهد الصناعية الكبرى في مختلف الممالك الأوروبية للدرس مشروع صناعي هام جديد يعود على الصناعة المصرية بالتقدم العظيم

وبما يستحق الذكر هنا أن حضرة صاحب الترجمة لم يقتصر على مزاحمة للصانع الأجنبية في بلاده فقط بل قام يناهضهم في بلادهم أيضا حيث أرسل إلى معارض أوروبا الكبيرة نماذج من مصنوعاته أحرزت قبولاً عظيماً في أسواقهم ، ونالت المدايات ، والنياشين الذهبية ، في معارض باريس ، وروما ، وميلانو

وقد كانت معروضاته في المعرض الزراعي الصناعي العام بالقاهرة لسنة ١٩٢٦ قبله الزائرين ، حيث كانت منتهى ما يتصوره الذوق السليم ، فنالت الجائزة الأولى والمدايا الذهبية . وهكذا نراه في كل عام يخرج لنا من آيات الفن معجزات تبهر الناظرين

فبارك الله في همه ، وجعله قوة صالحة لن أراد أن يعمل عملاً مفيداً لأمته وبلاده ، وبمثل ذلك يعمل العاملون

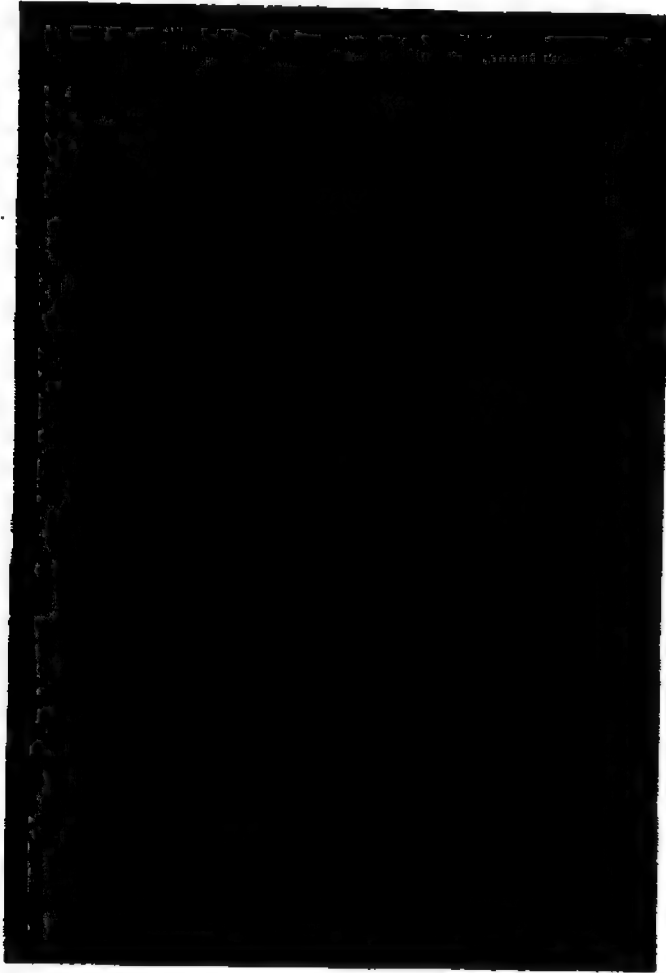
توجيه

فقيد المروءة والاخلاص المرحوم عبد الملك أفندى نخله

بشكائب رئاسة أقسام هندسة وابورات السكة الحديد الاميرية بلبنيا سابقاً

ولد عام ١٨٧٢ — وتوفي عام ١٩٢٢

كلمة للتوثيق : — لسنا في موقف تأيين لثري هذا الفقيد العزيز ونعدد خدماته الكثيرة



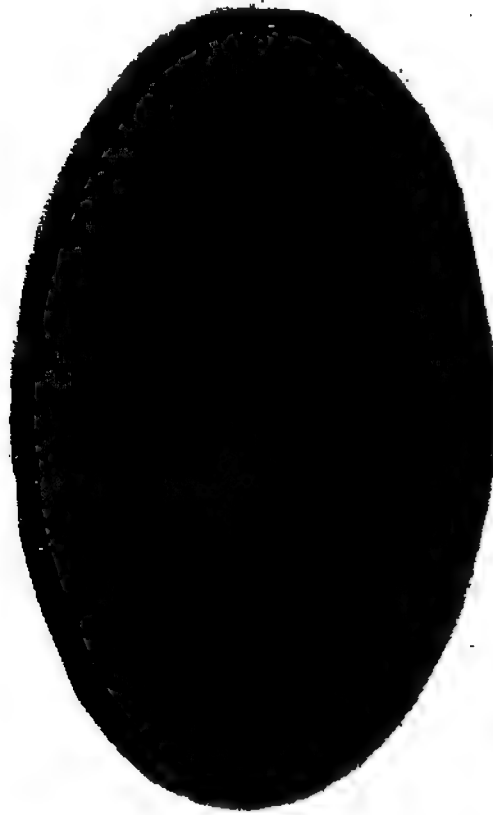
المرحوم عبد الملك افندي نخله

في سبيل البر، والاحسان، والمعروف، وغيرته، ولخلاصه لمصلحة أبناء طائفته تلك
المصلحة التي تذكر له بالشكر والثناء عند كل مناسبة. فقد نال القيد قسطاً وافراً من
الرياء حيث عدد الخطباء جليل خدماته، وعظم اخلاصه، ومهارة سيرته، فكانت
موضع الفخر والاعجاب. انما لتضرب للنشر الحديث مثلاً عالياً لمعنى الجود والافلاق

العالية والشهامة القائمة ، والرجولية الصحيحة ، والادب ، والنزاهة ، وهى بعض صفات
الفتيد ليحنوا حنوه وينسجوا على منواله فيخلدون لانفسهم ذكرى طيبة تدوم ما
دامت السموات والارض

مولده ونشأته : — ولد المرحوم صاحب الترجمة يندر أسيوط سنة ١٨٧٢ م
وتربى التربية المنزلية العالية على والديه غاية فى الاستقامة والتقوى والصلاح وعلم
بعض العلوم الابتدائية ثم جاء القاهرة وأتم علومه ونال شهادة الدراسة الابتدائية وكان
فى عداد الطلبة الذين وهبوا نعمة الذكاء وصفاء الذهن والجد والاستقامة وبعد بواله
تلك الشهادة عين كاتباً فى وزارة الحرية وأرسل الى حلقة فكلت أمياً فى وظيفته
مخلصاً فى عمله مما استدعى الى ترقية الى وظيفة مترجم (١٣) حتى أودعه ومنها قتل الى
سواكن ثم الى طوكو ونظرا لصعوبة السفر ومناعب التنقل فى تلك الجهات النائية
فضل الاستقالة من وظيفته وعاد الى مصر فعين كاتباً بقلم التعداد بوزارة المالية ومكث
بها سنة واحدة ثم استقال ومن ثم عين بمنابر السكة الحديد وقتل الى سوهاج بمشكاتب
الرايورات وظل بها اثنتى عشرة سنة ونظرا لمقدرته العلمية وقوة فى اللغة الانكليزية
قد قام باعطاء دروس خصوصية لكثيرين من جماعة المفتشين والباحثين
الانكليز التابعين لهذه المصلحة فاستفادوا من معلوماته القيمة ما أطلق السنهم بالشكر
والاعجاب بفضلهم وأدوا الشهادة الحسنة فى حقه

ولم تكن مشاغله المصلحية لتتعد به عن القيام بالواجب الذى شئت عليه نفسه
العالية من نحو خدمة أبناء الطائفة وتخفيف الآم الفقراء والاخذ بناصر الضعفاء بل
ساعد على تأسيس جمعية لهذا الغرض الشريف كما قام ومعه بعض النويرين لجمع
اكتتاب لبناء كنيسة جديدة بها وأصلح زاوية خربة بجهة النجع المعروف هناك
خاصة باخوانه المسلمين مدفوع على ذلك بمامل الاخلاص وحب النفع الامر الذى
حبب فيه سكان تلك المدينة على اختلاف مذاهبهم ونحلهم حيث قدروا فضله



صورة أخرى للمفتيد وهو في سن الأربعين

وكبروا عمله وأحطوه المحل اللائق بالرجال العاملين المجددين
وما كاد يندفع أمر قله الى الزقزيق حتى شملهم الأسى وعهم الأسف وأقلموا له
حفلات تكريمية عديدة تبارى فيها الخطباء والشعراء معددين خدماته الجليلة
ذاكرين له بما قام به من للنافع العامة ودفع الأسف تفرق في أماقيهم لاسيما ما كان
عليه من أدب ولطف ودعة وحب أكيد للإصلاح والسعي المتواصل لإصلاح ذات
الدين بين العائلات وبعضها . وكان ليوم مناخرته لتلك المدينة يوم مشهود حيث ودعه
على المحطة كل عظيم وكبير من سراياها والكل آسف لفراق هذا العزيز المحبوب

ولم يمض عليه زمن طويل بمديرية المهرقية حتى رقى الى وظيفة باشكاتب رئاسة
أقسام هندسة وابورات وجه قبلى مع جعل مركز اقامته بندر المنيا فودع هناك
أجل توديع

غير أن المنية عاجلته وهو فى ريعان الصبا وزهرة العمر إذ لم يبلغ بعد الحلقة
الخامسة من عمره فذهب مبكرا على شمائله الغراء وأدبه الجلم وقد أقيمت له جمعية
الاصلاح القبطية هناك حفلة تأبين تحت رئاسة حضرة الدكتور نصيف بك
منقريوس حيث كان القعيد عضوا بها ومن ثم نقلت رفاقه الى مصر داخل عربة
خصيصة من عربات السكة الحديد وورى الثرى ودموع الحزن تتساقط من عيون عارفيه
وأصدقائه العديدين وقد أوفد غبطة البطريرك المعظم مندوباً من قبله ومعه خطاب
تعزية لاسرة القعيد العزيز كما أرسل حضرة صاحب العزة مصطفى بك صبرى مدير
الفيوم وقتذاك برقية لحضرة نجل القعيد الاكبر حلم افندى عبد الملك الموظف
بهندسة السكة الحديد وكان صديقاً حميماً للراحل الكريم وهاك نصها : -

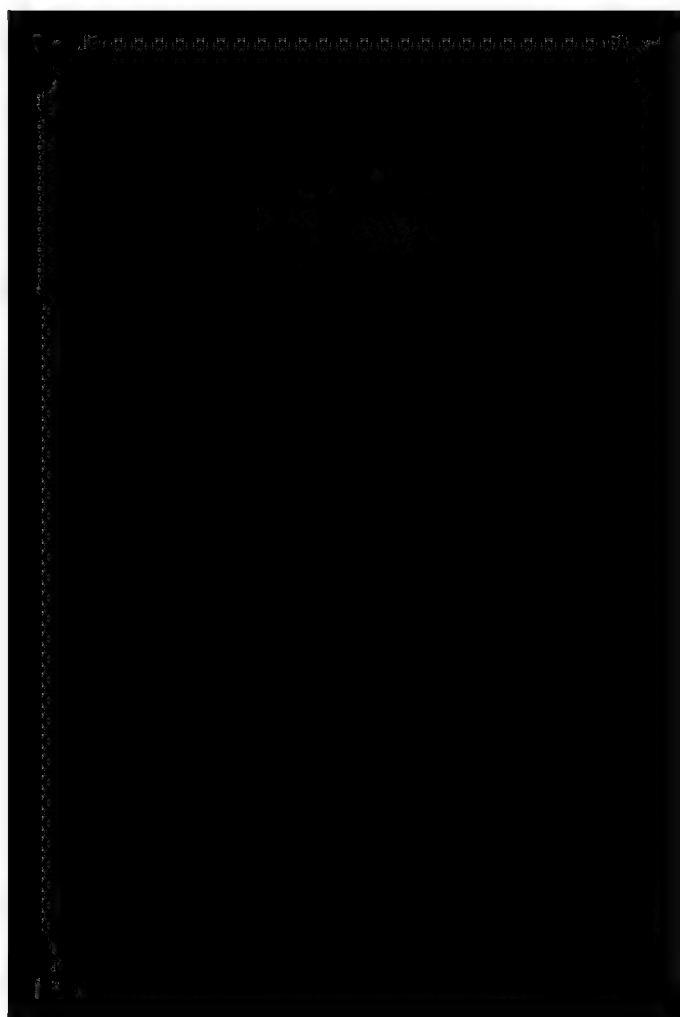
« أسفى عظيم جداً لعدم امكان الحضور وحزنى شديد جداً لفراق صديق الحميم
عبد الملك الذى يمثل الوقت بأكل معانيه فأشاطركم الحزن وأعزيكم وأملى كبيرى
أنكم من خلفون ذكره الكريمة العاطرة .
أسكنه الله فسيح جناته وأسكب على قبره شآئيب الرحمة والغفران



الاسم	صفحة	الاسم	صفحة
باسيليوس وكيل البطريركية	٥٦٧	(١)	—
بولس غبريال القمص	٥٨٤	الملك فؤاد الاول	٩
بطرس غالى باشا	٥٨٧	السلطان حسين كامل	١٨
بسطورس خياط بك	٦٣٢	ابراهيم باشا	٣٩
(ت)	—	اسماعيل باشا الخديوى	٤٤
تمثال توت عنخ امون	١٠٥	البرلمان المصرى	١١٣
توفيق بك خليل	٤٠١	احد ذو النصار باشا	١٩٨
توماس مطران انبيا	٥٦٣	احد احسان بك	٢٦٤
تادرس ميتا القمص	٥٧٤	احد محمد حسين بك	٢٦٧
(ج)	—	اترى بك ابوالعز	٢٧٢
جفر صادق باشا	٢٣٢	احد باشا كحل	٢٣١
جرسى بك زيدان	٦٥٣	احد بك صديق	٢٦٨
جرسى بك عبد الشهيد	٧٠٧	احد بك لطفى السيد	٢٨٤
(ح)	—	اسكندر بك مسيحه	٤٠٧
حديث للامير عمر طوسون	١٥٧	ابراهيم بك فرج ابو الجدايل	٤٢٠
حسين رشدي باشا	١٦٧	السيد محمد على اليلوى	٤٣٣
حسين فخرى باشا	٢٦٦	احد باشا جاد الرب	٤٤٢
حامد باشا الشواربى	٢٩٤	ابراهيم بك الزميرى	٤٤٧
حسين واصف باشا	٣٤٧	ابراهيم بك هيجت	٤٧٩
حسن بك واصف	٣٤٨	احد رافع الطيطولوى	٥١١
حسين بك وهبى	٣٧٩	السيد حسين القمصى	٥٢١
حنا بك مياد	٤١٢	ابراهيم الجبالى	٥٢٩
حسن بك كامل	٤٤٣	الراس قبرى	٥٤٤
حافظ بك ابراهيم	٦٤٣	انثانيوس مطران بنى سويف	٥٦٢
حامد افندى عيش	٦٩٦	امين باشا غالى	٥٩٥
(خ)	—	امين بك اللواتى	٦١٨
خليل باشا ابراهيم	٢٣٩	امين بك خياط	٦٣٤
خليل بك مطران	٦٤٠	احد بك شوقى	٦٣٦
(د)	—	اميل افندى زيدان	٦٦٣
دواد بركلت	٦٥٠	ابراهيم بك فهمى سالم	٦٩٨
		اسعد بك عبد الشهيد	٧٠٩
		السيد افندى فرج	
		(ب)	—
		بشرى بك حنا	٤٥١

الاسم	صفحة	الاسم	صفحة
عبد الفتاح بك رنفت	٣٧٤	(ر)	—
عبد الحميد بك أبو ميد	٣٩٠	٢٣٩ راشد حسني باشا	٢٣٩
مير بك الشواربي	٣٩٨	٢٧٥ رشوان محفوظ باشا	٢٧٥
عفيف بك البربري	٤١٦	٤٦١ راجب بك اسكندر	٤٦١
عمر بك مراد	٤٩١	(ز)	—
عبد الحميد بك ابراهيم	٤٩٤	٦٩٤ ذكريا كمال	٦٩٤
عبد الحميد الحليان	٥٠٥	٧١٨ ذكي اتندي وهي	٧١٨
عبد القادر حزه	٦٤٧	(س)	—
عباس اتندي عمود القناد	٦٦٦	٤٣ سيد باشا	٤٣
عبد الملك اتندي نخلة	٧٢٧	١٢٣ سعد زغلول باشا	١٢٣
(ف)	—	٢٣٦ سيد ذو الفقار باشا	٢٣٦
٦١٣ فوزي بك خليل	٦١٣	٣٧١ سيد بك فؤاد الحولي	٣٧١
٦٨١ فكري بك الباطي	٦٨١	٤٣٠ سلطان بك القمص	٤٣٠
(ق)	—	٤٥٤ سينوت بك حنا	٤٥٤
٣٠١ قليبي نهي باشا	٣٠١	٧٢٠ سليم بك سيدناوي	٧٢٠
(ك)	—	(سه)	—
١٠٢ كمال الدين حسين (الامير)	١٠٢	٦٠٨ شفيق بك شارويع	٦٠٨
٥٣٤ كيرلس الخامس (البابا)	٥٣٤	٦٦٥ شكرى اتندي زيدان	٦٦٥
(ل)	—	(ص)	—
٤٢٤ لوكلان مطران قنا	٤٢٤	٢٨١ صالح باشا عنان	٢٨١
(م)	—	٦٧١ صالح بك جودت	٦٧١
٢ مقدمة الكتاب	٢	(ط)	—
٢٤ محمد علي باشا الكبير	٢٤	٨٧ طوسون باشا سعيد الامير	٨٧
٥٦ محمد توفيق باشا الخديو	٥٦	(ع)	—
٩٥ محمد علي باشا (الامير)	٩٥	٤٠ عباس باشا الاول	٤٠
١٧٩ محمد سيد باشا	١٧٩	٧٠ عباس حلمي الثاني	٧٠
٢٠٢ محمد توفيق رنفت باشا	٢٠٢	٧٢ عمر طوسون باشا	٧٢
٢٠٤ محمد قنق الله بركات باشا	٢٠٤	١٦١ علي يكن باشا	١٦١
٢١٢ مرض حنا باشا	٢١٢	٢٣٣ عزيز مروت باشا	٢٣٣
٢٢٠ محمود فخرى باشا	٢٢٠	٣٢٤ عمر سلطان باشا	٣٢٤
٢٨٥ محمد طالت باشا	٢٨٥	٣٣٦ علي مظالم باشا	٣٣٦
٢٨٩ محمد باشا الشواربي	٢٨٩		
٣٥٢ محمود بك شاكر	٣٥٢		

الاسم	صفحة	الاسم	صفحة
مرقس صديق	٦٨٥	عمود بك صبرى	٣٥٨
محمد ابراهيم الجزيرى	٦٨٨	محمد بك تهاى خشبه	٤٧٤
محمد بك عزت	٦٩٢	محمد سعيد بك	٤٨٥
محمد بك شميل	٧٠٢	محمد بك حسن جلا	٤٨٨
محمد بك هلال	٧٠٥	محمد ابو الفضل صاحب النفية	٤٩٧
مصطفى بك سيف النصر	٧١٢	محمد نجيت	٥٠١
محمد عبد الله الشلتوى	٧١٥	محمد عبده الامام	٥١٧
(ر)	—	مصطفى القاتاني	٥٢٥
تقولا بك خليل	٤٠٤	مليك امير اطور الحبشة	٥٤١
نجيب بك اسكندر	٤٦٦	متاوس مطران الحبشة	٥٤٩
نصيف بك حنا ويصا	٦٢٩	مرقس اسقف دير انبا بولا	٥٦٦
(ي)	—	مينا مقوق القيس	٥٧٨
يحيى باشا ابراهيم	١٧٤	محمد بك امين واصف	٥٩٨
يوسف سليمان باشا	١٨٣	ميخائيل بك شارويم	٦٠٢
يوسف بك دى يوشقو	٤٣٧	محمد بك رفاهه	٦١٦
يونس مطران الاسكندرية	٥٥٣	محمد بك عبد الحميد اسماعيل	٦٢٢
يوحنا جرجس القيس	٥٧١	محمد الشناوى باشا	٦٢٥
		عمود افندى رمزى نظم	٦٦٩
		محمد بك جمال الدين	٦٧٧



صاحب الكتاب وواضعه

زکریا فیضی

هذه السلسلة تضم :

- ١ - فتح العرب لمصر
- ٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني
- ٣ - الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي
- ٤ - تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفرنسي
- ٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل
- ٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبل الوقت الحاضر
- ٧ - ذكرى البطل النابغ إبراهيم باشا
- ٨ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد أول)
- ٩ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد ثاني)

- ١٠ - فتوح مصر وأخبارها
- ١١ - تاريخ مصر الحديث مع فريدة في تاريخ مصر القديم
- ١٢ - قوانين الدواوين
- ١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث
- ١٤ - الحكم المصري في الشام
- ١٥ - تاريخ الخديوي محمد باشا توفيق
- ١٦ - آثار الزعيم سعد زغلول
- ١٧ - مذكراتي
- ١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم
- ١٩ - وادي البطون وريانه وأدينه ومحفص البطارقة
- ٢٠ - الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية

- ٢١ - الرحلة الأولى للبحث عن منابع البحر الأبيض (النيل الأبيض)
- ٢٢ - السلطان قلاوون (تاريخه أحوال مصر - منشأته المعمارية
- ٢٣ - صفوفه العصر

MADBOULI BOOKSHOP

مكتبة مذبول

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت : ٥٧٥٦٤٢١ Tel 5756421 6 Talat Harb SQ